

জুল ভের্ন রচনাবলী

সম্পাদনার ও ভাষান্তরে । অত্রিশ বর্ষ

দ্বিতীয় খণ্ড

বেঙ্গল পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড
১৪, বঙ্কিম চাট্জে স্ট্রীট | কলিকাতা-৭০০ ০৭৩

॥ জুল তেৰ ॥

জন্ম নানভেস-য়ে ; ৮ই ফেব্রুৱাৰী,
১৮২৮। পড়লেন আইন, হলেন
সাহিত্যিক। আমেৰিকা গেলেন
১৮৬৭ সালে। মারা গেলেন
অ্যামিয়েন্সয়ে ; ২৪শে মাৰ্চ, ১৯০৫।



প্ৰথম ৰচনাবলী প্ৰকাশ, আষাঢ়—১৩৮১

দ্বিতীয় মুদ্ৰণ, আৰণ—১৩৮২

তৃতীয় মুদ্ৰণ, জ্যৈষ্ঠ—১৩৮৬

প্ৰকাশক : ময়ূখ বসু

বেঙ্গল পাবলিশাৰ্স প্ৰাইভেট লিমিটেড

১৪, বক্সিম চাট্‌জ্জি ষ্ট্ৰীট

কলিকাতা-৭০০ ০৭৩

মুদ্ৰক :

ত্ৰিশিৰিকুমাৰ সরকার

শ্ৰাম প্ৰেস

২০বি, ভুবন সরকার লেন

কলিকাতা-৭০০ ০০৭

ভূমিকা

গল্পের ভূমিকায় গল্প থাকলেই যেন মানায় ভাল এবং সে ভূমিকা যেন দীর্ঘ না হয়। তা সত্ত্বেও প্রথম খণ্ডের ভূমিকা দীর্ঘ হয়েছে। নিরুপায় হয়েই করতে হয়েছে। কারণ আর কিছুই নয়। জুল ভের্ন অসামান্য লেখক ছিলেন। একটানা চল্লিশ বছর সমানে কলম চালিয়ে গিয়েছেন। চল্লিশ বছরের সাধনার ফল এক জায়গায় জড়ো করতে গেলে গৌরচন্দ্রিকা একটু লম্বা হবে বইকি। যা বলবার প্রায় সবই বলা হয়েছে প্রথম খণ্ডের ভূমিকায়। আরও কিছু তথ্য সন্নিবেশিত হল বর্তমান খণ্ডে—অতি সংক্ষেপে।

জুল ভের্ন ছ'মাসে একটি করে উপন্যাস লিখে গেছেন বিশেষ একটি চুক্তি অনুসারে। চল্লিশ বছরের হিসেবে তাই প্রায় আশিটি কাহিনীর স্রষ্টা তিনি।

ভের্নের লেখার জায়গাটি কিন্তু বড় মজার। ছাদের ওপর লাল ইটের চিলেকোঠা। কিন্তু আজব চিলেকোঠা। ঠিক যেন একটা জাহাজ-ক্যাপ্টেনের কেবিন ঘর।

এই ঘরে বসেই এ-কালের অনেক বিস্ময় তিনি মানসচক্ষে দেখেছিলেন সেকালে। আজ যা নেহাৎ মামুলী, সেকালে ছিল তা কল্পনারও বাইরে। কিন্তু শক্তিমান কল্পলেখক তা কল্পনা করেছিলেন এবং স্বপ্নের গল্পের ডালি সাজিয়ে উপহার দিয়েছিলেন।

এ-যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ সায়াঙ্গ-ফিকশন কাহিনীকার আর্থার সি ক্লার্ক কলকাতায় এসেছিলেন ১৯৭২ সালে। মার্কিন দূতাবাসে একটি খানাপিনার আসরে তাঁকে জিজ্ঞেস করেছিলাম—‘সায়াঙ্গ-ফিকশন যারা লেখেন, তাঁরা প্রত্যেকেই আপনার ভক্ত। কিন্তু যারা লেখেন না? আপনার সম্বন্ধে তাঁদের মত কী?’

উনি তখন J. B. Priestley-র নাম করলেন। ইনি মিস্টার ক্লার্কের একটি গল্প গ্রন্থের ভূমিকা লিখতে গিয়ে বলেছেন—কল্পনা যদি প্রচণ্ড শক্তিশালী না হয়, সে লেখা মার খাবেই। কল্পনাকে মনে হবে শ্রেফ আজগুबी, অবাস্তব, ছেলেভুলোনো রূপকথা। আর্থার সি ক্লার্ক ভাবীকালের কথাই লিখেছেন। কিন্তু কখনো তা গাঁজাখুরী মনে হয়নি। বরং একে-একে সত্যি হচ্ছে।

জুল ভের্নের ক্ষেত্রেও একই কথা খাটে। রেডিও আবিষ্কারের আগেই উনি কল্পনা করেছিলেন। টেলিভিশনের নাম দিয়েছিলেন ফোনো-টেলিফটো। হেলিকপ্টারকে মনের চোখে দেখেছিলেন রাইট ব্রাদার্স আকাশে ওড়ার পঞ্চাশ বছর আগে। সাবমেরিন, এরোপ্লেন, নিয়ন আলো, চলন্ত সিঁড়ি,

এয়ার কন্ডিশনিং, বহুতল সৌধ ক্ষেপনাস্ত্র, কৃত্রিম উপগ্রহ, ট্যাঙ্ক ইত্যাদি বহুবিধ যান্ত্রিক বিস্ময় তিনি মনে মনে উদ্ভাবন করেছিলেন এবং নিখুঁত বর্ণনা দিয়েছিলেন, মনে হয়েছে সব সত্যি, সব সত্যি, মিথ্যে কিছু নয় !

সায়ান্স-ফিকশ্যান পথ দেখায়। ভের্ণও পথ দেখিয়েছিলেন ভাবীকালের মানুষকে। মার্কনি (বেতার আবিষ্কার করেন), অগাস্টে পিকার্ড (বেলুনবাজ এবং দুর্গম সমুদ্রেও অকুতোভয়), সাইমন লেক (নাম করা জাহাজ ইঞ্জিনীয়ার), অ্যাডমিরাল বাইড (স্বমেরুর ওপর দিয়ে উড়ে গিয়েছিলেন)—এঁরা প্রত্যেকেই উপকৃত ভের্ণের কাহিনী পড়ে। ঠিক এই রকম কথাই প্রেমেন্স মিত্রও শুনেছিলেন নিউইয়র্কে পৌছে। তরুণ বৈজ্ঞানিকরা তাঁকে ছেকে ধরে বলেছিলেন, ঘনাদার কাহিনী পড়ে তাঁরাও উদ্বুদ্ধ হয়েছিলেন বই কি।

ভের্ণ নিজের বলতেন, একজন যা ভাবতে পারে, অপরজন তা করতে পারবে না কেন? উত্তরকালের মানুষ হাতে-কলমে প্রমাণ করেছেন মণিষী ভের্ণের এই আশ্বাবাস্য।

অথচ উনি যখন পৃথিবীর আলো দেখালেন, যন্ত্রসভ্যতা তখন হামাগুড়ি দিচ্ছে বললেই চলে। নেপোলিয়ন সবে মারা গিয়েছেন। রেলগাড়ীর বয়স মোটে পাঁচ বছর। আটলান্টিকে স্টীম জাহাজ বুক ঠুকে যাচ্ছে বটে, পাল-মাস্তলের পাট পুরোপুরি চূকোতে পারেনি।

এ-যেন যুগসঙ্কিশ্ণে ভূমিষ্ঠ হলেন আধুনিক সায়ান্স-ফিকশ্যনের জনক জুল ভের্ণ। বড় হতেই বাবা ঘাড় ধরে পাঠালেন আইন পড়তে। কিন্তু একদিন এক পার্টি থেকে ফেরবার সময়ে সিড়িতে ধাক্কা লাগল সাহিত্যিক আলেকজান্ডার ডুমারের সঙ্গে। জীবনের মোড় ঘুরে গেল ভের্ণের।

মাত্র চৌত্রিশ বছর বয়সে সারা পৃথিবীতে নাম ছড়িয়ে গেল আশ্চর্য গল্পের লেখক জুল ভের্ণের। চুক্তিবদ্ধ হলেন বছরে দুটি উপন্যাস লিখতে হবে। লিখলেন। একটানা চল্লিশ বছর ধরে আনন্দ দিলেন পৃথিবীবাসীকে। যুত্যাশ্যায় শুয়েও চোখ কানের শক্তি হারিয়েও মুখে মুখে বলে গেলেন গল্পের বয়ান (দি ইটারন্যাল অ্যাডাম)।

শেষ জীবনে তাঁকে 'লিজিয়ন অফ অনার' সম্মান দেওয়ার জন্যে সবচেয়ে বেশী উৎসাহ দেখিয়েছিলেন যিনি এক ডাকেই তাঁকে পৃথিবীর মানুষ চিনবে। কার্ডিনাও ডি লেসেন্স—সুয়েজ খালের শ্রষ্টা।

ভের্ণের এক-একটা উপন্যাস এক-একরকম সাড়া এনেছে পাঠক মহলে। 'এরাউণ্ড দি ওয়ার্ল্ড ইন এইটি ডেজ' উপন্যাসটি প্যারিসের 'লে টেম্পস' পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে ছেপে বেরোনার সময়ে হুইচই পড়ে গিয়েছিল গল্প-

রসিকদের মধ্যে। ফিলিয়াস কগকে হারাতেই হবে। তাই নিউইয়র্কের একটি খবরের কাগজ থেকে ‘নেলি ব্লাই’ নামে একজন মেয়ে সাংবাদিককে পাঠানো হল সারা পৃথিবী ঘুরে আসার জন্যে। নেলি ব্লাই কিন্তু মোটে ৭২ দিনে পৃথিবী প্রদক্ষিণ করেন। পরে, ভের্নের ভবিষ্যৎবাণী মত ট্রান্স সাইবেরিয়ান রেলপথ তৈরী হতেই একজন ফরাসী ভ্রমলোক বেরিয়ে পড়েন এবং মাত্র ৪৩ দিনে চক্কর দিয়ে আসেন পৃথিবীকে।

কল্পনা কতখানি জীবন্ত এবং মন ছোঁয়া হলে এমন উদ্দীপনা সঞ্চার করা যায়? ‘টোয়েন্টি থাউজ্যান্ড লীগস আনডার দি সী’ উপন্যাসে নোটিলসকে দিয়ে সমুদ্রের জল থেকেই ইলেকট্রিসিটি তৈরী করেছিলেন ভের্ন। কিন্তু হালে দু’জন ব্রিটিশ বৈজ্ঞানিক নাকি এই অসম্ভব সম্ভব করেছেন।

*

‘টোয়েন্টি থাউজ্যান্ড লীগস’য়ের অন্তর্বাদ ষাট হাজার মাইল হওয়া উচিত কিনা এই নিয়ে মতভেদ দেখা দিয়েছে। ব্রিটিশ আমেরিকানরা অবশ্য বলবেন এক লীগ মানে তিন মাইল, ফরাসীরা তা বলবেন না। ওয়েবস্টার ইন্টারন্যাশনাল ডিক্সনারীও বলছে, দেশ কাল অনুযায়ী এক লীগ-য়ের পরিমাপ এক-একরকম। এমন কি এক লীগ ৪-৬ মাইল পর্যন্তও হতে পারে। ভের্ন কিন্তু ফরাসী ছিলেন, আলোচ্য কাহিনীর লেখক থাকে সাক্ষিয়েছিলেন, সেই প্রফেসর আরোনাও ফরাসী ছিলেন। দুজনেই নিশ্চয় ফরাসী লীগকেই বুঝিয়েছিলেন—যার মাপ তিন মাইলের অনেক কম। অর্থাৎ ২০,০০০ লীগ মানে ৬০,০০০ মাইল নয়।

*

এ খণ্ডে দুটি সুবৃহৎ কাহিনী প্রকাশিত হল। ‘মিষ্টিরিয়াস আয়লাণ্ড’য়ের পরিচয় নিম্নয়োজন। ‘ক্লিপার অফ দি ক্লাউডস’ তার প্রথম শ্রেণীর উপন্যাস সারির মধ্যে পড়ে।

ভের্ন সম্বন্ধে অনেক নতুন খবর দিয়ে সাহায্য করার জন্যে ঋণী রইলাম লেখক-বন্ধু বীক চট্টোপাধ্যায়ের কাছে।

অদ্রীশ বর্ধন

সূচীপত্র

রহস্য দ্বীপ (Mysterious Island) [তিন খণ্ড একত্রে] ১ থেকে ১৭০

যেব কাটা কাঁচি (Robber The Conquerer) ১ থেকে ১৪৮

বা

(Clipper of The Clouds)

রহস্য দ্বীপ

দি মিস্টিরিয়াস আয়ল্যান্ড

প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় খণ্ড একত্রে

বালক বয়সে রবিনসন ক্রুশো, দি স্কাই ফ্যামিলি রবিনসন আর ফেনিমোর কুপার বিরচিত মরুভূমি দ্বীপের কাহিনী পড়তে বড় ভালবাসতেন জুল ভের্ন। এই সব গল্পের প্রভাব তাঁর স্কুলজীবনের কল্পনাকে উদ্দীপিত করেছিল। বিজ্ঞান দ্বীপে নির্ধারিত মানুষদের বিবিধ সমস্যা নিয়ে গল্প লেখার অংকুর তখনই দেগা দিয়েছিল তাঁর মনে।

এই জাতীয় পরিকল্পনার ভিত্তিতে অনেক কাহিনী রচনা করেছেন ভের্ন। মন প্রাণ চলে দিয়েছেন দি মিস্টিরিয়াস আয়ল্যান্ড নামক পরস্পর সম্বন্ধ-সাপেক্ষ উপন্যাসত্রয়ের মধ্যে। এ কাহিনীর আমেরিকান নায়করা বুদ্ধির জোরে রবিনসন ক্রুশো আর তাঁর স্কাই জাতিভাইদেরও ছাড়িয়ে গিয়েছেন। শেষোক্ত নায়করা জাহাজের ধ্বংসাবশেষ থেকে পেয়েছিলেন জলে ভাসা ও ডোবা জিনিসপত্র। ভের্নের নায়করা বেলুন থেকে দ্বীপে নির্ধারিত হয়েছেন এবং পরনের বস্ত্র ছাড়া কিছু কাছে রাখতে পারেন নি। তা সত্ত্বেও বিজ্ঞান দ্বীপে উন্নত সভ্যতার পত্তন করেছেন তাঁরা। সগবে ম্যাপ বহির্ভূত দ্বীপটিকে আমেরিকার ৩৮তম রাষ্ট্র রূপে গণ্য করেছেন। এ গল্প লেখবার সময়ে যুক্তরাষ্ট্রের মোট রাষ্ট্র সংখ্যা ছিল ৩৭।

যত জব্বর কাহিনীই হোক না কেন, এ ধরনের গল্পকে নিছক বোম্বটে উপাখ্যান আর পোষা বাদর দিয়ে জমানো যায় না। ভের্ন তা বুঝেছিলেন বলেই সুবিশাল কাহিনীর সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে মিশিয়ে দিয়েছেন এমন একটা রহস্যের জাল যার পূর্বাভাস দিলেও গল্পের রস নষ্ট হবে। পাঠকপাঠিকারা নিজেরাই দেখুন রহস্য জালের উর্গনাভটি আদতে কে।

টেকনিক্যাল ব্যাপারে ভের্ন খুটিয়ে লিখলেও বর্তমান অন্তর্বাদে তা সংক্ষিপ্ত করা হল গল্পপাঠের উৎকর্ষা বুদ্ধির জন্যে।

স্কাই ফ্যামিলি রবিনসন এবং পো-য়ের ন্যারেটিভ অফ আর্থার গর্ডন পিম-এর উপসংহার অসম্পূর্ণ থাকায় ভের্ন বিরক্ত হয়েছিলেন। তাই বর্তমান কাহিনীতে তিনি তাঁর দুটি পূর্বতন উপন্যাসের উপসংহার টেনে এনে সম্পূর্ণ করেছেন। একটি ক্যাপ্টেন গ্রাটের কাহিনীত্রয়—এ ভয়েজ আরাউণ্ড দি ওয়ার্ল্ড—যার

একটি খণ্ড হল অ্যামঙ্গ দি ক্যানিবালাস। অপর কাহিনীটি এত বিখ্যাত যে পাঠক-পাঠিকারা নিজেরাই তা আবিষ্কার করে নেবেন।

দি মিষ্টিরিয়াস আয়ল্যাণ্ডে প্রকৃত পক্ষে তিনটি ধারাবাহিক উপন্যাসের সমষ্টি—ড্রপড ক্রম দি ক্লাউডস, ম্যারুন্ড্ এবং দি সিক্রেট অফ দি আয়ল্যাণ্ড।

বাড়ে কেসে যাওয়া বেলুন থেকে বিজন দ্বীপে অবতরণ করেছেন পাঁচজন আমেরিকান। সঙ্গে আছে শুধু একটা দেশলাইয়ের কাঠি, দুটো ঘড়ি, কুকুরের ষ্টিল বকলস আর এক দানা গম। এই নিয়ে তাঁরা স্বখে শান্তিতে ঘরকন্না শুরু করে দিলেন জনহীন দ্বীপে। বাসন তৈরীর কারখানা, লোহার কারখানা, গোলা-বারুদের কারখানা আর বিরাট শস্তক্ষেত্র বানিয়ে নিলেন। হাতে তৈরী বারুদ দিয়ে গ্র্যানাইট পাথর উড়িয়ে দুর্গের মত সুরক্ষিত বাসস্থান বানালেন। গরু ছাগলের খোঁয়াড় পর্যন্ত তৈরী হয়ে গেল। লম্বা তার পেতে টেলিগ্রাফের ব্যবস্থা পর্যন্ত করলেন নিজেদের হাতে। রহস্যদ্বীপের রহস্যটি কিন্তু অন্তরালেই রয়ে গেল।

দ্বীপে পরিত্যক্ত অনেকেই হয়, কিন্তু এমন অদৃশ্য সহায় কেউ পায় কি? আড়ালে থেকে শুরু থেকে শেষ পর্যন্ত যিনি দ্বীপবাসীদের সাহায্য করে চলেছেন, কে তিনি? মানুষ, না, দ্বীপের অধিদেবতা?

জুল ভের্ণের ভাইপো মরিস বলতেন—তিনটে ব্যাপারে অদম্য স্পৃহা ছিল কাকামনির: স্বাধীনতা, সঙ্গীত আর সমৃদ্ধ। সমৃদ্ধের তরঙ্গভঙ্গের মূর্ছনা ছাড়া আর কোনো সঙ্গীত এ কাহিনীতে নেই। কিন্তু আছে বিজন দ্বীপে স্বাধীন বিহারের দুরন্ত কল্পনা।

কারও যদি সাধ যায় জাহাজ ডুবির পর বিজন দ্বীপে উঠবেন, তাহলে তিনি এই বইখানি সঙ্গে নিতে পারেন। শুধু আডভেঞ্চার নয়, বিজন দ্বীপে নির্বাসিতদের পক্ষে এমন গাইড-বুক আর দ্বিতীয় নেই।

মেঘলোক থেকে মর্ত্যে ড্রপড ফ্রম দি ক্লাউডস

১

‘আমরা কি ওপরে উঠছি ?’

‘মোটাই না ।’

‘তবে কি নামছি ?’

‘তার চাইতেও ভয়ানক ব্যাপার, ক্যাপ্টেন । আমরা পড়ছি ।’

‘বেলুনের বোঝা হাক্কা করো ।’

‘অনেক আগেই তা করা হয়েছে ।’

‘তাহলে কেন বেলুন ওপরে উঠবে না ?’

জবাব নেই !

আবার প্রশ্ন শোনা গেল পবনদেবের হৃৎকার ছাপিয়ে—

‘এবার কি বেলুন অল্প অল্প করে ওপরে উঠছে ?’

‘একেবারেই না । নীচে একটা আওয়াজ শোনা যাচ্ছে । সাগর-গর্জন ।’

আঁতকে টেঁচিয়ে উঠল একটা কণ্ঠ—‘গেল ! গেল ! সমুদ্র তো আর পাচশ ফুটও নীচে নয় ।’

‘ফেলে দাও, ফেলে দাও । বেলুনে যা কিছু বোঝা আছে, সব ফেলে দাও । গোলাবারুদ, বন্দুক, বালির বস্তা, পাবার-দাবার সব ফেলো ।’

১৮৬৫ সালের তেইশে মার্চ বিকাল চারটায় প্রশান্ত মহাসাগরের দিগন্ত বিস্তৃত জলময় মরুদেশের ওপরে ধ্বনিত হল নির্ভীক এই কটি কণ্ঠ !

ভয়ংকর সেই ঝড়ের বর্ণনা শেষকালে নাকি কিংবদন্তীর রূপ নিয়েছিল । ১৮ই থেকে ২৬শে মার্চ পর্যন্ত ঝড়ের তাণ্ডবলীলায় এশিয়া, ইউরোপ, আমেরিকার অনেক জনপদ ধ্বংস হয়েছিল । অনেক গাছ উপড়ে গিয়েছিল, শ’খানেক জাহাজ তীরে আছড়ে চুরমার হয়েছিল । মারা গিয়েছিল যে কত লোক, তার হিসেব রাখা যায় নি ।

প্রলয়কাণ্ড শুধু জলে-স্থলেই দেখা গিয়েছে, তা নয় । অন্তরীক্ষেও পবনদেব যে নাটক দেখিয়েছেন, তা লোমখাড়া করার পক্ষে যথেষ্ট ।

ক্যাপা হাওয়ার ঝাপটায় কুয়াশার মধ্যে দিয়ে পাকসাঁট গেতে গেতে পড়ছিল একটা অতিকায় বেলুন । সর্বাঙ্গে দড়ির জাল দিয়ে মোড়া । তলায়

ঝুলছে দোলনা। দোলনায় পাঁচজন আরোহীর কাউকেই দেখা যাচ্ছিল না কুয়াশার দাপটে—শোনা যাচ্ছিল কেবল তাদের নির্ভীক কণ্ঠ। কারণ বেলুনের আশ্রয়ে ফুটো হওয়ায় গ্যাস বেরিয়ে যাচ্ছে হু-হু করে। ক্রমশঃ চূপসে লম্বাটে হয়ে আসছে গোল বেলুন।

পথ হারিয়েছে বিশাল বেলুন। ছুটে চলেছে অজ্ঞাত পথে। শুধু ছুটেছে না, বেছাঁশ বেতেড মাতালের মতই টলেটলে ঘুরে ফিরে পাকসাট খেয়ে হু-হু করে নামছে নীচের দিকে। ঝড়ের দাপটে বরুণ দেবতাও চটেছেন বিলক্ষণ। সে কি গজরানি সমুদ্রের। বেলুন শুদ্ধ আরোহীরা উত্তাল ঢেউয়ের মাথায় ঠিকরে পড়লেই যে কি লগুভগু কাণ্ড শুরু হবে ভাবতেই রক্ত হিম হয়ে যাচ্ছে পাঁচজনের। ধারে কাছে ডাঙার চিহ্ন আছে বলেও তো মনে হয় না। যা কুয়াশা!

*

*

*

২৪শে মার্চ। সকাল। বেলুন আরো চূপসেছে। আবার নেমে চলেছে নীচের দিকে।

‘এরপর কি করা উচিত?’ নির্ভীক কণ্ঠস্বর শোনা গেল আকাশ পথে।

‘অদরকারী জিনিসপত্র ছুঁড়ে ফেলে দেওয়া উচিত।’

তৎক্ষণাৎ সবাই মিলে হাত লাগালে বাজে জিনিস ফেলতে। ঝাপাঝপ করে ফেলে দেওয়া হল অনেক কিছুই, মায় খাবার-দাবার পর্যন্ত। কিন্তু তবুও তো ওপরে উঠল না বেলুন।

জল, জল, আর জল। যে দিকে চোখ যায়, কেবলি জল। দ্বীপের চিহ্ন নেই কোথাও। সমুদ্রও যেন অসহায় আরোহীদের নিয়ে ঢেউয়ের মাথায় ছিনিমিনি খেলার আশায় বিকট অট্টহাসি জুড়ল ঝড়ো হুহুংকারের সঙ্গে তাল মিলিয়ে।

প্রাণের দায়ে ফেলা হল আরো অনেক কিছু। বেলুন একটু ওপরে উঠল। পর থর করে কাঁপতে কাঁপতে, যেন ধুকতে ধুকতে এগোলো অনেকখানি, কিন্তু জলের শেষ দেখা গেল না অনেক দূরেও।

আবার শোনা গেল ভয় লেশহীন কণ্ঠস্বর—

‘ফের পড়ে যাচ্ছি আমরা।’

‘বরাতে ডুবে মরই ছিল তাহলে।’

‘সমুদ্র! সমুদ্র! গর্জন শোনা যাচ্ছে।’

‘ডুববই আমরা, ডুববই মরব।’

‘দূর! এত ভেঙে পড়ার কি আছে? সব ফেলে দেওয়া হয়েছে কি? নির্ভীক কণ্ঠ ধ্বনিত হল আবার।

‘না। চার হাজার ডলার ভর্তি থলেটা এখনো ফেলা হয় নি।’ বলতে না বলতে শূন্যপথে ছিটকে গেল গুরুভার টাকার থলি।

কিন্তু বেলুনের সেরকম উদ্ধর্গতি দেখা গেল না। সামান্য একটু উঠল বটে, কিন্তু বেশ বোকা গেল, আবার শুরু হবে তার নিয়গতি।

অথচ ফেলবার মত আর কিছুই নেই বেলুনে। কে যেন এই সময়ে বলে উঠল—‘আছে বইকি ! এখনো দোলনাটা ফেলা হয় নি।’

বেলুনের এ দোলনা উইলো গাছের কাঠ কেটে তৈরী। ভীষণ ভারি। জলেও ভাসে না। অভিযাত্রীরা সঙ্গে সঙ্গে দড়ি কেটে ফেলে দিল কাঠের বাস্কাটা। নিজেরা ঝুলে রইল বেলুনের গায়ে মোড়া দড়ির জালের সঙ্গে নিজেকে বশ করে বেঁধে নিয়ে।

দোলনা ফেলতেই হাঙ্কা হয়ে গেল বেলুন। এক লাফে উঠে গেল হাজার গানেক ফুট ওপরে। ‘কিন্তু হায়রে ! বিধি বাম ! অতবড় ফুটো দিয়ে গ্যাস বেরোলে কাঁহাতক আর লড়াই করা যায় ক্রমাগত চূপসে আস। বেলুনের সঙ্গে ? কিছুক্ষণের মধ্যেই দেখা গেল, ফের টলমল করতে করতে নীচে নামছে ফুটো বেলুন। বিকেল চারটে নাগাদ দেখা গেল সমুদ্র আবার এগিয়ে এসেছে, বড়জোর শ পাঁচেক ফুট নামলেই ঢেউয়ের মাথায় বেলুন ঠেকবে।

হঠাৎ ঘেউ-ঘেউ করে বিষম হাঁকডাক করে উঠল একটা কুকুর।

‘টপ বোধহয় কিছু দেখতে পেয়েছে,’ বললে একজন আরোহী।

সঙ্গে সঙ্গে চোঁচিয়ে উঠল আরেকজন—‘ঐ তো ডাঙা ! ডাঙা দেখা যাচ্ছে ! হা ঈশ্বর ! ডাঙা, ডাঙা, ডাঙা !’

সত্যিই ডাঙা দেখা গেল বেলুনের গতি পথেই। দূরত্ব মাইল তিরিশেক তো বটেই। বাতাস যদি রূপা করে, তাহলে কতক্ষণই বা লাগবে পৌছোতে—একঘণ্টা ?

একঘণ্টা ! ততক্ষণে বেলুন কি আর বেলুন থাকবে ? গ্যাসহীন চাকডার পুঁটলি হয়ে দাঁড়াবে !

নিদারুণ হুশিস্তায় পড়ল অভিযাত্রীরা। ডাঙা দেখা যাচ্ছে, অথচ সেখানে শেষপর্বন্ত পৌছোনো যাবে না। কিন্তু সলিল সমাধি এড়াতে হলে যে ভাবেই হোক অজ্ঞাত ঐ দ্বীপে পৌছোতেই হবে।

কিন্তু পৌছোনো যাবে কি ? বেলুনের গ্যাস আরো বেরিয়ে গেল। বেলুন সমুদ্রের ঢেউ ছুঁয়ে ছুঁয়ে উড়ে চলল। জলের ঝাপটায় ভিজে গেল তার দিক, আরোহীরাও কেউ শুকনো রইল না। নাকে মুখে জল ঢুকল যে কতবার তার

ইয়ত্তা নেই। সীতার কাটবার সুবিধের জন্তে ক্যাপ্টেন হুকুম দিলেন শরীর থেকে দড়ির বাঁধন খুলে ফেলা হোক।

নিঃসীম উৎকণ্ঠার মধ্যে দিয়ে কাটল আধ ঘণ্টা। ডুবুডুবু হয়েও টেউয়ের ধাক্কায় ছিটকে এগিয়ে চলল ফুটো বেলুন। আচমকা একটা উত্তাল ঘূর্ণি হাওয়া আছড়ে পড়ল বেলুনে—ফলে লাফিয়ে বেশ খানিকটা এগিয়ে গেল উড্ডয় যান! দড়ি ধরে বুলে রইল আরোহীরা।

আর প্রায় আধ মাইল বাকী আছে। হাওয়ার টানে শেষ পর্যন্ত হয়তো পৌঁছোনো যাবে। আচম্বিতে বিশাল একটা তরঙ্গের ধাক্কায় লাফিয়ে উঠল বেলুন এবং সঙ্গে সঙ্গে যেন হঠাৎ ভীষণ হাঙ্গা হয়ে গিয়ে তীব্রবেগে উঠে গেল বেশ খানিকটা ওপরে। পরক্ষণেই ছলতে ছলতে ঘুরতে ঘুরতে নেমে এল অজ্ঞাত দ্বীপের বালুকাবেলায়।

ধড়ফড় করে জ্বালের দড়ি ছেড়ে বালির ওপর লাফিয়ে পড়ল আরোহীরা। অতগুলো ওজন একসাথে কমে যেতেই প্রায়-চূপসোনো বেলুন হাওয়ায় ভর করে দাঁ-দাঁ করে উধাও হল চোখের আড়ালে। অন্ধকারে তার চিহ্নমাত্র দেখা গেল না।

উল্লাস মিলিয়ে গেল যখন দেখা গেল অধিনায়ক সাইরাস হাডিং আর তাঁর প্রিয় কুকুর টপ যাত্রীদের মধ্যে নেই!

২

এ গল্প যে সময়ের তখন মার্কিন দেশ জুড়ে চলছে গৃহযুদ্ধের তাণ্ডবলীলা।

১৮৬৫ সালের মার্চ মাসের শেষের দিকে রক্তক্ষয়ী গৃহযুদ্ধ বন্ধ করার জন্যে রুতসংকল্প হয়ে রিচমণ্ড শহর অবরোধ করেছেন জেনারেল গ্রান্ট। ইনি দাসপ্রথা উচ্ছেদকারীদের দলভুক্ত। জোর লড়াই চলল। কিন্তু রিচমণ্ড দখল করা গেল না।

এদিকে শহরের মধ্যেই বন্দী রয়েছেন জেনারেল গ্রান্টের জনাকয়েক নামজাদা অফিসার। ঋণ্য ইঞ্জিনিয়ার ক্যাপ্টেন সাইরাস হাডিং এঁদের অগ্রতম। ভদ্রলোকের বয়স পঁয়তাল্লিশ বছর। পেটাই চেহারা! ধারালো বুদ্ধি আর তীব্র মনের জোর নিয়ে তিনি কর্মজীবনে প্রভূত উন্নতি করেছেন। কদমছাঁট চুল, ধূসর পুরু গৌফ, স্তম্ভগঠিত করোটি এবং অন্তর্ভেদী চোখ—এই হল সাইরাস হাডিং। গাঁইতি আর হাতুড়ি চালিয়ে ঠর ইঞ্জিনিয়ারিং বিদ্যায় হাতে-খড়ি। দুর্জয় সাহস, অদম্য মনোবল, তীব্র ইচ্ছাশক্তি—সবই যেন যুঁত হয়েছে তাঁর মধ্যে।

সাইরাস হার্ডিংয়ের সঙ্গে গ্রেফতার হয়েছিলেন নিউইয়র্ক হেরাল্ডের চীফ-রিপোর্টার গিডিয়ন স্পিলেট। ইনি ভয়ানক ডাকাবুকো টাইপের সাংবাদিক। দিকি দশসাই বপু। বছর চল্লিশ বয়স। ঠাণ্ডা মাথা, তীক্ষ্ণবুদ্ধি, প্রচণ্ড সাহস, অপরিণীম উত্তম আর উৎসাহ—এই কটি গুণ অল্প সাংবাদিকের মনে ঊষা আগিয়েছে, কিন্তু গিডিয়ন স্পিলেটকে নিয়ে গেছে যশের শিখরে। যুদ্ধক্ষেত্রে গ্নি নাকি একহাতে পিস্তল ধরতেন, অপর হাতে খবর লিখতেন। ধরা পড়ার আগের মুহূর্ত পর্যন্ত তিনি ডাইরীতে লিখেছেন—‘আমার দিকে বন্দুক তাগ করছে একজন সেপাই, কিন্তু—’

এই হল গিডিয়ন স্পিলেট। মৃত্যু সামনে জেনেও কর্তব্যকর্মে তিনি অবিচল। সাইরাস হার্ডিং আর গিডিয়ন স্পিলেট কেউ কাউকে চিনতেন না, কিন্তু দুজনেই দুজনের নামডাকের বৃত্তান্ত শুনেছিলেন। শহরের চৌহদ্দির মধ্যে কয়েদ ছিলেন দুজনে। যেখানে খুশী ঘুরে বেড়াতেন, শুধু শহরের বাইরে যেতে পারতেন না কড়া পাহারা পেরিয়ে। এইভাবেই একদিন আলাপ পরিচয় হল দুজনের মধ্যে এবং সেই থেকে দুজনেই মতলব আঁটতে লাগলেন কিভাবে চম্পট দেওয়া যায় রিচমণ্ডে ছেড়ে।

ঠিক এই সময়ে অনেক চালাকি কয়ে শহরের মধ্যে ঢুকে পড়ল নেব। অর্থাৎ নেবুচাডনেজার। নেব হার্ডিংয়ের পুরোনো চাকর। বেজায় প্রভুভক্ত। হার্ডি তাকে দাসত্ব থেকে মুক্তি দিলে কি হবে, প্রভু আহত অবস্থায় শত্রুদের খপ্পরে পড়েছে শুনে স্থির পাকতে পারে নি—পালিয়ে চলে এসেছে হার্ডিং-এর কাছে। সঙ্গে এসেছে টপ—হার্ডিং-এর প্রিয় কুকুর।

গ্রান্ট মরিয়্য হয়ে রিচমণ্ডে অবরোধ করে বসে রইলেন বটে, দখল করতে পারলেন না। নানা ধান্দা নিয়ে যারা শহরে এসেছিল, তারা শুদ্ধ আটক পড়েছিল অনেক অনেক আগে থেকেই। গ্রান্ট শহর দখল করলে এরা ফিরে যেতে পারত যে-যার কাছে। অবরুদ্ধ হওয়ায় পালাই-পালাই রব উঠল এইসব বহিরাগতদের মধ্যে।

মহাকাঁপরে পড়লেন জেনারেল লী। ইনি রিচমণ্ডের শাসন কর্তা। গ্রান্ট শহর ঘিরে বসে থাকায় খবর আনা নেওয়া শিকয়ে উঠল। লডাইয়ের হালচাল কি জানতে পারলেন না, অত্যাগত সৈন্যাদক্ষ্যদের হুকুম পাঠাতেও পারলেন না।

তাঁই অনেক মাথা ঘামিয়ে একটা বেলুন বানালেন জেনারেল লী। ঠিক হল, এই বেলুনে চেপে কয়েকজন বাইরে যাবে, মিলিটারী অফিসারদের খবর দেবে। বেলুনের তলায় দাঁধা মস্ত দোলনায় তারা বসবে। কিন্তু যেদিন বেরোনোর কথা, সেই দিনই মেঘের ঘনঘটা দেখা গেল আকাশে।

রিচমণ্ড ছেড়ে চম্পট দেওয়ার কথা যারা ভাবছিল মনে মনে, তাদের মধ্যে ছিল পেনক্রফট নামে এক নাবিক। সে একদিন আড়ি পেতে শুনল, বেলুনের কাছে দাঁড়িয়ে জেনারেল লীকে বলছে ক্যাপ্টেন ফরেস্টার—‘দামাল হাওয়া না পামলে তো বেলুনকে সামাল দেওয়া যাবে না আকাশে।’

‘যা বলেছেন। এরকম ঝড়ো হাওয়ায় বেরোনো ঠিক হবে না। কাল সকালের আগে তো নয়ই।’ সায় দিলেন জেনারেল লী।

আরও দু’চার কথার পর ঠিক হল পরের দিন সকালে হাওয়ার জোর কমলে রঙনা হওয়া যাবে। রাত্রে যাতে বেলুন গায়েব না হয়, সেজন্যে পাহারা থাকবে’খন। যদিও তার দরকার হবে না। এরকম তুফান মাথায় নিয়ে কে আসবে বেলুনের কাছে?

আড়াল থেকে শুনে মনে মনে হাসল পেনক্রফট। বলল—‘ক্যাপ্টেন হাডিং আসবেন। তিনি অন্ততঃ এই স্বর্ণ স্বযোগ ছাড়বেন না।’ ভাবনার সঙ্গে সঙ্গে সাইরাস হাডিং-এর খোঁজে বেরিয়ে পড়ল পেনক্রফট।

রাস্তাতেই পাওয়া গেল হাডিংকে। পেনক্রফট বললে ‘ক্যাপ্টেন, এখান থেকে পালানোর কথা কিছু ভাবছেন কি?’

অনামনস্ক ছিলেন হাডিং। পেনক্রফটের কথায় হুঁশ হতেই শুধোলেন—‘কে তুমি?’

নিজের পরিচয় দিল পেনক্রফট। বলল, সাইরাস হাডিংকে সে চেনে বইকি। কোনো কুঅভিসন্ধি তার নেই। পালাতে হলে আজ রাতে স্বযোগের সদ্ব্যবহার করতেই হবে।

‘স্বযোগ!’ অসহিষ্ণু কর্তৃ সাইরাস হাডিং-এর। পালানোর বাসনা যে তাঁর মধ্যেও বলবৎ হয়ে উঠেছিল কদিন ধরে। তাই ঝটতি শুধোলেন—‘আজ রাতেই পালানোর কি স্বযোগ তুমি পেয়েছ পেনক্রফট?’

‘বেলুনের স্বযোগ।’

শুনেই তো লাফিয়ে উঠলেন হাডিং—‘উফ! কি বোকা আমি! জেনারেলের বেলুনের কথা তো আমিও শুনেছি। কিন্তু এমন একটা থান প্লান তো আগে মাথায় আসেনি আমার!’

পেনক্রফট তখন নিজের কথা আরো কিছু বলল। কারবার নিয়ে সে রিচমণ্ডে এসেছিল। সঙ্গে এসেছে মৃত মনিবের বিশ বছরের পুত্র। ছেলেটির কপাল পুড়েছে বাবার মৃত্যুর পরেই। কু-লোক তাকে ঠকিয়ে পথে বসিয়েছে।

কথা বলতে বলতে গিডিয়ন স্পিলেটের কাছে হাজির হলেন দুজনে। তিনিও আনন্দে আটখানা হলেন মতলব শুনে। ঠিক হল দশটায় শুরু হবে

বেলুন-অভিযান। ক্যাপ্টেন হার্ডিং সবশেষে শুধু একটা কথাই বললেন—‘হে ভগবান, তুফান যেন না কমে।’

তারপর গুচ্ছ হল যাত্রার প্রস্তুতি। জিনিষপত্র গোছগাছ করে টপকে শুধালেন হার্ডিং—‘কিরে, মেঘলোকে যেতে নিশ্চয় আপত্তি নেই তোরা? বিপদ কিন্তু পদে পদে, মৃত্যু হওয়াও বিচিত্র নয়।’

এই সময়ে স্পিলেট এসে পৌছোলেন জিনিষপত্র নিয়ে। টপ-এর হয়ে জবাব দিলেন তিনিই। বললেন—‘আপনার মত লীডার সঙ্গে থাকতে ভয় কিসের?’

কিছুক্ষণের মধ্যেই বেরিয়ে পড়লেন হার্ডিং আর স্পিলেট, সঙ্গে নেব আর টপ। বেলুন-ময়দানে পৌছে দেখলেন পাহারার চিহ্নমাত্র নেই কোথাও। কিন্তু দারুণ ঝড়ে বেলুন হেলে পড়েছে। ঝুঁটি উপড়ে নিয়ে উড়ে যায় আর কি। অন্ধকারে উৎকণ্ঠায় কাঠ হয়ে দাঁড়িয়ে পেনক্রফট, সঙ্গে মনিবের ছেলে হাবাট। দেরী দেখে ওর আশংকা হয়েছে, শেষ পর্যন্ত ক্যাপ্টেন বুঝি আর এলেন না। টপ-এর যেউ যেউ ডাক শুনে দৌড়ে এসে সে বললে, ‘জলদি জলদি। আর দেরী করলে সব কেঁচে যাবে।’

অমন প্রচণ্ড ঝড়ের মধ্যে বেলুন পাহারা দেওয়ার কোনো প্রয়োজন ছিল না বলেই পাহারাদারদের টিকি দেখা যাচ্ছিল না মাঠে। অন্ধকারে গা ঢেকে দোলনায় উঠে বসলে অভিযাত্রীরা। একে একে কেটে দেওয়া হল সব কটা ঝুঁটির দড়ি। কাৎ হয়ে পড়তে পড়তে তীব্র বেগে শূন্যে ছিটকে গেল বিশাল বেলুন।

সেদিন ছিল ২০শে মার্চ, ১৮৬৫ সাল। রাত দশটা।



‘গেলেন কোথায় ক্যাপ্টেন সাইরাস হার্ডিং?’ মিশমিশে অন্ধকারে শোনা গেল গিডিয়ন স্পিলেটের উদ্বিগ্ন প্রশ্ন।

জলে পড়েছেন নিশ্চয়। ঐজন্মেই হঠাৎ হাঙ্গা হয়ে গিয়ে গাফিয়ে উঠে বাকী আরোহীদের ডাঙায় পৌছে দিয়ে গেছে বেলুন। কিন্তু উস্তাল সমুদ্রের মধ্যে সাঁতারে ডাঙায় আসতে পারবেন কি তিনি? সম্ভাবনা যদিও কম, তবুও স্পিলেট বললেন—‘চলো, খোঁজ করা যাক। হয়ত উনি সাঁতার কেটে ডাঙায় পৌছেছেন এতক্ষণে।’

নিরঙ্ক অন্ধকারে চোখ চলে না, তবুও অভিযাত্রীদের হাতড়ে হাতড়ে এগোতে হল। যেদিক থেকে বেলুন উড়ে পড়েছে দীপে, সেইদিকেই রওনা হল সবাই। থেকে থেকে সাইরাস হার্ডিং-এর নাম ধরে হাঁক পাড়তে লাগল

প্রত্যেকেই। সবচাইতে বেশী অস্থির হতে দেখা গেল নেবকে। মনের ভয়টা শেষ পর্যন্ত মুখেই বলে ফেলল সে।

বলল—‘ক্যাপ্টেনকে না হলে অজানা দ্বীপে আমরা টিকতে পারব না। কিন্তু তাঁকে জীবন্ত পাওয়া যাবে কি?’

এ দুর্ভাবনা প্রত্যেকের মনেই দেখা দিয়েছিল। প্রত্যেকেই উতলা হয়েছিল শুধু এই ভয়ংকর সম্ভাবনার কথা ভেবে। তার ওপর এত হাঁক-ডাকের কোনো জবাবও নেই। বিজ্ঞ দ্বীপে সাইরাস হাডিং জীবিত অবস্থায় পৌছোলে কি সাড়া না দিয়ে থাকতেন?

হার্ভার্ট অবশ্য বলে ফেলল—‘ক্যাপ্টেন হয়ত জখম হয়ে জ্ঞান হারিয়ে পড়ে আছেন কোথাও। তাই জবাব দিতে পারছেন না।’

তাই শুনে ভালো বুদ্ধি জোগালো পেনক্রফট। সে বললে যাওয়ার পথে আগুনের কুণ্ড জালিয়ে গেলে পথের একটা নিশানা থেকে যাবে ক্যাপ্টেনের জন্মে। সকালবেলা আলো ফুটলে জ্ঞান ফিরে পাওয়ার পর তিনি ঠিকই বুঝতে পারবেন কোন পথে তাঁর খোঁজ করেছি আমরা।’

প্রস্তাবটা মনে ধরল স্পিলেটের। নেবকে তিনি বললেন—‘দেখো খুঁজে ধারে কাছে শুকনো কাঠ পাওয়া যায় কি না।’

‘কাঠ তো খুঁজছেন, দেশলাই আছে তো?’ শুধোলে হার্ভার্ট।

‘আমার কাছে আছে’, বলল পেনক্রফট। ‘জামাকাপড়ের মধ্যে এমন করে সেলাই করে রেখেছিলাম যে সমুদ্রের জল আমাকে ভিজিয়েছে, দেশলাইকে পারেনি।’

দেশলাই তো পাওয়া গেল, কিন্তু ফ্যাসাদ হল শুকনো কাঠ নিয়ে। নেব ভ্রমভ্রম করে এদিকে সেদিকে খুঁজেও ঘাসপাতা কাঠকুটো কিছু না পেয়ে ফিরে এসে বললে—‘দুস্তোর! কিসস্থ পেনাম না।’

স্পিলেট বললেন—‘তাহলে বোধহয় পাথর ছাড়া গাছপালা কিছু নেই।’

যাই হোক, নিরেট অন্ধকারেও হাতড়ে হাতড়ে ওরা আরও এগোলো। হঠাৎ জলের ঢলছলাৎ আওয়াজ পাওয়া গেল সামনে। অর্থাৎ এইখানেই খামতে হবে, আর এগোনো চলবে না।

নেব প্রভুর নাম ধরে গলা ফাটিয়ে ডাকল বার কয়েক। কি আশ্চর্য! তার ডাকের প্রতিধ্বনি ফিরে এল প্রতিবারেই।

পেনক্রফট বলে উঠল—‘এ জল নদীর জল—সমুদ্রের নয়। নদীর ওপারে দ্বীপের গায়ে ধাক্কা খেয়ে প্রতিধ্বনি ফিরে আসছে। সমুদ্র হলে ডাক ভেসে যেত, ফিরে আসত না প্রতিধ্বনি হয়ে।’

অকাটা যুক্তি। স্পিলেটও সায় দিলেন।

কিন্তু গাঢ় তমিষা ভেদ করে ওপার দেখা সম্ভব হল না। কাজেই আবার শুরু হল টেবল দেওয়া। অনেক ঘোরার পর নদীর এপারের পাথুরে দ্বীপটা যে খুব একটা বড় নয়, তা বেশ বোঝা গেল। চারিদিকে টিলার মত পাহাড়। গাছপালার চিহ্নমাত্র নেই। অর্থাৎ স্থাপদ নামক আপদের শংকাও নেই।

নিশ্চিন্ত হয়ে সবাই বসল একটা চ্যাটালো পাথরের ওপর। কিছুক্ষণ কারো মুখে কথা নেই। তারপর মুখ খুলল পেনক্রফট।

বলল—‘ক্যাপ্টেনকে বোধহয় আমরা আর ফিরে পাব না। সমুদ্র তাঁকে গ্রাস করেছে।’

স্পিলেট কিন্তু ভাববেন তবু মচকাবেন না। ভেতরে নিরাশ হলেও বাইরে আশা দেখিয়ে বললেন—‘খুঁজলে তাঁকে নিশ্চয় পাওয়া যাবে পেনক্রফট। অজ্ঞান-টজ্ঞান হয়ে কোথাও হয়ত পড়ে আছেন, তাই সাড়া দিতেও পারছেন না।’

আবার সব চূপচাপ। নেব কিন্তু পেনক্রফটের কথায় ভীষণ উত্তেজিত হয়ে পড়েছিল ভেতরে ভেতরে। একধিকবার যমকে যিনি বিমুখ করছেন, সেই সাইরাস হার্ডিং সমুদ্রের জলে টুপ করে ডুবে মারা যাবেন? অসম্ভব! নিজের হাতে তাঁর হিমশীতল নিশ্চাণ দেহ স্পর্শ না করা পর্যন্ত নেব কারো কথা বিশ্বাস করবে না—কারো কথা না।

স্পিলেট, পেনক্রফট আর হার্বার্ট—এই তিনজনে মিলে প্লান ভাঁজতে লাগল কি ভাবে রাত ভোর হলেই বেরোতে হবে ক্যাপ্টেনের সন্ধানে। নেব যোগ দিল না আলোচনাচক্রে। মুখ কালো করে বসে রইল একধারে।

ভোর হল। দ্বীপের যে অঞ্চলে নেবের হাঁকডাকের প্রতিধ্বনি শোনা গিয়েছিল আগের রাতে, চার অভিযাত্রী সেখানে এসে দেখল, সত্যিই একটা দ্বীপ দেখা যাচ্ছে ওপারে। মাঝে বইছে খরস্রোতা নদী।

সবাই চোখ কুঁচকে ওপার দেখতে যখন তন্ময়, ঠিক তখন বাপাং করে একটা শব্দ হল। চমকে উঠল অভিযাত্রীরা। দেখল, নেব জলে কাঁপিয়ে পড়ে অবলীলাক্রমে সীতরে চলেছে ওপার অভিযুগে।

চৈচিয়ে উঠলেন স্পিলেট—‘নেব, যাচ্ছে কোথায় তুমি?’

‘ওপারে। ক্যাপ্টেন হয়ত ওখানেই উঠেছেন সীতার কেটে,’ জল কেটে এগোতে এগোতে জবাব দিল নেব।

স্পিলেটও জলে কাঁপ দিয়ে পড়তেন যদি না পেনক্রফট বাধা দিতেন—‘করছেন কি মিঃ স্পিলেট? নেবের মত ভাল সীতাক আপনি নন। স্রোতের

টানে প্রাণটা খোয়াবেন না কি? ঘণ্টাখানেক সবুর করুন। নদীর জল ভাঁটার টানে কমবে। তখন আমরা তিনজনেই যাবো ওপারে।’

দুর্দান্ত নেব ততক্ষণে জল ছেড়ে উঠে পড়েছে ওদিকের দ্বীপে। শীতে ঠকঠক করে কাঁপতে কাঁপতে এপারের এঁদের অভিনন্দন করে সে অদৃশ্য হল পাহাড়ের আড়ালে। নিগ্রো চাকরের এত প্রভুভক্তি? মুগ্ধ হয়ে চেয়ে রইল তিন অভিযাত্রী।

তারপর শুরু হল এপারের দ্বীপ চষে ফেলা। ঘণ্টাকয়েক হন্যে হয়ে খুঁজেও পাওয়া গেল না ক্যাপ্টেন হার্ডিংকে। শেষকালে খিদে তেঁটায় বেদম হয়ে নদীর ধারেই এসে দাঁড়াল তিন জনে।

নদীর জল তখন কমতে শুরু করেছে। যে হারে জল কমছে, মনে হল বিকেল নাগাদ জল একেবারেই কমে যাবে। তখন খাবারের আর পানীয় জলের সন্ধান করা যাবে ওপারে। দানাপানি পেটে পড়েনি কাল থেকে। বেলুনে সব ছিল। কিন্তু প্রাণ বাঁচাতে সব কিছুই ফেলতে হয়েছে সাগরের জলে।

২

বিকেল নাগাদ জল এত কমে গেল যে হাঁটুজল রইল নদীর খাতে। ঠিক যেন একটা নিরীহ খাল। হেঁটেই পার হয়ে এল অভিযাত্রীরা। ওপারে উঠেই স্পিলেট অদৃশ্য হলেন নেব যে পথে গিয়েছে, সেই পথে। যাবার আগে বলে গেলেন—‘আমি নেবের খোঁজে যাচ্ছি। তোমরা খাবার যোগাড় করো। রাত্রে শোওয়া যায়, এমনি একটা জায়গাও খুঁজে রাখো।’

অদৃশ্য হলেন স্পিলেট। হার্বার্ট আর পেনক্রফট চারদিকের ক্ষুদে ক্ষুদে গ্র্যানাইট পাহাড়গুলোর পাশ কাটিয়ে এসে দাঁড়াল একটা বড় সাইজের পাহাড়ের সাহুদেশে।

পেনক্রফট বলল—‘খাবার খুঁজতে হলে আগে চারপাশটা দেখে নেওয়া দরকার। এলো, পাহাড়ে উঠে সে কাজটা সেরে নেওয়া যাক।’

পাহাড়ে উঠতে উঠতে কতকগুলো নির্ভীক পাখী দেখল দুজনে। নির্ভীক এই অর্থে যে মানুষ দেখে চমকায় না, উড়ে পালায় না; মানুষ কখনো দেখেনি বলেই প্রাণে ভয়ডর নেই কারো।

পেনক্রফট ভাবল, মন্দ কি। এই পাখী দিয়েই রাতের ডিনার সারা যাবে। কিন্তু পাখী মারবার সরঞ্জাম তো নেই। শুধু হাতেই পাখী ধরার চেষ্টা করল পেনক্রফট। কিন্তু পাখীগুলো আর যাই হোক, বোকা নয়। বিপদ বুঝেই ঝটপটিয়ে উড়ল আকাশে। পেনক্রফটের জ্যাস্ত খাবার গেল ফসকে।

আরও কিছুদূর উঠল হুজনে। দূরে গাছের সারি দেখা গেল। হাবাট তো আনন্দে আটখানা হল পাদপরাজ্য দেখে। উদ্ভিদ যেখানে, খাত্ত সেখানে। হুতরাং, অনাহারে মরতে হবে না এ দ্বীপে।

ভূখণ্ডটা দ্বীপ কি মহাদেশের অংশ, সে গবেষণা পরে করা যাবেখন, আপাততঃ চাই আহার, চাই জল, চাই বাসস্থান।

পাহাড় বেয়ে নামছে হুজনে। হঠাৎ চোখে পড়ল একটা মস্ত গুহা। পেনক্রফটের আনন্দ তখন দেখে কে। গুহাটার চিমনির মত গড়ন দেখে উৎফুল্ল হয়ে সঙ্গে সঙ্গে নামকরণ হয়ে গেল বাসস্থানের। চিমনি-গুহায় রাত কাটবে ভাল।

স্বর্ষ ডুবতে আর দেৱী নেই দেখে ওরা গুহার ভেতর পা দিল থাক! যায় কিনা দেখার জন্যে। পেনক্রফট ভেবেছিল ঝটপট গুহা পর্যবেক্ষণ সাক্ষ করে খাত্তবস্তুর অধেষণে বেরোবে। কিন্তু তার আর দরকার হল না। গুহার মধ্যেই পাওয়া গেল খাবার।

খাবার মানে ঝিহুক। পাক আর জলের মধ্যে পড়েছিল কতকগুলো সাগর-ঝিহুক। পেনক্রফট নাবিক মাহুষ। দেখেই বুঝল, সাগরের জল বাড়লে চিমনি গুহাতেও তার অবাধ প্রবেশ ঘটে।

হর্বাট তো মহাখুশী ঝিহুক দেখে। নেই মামার চাইতে কাণা মামা ভাল। খিদেয় যখন পেট জলছে, তখন এই ঝিহুকগুলোই আগুনে ঝালসে নিলে অমৃত-সমান খাত্ত হবে।

এবার চাই জল। খাবার জলের সন্ধানে ওরা নীচে নামছে, এমন সময়ে পেনক্রফটের তীক্ষ্ণ চোখে ধরা পড়ল আরেক গ্রন্থ খাত্ত।

পাখীর ডিম। পাহাড়ের খাঁজকাটা গায়ে জমে রয়েছে পাহাড়ি পায়রার বিস্তর ডিম। হাবাট তো এই মহাভোজের আয়োজন দেখে তুরুক নাচ নেচে বললে—‘আর কি, কজি ভুবিয়ে খ্যাটটা এবার মন্দ হবে না দেখছি।’

তা না হয় হল, কিন্তু জল কোথায়? জল না পেলে যে তেষ্ঠায় ছাতি ফেটে মরতে, হবে অভিযাত্রীদের। কিন্তু দুঃসাহসী মাহুষগুলির ওপরেও এবারও বিধাতা সদয় হলেন। নীচে নামতে নামতে ওরা দেখল নেবকে নিয়ে স্পিলেট আসছেন।

ও

এদের দেখেই হাঁক দিলেন স্পিলেট—‘নেবকে তো পাওয়া গেল, ক্যাপ্টেন কোথায়?’

না, ক্যাপ্টেনকে তন্ন তন্ন করেও খুঁজেও কোথাও পাওয়া যায় নি। হুজনের কেউই পায়নি। স্পিলেট যখন নেবকে দেখেছেন, তখন সে ক্যাপ্টেনের নাম

ধরে কেঁদে কেঁদে ডাকছে আর ছুটছে পাহাড়-জলের মধ্যে দিয়ে। কিন্তু ক্যাপ্টেনের পায়ে চিহ্ন পর্যন্ত কোথাও দেখা যায়নি।

হ্যাঁ, জল পাওয়া গেছে। স্পিলেট খাবার জোগাড় করতে পারেন নি বটে, তবে একটা মিষ্টি জলের সরোবর দেখেছেন। পেট পূরে সে জল খেয়েছেন। নেবকে খাইয়েছেন। দুটো রুমাল ভিজিয়ে এনেছেন পেনক্রফট আর হার্বার্টের জন্যে। নিংড়ে খেয়ে নিতে হবে।

সোল্লাসে বললে হার্বার্ট—‘খাবারের কথা ভাববেন না। ভূরিভোজের ব্যবস্থা করে রেখেছি আমরা।’

শুকনো কাঠ সংগ্রহ করে ডানপিটে মানুষগুলি গুহায় এলেন। পেট ভরে খাওয়া যাবে, এই আনন্দের মশগুল সবাই।

কেবল চিন্তিত দেখা গেল পেনক্রফটকে। তামায় মোড়া তার নিজের দেশলাইয়ের বাক্সটি সে হারিয়েছে। কাঠকুটো জড়ো করে, কাঠের ভেলা বানিয়ে হার্বার্টকে নিয়ে নদীর ওপর দিয়ে অনেক ঘাসপাতা সংগ্রহ করার পর পকেটে হাত দিয়ে দেশলাই না পেয়ে সে খুবই ভেঙ্গে পড়েছিল, বাঁচিয়েছেন স্পিলেট। পকেটে হাত দিয়ে তিনি টেনে বার করেছেন একটি মাত্র দেশলাই কাঠি। একটি মাত্র দেশলাইয়ের কাঠি নিয়ে মহা হুশিয়ার্য পড়েছে বেচারী। বিজনদীপে আগুন জ্বালানোর আর কোনো সরঞ্জাম যখন নেই, তখন সবেধন নীলমণি এই কাঠিটা দিয়েই একটা অগ্নিকুণ্ড জ্বালাতে হবে। দিবারাত্র অনিবার্ণ রাখতে হবে সেই আগুনকে অলিম্পিকের পবিত্র আগুনের মত। এ-আগুন একবার নিভলেই সর্বনাশ। মহাভোজ শিকের উঠবে। সব কিছুই কাঁচা খাওয়া ছাড়া উপায় থাকবে না।

স্পিলেটের নোট বই থেকে কাগল ছিঁড়ে শংকুর মত টুপী বানিয়ে নিল পেনক্রফট। জোর হাওয়ায় এইভাবেই দেশলাই ধরায় ধূমপায়ীরা। তারপর একটা শুকনো হুড়ি কুড়িয়ে নিয়ে দেশলাই ঘসল—জ্বলল না। ভয়ে হার্বার্টকে ডাক দিল সে। হার্বার্ট নিজেও নার্ভাস হয়ে গিয়েছিল। তবে তারই চেষ্টায় বলসে উঠল নালচে শিখা।

শুকনো ঘাসপাতায় অতি সন্তর্পণে অগ্নিসংযোগ করল পেনক্রফট। দাউ দাউ করে আগুন জ্বলতেই কাঠ ঠেসে ধরে তৈরী হল অগ্নিকুণ্ড।

রাত নামল। সেই সঙ্গে কনকনে শীত। আগুনের চুম্বী ঘিরে বসে নানা আলোচনায় তন্ময় হল অভিযাত্রীরা—নেব বাদে। তার বিষয় বদনে শুধু এক চিন্তা। সারাদিন আতি-পাতি করে খুঁজেও মনিব দর্শন ঘটেনি। আদৌ তাঁকে পাওয়া যাবে তো ?

মেষ হতে মর্ত্যে পতনের সময়ে অভিষাত্রীরা জিনিসপত্র যা কিছু সঙ্গে আনতে পেরেছিলেন, এবার তার ফর্দ তৈরী হল। পরণের জামাকাপড় ছাড়া অবশ্য কিছুই বাঁচানো যায়নি। গিডিয়ন স্পিলিটের নোট বুক আর ঘড়িটা ছাড়া সব কিছুই নিষ্কিন্তু হয়েছিল বেলুন থেকে বেলুন হাঙ্কা রাখার জন্যে। অল্পশল্প, যত্নপাতি এমন কি পকেট ছুরী পর্যন্ত—সমস্ত ছুঁড়ে খেলতে হয়েছিল প্রাণের দ্বায়ে। ডানিয়েল ডিফো বা হিবসয়ের কাল্পনিক হিরোরা, এমন কি জাহাজ ডুবির ফলে ভাগ্যহত সেলকার্ক বা রেনালপ এ ধরনের দুর্বন্থায় পড়েননি। হয় তাঁরা জাহাজ থেকে শস্ত, গরু, ছাগল, গুলি বারুদ, যত্নপাতি ছুটিয়ে নিয়েছিলেন, নয়তো নিত্যপ্রয়োজনীয় জিনিসপত্র জলে ভেসে তীরে এসে ঠেকেছিল। কিন্তু এঁরা কিছুই পেলেন না। বাসনকোসন থেকে আরম্ভ করে গাইতি শাবল পর্যন্ত—কিস্ত নেই। এক কথায় শূন্য থেকে সব কিছুই বানিয়ে নিতে হবে অভিষাত্রীদের।

চিমনীতে না হয় মাথা গোঁজা যাবে। আগুন যখন জ্বলছে, তখন তাকে জিইয়ে রাখাও যাবে। পাহাড়ের খাজে শামুক আর ডিমের অভাউ নেই। দরকার মত পায়রা বধও করা যাবে। কাছের জঙ্গলে ফলমূলও মিলতে পারে। খাবার জলেরও অভাব নেই। তারপর ?

ঠিক হল অভিযানে বেরুতে হবে। সমুদ্রের তীর বরাবর অথবা পাঠাড-জঙ্গলের মাঝ দিয়ে দ্বীপ দর্শনে যেতে হবে।

শামুক আর পায়রা ডিম দিয়ে প্রাতরাশ খাওয়া হল সেদিন। পাহাড়ের খাজ থেকে হার্বার্ট খানিকটা ছুন জোগাড় করে আনায়ে খাওয়া মন্দ হল না।

অভিযানে বেরোনোর আগে আগুনকে জিইয়ে রাখার ব্যবস্থা করা দরকার। অঙ্গার বলে কিছু এখন নেই, হার্বার্ট বললে কাঠের গুঁড়ির বদলে অন্য কিছু ব্যবহার করা হোক।

‘কী ?’ জ্ঞানতে চাইল পেনক্রফট।

‘পোড়া কাপড়’, জবাব দিল হার্বার্ট।

প্রস্তাবটা মনে ধরল সকলের। তৎক্ষণাৎ পেনক্রফটের চেক কাটা বড় রুমাল আধখানা পুড়িয়ে দাহ বস্তু বানিয়ে নেওয়া হল এবং চিমনীর মধ্যে একটা কোটরে সংগোপনে লুকিয়ে রাখা হল আধপোড়া রুমালটা—যাতে জল বৃষ্টি হাওয়ার দাপটে জিনিসটা নষ্ট হয়ে না যায়।

এরপর শুরু হল অভিযান। হার্বার্টকে নিয়ে জঙ্গলে গিয়ে প্রথমেই গাছের ডাল ভেঙে বড়সড় গদা বানিয়ে নিল পেনক্রফট। ছুরী নেই, তাই পাথরে গদা ঘসে মসৃণ করল হার্বার্ট।

জঙ্গলের মধ্যে ঢুকে কিন্তু মনুষ্য বসতির কোনো চিহ্ন দেখা গেল না। চতুস্পদ প্রাণীদের পদচিহ্ন আছে বটে, কিন্তু দ্বিপদ জীবের চিহ্নমাত্র নেই। গাছের গায়ে কুড়ুলের কোপ পড়েনি, আগুন জ্বলার ছাইও পড়ে নেই। প্রশান্ত মহাসাগরের বিজনদ্বীপে মানুষ থাকলেও তো বিপদ।

নীরবে জঙ্গল ভেঙ্গে এগিয়ে চলল দুজনে। এক ঘণ্টায় এক মাইল পথও পাড়ি দেওয়া গেল না। খাওয়ার মত ফলমূলও চোখে পড়ল না। ডাব বা তাল গাছ পেলে মন্দ হত না। তাও পাওয়া গেল না।

এক জায়গায় অনেকগুলো বুনো পাখী দেখা গেল। আকারে ছোট হলেও পালকের বাহার দেখবার মত। লম্বা ল্যাজ ঝুলিয়ে নেচে নেচে বেড়াচ্ছে ডালে ডালে। ঘাস জমি থেকে একটা পালক কুড়িয়ে নিয়ে হার্বার্ট বলল—‘এ যে দেখছি করোকাস।’

‘ন মোরগ বললেই তো হয়’, বলল পেনক্রফট। ‘খেতে ভাল তো?’

‘খুবই স্বাদু এদের মাংস। তাছাড়া, এদের কাছে গিয়ে পিটিয়ে মারাও খুব সোজা।’

গুঁড়ি মেরে একটা নীচু ডালের সামনে গিয়ে দাঁড়াল দুজনে। পোকা খাওয়ার জন্যে বন মোরগগুলো জমায়েৎ হয়েছে সে ডালে।

ঠঠাং লাফিয়ে উঠল দুজনে! কাণ্ডে দিয়ে ধান কাটার মত ডালের ওপর দিয়ে রগড়ে টেনে আনল গদা—নিরীহ পাখীগুলো উড়ে পালানোর চেষ্টাও করল না। মারা পড়ল দলে দলে।

ভরতপাখীর মালা গলায় ঝুলিয়ে পাখী শিকারীরা যেভাবে বাড়ী ফেরে, ওরা দুজন বনমোরগের মালা ঝোলালো সারা গায়ে।

ফের শুরু হল অভিযান। কিন্তু শিকার পাওয়া গেল না। টপ থাকলে লম্বা ঘাসের মধ্যে দিয়ে ঠিক তাড়া করত শিকারের পেছনে।

বেলা তিনটে নাগাদ নতুন ধরনের অনেকগুলো পাখী দেখা গেল বনের মধ্যে। আচম্বিতে বনভূমি কম্পিত হল তুর্ধনিদের মত তীক্ষ্ণ শব্দে। পাখী ডাকছে।

পেনক্রফটের বড় লোভ হল অন্ততঃ একটা পাখীও পাকড়াও করে। কিন্তু বনমোরগের মত এরা বোকা নয়। কাছে যাওয়া তো দূরের কথা—দূর থেকেই অভিযাত্রীদের দেখে চম্পট দিল বাসা ছেড়ে।

পেনক্রফট তখন অভিনব বুদ্ধি বাতলালো। সূর্য লতা জুড়ে দশ পনেরো ফুট লম্বা করে এক প্রান্তে বাবলার কাঁটা বঁকিয়ে বাঁধল। মাটি থেকে লাল কেঁচো নিয়ে গঁথে দিল কাঁটায়। জঙ্ঘলের গোটা ছয় বাসার মধ্যে রেখে এল কেঁচো গাঁথা ‘বঁড়শি’। নিজেরা লুকিয়ে রইল ঝোপের আড়ালে।

পাখীগুলো উড়ে এসে ফের বাসায় বসতেই লতাগুলো ধরে ঈষৎ ঝাঁকুনি দিল পেনক্রফট। তৎক্ষণাৎ কিলবিল করে উঠল কেঁচোগুলো। দেখেই কপ কপ করে গিলতে লাগল পাখীর দল।

হ্যাঁচকা টান মারল পেনক্রফট। দেখা গেল বঁড়শিতে মাছ গাঁথার মতই পাখীদের গলায় কাঁটা আটকে গিয়েছে।

দেখে, মহা হুঁতুতে হাততালি দিয়ে উঠল হার্বার্ট। ডাঙায় বঁড়শি ফেলে মাছের বদলে পাখী শিকার! অভিনব ব্যাপার তো!

পেনক্রফট অবশ্য স্বীকার করল, কায়দাটা নতুন কিছু নয়। তার নিজের আবিষ্কারও নয়!

খাবার তৈরী হল অবশেষে। গরম গরম ঝিঙ্ক পোড়া আর ডিমের অমলেট খেয়ে মস্ত ঢেকুর তুলে অগ্নিকুণ্ডের ধার ঘেঁসে শুয়ে পড়ল সকলে। সারাদিনে হাড়ভাঙা পরিশ্রম আর নিদারুণ উত্তেজনার পর শুতে না শুতেই নিজাদেবী এসে তাঁর শান্তির মায়াকাঠি বুলিয়ে গেলেন সবার চোখের পাতায়। খেল না কেবল নেব। মনিবকে না পাওয়া পর্যন্ত তার খাওয়ার রুচি নেই।

[৭]

প্রথমটা সবাই ভেবেছিলেন, হয়ত একা-একা কোথাও গেছে নেব, ফিরে আসবে এখুনি। কিন্তু সারাদিন হা-পিত্যেশ করে থাকার পরেও যখন তার মজবুত বপুর ছায়াটুকুও দেখা গেল না, তখন খোঁজ-খোঁজ শুরু হল গুহার আশেপাশে। পঙ্কজমই সার হল। পাত্তা পাওয়া গেল না নেবের।

তখন সবাই বুঝল প্রভুভক্ত নেব প্রভুর খোঁজেই বেরিয়েছে ফের। কিন্তু গেল কোথায় সে? বলে-কয়ে গলে কি মহাভারত অন্তর্ভুক্ত হত?

ঝড় উঠল বিকেল নাগাদ। তুমুল ঝড়। ফলে, আটক থাকতে হল গুহার মধ্যে ঝড়ের উৎপাতে। পাগলা হাওয়ার দামালি একটু কমেছিল। কিন্তু আবার তা বাড়তে বাড়তে এমন তুঙ্গে পৌছোলো যে গুহা ছেড়ে বাইরে বেরোনোর সাহস হল না কারো। একে শীতের ঠাণ্ডা, তার ওপর তুফান।

লক্ষ করতালির সাথে অমৃত অট্টহাসি এক হলে বুঝি কল্পনাভীত সেই হু-হুকারের সঙ্গে তুলনা চলে। ভুক্তভোগী ছাড়া ঝড়ের সেই ভয়াল-ভয়ংকর রূপ কেউ কল্পনাতেও আনতে পারবেন না। শীতে কাঁপতে কাঁপতে গুটিমুটি মেঝে অভিযাত্রীরা বসে রইলেন আগুনের ধার ঘেঁসে। শুনতে লাগলেন পাহাড়ের গা বেয়ে আলগা পাথর গড়িয়ে পড়ছে গড়গড় দমাম্‌ ছম্‌ শব্দে। প্রাণ কি এতই সস্তা যে এই প্রলয়ের মধ্যে বাইরে বেরোতে হবে? আকাশে কালো মেঘ, দুই ভুখণ্ডের মাঝে প্রবহমান পাহাড়ি নদীটি ফুলে ফুলে রণরঙ্গিণী মূর্তি ধারণ করেছে। এই অবস্থাতে রাজির আবির্ভাবের পর যে আশা দেখা গেল, তার বর্ণনা কলমের পক্ষে দুঃসাধ্য।

কঠোর পরিশ্রমী অভিযাত্রীরা খামোকা সময় নষ্ট না করে সারাদিন ধরে গুহার ভেতরটা যতদূর সম্ভব বাসোপযোগী করার চেষ্টা করলেন।

ঝড়ের গর্জন, সমুদ্রের আচ্ছালন, বনস্পতির আর্তনাদ আর পাথর-টুকরোর গড়গড়ানি শুনতে শুনতে এক সময়ে নিদ্রামগ্ন হলেন বেপরোয়া অভিযাত্রীরা।

আওয়াজটা শোনা গেল গভীর রাত্রে।

হৃদোগের হৃদুভি ছাপিয়ে অদ্ভুত কিছু একটা আওয়াজ ঘুম ভাঙিয়ে দিয়েছিল স্পিলেটের। ভক্তলোকে সাত তাড়াতাড়ি ডেকে তুললেন পেনক্রফটকে।

‘পেনক্রফট, কিছু বুঝতে পাচ্ছে?’

কাঁচা ঘুম ভাঙায় ভাবাচাকা গেয়ে চেয়ে রইল পেনক্রফট। কান খাড়া করে রইল কিছুক্ষণ। তারপর ঠোট উলটে বললে—‘কি যে বললেন, ও তো ঝড়ের আওয়াজ।’

‘পেনক্রফট, ভালো করে শোনো। টপের গলাবাজি না?’

টপের নাম শুনেই ঘুম ছুটে গেল পেনক্রফট-এর। উৎকর্ষ হয়ে শুনতে লাগল ঝড়-বাহুলার হু-হুকারেরও মধ্যে কিছু শোনা যায় কিনা। পরক্ষণেই লাফিয়ে উঠে বললে—‘আরে, তাই তো। এ যে টপের ঘেউ ঘেউ ডাক।’

হাবার্টও উঠে বসল ওদের কথা শুনে। সায় দিয়ে বললে—‘টপই তো।’

এবার স্পষ্ট শোনা গেল কুকুরের চীৎকার। অনেক দূরে ঘেউ ঘেউ ঘেউ ঘেউ করে ডেকে চলেছে সাইরাস হাডিং-এর প্রিয় কুকুর।

জ্যামুন্ড তীরের মত গুহামুখে ছুটে গেলেন অভিযাত্রীরা। আসছেন, আসছেন, টপ যখন আসছে, তার প্রভুও সঙ্গে আসছেন। অপরিসীম উত্তেজনায় হেকে উঠল হাবার্ট—‘টপ! এদিকে এসো, এদিকে।’ সেই সঙ্গে জলন্ত কাঠ নিয়ে ছুঁড়ে দিল অন্ধকারের মাঝে আলোক-সংকেতের মত। সেই সঙ্গে শিস দিয়ে উঠল মুখে আঙুল পুরে।

আশ্চর্য ! ঘে-ডাক এতক্ষণ এলোমেলোভাবে শোনা যাচ্ছিল, এর পরেই তা যেন ক্রমশঃ এগিয়ে আসতে লাগল গুহা অভিমুখে। যেন এ সংকেতটুকুর অপেক্ষাতেই ছিল সে।

‘ঘেউ-ঘেউ-ঘেউ।’

‘টপ-টপ-টপ।’

‘ঘেউ-ঘেউ-ঘেউ।’

‘টপ, এদিকে, এই তো আমরা।’

‘ঘেউ-ঘেউ-ঘেউ।’

‘টপ-টপ-টপ।’

পরমুহুর্তেই যেন অন্ধকারের কোল থেকে লাফিয়ে বেরিয়ে এল টপ। ক্যাপ্টেন সাইরাস হাডিং-এর অনুরক্ত সারমেয় টপ।

কিন্তু ক্যাপ্টেন কোথায় ?

‘ঘেউ-ঘেউ-ঘেউ,’ টপ যেন ওদের টেনে নিয়ে যেতে চাইছে বাইরে। অস্থির তার আচরণ, বিরাম নেই ল্যাজ নাড়ার। একবার ছুটছে গুহার বাইরে, আবার ছুটে আসছে ভেতরে।

‘ক্যাপ্টেন কোথায় টপ ?’

‘ঘেউ, ঘেউ, ঘেউ।’

এই সময়ে একটা অদ্ভুত জিনিস নজরে এল সবার। ঝড়বাদলা মাথায় করে এসেছে টপ, অথচ সে দিকি শুকনো খটখটে। কাদামাটি পর্যন্ত গায়ে লাগনি ! এতটা পথ এসেছে, অথচ সে ক্লান্ত নয়, বেদম নয় !

আশ্চর্য !

আশ্চর্য দ্বীপের অগুপ্তি রহস্যের এই হল শুরু। কিন্তু তা নিয়ে তখন মাথা ঘামানোর সময় কারো নেই। স্পিলেট বললেন—‘টপ বোধহয় কিছু বলতে চাইছে আমাদের।’

‘ও কোথাও নিয়ে যেতে চায় আমাদের। দেখছেন না কিরকম ছটফট করছে ?’ বলল হার্বার্ট।

স্পিলেট বললেন—‘কুকুর যখন মিলেছে, তার কর্তাকে পাওয়া যাবে এবার।’

পেনক্রফট সঙ্গে সঙ্গে তৈরী হল। অগ্নিকুণ্ডে কাঠ চাপিয়ে সঙ্গে কিছু খাবারদাবার নিয়ে তিন মূর্তি রওনা হল টপের পিছু পিছু। অন্ধকারে টপ-কে দেখা যাচ্ছে না, কিন্তু তার ডাক শোনা যাচ্ছে। অভিযাত্রীরা পরস্পরের হাত ধরে সেই ডাক অনুসরণ করে এগিয়ে চললেন অতিকষ্টে। ঝড় যেন পেছন থেকে ওদের ঠেলে এগিয়ে নিয়ে চলল।

কতক্ষণ যে এইভাবে অজ্ঞানার অভিযান চলেছিল, সে হিসেব হারিয়ে ফেলেছিলেন অভিযাত্রীরা। অনেকক্ষণ পরে অন্ধকার ফিকে হতে শুরু করল উষার আভায়ে। দেখা গেল টপ একটা পাহাড়ে উঠছে। তখন ভোর ছটা। কমকনে ঠাণ্ডায় ঊঁদের অবস্থা খুবই কাহিল। অনেক চড়াই উৎরাই কাঁকর বালি পাহাড়ি পথ পেরিয়ে এসেছে টপ। টপ বলেই পেরেছে। কেননা এ-জাতীয় কুকুরদের ভ্রাণশক্তি অত্যন্ত তীব্র। প্রায় মাইল ছয়েক পথের হৃদিশ শুণু গন্ধ শুঁকে বার করা সোজা কথা নয়।

একটা গহ্বরের সামনে এসে দাঁড়াল টপ। পরক্ষণেই খুব জোরে যেউ যেউ করে তীরবেগে ঢুকে পড়ল গহ্বরের মধ্যে।

উপর দিকে দৌড়ে ভেতরে পা দিলেন তিন অভিযাত্রী। দেখলেন একটা ঘাসের শষ্যাপাশে হেঁটে হয়ে বসে নেড।

শয্যায় শায়িত একটা নিস্পন্দ দেহ।

ক্যাপ্টেন সাইরাস হার্ডিং-এর দেহ !

৮

গহ্বরে হুপদাপ করে ঢুকেও কিন্তু নেবের তন্ময়তা ভাঙতে পারলেন না তিন অভিযাত্রী। প্রস্তুত মূর্তির মত অনড় দেহে সে চেয়ে রইল লম্বমান দেহটির দিকে। পেনক্রফট জানতে চাইল, দেহে প্রাণ আছে কিনা। নিরুত্তর রইল নেব।

তবে কি দেহে প্রাণ নেই? নেই বলেই অমন অভিভূত হয়ে গিয়েছে নেব? শোকে মুহূম্মান হয়ে থাকায় টের পায়নি তিন সঙ্গী এসে তাকে ডাকছেন, তার সঙ্গে কথা কইছেন?

স্পিলেট অস্থম্মান করেন না। তিনি নতজান্ন হয়ে বসলেন আড়াই দেহটির পাশে। নাড়ি দেখলেন, হৃদস্পন্দন শুনলেন। তারপর ছোট্ট করে বললেন—‘প্রাণপাশী এখনো থাচায় বন্দী।’

হুমড়ি খেয়ে পড়ল পেনক্রফট। কান পেতে শুনল হৃদপিণ্ডের অতি ক্ষীণ ধড়াস ধড়াস শব্দ। বেঁচে আছেন! সাইরাস হার্ডিং বেঁচে আছেন!

দৌড়ে গিয়ে কোথেকে রুমাল ভিজিয়ে আনল হার্বার্ট। ভিজ়ে রুমাল দিয়ে ক্যাপ্টেনের শুকনো ঠোঁট মুছিয়ে দিলেন স্পিলেট। ফল হল চমকপ্রদ! নিঃশ্বাস ফেললেন হার্ডিং।

‘ভয় নেই, নেব,’ বললেন স্পিলেট। ‘উনি বেঁচে যাবেন।’

‘বেঁচে যাবেন?’ লাফিয়ে ঠাড়িয়ে উঠল নেব। ‘বলুন কি করতে হবে। কি করলে ওকে চাড়া করা যায়, জ্ঞান ফেরানো যায় বলুন।’

‘ধড়কড় করো না নেব।’ বলে পেনক্রফটকে নিয়ে হাত দিয়ে ঘসে ঘসে অজ্ঞান হার্ডিংয়ের হাতে পায়ে তাত দিতে লাগলেন স্পিলেট—

‘নেব, কর্তাকে পেলে কি করে?’ শুধোলো পেনক্রফট।

নেবের মুষড়ে পড়া ভাবটা তখন একেবারে নেই। প্রাণে বেঁচে আছেন মনিব, আর কি চাই। খুশীখুশী গলায় সে বললে—‘আপনারা ঘুমিয়ে পড়লে আমি তো চিমনী ছেড়ে পালিয়ে এলাম। এলোমোলোভাবে ঘুরছি, ঝোপঝাড়, পাথুরে খোঁদল-খাঁজ দেখছি আর গুঁর নাম ধরে ডাকছি। এমন সময় এইখানে দেখি ঘুরঘুর করছে টপ। আমাকে দেখেই সে কি আনন্দ টপের। টেঁচাতে টেঁচাতে ছিটকে এল আমার দিকে। আমার ট্রাউজার্স কামড়ে ধরে নিয়ে এল এই গুহায়। ক্যাপ্টেনকে মড়ার মত পড়ে থাকতে দেখে মন ভেঙে গেল আমার। আমি ভেবেছিলাম আমাদের মায়া কাটিয়েছেন উনি। তাই মাথার কাছে একনাগাড়ে বসে ছিলাম সেই থেকে। টপকে শুধু পাঠিয়েছিলাম আপনাদের ডেকে আনার জন্তে। ওর মত উঁচু জাতের ট্রেনিং পাওয়া কুকুরের পক্ষে কাজটা কিছুই নয়। দেখলেন তো, ঠিক খুঁজে পেতে এনেছে আপনাদের।’

এই সময়ে সেই রহস্যটা আবার উঁকি দিল স্পিলেটের মনে। এতটা কাদাপথ পেরিয়ে গেছে টপ, বড়ো হাওয়া আর ছিটে বৃষ্টি মাথায় নিয়ে খুঁজে খুঁজে বার করেছে তিন অভিযাত্রীদের। কিন্তু কি আশ্চর্য! গায়ে তো তার জল লাগে নি, কাদাও লাগেনি! এতটুকু ক্লান্তও হয়নি। ভৌতিক ব্যাপার নাকি?

কুসংস্কারাচ্ছন্ন নেব পাছে ভয় পায়, তাই কথাটা চেপে গেলেন স্পিলেট। ঠায় সৈঁক দিয়ে চললেন ক্যাপ্টেনকে। বেশ কিছুক্ষণ পরে কাজ হয়েছে বলে মনে হল। ক্যাপ্টেনের পাণ্ডুর মুখে প্রাণের লালচে আভা দেখা দিল। একটা হাত অতিকষ্টে ওপরে তোলার চেষ্টা করলেন—পারলেন না।

ঘসাঘসি চলল আরো কিছুক্ষণ। ঠোঁটে জল সিঁকনের পর এবং জলের সঙ্গে মুরগীর খুঁস মিশিয়ে গলায় ঢেলে দেওয়ার পর চোখ মেললেন হার্ডিং!

বিড়বিড় করে প্রথমই শুধোলেন—‘দ্বীপ না মহাদেশ

‘সেটা পরে ভাবা যাবে’খন।’ বিস্ময়ে চোঁচিয়ে উঠল পেনক্রফট। ‘আগে ভাল হয়ে উঠুন।’

চোখ মুদে ঘুমিয়ে পড়লেন সাইরাস হার্ডিং।

পেনক্রফট বিড়বিড় করে বললে—‘কি রকম লোক ক্যাপ্টেন? মরতে মরতে বেঁচে উঠে জানতে চাইছেন দ্বীপ না মহাদেশ?’

ক্যাপ্টেনকে ঘুম পাড়িয়ে রেখে নেব, হার্বার্ট আর পেনক্রফট পাহাড়ে

উঠল। ডাল ভেঙে ঘাস-পাড়া বিছিয়ে একটা কেঁচোর মত বানিয়ে নিল ক্যাপ্টেনকে বয়ে নিয়ে যাওয়ার জন্যে।

হুপুর নাগাদ হেলান দিয়ে বসলেন হাডিং। পাখীর মাংস খেলেন। সবাই জানতে চাইলেন বেলুন থেকে জলে ঠিকরে পড়ার পর কি-কি ঘটেছিল এবং কি অবস্থার মধ্যে দিয়ে তিনি এই গুহায় এসে পৌঁছেছেন।

হাডিং বললেন—‘টেউয়ের ধাক্কায় দড়ি থেকে আমার মূঠো ফস্কে যেতেই ঠিকরে পড়লাম জলে। প্রাণপণে সাঁতার কাটতে লাগলাম আমি। সেই সময়ে মনে হল, আমি একলা সাঁতার কাটছি না—আমার সামনে আরও কেউ জল কেটে এগিয়ে চলেছে। একটু পরেই টপের হাঁকডাক শুনলাম। ওর অসামান্য প্রভুভক্তির আরও একটা প্রমাণ পেলাম। বুঝলাম, আমার বিপদ দেখে ও স্থির থাকতে পারেনি—নিজেও বিপদে ঝাঁপ দিয়েছে।’

একটু জিরিয়ে নিয়ে ফের বলতে লাগলেন ক্যাপ্টেন—‘কাঁহাতক আর বড় বড় টেউয়ের সঙ্গে লড়াই করা যায়। কিছুক্ষণ পরেই হাতে-পায়ে খিল ধরল, বেশ বুঝলাম আমি জ্ঞান হারাচ্ছি, তলিয়ে যাচ্ছি। সেই সংকট সময়ে টপ এসে আমার জামাপ্যাণ্ট কামড়ে ধরে দিবি টেনে নিয়ে চলল জলের ওপর দিয়ে। কিছুক্ষণের মধ্যেই পায়ের তলায় মাটি পেলাম। টলতে টলতে ডাঙায় উঠলাম। তারপর আর কিছু মনে নেই।’

পেনক্রফট চোখ কপালে তুলে বললে—‘তাজ্জব ব্যাপার তো! ডাঙায় উঠেই যদি আপনি অজ্ঞান হয়ে গিয়ে থাকেন তো জল থেকে মাইল খানেক দূরের এই গুহায় এলেন কি করে? টপ নিশ্চয় আপনার অজ্ঞান দেহটাকে কামড়ে টেনে হিঁচড়ে নিয়ে আসেনি।’

হাডিং নিজেও এবার বিস্মিত হলেন—‘সেকি কথা। আমি তো ভেবেছিলাম, তোমরাই আমাকে তীর থেকে এখানে বয়ে নিয়ে এসেছ, জ্ঞান ফিরিয়েছ।’

‘আমরা কেন, নেবও আনে নি। নেবও এসে দেখেছে আপনি গুহায় শুয়ে আছেন মড়ার মত।’

‘আশ্চর্য ব্যাপার তো! আমি নিজে হেঁটে আসে নি? তবে এই উপকারটি করল কে? দ্বীপে আমরা ছাড়া আর কেউ নেই তো?’

‘এখনো পর্যন্ত কাউকে দেখিনি’, বললেন স্পিলেট। ‘কেউ আছে বলেও মনে হয় না। থাকলে মৃত্যু দেখে চমকে ওঠার অভ্যাস গড়ে উঠত পাখীদের মধ্যে।’

নিসীম উত্তেজনায় যেন নিমেষের মধ্যে চাক্ষু হয়ে উঠলেন ক্যাপ্টেন।

বললেন—‘পেনক্রফট, আমার জুতো নিয়ে পায়ের ছাপের সঙ্গে মিলিয়ে দেখো তো।’

জুতো নিয়ে পেনক্রফট এল গুহার বাইরে।

কিন্তু কী আশ্চর্য! পায়ের ছাপের সঙ্গে হুবহু মিলে গেল ইঞ্জিনীয়ারের জুতোর ছাপ। তার মানে, সাইরাস হাডিং নিজেই জল থেকে হেঁটে উঠে এসেছেন!

বললেন—‘ঘুমের ঘোরে হেঁটে চলে বেড়ায় যারা, আমি তাহলে তাদের মতই অজ্ঞান অবস্থায় হেঁটেছি—টপ আমায় পথ দেখিয়ে নিয়ে এসেছে। টপ আয় বাবা, কাছে আয়!’

ওউ ঘেউ করে মনিবের কাছে দৌড়ে এল টপ।

কিন্তু সত্যিই কি তাই? কে জানে!

জটিল হতে লাগল কুহক দ্বীপের রহস্যজাল।

স্ট্রেচারটা নিয়ে আসা হল ক্যাপ্টেনের পাশে। আড়াআড়িভাবে ডাল বিছিয়ে তার উপর ছড়িয়ে দেওয়া হল পাতা আর লম্বা ঘাস। ঘাস পাতার গদীতে শুইয়ে দেওয়া হল ক্যাপ্টেনকে। পেনক্রফট আর নেব স্ট্রেচার কাঁধে নিয়ে এগুলো উপকূলের দিকে।

সাড়ে পাচটা নাগাদ চিমনী পৌছোলেন অভিযাত্রীরা।

সাইরাস অঘোরে ঘুমোচ্ছেন। স্ট্রেচার বালির ওপর নামিয়ে রাখার পরেও ঘুম ভাঙল না তাঁর।

ঝড়ের তাণ্ডবলীলা দেখে অবাক হয়ে গেল পেনক্রফট। পুরো তজ্জাটটার চেহারা পালটে দিয়েছে দামাল তুফান। সমুদ্রতীরে গড়াগড়ি যাচ্ছে বড়বড় পাথরের চাঁই, সামুদ্রিক গুহর গুর জমে গেছে তার ওপর। ঢেউয়ের ধাক্কায় গুহার মুখ থেকে মাটি সরে গেছে। দেখেই আংকে উঠল পেনক্রফট। তীরবেগে গলিপথে ঢুকেই ছিটকে বেরিয়ে এল বাইরে। দাঁড়িয়ে রইল স্বাস্থ্যর মত। সঙ্গীদের পানে চেয়ে রইল স্তম্ভিতের মত।

আগুন নিভে গেছে! জলে-কাদায় একাকার হয়ে গিয়েছে জলস্র-অন্ধার। আধপোড়া ত্যাকড়াটাও টেনে নিয়ে গিয়েছে সমুদ্রের ঢেউ। তুরস্ক সমুদ্র চিমনীর ভেতরে ঢুকে তছনছ কবে গেছে সব কিছু!

আগুন নিভে গেছে, নাবিক পেনক্রফট হতবুদ্ধি হলেও আর কেউ ও নিয়ে মাথা ঘামালেন না। মনিবকে ফিরে পাওয়ার আনন্দে নেব তো আনন্দে আটখানা হয়ে রইল। পেনক্রফটের কোনো কথায় কান দিল না।

একমাত্র হার্বাট একটু ঘাবড়ে গেল পেনক্রফটের কথায়। রিপোর্টার মশায় সংক্ষেপে বললেন—‘পেনক্রফট, আগুন নিয়ে বিন্দুমাত্র মাথাব্যথা নেই আমার।’

‘আর মশায়, আগুন নিভে গেলে করবেনটা কি?’

‘ফুঃ!’

আগুন জালাবেন কি করে?’

‘যত্নে সব বাজে কথা!’

‘মিষ্টার স্পিলেট—’

‘সাইরাস তো রয়েছেন? উনি যখন বেঁচে আছেন, আগুন জালানোর ভারও তাঁর।’

‘ব’লি, আগুনটা জলবে কোথেকে?’

‘শূন্য থেকে।’

কি আর বলে পেনক্রফট! সঙ্গীদের মত তার মনেও অগাধ আশ্বা রয়েছে সাইরাস হার্ডিয়ের অদ্ভুত ক্ষমতার ওপর। সাইরাস হার্ডিঃ নিজেই যেন একটা ছোট্ট জগৎ, যাবতীয় বিজ্ঞানের অভ্যাসার্চ সংমিশ্রণ; মাহুষ-জাতটা আজ পর্যন্ত যা কিছু শিখেছে, জেনেছে, আয়ত্ত করেছে—একা হার্ডিঃ তা জানেন। সাইরাস হার্ডিঃ পাশে থাকলে আর কিছুর দরকার হয় না। কেউ যদি তখন বলত অগ্ন্যুৎপাতে দ্বীপটা তলিয়ে যেতে বসেছে, সঙ্গে সঙ্গে একবাক্যে জবাব দিতেন সঙ্গীরা—

‘তাতে কী! সাইরাস তো রয়েছেন!’

পথের ঝাঁকুনিতে সাইরাস কিন্তু ফের জ্ঞান হারিয়ে ছিলেন! স্মরণে তাঁকে গুহার মধ্যে নিয়ে একটা শুকনো জায়গায় সামুদ্রিক গুল্মের পুরু কুশন বিছিয়ে শুইয়ে দেওয়া হল! ঘুমে আচ্ছন্ন রইলেন ক্যাপ্টেন। বলকারক খাবারের চেয়ে এই ঘুমই তাঁর পক্ষে কল্যাণকর হবে জেনে সঙ্গীরা তাঁকে আর বিরক্ত করলেন না।

রাত নামল। ঠাণ্ডা বাড়ল। কোট আর ওয়েস্ট কোট দিয়ে ঢেকে রাখা হল ক্যাপ্টেনকে। চিমনির পার্টিসনগুলো জলের তোড়ে ভেঙে যাওয়ায় হু-হু করে কনকনে হাওয়া ঢুকছিল গুহার মধ্যে।

পেনক্রফট খুবই ভাবনায় পড়ল আগুন নিয়ে। শুকনো শাওলা জড়ো করে দুটো হুড়ি ঠুকে আগুন জ্বালানোর চেষ্টা করল নেব। ফুলকি বেরোলো বটে, আগুন ধরল না।

জংলী বর্বররা নাকি কাঠে কাঠ ঘসে আগুন জ্বালায়। পেনক্রফট এবার সেই চেষ্টাই শুরু করল প্রাণপণে। নেব আর সে দুজনে মিলে দুটো কাঠ নিয়ে ঘসতে ঘসতে ঘেমে নেয়ে গেল, আগুন কিন্তু জ্বলল না। দুজনের গা তেতে গরম হয়ে গেল, কিন্তু কাঠ দুটো তাদের চেয়েও ঠাণ্ডা রইল।

এক ঘণ্টা চেষ্টার পর গলদঘর্ম হয়ে কাঠ ছুঁড়ে ফেলে দিল পেনক্রফট।

বেচারী পেনক্রফট! বর্বররা কাঠে কাঠ ঘসে আগুন জ্বালে ঠিকই, কিন্তু তারা জানে কোন কাঠে কোন কাঠ ঘসতে হয়। সব কাঠ ঘসলেই যে আগুন ধরবে, তা তো নয়।

নিষ্কিষ্ট কাঠটা তুলে নিয়ে হার্বার্ট ঘসতে শুরু করায় বড় বড় দাঁত বার করে হেসে ফেলল পেনক্রফট।

বলল—‘ঘসো, বাবা, ঘসো। যতো পারো ঘসো!’

হার্বার্টও হাসল। বলল—‘আমি তো আগুন জ্বালানোর জন্যে ঘসছি না, শীত কমানোর জন্যে গা গরম করছি।’

রাত আরো গভীর হল। গিডিয়ন স্পিলেট সেই নিয়ে বিশ্বাস বললেন, তুচ্ছ এই সমস্তার সমাধান ক্যাপ্টেনই করবেন। এই বলে বালির ওপর লম্বমান হলেন তিনি। দেখাদেখি বাকী তিন জনেও চিংপটাং হলেন বালির শয়্যায়। টপ গিয়ে গুল মনিবের পদতলে।

পরের দিন, আটাশে মার্চ, সকাল আটটায় চোখ মেললেন ইঞ্জিনিয়ার। দেখলেন, সঙ্গীরা ঘিরে বসে চেয়ে আছে তাঁর দিকে।

আগের দিনের মতই তিনি জিজ্ঞেস করলেন :

‘দ্বীপ, না মহাদেশ?’

বোঝা গেল, সব চিন্তাকে ছাপিয়ে উঠেছে এই একটি চিন্তা।

পেনক্রফট বললে—‘এখনো জানি না, ক্যাপ্টেন!’

‘এখনো জানেনি?’

‘আপনি সেরে উঠলেই জানব’খন।

‘তাহলে চেষ্টা করা যাক’, বলে সামান্য চেষ্টায় সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে পড়লেন

ক্যাপ্টেন। ‘ও হে, বড্ড কাহিল লাগছে যে! কিছু খাবার-দাবার দিতে পারো? আগুন নিশ্চয় আছে?’

‘পেনক্রফট তখন বলল, একটি মাত্র দেশলাই কাঠি দিয়ে জ্বালানো আগুন কি ভাবে নিভে গিয়েছে।’

সাইরাস হাডিং সব শুনে বললেন—‘তাতে কী? দেশলাই বানিয়ে নেব’খন।’

‘কেমিক্যাল দেশলাই?’

‘হ্যাঁ কেমিক্যাল দেশলাই।’

‘কেমন, বলেছিলাম না?’ নাবিকের পিঠ চাপড়ে বললেন রিপোর্টার।

হার্বাট কয়েক মূঠো শামুকের শাঁস আর সামুদ্রিক গুল্ম খেতে দিল ক্যাপ্টেনকে! জল দিয়ে জ্বলন্ত খাবারটাকে পেটে চালান করলেন সাইরাস হাডিং।

গুহার বাইরে এসে দাঁড়িয়েছিলেন সকলে। একটা বড় পাথরের ওপর বসে বকের ওপর দুহাত ভাঁজ করে রেখে বললেন হাডিং :

‘বন্ধুগণ, আপনারা তাহলে এখনো জানেন না নিয়তি আমাদের কোথায় এনে ফেলেছে। দ্বীপ না মহাদেশ, এখনো জানতে পারেন নি?’

‘না,’ বলল হার্বাট।

‘সেটা কাল জানা যাবে’খন। বললেন হাডিং। ‘তার আগে কিসস্থ করার নেই।’

‘আছে,’ বলল পেনক্রফট।

‘কী?’

‘আগুন।’

‘সে ভার আমার। পেনক্রফট, কাল আসবার সময়ে পশ্চিম দিকে একটা মস্ত পাহাড় দেখেছি। কালকে পাহাড়ে চড়ে দেখব এটা কী, দ্বীপ না মহাদেশ। তার আগে হাত গুটিয়ে বসে থাকা ছাড়া কিছু কবার নেই।’

‘আছে বইকি। আগুন!’ বলল পেনক্রফট।

‘হবে, হবে পেনক্রফট,’ বললেন স্পিলেট। ‘ধৈর্য ধরো, আগুন পাবে।’

আগুন নিয়ে কিন্তু সাইরাস হাডিংয়ের কোনো ভাবনা আছে বলে মনে হল না। কিছুক্ষণ চুপ করে থাকার পর বললেন :

‘বন্ধুগণ, আমাদের অবস্থা কিন্তু খুবই শোচনীয় : এটা যদি মহাদেশ হয়, তাহলে বেঁচে গেলাম। লোকালয় পাবোই। আর যদি দ্বীপ হয়, যদি জাহাজ চলাচলের বাইরে অবস্থান হয় এ দ্বীপের, তাহলে বাকী জীবনটা এখানেই

ধাকার জন্তে কোয়ার বাঁধা দরকার। পেনক্রফট, যাও। কিছু শিকার করে আনো। মাংস খেয়ে চাড়া হয়ে কাল পাহাড়ে উঠবে।’

‘কিন্তু আগুন ? মাংস রোস্ট করব কি করে ?’

‘পেনক্রফট, দোহাই তোমার, আগুনের ভাবনা আমার ওপর ছেড়ে দাও, তুমি যাও মাংসের খোঁজে।’ স্পিলেটও বললেন—সাইরাস যেখানে, বিজ্ঞান সেখানে। অসাধাসাধন করবেন তিনি ! আগুন জ্বালানো তাঁর কাছে কিছুই নয়।’

পেনক্রফট কিছুতেই যাবে না, হার্ডিংও ছাড়বেন না। শেষকালে নেব বললে পেনক্রফট-এর কানে কানে—‘ক্যাপ্টেন পারেন না এমন কিছু নেই। কেন থামোকো সময় নষ্ট করছেন ? উমি যখন বলছেন, আগুন জ্বালানোই।’

গাঁইগুঁই করে অবশেষে বেরিয়ে পড়ল পেনক্রফট। সঙ্গে নেব আর হাবাট। সবার পেছনে আনন্দে নাচতে নাচতে টপ।

অনেক মেহনতের পর অবশেষে টপের সাহায্যে একটা ক্যাপিবারা জাতীয় শুয়োর শিকার করল দ্বীপবাসীরা। টপ গিয়ে বেচারার কান কামড়ে টেনে এনেছিল বোঁপের ভেতর থেকে।

কান ছিঁড়ে নিয়ে আড়াই ফুট লম্বা বাদামী জানোয়ারটা গিয়ে ডুব দিয়েছিল পুকুরে। মাথা তুলতেই নেব তাকে পিটিয়ে হত্যা করল নিমেষ মধ্যে।

শিকার কাঁধে নিয়ে প্রকৃতির উদ্দাম আলয়ের মধ্যে দিয়ে ওরা ফিরে চলল চিমনী-গুহার দিকে। বাদাম জাতীয় একরকম ফল আবিষ্কার করল হাবাট। বাদামের চাটনি মন্দ জমবে না রাতের আহারে। কিন্তু বিরসবদনে পেনক্রফট বারবার বলল শুধু একটা কথা—‘বৃথা চেষ্টা, ক্যাপ্টেন আগুন জ্বালানো পারবেন না।’

নেব প্রতিবারেই বলল—‘পারলে উনিই পারবেন।’

সত্যিই তাই হল। দূর থেকে দেখা গেল চিমনী-গুহা দিয়ে ভলকে ভলকে উঠছে কালো ধোঁয়া !

সাইরাস হার্ডিং আগুন জ্বালিয়েছেন !!

১০

ধোঁয়া ! আগুন !! সাইরাস হার্ডিং !!!

তুই চোখ ছানাবড়ার মত করে পেনক্রফট বললে—‘সর্বনাশ ! ক্যাপ্টেন কি মস্ত জানেন ? উকি কি জাহুকর ?’

শুনে নেব শুধু মুচকি হাসল ! তিন জনেই দ্রুতপদে রওনা হল গুহার দিকে। পেনক্রফটের তখনকার মনের অবস্থা ভাষায় বর্ণনা করা যায় না। প্রশান্ত

মহালাগয়ের মধ্যে এককোঁটা একটা দ্বীপ...আগুন জ্বালানোর কোনো সরঞ্জাম সেখানে নেই...অথচ আগুন জ্বালিয়েছেন ক্যাপ্টেন সাইরাস হাডিং! হয় জাহ্নম, না হয় ভূতুড়ে ব্যাপার, অথবা ক্যাপ্টেন শিশাচলিত পুরুষ! অদৃশ প্রেতরা ওঁর হৃকুমের দাস!

গুহার মধ্যে গিয়ে পেনক্রফট যখন এই সব কথাই বলতে গেল, হো-হো করে হেসে উঠলেন ক্যাপ্টেন। বললেন—‘পেনক্রফট, ম্যাজিক-ম্যাজিক আমি শিখিনি, তবে ম্যাজিককেও টেকা মারতে পারে এমনি কিছু বিজ্ঞানের কেতাব পড়া আছে আমার।’

‘কিন্তু আগুনটা জ্বল কি করে? হাওয়ায়?’ পেনক্রফট নাছোড়বান্দা।

‘হাওয়ায় ঠিক নয়, রোদে বলতে পারো,’ বললেন স্পিলেট।

‘মানে?’

এই সময়ে ফস করে বলে উঠল হাবাট—‘স্মার, আপনার কি বানিংদ্রাস আছে?’ হাডিং বললেন—না, বাবা। কিন্তু একটা বানিয়ে নিয়েছি। মি: স্পিলেটের হাতে কজি ঘড়ি আছে, আমারও আছে। ঘড়ি ছুটোর কাঁচ খুলে নিলাম। কিনারায় কিনারায় মিলিয়ে কাদামাটি দিয়ে কিনারা সঁটে দিলাম—প্রথমবারেই পুরোটা জুড়িনি—কাঁক রেখেছিলাম এক জায়গায়। সেই কাঁক দিয়ে জল পুরে দিলাম মুখোমুখি জোড়া কাঁচের মধ্যে। কাদামাটি দিয়ে বন্ধ করলাম কাঁকটুকু। জিনিসটা কি দাঁড়াল বলা তো?

পেনক্রফট জবাব দেবে কি, ছানাবড়া চক্ষু নিয়ে চেয়ে রইল ফ্যাল ফ্যাল করে।

‘কনভেক্স লেন্স—যার পেটটা মোটা, কিনারা পাতলা। এ কাঁচের মধ্যে দিয়ে রোদ্দুর কেন্দ্রীভূত হয় সূচ্যগ্র বিন্দুতে—হাতের ওপর ধরলে হাতে ফোঁকা পড়ে, খড়কুটো ঘাসপাতার ওপর ধরলে দগ করে আগুন জলে ওঠে। বুঝলে কিছু?’

অতশত বোঝবার দরকার কী? লকলকে শিখা মেলে আগুন যখন জ্বলছে, তখন রান্নাবান্নার ব্যবস্থাটা আগে করা দরকার। ক্যাপিবারাকে পরিষ্কার করে নিয়ে ঝুলিয়ে দেওয়া হল আগুনের ওপর।

চিম্নীর ভেতরটা বেশ আরামপ্রদ হয়ে উঠেছে দেখা গেল। প্রথমত: আগুনের আঁচে আর শীত করছে না। দ্বিতীয়ত:, কাঠ আর কাদামাটি দিয়ে নতুন নতুন পার্টিসন তুলে বেশ কয়েকটা ঘর বানিয়ে নিয়েছেন স্পিলেট এবং হাডিং।

হাডিং হারানো শক্তি ফিরে পেয়েছেন। পাহাড়ের গা বেয়ে তিনি উঠে

গেলেন ওপরের প্লেটোয়। একদৃষ্টে চেয়ে রইলেন দূরের বড় পাহাড়টার দিকে। এই পাহাড়েই আগামীকাল উঠতে হবে তাঁকে। অবশ্য মাইল ছয় হাঁটতে হবে উত্তর পশ্চিম দিকে। বন্ধুর মনে হচ্ছে, সমুদ্রপৃষ্ঠ থেকে পাহাড়ের উচ্চতা সাড়ে তিন হাজার ফুট তো বটেই! শিখরদেশে উঠলে পঞ্চাশ মাইল পর্যন্ত অনায়াসে দেখা যাবে।

সন্ধ্যার রোস্ট দিয়ে রাতের খাওয়া মন্দ জমল না। আকর্ষণ গিলে নিজামগ হলেন দুঃসাহসী মাহুস কজন। পাছে আগুন নিভে যায়, তাই একবোঝা কাঠ ছড়িয়ে দেওয়া হল অগ্নিকুণ্ডে ঘুমোনের আগে।

পরদিন ২০শে মার্চ। ঝরঝরে শরীর নিয়ে ঘুম থেকে উঠলেন অভিযাত্রীরা। বেলা দশটায় শুরু হল পর্বতারোহণ পর্ব।

জঙ্গলের ধারে গিয়ে পাহাড়ের চেহারাটা আরেকবার ভাল করে দেখে নেওয়া হল। ছোটো শঙ্কু নিয়ে গড়ে উঠেছে স্ফুট পাহাড়টা। আড়াই হাজার ফুট উচ্চতায় একটা চূড়া যেন ছুরি দিয়ে কেটে ফেলা হয়েছে। মাঝের উপত্যকায় ঘন জঙ্গল। মাঝে মাঝে জলধারাও দেখা যাচ্ছে। উত্তর পূর্ব দিকে গাছপালা একটু কম।

প্রথম শঙ্কুটার ওপর খাড়া রয়েছে দ্বিতীয় চূড়াটা। ঈষৎ হেলে রয়েছে শিখরদেশ। ঠিক যেন কানের ওপর হেলানো গোল টুপী। এ-পাহাড় একদম ন্যাড়া। লাল পাথর দেখা যাচ্ছে অতদূর থেকেও।

হাডিং বললেন—“আমরা কি আগ্নেয়শিলার ওপর এসে পড়েছি।” কথাটা সত্য। ভূগর্ভ প্রলয় পায়ের তলায় পাথরকে ঢেউ খেলিয়ে দিয়েছে। ব্যাসাল্ট পাথর আর পিউমিস পাথরের টাই পড়ে আছে চারিদিকে।

জঙ্গলের মধ্যে দিয়ে যেতে যেতে হার্বার্ট কতকগুলো খাবার চিহ্ন দেখল মাটিতে! বড় জানোয়ারের পদচিহ্ন। দেখে ঘাবড়ালেন না স্পিলেট। ভারতবর্ষে বাঘ আর আফ্রিকায় সিংহ মেরে তিনি পোক্ত শিকারী। স্বীপের স্বাপদ তাঁর করবে কি?

চিমনী গুহার কাছেই সবচেয়ে মাথা উচু পাহাড়টিকে নির্বাচন করলেন লাইরাস হাডিং। সঙ্গে খাবারদাবার নিয়ে শুরু হল অভিযান। পথে উল্লেখযোগ্য কিছু ঘটল না।

বড় পাহাড়টার সাহুদেশ পর্যন্ত আসতে আসতেই চতুর্দিকে অশ্রুপাতের আরো নিদর্শন দেখা গিয়েছে। আগ্নেয়গিরির লাভা ভূমিকম্পের আলোড়ন ভূত্বকে তরঙ্গায়িত করেছে বহুক্ষেত্রে। এইখানে চোখে পড়ল ছটা পাহাড়ি

ভেড়া। হার্বার্ট বললে, মুশমন। অভিষাদীদের অবাধ চোখের নিম্নে উধাও হয়ে গেল মুশমনের দল।

বড় পাহাড়টার দুটো চূড়ো। একটা অপরটার চাইতে ঈষৎ ছোট। শিখরদেশ কিন্তু ছুঁচোল নয়—চ্যাটালো। ছোট চূড়োটার চ্যাটালো শিখরে লম্বা গাছের জল।

প্রথমে ছোট পাহাড়টায় উঠলেন অভিষাদীরা। বীপের উত্তরদিকে দেখলেন কেবল জল আর জল। দক্ষিণদিকে বড় চূড়ো থাকায় দেখা গেল না সেদিকেও জল আছে না মহাদেশ আছে।

শুরু হল দ্বিতীয় চূড়ায় ওঠার অভিযান। উঠতে উঠতে জমে যাওয়া লাভাশ্রোত দেখলেন হার্ডিং। গন্ধক জমে রয়েছে আনাচে-কানাচে। আগ্নেয়-গিরির বহুৎসবের প্রলয়-নিদর্শন দেখে বিস্মিত হলেন তিনি, কিন্তু শংকিত হলেন না। কেননা, এরা তো মৃত আগ্নেয়গিরি! আর জাগবে না!

বড় চূড়ার তলায় চ্যাটালো অংশে পৌঁছোতে পৌঁছোতেই বেলা গড়িয়ে গেল। সন্ধ্যা হল। স্ততরাং এখানেই রাত কাটানো মনস্থ করলেন ক্যাপ্টেন। চকমকি পাথর ঠুকে ফুলিঙ্গ দিয়ে পোড়া কাপড় জালানো হল। দেখতে দেখতে জলে উঠল মস্ত ধুনি।

স্প্লিট ডাইরী লিখতে বসলেন। হার্ডিং হার্বার্টকে নিয়ে বেরিয়ে পড়লেন। ঠর মতলব ঘুমোনার আগেই চূড়ায় উঠে আশপাশটা দেখে আসা।

খুঁজতে খুঁজতে একটা মস্ত গহ্বর দেখলেন হার্ডিং। এককালে এই গহ্বর দিয়েই তরল লাভার শ্রোত নেমেছিল—এখন তা শুকনো খটখটে। এককালে প্রলয় দেবতা যেখানে লক্ষ বহ্নিশিখায় কানের পরদা ফাটানো শব্দে মেদিনী কাঁপিয়েছিল, আজ সেখানে সীমাহীন নৈঃশব্দ আর দুর্নিরীক্ষ্য তমিস্রা। গন্ধকের গন্ধই শুধু সেই ভয়াল প্রলয়লীলার একমাত্র সাক্ষী থেকে গিয়েছে।

হার্ডিং দেখলেন, গহ্বরটা অন্ধকার বটে, কিন্তু প্রকৃতি যেন নিজেই তার মধ্যে ঘোরানো সিঁড়ির ধাপ বানিয়ে রেখেছেন।

কপাল ঠুকে ভেতরে পা দিলেন হার্ডিং, পেছনে হার্বার্ট। হাজারখানেক ফুট উঠলেন অসীম সাহসে। অবশেষে পৌঁছোলেন পাহাড় চূড়ায়।

নিভস্ত আগ্নেয়গিরির জ্বালামুখের মধ্যে দিয়ে আসার যে রোমাঞ্চ, শিহরণ আর বর্ণনাতীত উৎকর্ষা, তা মুহূর্তে মিলিয়ে গেল দূরদৃগন্তে দৃষ্টি নিক্ষেপ করার পর। দৃষ্টি যদিও মাইল দুয়েকের বেশী গেল না, ঘনায়মান অন্ধকারের ববনিকা ঠেলে এমন কিছু দেখা গেলনা যা দিয়ে প্রমাণ করা যায় অজ্ঞাত এই ভূখণ্ড

মহাদেশ, না দ্বীপ। বেসিকিছু চোখ বায় সেইদিকেই বেন আকাশ এসেছে
মিতালি পাতিয়েছে সাগরের সাথে।

তখন রাত আটটা। আচমিতে আলোর একটা ক্ষীণ রেখা দেখা গেল
পশ্চিমদিকে তাল তাল অঙ্ককারের বুকে। আকাশ থেকে আলোক রশ্মি জলে
পড়ে থির থির করে কাঁপছে।

চকিতে বুঝলেন হাডিং আলোটা কিসের। চাঁদ। নথের কণার মত
একরত্তি বঁকা চাঁদ। জলে দিগন্তে ডুব দেওয়ার পূর্বমুহুর্তে কাঁপছে সাগর-
দর্পণে।

গম্ভীর গলায় বললেন. হাডিং—“সমস্তার মীমাংসা হল এতক্ষণে। হাওয়াট
এটা দ্বীপ—মহাদেশ নয়!”

১১

রাত ভোর হল। সেদিন মার্চ মাসের তিরিশ তারিখ।

অতিথ্যাদ্রীরা দিবালোকে এটা সত্যিই দ্বীপ কিনা যাচাই করার জন্যে উঠতে
শুরু করলেন জালামুখের ভেতর দিয়ে। গন্ধকের গন্ধে অক্ষিপ নেই কারো।
হাডিং গত রাতে ভুল দেখেননি তো? সত্যিই কি ছন্নছাড়া এই দ্বীপে বাকী
জীবনটা কাটাতে হবে?

না, হাডিং ভুল দেখেন নি। দিনের আলোয় নজর গেল মাইল পঞ্চাশেক
পর্বন্ত। কোথাও জমির ছিটে কোঁটাও দেখা গেল না। শুধু জল আর জল।
দিগন্তবিস্তৃত থই থই জলের মধ্যে দ্বীপটা গা এলিয়ে পড়ে রয়েছে অতিকায় তিমি
মাছের মত।

দ্বীপটার পরিধি প্রায় একশ মাইল। বুক দমে গেল প্রত্যেকেরই। তবুও
খুটিয়ে খুটিয়ে দেখলেন দ্বীপের প্রতিটি অংশ। একটা জিনিস পরিস্কার হয়ে
গেল। এ-দ্বীপে মানুষ থাকে না। থাকলে কোথাও না কোথাও মনুষ্যবসতির
নিদর্শন চোখে পড়তই।

তবে হ্যাঁ, আশপাশের দ্বীপ থেকে জলখানে চেপে হানা দিতে পারে
জলীরা। যদিও পঞ্চাশ মাইলের মধ্যে কোনো ভূখণ্ডের চিহ্ন নেই। কিন্তু
পঞ্চাশ মাইলের পরেও তো থাকতে পারে!

গিভিয়ন স্পিলেট সময় নষ্ট করতে রাজী নন। তিনি নোটবই বার করলেন।
তিমি মাছের মত দ্বীপটাকে একে ফেললেন নোট বইয়ের পাতায়। দেখা
গেল, বড়জোর শ'খানেক মাইল হবে দ্বীপটার মোট পরিধি।

শুরু হল ফেরার পালা। হাডিং বললেন—“আমার একটা প্রস্তাব আছে।

এ-দ্বীপ যখন জাহাজ চলাচলের পথের বাইরে, তখন স্বভাবগতে ফিরে যাওয়ার সম্ভাবনা ইহজীবনে না-ও আসতে পারে। সুতরাং নানান নামে নামকরণ করতে চাই এ দ্বীপের পাহাড় বন উপসাগর নদীনালা অন্তরীপের।”

সোল্লাসে রাজী হলেন সবাই।

পেনক্রফট বলল—“এ দ্বীপের প্রথম আস্তানার নাম হয়েছিল ‘চিমনী’। ঐ নামই বহাল রাখতে চাই—অবশ্য কারো আপত্তি না থাকলে।”

হার্ভার্ট বললে—“ক্যাপ্টেন হার্ডিং, মিস্টার স্পিলেট, নেব আর পেনক্রফট—এর নামেও নামকরণ করা যেতে পারে।”

শুনে তো কালো মুখে সাদা দাঁতের বাহার দেখিয়ে হেসে কুটিপাটি হল নেব—“সে কি কথা? আমার নামে নাম হবে?”

যাইহোক, অভিযাত্রীরা প্রত্যেকেই যখন আমেরিকান, তখন সেই মহাদেশেরই বিখ্যাত জায়গাগুলোর নাম দিয়ে চিহ্নিত করা হল দ্বীপের বিভিন্ন অঞ্চল। উপসাগর দুটোর একটার নাম হল ‘ইউনিয়ন উপসাগর’ অপরটা ‘ওয়াশিংটন উপসাগর’। পাহাড়টার নাম রাখা হল ‘ফ্রাঙ্কলিন পাহাড়’। দ্বীপের দক্ষিণ-পশ্চিম প্রান্তের উপদ্বীপটার নাম ‘সার্পেন্টাইন উপদ্বীপ’—কারণ তার গড়নটাই সাপের ল্যাজের মত। দ্বীপের আরেক প্রান্তের উপসাগরটা দেখলেই মনে হয় যেন একটা হাড়ের দু’ঠোঁট কঁক করে হাঁ করে রয়েছে। সুতরাং তার নাম রাখা হল ‘শার্ক গালফ’ বা ‘হাড়ের উপসাগর’। শার্ক গালফের দুটি অন্তরীপ একটির নাম রাখা হল ‘নর্থ ম্যাণ্ডিবল্ অন্তরীপ’। অপরটির ‘সাউথ ম্যাণ্ডিবল্ অন্তরীপ’। বিশাল সরোবরের নাম হল ‘লেক গ্র্যান্ট’। লেকটা সমুদ্রপৃষ্ঠ থেকে শ’তিনেক ফুট উচুতে অবস্থিত।

চিমনির ওপর গ্র্যানাইট পাথরের সিঁধে পাহাড়গুলোর শিখরে খানিকটা সমতল জায়গা ছিল। জায়গাটা শুধু চ্যাটালো নয়। বেশ উচু। সেখানে দাঁড়ালে সবকটা উপসাগরে সহজেই নজর রাখা যায়। কাজেই সেখানকার নাম হল ‘প্রসপেক্ট হাইট’ অর্থাৎ ভূদৃশ্য ধুঁটিয়ে দেখার জন্য উচু স্থান। বেলুন যে নদীর কাছে পড়েছিল এবং যে নদীর জল পান করে বেঁচে রয়েছেন যাত্রীরা, তার নাম হল ‘মার্সি নদী’ অর্থাৎ ‘করুণা প্রবাহিণী’। দক্ষিণ-পূর্বদিকের দ্বীপের প্রান্তদেশের নাম ‘ক্ল কেপ’ অর্থাৎ খাবা অন্তরীপ—কেননা পাহাড়ি অঞ্চলটা যেন খাবা পেতেই বসে রয়েছে সমুদ্রের ধারে! দ্বীপের যে সঙ্গীর্ণ অঞ্চলে বেলুন থেকে লাফিয়ে নেমেছিলেন অভিযাত্রীরা, তার নাম রাখা হল ‘সেফটি আইল্যান্ড’ অর্থাৎ ‘নিরাপত্তা দ্বীপ’। সবশেষে গোটা দ্বীপটার নাম রাখা হল আমেরিকার প্রেসিডেন্ট আব্রাহাম লিঙ্কলনের নামে।

সে নাম 'লিঙ্কলন আইল্যান্ড'।

সেদিন ৩০শে মার্চ, ১৮৬৫। নিয়তির নিষ্ঠুর নির্দেশে ষোলদিন পরেই গুডফ্রাইডের দিন ঘাতকের গুলিতে প্রাণ বিসর্জন দিলেন আব্রাহাম লিঙ্কলন।

১২

পরের দিন সকালে ঘুম থেকে উঠেই সাইরাস হাডিং বললেন—আমরা চিমনাতে ফিরব নতুন পথে। তাহলেই দ্বীপটাকে আরো ভাল করে জানা যাবে। দ্বীপে প্রাকৃতিক সম্পদ কি কি আছে, তারও একটা ফিরিস্তি বানিয়ে নেওয়া যাবে। লিঙ্কলন আইল্যান্ডেই যদি জীবনের শেষদিন পর্যন্ত থাকতে হয়, তাহলে সেইভাবেই জীবনটাকে গুছিয়ে নিতে হবে বইকি।' স্বর্ধ তখন মধ্য গগনে। হাডিং তাঁর ঘড়ির কাঁটা বারোটায় ঘরে রাখলেন। স্পিলেটকে কিন্তু বাধা দিলেন। বললেন—‘আপনার ঘড়ি রিচমণ্ডের সময় দিচ্ছে। রিচমণ্ডের মধ্যরেখা যা ওয়াশিংটনের মধ্যরেখাও প্রায় তাই। সুতরাং রোজ সড়িতে দম দিয়ে রাখুন। সময়টা কাজে লাগবে।’ হাডিংয়ের মতলব কি, তা কিন্তু কেউ বুঝলেন না।

ছপুস নাগাদ খাওয়া-দাওয়া সেরে লেকগ্রান্ট দর্শনে বেরোলেন দুঃসাহসীরা। সবুজ গাছের ক্রম দিয়ে বাঁধানো সরোবরের বাড়তি জলটা কোথায় গিয়ে পড়ছে এবং কোন নদীর জল এসে পড়ছে হ্রদে, হাডিং তা দেখতে চান। গ্রানাইট পাথরের স্তূপ ছড়ানো এদিকে-সেদিকে। একই ধরনের আগ্নেয়-পাথরের ছোটখাট পাহাড় মাথা তুলে রয়েছে বনজঙ্গলের কঁকে-কঁকে। পাদপরাজ্য মোরলীপাট্রা গেড়েছে সেইখানেই যেখানেই আগ্নেয়শিলা নেই।

প্রকৃতির এই উদ্দামতার মাঝে মুক্ত ভ্রমণের উল্লাস পেয়ে বসেছিল অভিযাত্রীদের। স্পিলেট আর হাডিংকে পেছনে ফেলে বাকী তিনজন দৌড়-ঝাঁপ করতে করতে এগিয়ে ছিল অনেকটা। নেবের চীৎকারটা শোনা গেল ঠিক সেই সময়ে।

হাডিং আর স্পিলেট সচমকে দেখলেন উধ্বংসে ছুটে আসছে হাবার্ট। মুখ তার ফ্যাকাশে। অদূরে পাথরের আড়ালে লুকিয়েছে নেব আর পেনক্রফট।

‘ক্যাপ্টেন! ক্যাপ্টেন! ধোঁয়া!’

‘ধোঁয়া! কোথায় হাবার্ট!’

‘ঐ তো পাহাড়টার আড়ালে! কি হবে ক্যাপ্টেন? নির্ধাৎ জংলীরা আগুন জ্বলেছে। নরঘাতক যদি হয় তো হয়ে গেল আমাদের।’

অসমসাহসিক সাইরাস হাডিং-এর মুখও শুকিয়ে গেল আগুন আর জ্বলী—এই দুটি শব্দ শুনে। বিজ্ঞান দীপে তাঁদের অবস্থাটা দাঁড়িয়েছে চালহীন তরোয়ালহীন নিধিরাম সর্গারের মত। এ-অবস্থায় কাঠের ডাঙা পিটিয়ে ঝাপদ ঠেকানো যায়, কিন্তু ঝিপদ... !

বুক কঁপে উঠলেও কথা কাপল না হাডিংয়ের। স্পিলেটকে বললেন—‘ঝাপটি মেরে দেখলে কেমন হয় ?’

ডানপিটের রাজা স্পিলেট তো তাই চান। সঙ্গে সঙ্গে দুজনে মিলে পাহাড়ের গায়ে গা মিলিয়ে ঝোপেঝাড়ে গুটি হুটি মেরে উঠতে লাগলেন ওপর দিকে। অনেকক্ষণ ওঠার পর আগুনটার কাছাকাছি পৌঁছোলেন দুই অ্যাডভেঞ্চারিষ্ট। সন্তুর্ণণে উকি মারলেন ক্যাপ্টেন।

পরক্ষণেই শোনা গেল তাঁর অট্টহাসি। পাহাড়ে পাহাড়ে প্রতিধ্বনির ঢেউ তুলল সেই হাসি।

অন্যান্য অভিযাত্রীরা ছিলেন ক্যাপ্টেনের পেছনে। উৎকণ্ঠা-মুহূর্তে তাঁর হাসির কারণটা তাই কেউ ধরতে পারলেন না। হতভম্ব হয়ে চেয়ে রইলেন হাস্য-মুখর সাইরাস হাডিং-এর মুখপানে।

হাসতে হাসতে বললেন ক্যাপ্টেন—‘আগুনই বটে, তবে জ্বলীর আগুন নয় মিস্টার স্পিলেট, গন্ধকের আগুন। হলদে ধোঁয়াও বলতে পারেন। গলায় বা থাকলে চটপট সারানোর মহৌষধ।’

‘বলেন কি !’ বলে লাফিয়ে সামনে এলেন স্পিলেট। পেছনে আর সবাই। দেখলেন সেই আশ্চর্য সুন্দর দৃশ্য। পাহাড়ের গা দিয়ে বয়ে চলেছে নীল আগুনের স্রোত। পাথরের গা বেয়ে নামতে নামতে বাতাসের অন্ধ্রজেন শুবে নিয়ে সালফিউরিক অ্যাসিডের কড়া গন্ধ ছড়াচ্ছে আশেপাশে।

হাডিং বললেন—‘দেখছেন ? আগুনের রঙ লাল নয়, নীল। গন্ধকের আগুন হয় নীলচে।’

‘অর্থাৎ জলন্ত গন্ধক।’ বিমূঢ় কণ্ঠে বললেন স্পিলেট। ‘কিন্তু কেন ক্যাপ্টেন, কেন ? পাহাড়ের গায়ে কেনই বা গন্ধকের ধারা বয়ে চলেছে ? কেনই বা গন্ধক নীল আগুন ছড়াচ্ছে ?’

‘কারণ আশেপাশের গ্রানাইট পাথর দেখলেই বোঝা যায়। এককালে এখানে বিস্তার অগ্ন্যুৎপাত ঘটেছে, আগ্নেয়গিরির অনেক দৌরাণ্য করেছে। সেই লাভা জমেই হুটি হয়েছে গ্রানাইট পাহাড়। হয়ত কোথাও কোনো জ্বালামুখ এখনো একেবারে নিভে যায় নি। ভূগর্ভ থেকে তরল লাভা ইত্যাদি বেরোচ্ছে অল্পমাত্রায়, জমা হচ্ছে এই গন্ধক কুণ্ডে।’

অবাক হয়ে নীল আঙনের দিকে চেয়ে রইলেন সকলে। সাইরাস হাডিং তেলতেলে জলে আঙুল ডোবালেন। জিভে হোয়ালেন—স্বাদ বেশ মিষ্টি। জলের তাপমাত্রা অনুমান করলেন ২৫ ডিগ্রী ফারেনহিট।

হার্ভার্টকে বুঝিয়ে দিলেন থার্মোমিটার ছাড়া তাপমাত্রা ঠাঁচ করলেন কি ভাবে। বললেন—‘দেখো বাবা, জলটা গরমও নয়, ঠাণ্ডাও নয়। অর্থাৎ আমার দেহের তাপ যা, জলের তাপও তাই। মাহুষের স্বাভাবিক তাপমাত্রা ২৫ ডিগ্রী ফারেনহিট। সুতরাং বুঝে নাও।’

বিকেল নাগাদ ওঁরা পৌছোলেন মিষ্টি জলের লেকের পাশে। লেকের ধার বরাবর গাছের ভীড়। ডালে ডালে রঙবেরঙের পাখীদের নাচানাচি আর কলকাকলী। নিস্তরঙ্গ জলে সব কিছুরই প্রতিবিম্ব স্বর্গের নন্দনকাননের কথা স্মরণ করিয়ে দেয়। অধিকাংশ গাছ ইউক্যালিপটাস আর ক্যান্সারিনা। অস্ট্রেলিয়ান দেবদারুও রয়েছে বিস্তর। নিউজিল্যান্ডের টুসাক ঘাসে ছাওয়া বনভূমি। নেই শুধু ডাবগাছ।

পাখীর মেলা বসেছে যেন গাছের ডালে। ডানা মেলে ল্যাজ নাচিয়ে ছুটছে কালো, সাদা, ধূসর কাকাতুয়া, রামধনু রঙের জেল্লায় চোখ ধাঁধিয়ে উড়ছে অস্ট্রেলিয়ান শুকশারী; একসঙ্গে সবুজ আর লালের বাহার দেখিয়ে নাচছে মাছরাঙা। কানে তাল লেগে যাচ্ছে তাদের কলকাকলীতে। আচম্বিতে পাখীর ডাক চাপা পড়ে গেল তীক্ষ্ণ-তীব্র চীৎকারে। যেন চতুষ্পদ আর দ্বিপদ প্রাণীরা হৈকে উঠল একসাথে।

তখনি ঝোপের মধ্যে দৌড়ে গেল নেব আর হার্বার্ট। গিয়ে দেখল ছটা পাহাড়ি পাখী। টিটকিরি আর গান—এদের মন্ত বিচ্ছে। মাংস অতি স্নিগ্ধ। তৎক্ষণাৎ ডাঙার ঘায়ে রাতের পাবারের ব্যবস্থা করে ফেলল নেব।

অদ্ভুত সুন্দর কতগুলো পায়রা দেখল হার্বার্ট। ডানায় যেন ব্রোঞ্জ ছড়ানো। আশ্চর্য সুন্দর পাখীগুলোকে ছররা দিয়ে মারা যেত—লাঠি দিয়ে সম্ভব হল না।

আচমকা কতগুলো চতুষ্পদ তিরিশ ফুট লম্বা লাফ মেরে ঝোপঝাড় ভিড়িয়ে ছিটকে এল—মনে হল যেন গাছের শাখা বেয়ে বেয়ে নেমে এল কার্ঠবেডালীর দল।

‘ক্যাডারু!’ সোল্লাসে বলল হার্বার্ট।

‘খেতে ভাল কী?’ পেনক্রফটের প্রশ্ন।

‘বোল রাঁধলে অভিশয় উপাদেয়।’ বললেন স্পিলেট।

কথা ফুরোতে না ফুরোতেই নেব, হার্বার্ট আর পেনক্রফট লাঠি নিয়ে তাড়া

করল ক্যাডাফদের। কিন্তু ঠিক যেন রবারের বলের মত লাফাতে লাফাতে অদৃশ্য হয়ে গেল ক্যাডাফরা। হাঁপাতে হাঁপাতে ফিরে এল শিকারীরা—এমন কি টপও।

পেনক্রফট বলে উঠল—‘আমার একটা আবেদন ক্যাপ্টেন।’

‘বলো।’

‘গাছের ডাল দিয়ে শিকার করা চাট্টিখানি কথা নয়। কালঘাম ছুটে যায়। বন্দুক-টন্দুক কিছু একটা বানিয়ে দিতে পারেন?’

‘তা পারলেও পারতে পারি। আপাততঃ খান কয়েক তীর-ধনুক বানিয়ে দেব।’

‘তীর-ধনুক।’ চোয়াল ঝুলে পড়ল পেনক্রফটের। ‘ও তো ছেলে ভুলানো অস্ত্র।’

‘অত দস্তুর করেনা পেনক্রফট। একটু প্র্যাকটিস করলেই অষ্ট্রেলিয়ার ঝালু তীরন্দাজদেরও টেকা মারতে পারবে তুমি। তাছাড়া আগুন-হাতিয়ার কদিনের হে? কিন্তু তীর-ধনুকের ব্যবহার তো সেই আদিম কাল থেকে।

যাই হোক, কিছুক্ষণ পরে পেট ভরে খেয়ে নিয়ে বেরিয়ে পড়লেন অভিযাত্রীরা। বন-জঙ্গল ঠেঙিয়ে, চড়াই উৎরাই পেরিয়ে যেতে যেতে স্বীপের অনেক কিছু নতুন জায়গা দেখলেন সবাই। হাসি-ঠাট্টায় মগন থাকায় সময় খেন পাখা মেলে উড়ে চলল হু-হু করে। পথিমধ্যে টপ তিনটে ক্যাপিবারা বধ করে নিজেও খাবার তালে ছিল। পেনক্রফট সময় মত গিয়ে ছটোকে দুহাতে ধুলিয়ে নিয়ে এল ঝোপের মধ্যে থেকে। দেখে তো সবাই মহাখুশী। সবচেয়ে আনন্দ পেটুক দামোদর পেনক্রফটের। খাওয়ার ব্যবস্থাটি ভাল থাকলেই সে আনন্দে আটখানা। খেয়ে আর থাইয়ে তার মত কিছু আনন্দ।

রাস্তায় একটা লাল মাটির নদী পাওয়া গেল। জল পরিষ্কার, কিন্তু মাটি লাল। অর্থাৎ আকরিক লোহায় সমৃদ্ধ সেখানকার মাটি। নদীর নাম দেওয়া হল ‘রেডক্রীক’—লাল নদী।

সারা দিন লেক গ্রাউন্ডের আশেপাশে ঘুর ঘুর করে বিকেল নাগাদ মার্সি নদীর বাঁ-তীর দিয়ে অভিযাত্রীরা যখন চিমনী পৌছালেন, তখন সন্ধ্যার অন্ধকার নামছে। হাড্ডিং হতাশ হলেন, এত খুঁজেও লেকের বাড়তি জল বেরোনোর পথ না পেয়ে। একটু অবাকও হলেন। জলটা তাহলে যাচ্ছে কোথায়?

খাওয়া-দাওয়ার পর অয়িকুণ্ড ঘিরে বসল সবাই। ক্যাপ্টেন হাড্ডিং পকেট থেকে একে-একে বার করলেন কয়েকটা অতি মামুলী বস্তু। সারাদিন ধরে নমুনাগুলি সংগ্রহ করেছেন এবং ছাত্রাপ্য বস্তুর মত আগলে রেখেছেন পকেটে।

জিনিসগুলি হল খনিজ লোহা, চুন, কয়লা আর কাদামাটি।

কেশে গলা সাফ করে নিয়ে বললেন হাডিং সাহেব—‘প্রাকৃতিক সম্পদকে কাজে লাগানই বুদ্ধিমান মানুষের কাজ। কাল থেকে সেই কাজ শুরু করব আমরা।’

১০

পরের দিন সকাল হতেই প্রস্থ করল পেনক্রফট—‘ক্যাপ্টেন, কাজ তো শুরু করব, কিন্তু আরম্ভটা হবে কোথা থেকে?’

‘একেবারে গোড়া থেকে’, বললেন সাইরাস হাডিং।

কথাটা নির্জলা সত্যি। সব কিছুই আরম্ভ করতে হবে প্রাথমিক পর্যায়ে থেকে। লোহা যে তৈরী হবে, সরঞ্জাম কোথায়? যন্ত্রপাতি কোথায়? কিছু নেই। এমন কি যে সব খনিজ পদার্থ থেকে যন্ত্রপাতি লোহা বানানো যায়, সেগুলিকে পর্যাপ্ত পরিশোধন করতে হবে। যন্ত্রপাতি বানিয়ে নিতে হবে। কাজটা অত্যন্ত কঠিন। কিন্তু তার চাইতেও কঠিন মনোবল হল এই পাচজন পুরুষের। ইঞ্জিনিয়ার সাইরাস হাডিং হলেন এঁদের মধ্যমণি। সঙ্গীদের অটুট মনোবল আর নিজের উন্নত মস্তিষ্কের জোরে যে অসাধ্যসাধন করতে পারবেন তিনি, সে বিশ্বাস তাঁর ছিল।

উনি বললেন—‘দ্বীপে কাঠ আছে, কয়লা আছে, সেই শুধু তুন্দুর। সেইটা বানিয়ে নিলেই আগুনে পুড়িয়ে মাটির বাসন-কোসন তৈরী করা যাবে।’

‘তুন্দুর!’ অবাक হল পেনক্রফট। ‘কিন্তু সেটা বানাব কি করে?’

‘কেন, ইট দিয়ে।’

‘ইট পাব কোথায়?’

‘বানিয়ে নেব কাদামাটি দিয়ে। তারপর পুড়িয়ে নেব চুল্লীতে। ইট যেখানে হাতে গড়ব, তুন্দুরটাও খাড়া করব ঠিক সেইখানে—তাতে ঝামেলা কমবে, সময় বাঁচবে। চিমনী থেকে খাবার-দাবার পৌছে দেবে নেবে।’

‘কিন্তু জায়গাটা কোথায়?’

‘হ্রদের পশ্চিমতীরে। মেলাই কাদামাটি সেখানে—কালকে আসবার সময়ে দেখে এসেছি আমি।’

স্পিলেট বললেন—‘আলানির অভাব নেই ঠিকই, কিন্তু শিকারের হাতিয়ার তো নেই।’

‘আহারে, এই সময়ে যদি একটা ছুরীও পেতাম।’ আক্ষেপ করল পেনক্রফট।

‘ছুরী!’ যেন নির্জের মনেই বললেন ইঞ্জিনীয়ার। ‘ছুরী চাই, ছুরী!’
বলতে বলতে তাঁর চোখ পড়ল টপের ওপর। সঙ্গে সঙ্গে উজ্জল হল মুখ।

‘টপ, এদিকে আর!’ ডাক দিলেন হাডিং।

দৌড়ে এল প্রভুভক্ত কুকুর। হাডিং তার গলা থেকে খুলে নিলেন
গলাবন্ধনীটা। মাঝখান থেকে ছটুকরো করে বললেন—‘পেনক্রফট, এই নাও
তোমার ছুরী।’

টেস্পার্ড স্টিলের পাত দিয়ে তৈরী বকলস ভাঙতে সতিাই ছটুকরো
ইস্পাতেব ফলা পাওয়া গিয়েছে। বালি-পাথরে ঘসে ধার দিলেই খাসা ছুরী
বানিয়ে নেওয়া যাবে ফলা ছুটি থেকে। পেনক্রফট দুঘণ্টা বায় করল ছুরী
শানাতে। তারপর লাগিয়ে নিল দুটো কাঠের ফলায়।

মার্সি নদীর পাড় বেয়ে, প্রসপেক্ট হাইটকে পেছনে ফেলে মাইল পাঁচেক
আসার পর জঙ্গলের কাছে একটা ঘাস জমিতে পৌছোলেন বীপের আগন্তকরা।
লেক গ্রান্ট এখান থেকে দুশ ফুট দূরে।

আসবার পথে হার্বার্ট এমন একটা গাছ আবিষ্কার করল যা দিয়ে
আমেরিকার রেড ইণ্ডিয়ানরা তীর-ধনুক বানায়। ধনুক তো হল। পাশের
আর একটা গাছের ছাল দিয়ে ধনুকের ছিলেও হল। বাকী রইল শুধু তীর। সেটা
বাদ যায় কেন? ঐ গাছেরই গাটহীন সন্ম-সন্ম ডাল চেঁচে-ছুলে খান কয়েক
তীরও বানিয়ে নিল পেনক্রফট। এখন চাই তীরের ডগায় লোহার ফলক।

দোসরা এপ্রিল মৌলিক পন্থায় বীপের মধ্যারেখা নির্ণয় করলেন হাডিং। সূর্য
ঠিক কোন পয়েন্ট থেকে উঠছে, তা চিহ্নিত করলেন। আগের দিন ঠিক কোথায়
সূর্য অস্ত গিয়েছে দেখে রেখেছিলেন। সূর্যোদয় এবং সূর্যাস্তের মধ্যে সময়ের
ব্যবধান লক্ষ্য করলেন বারো ঘণ্টা ছাঞ্চিশ মিনিট। অর্থাৎ ঠিক ছ ঘণ্টা বারো
মিনিট পর সূর্য মধ্যারেখা পেরিয়ে যাবে।

কাদামাটি যে জায়গায়, বীপবাসীরা এসে পৌছলেন সেখানে। মাটির যে
ধরনের মিশেল দিয়ে ইট বানানো হয়, প্রকৃতি যেন ঠিক সেই মাটিই জমিয়ে
রেখেছেন এখানে। স্ততরাং ব্যক্তি কমে গেল বিস্তর। সামান্য একটু বালি
মিশিয়ে হাঁচের অভাবে হাত দিয়েই একট একট করে ইট তৈরী করে চললেন
অভিযাত্রীরা। একটু অবশ্য তেড়াবেঁকা হল, কিন্তু সৌষ্ঠব নিয়ে তো দরকার
নেই, দরকার কাজ নিয়ে। সেদিক দিয়ে চমৎকার হল প্রতিটি ইটের গড়ন।
দুদিনেই আনাড়ি হাতেও তিন হাজার ইট তৈরী করে ফেললেন বীপবাসীরা।
তিন চারদিন পরে দেখা গেল তুন্দুর খাড়া করার মত বিস্তর ইট শুকোচ্ছে
রোদধূরে।

তুন্দুর তৈরী হুদিন আগে কেবল কাঠ জড়ো করলেন দ্বীপবাসীরা। সেই-
সঙ্গে চলল শিকার পর্ব।

কাজের কঁাকে পেনক্রফট বেশ কিছু তীর বানিয়ে নিয়েছিল বুনো জন্তুদের
ঘায়েল করার জন্তে। অরণ্যে কত রকম প্রাণী থাকতে পারে। কেউ খরগোশ
ক্যাপিবারা মোরগের মত নিরীহ। কেউ বাঘ ভালুকের মত হিংস্র। ভয়ের
কারণও অবশ্য ছিল। দিন কয়েক আগে বনের মধ্যে এমন একটা ভয়ংকর
জানোয়ার দেখেছিলেন স্পিলেট আর হার্বার্ট যাকে জাগুয়ার বলা যায়
অন্যায়সেই। বড় বড় নখগুলো খাবার ছাপও দেখা গিয়েছে বনে। এইসব
দেখেওনেই স্পিলেট পণ করলেন, হাতে এক-আধখানা বন্দুক এলেই আগে
হিংস্র পশুগুলোকে বধ করবেন।

ইতিমধ্যে টপের কুপায় পেনক্রফটের তীরের ফলক পাওয়া গেল। একটা
শজারু নিধন করল টপ। শজারুর কাঁটা তীরের ডগায় বেঁধে নিতেই তৈরী
হল খাসা খানকয়েক তীর।

বাইহোক, জাগুয়ার একবার দেখা দিয়ে গেছে, আক্রমণ করেনি। যদি
একা পেয়ে কাউকে খাবলে দেয়, এই ভয়ে ইটের পাজা থেকে বেশী দূরে যাওয়া
উচিত মনে করেননি কেউ।

ইট নিয়ে ব্যস্ত থাকায় চিমনী দিকে নজর ছিল না কারোরই। ক্যাপ্টেন
ঠিক করলেন, যত তাড়াতাড়ি সম্ভব একটা নতুন ঠাই বানিয়ে নিতে হবে।
কেননা এ-গুহায় কঁাক-ফোকর বিস্তর। সমুদ্রের জল বৃদ্ধি পেলে নিশ্চয়
চিমনী জলের তলায় চলে যায়।

সাংবাদিক স্পিলেট নিজের কর্তব্যটি ঠিক করে চলেছিলেন। নোট বইয়ে
তিনি প্রতিদিনের হিসেব রাখছিলেন বলেই পাঁচই এপ্রিল তিনি জানালেন—
দ্বীপবাসের বারো দিন পূর্ণ হল।

পরের দিন—৬ই এপ্রিল তুন্দুর তৈরী হল। জালানী কাঠ ঠাসা হল তার
মধ্যে। সন্ধ্যার সময়ে আগুন দেওয়া হল ইটের পাজায়। উত্তেজনায় উদ্বেগে
সে রাতে ঘুম উড়ে গেল সবাই চোখের পাতা থেকে।

ঝাড়া হুদিন ধরে পুড়ল ইটগুলো। এবার আস্তে আস্তে ঠাণ্ডা করতে হবে
ঝামা ইটের পাজা। সেই কঁাকে অপরিষ্কার চূণাপাথর সংগ্রহ করা হল লেকের
ধার থেকে। পুড়িয়ে নিতে বাদ গেল কার্বলিক অ্যাসিড—পাওয়া গেল কুইক-
লাইম। তার সঙ্গে বালি আর পাথর মিশিয়ে তৈরী হল ইট গাঁথবার
মশলা। হাডিং এবার ইট দিয়ে বাসন পোড়ানোর ভাটি তৈরী করলেন।
পাঁচদিন পর রেডক্লীকের মুখে মাটির ওপর পড়ে থাকা কয়লা এনে ভাটিতে

ঠাসা হল। বিশ ফুট উচু চিমনী দিয়ে গলগল করে ধোঁয়া উঠল আকাশ পানে।

এরপর কাদামাটির সঙ্গে চূণ আর বেলেপাথর মিশিয়ে বাসন তৈরীতে মন দিলেন হাডিং। কুমোরের চাকা বানাতে হল সবার আগে। তারপর থালা, বাটি, জলের গেলাস সবই আনাড়ি হাতে গড়ে নিলেন দ্বীপবাসীরা। দেখতে আহামরি না হলেও বাসনগুলিকে মহামূল্যবান মনে হল দ্বীপের আগন্তুকদের কাছে।

চূণ-কাদার বিশেষ এই মিশেলটির ইংরেজী নাম হল ‘পাইপ ক্লে’। অর্থাৎ তামাক খাওয়ার চমৎকার পাইপ বানানো যায় এই মাটি দিয়ে। তামাকখোর পেনক্রফট তাই কয়েকটা পাইপ বানিয়ে নিলে তক্ষুনি। মজবুত হল পাইপগুলি—কিন্তু তামাক কোথায়? পেনক্রফটের তখনকার মুখের চেহারা দেখে মায়া হল বাকী সকলের।

পনেরোই এপ্রিল বাসনকোসন নিয়ে চিমনীতে ফিরে এলেন দ্বীপবাসীরা। বুনো মোরগের ঝোল আর ক্যাপিবারার রোস্ট—এই দিয়ে সাঙ্গ হল রাতের খাওয়া।

রাত আটটা। খাওয়াদাওয়া শেষ হয়েছে। হার্বার্টকে নিয়ে চিমনীর বাইরে দাঁড়িয়ে আকাশের নক্ষত্রাশির দিকে চেয়েছিলেন হাডিং।

মিনিট কয়েক পরে বললেন—‘হার্বার্ট, আজতো পনেরোই এপ্রিল?’

‘আজ্ঞে ইয়া।’

‘কাল ষোলই এপ্রিল। বছরের যে চারদিন প্রকৃত সময় গড়পড়তা সময়ের সমান হয়—কাল সেই চারদিনের একটা দিন। কাল কাঁটায় কাঁটায় বারোটার সময়ে সূর্য মধ্যগগনে মধ্যরেখা অতিক্রম করবে। আবহাওয়া পরিষ্কার থাকলে কালকেই দ্বীপের ভ্রামিমা বার করে ফেলব।’

‘সেক্সট্যান্ট যন্ত্র ছাড়াই?’ শুধোলেন স্পিলেট।

‘ইয়া। শুধু তাই নয়, আকাশ যখন নির্মেষ, আজ রাতের সাদার্নক্রস তারার উচ্চতা বের করে দ্বীপের লম্বিমাও নির্ণয় করব।’

এই বলে ধুনির আলোয় বসলেন ইঞ্জিনিয়ার। কাঠ কেটে ছোটো চ্যাপ্টা স্কেলের মত কাঠি বানিয়ে বাবলার কাঁটা দিয়ে একদিক এঁটে দিলেন। অর্থাৎ কম্পাস তৈরী করলেন। তারপর সঙ্গীসাথী নিয়ে উঠলেন প্রসপেক্ট হাইটে। দক্ষিণ দিগন্তে তখন চাঁদ ঝিকমিক করছে।

আচমকা আবির্ভূত হল সাদার্নক্রস—তলায় অ্যালফা নক্ষত্র বার গা ঘেঁসে রয়েছে দক্ষিণমেরু।

দক্ষিণমেরু থেকে আলফার ব্যবধান সাতশ ডিগ্রী। হাডিং তা জানতেন।
 উনি কম্পালের একটা কাঁটা ফেরালেন আলফার দিকে, আর একটা সমুদ্র
 দিগন্তের দিকে। পাওয়া গেল দিগন্ত থেকে নক্ষত্রের কৌণিক দূরত্ব।

দিগন্ত থেকে আলফা কতখানি উচু—তা অংক কষলেই পাওয়া যাবে।
 অর্থাৎ ল্যাটিচিউড নির্ভর করছে এই কৌণিক দূরত্বের ওপর।

হিসেবট! আগামীকালের জন্যে মূলতবী রেখে রাত দশটায় ঘুমিয়ে পড়লেন
 অভিযাত্রীরা।

পরের দিন ইস্টার সানডে। ঠিক হল, সেদিন আর কোনো কাজ নয়, শুধু
 বিশ্রাম।

বিকেল নাগাদ কিন্তু ইঞ্জিনীয়ার হাডিং সাহেব একটা মনে রাখবার মত
 কাজ করলেন। একটা গাছ আবিষ্কার করলেন। নাম শুভ্র উড। এ-গাছ
 শুকিয়ে নিয়ে পটাসিয়াম নাইট্রেটে চুবিয়ে নিলে দেশলাইয়ের মত দাহ
 পদার্থ তৈরী সম্ভব। দ্বীপে প্রাকৃতিক সম্পদ অটেল আছে, পটাসিয়াম নাইট্রেট
 অর্থাৎ সোরা-ও আছে। স্ততরাং আর ভাবনা কি ?

১৮

সারাদিন হাড়ভাঙা মেহনত না করলেও আর একটা কাজের কাজ সারলেন
 সাইরাস হাডিং। গ্র্যানাইট পাহাড়ের উচ্চতা মাপলেন এবং তা পাহাড়ে না
 উঠেই! আগের রাতে ল্যাটিচিউড অর্ধেক বের করেছেন—সেদিন তা শেষ
 করলেন।

ক্যাপ্টেনের বিজ্ঞান-জ্ঞান উর্বর মস্তিষ্কের আর একটা নমুনা সেদিন পাওয়া
 গেল। উনি একটা কাঠের লাঠি নিলেন। লম্বায় তা বারো ফুট। সমুদ্রতীর
 থেকে বিশ ফুট দূরে, পাহাড় থেকে পাঁচশ ফুট দূরে এসে পুঁতলেন লাঠিটা।
 দুফুট রইল মাটির তলায়, দশ ফুট ওপরে। তারপর মাটিতে শুয়ে পিছু হটতে
 হটতে যেখানে দেখলেন ডাঙুর ডগা পাহাড়ের চূড়ার সঙ্গে এক দৃষ্টি রেখায়
 দেখা যাচ্ছে, সেখানে পুঁতলেন একটা ছোট্ট কাঠি। মেপে দেখা গেল, কাঠি
 থেকে লাঠির দূরত্ব পনেরো ফুট, আর কাঠি থেকে পাহাড়ের দূরত্ব ৫০০ ফুট।

এরপর শুরু হল জ্যামিতির হিসেব। ছেলেমানুষ হাবাটকে বোঝালেন,
 সমকোণ ত্রিভুজ আকারে ছোট বড় হলেও অল্পরূপ ত্রুজগুলো সমান্তরপাতিক
 হয়। এই হিসেবে তিনি তিন লাইনের অংক কষলেন বিহ্বল দিয়ে একটা
 চ্যাটালো পাথরের ওপর। পাহাড়ের উচ্চতা দেখা গেল ৩৩০ ফুট।

এরপর আগের দিনে বানানো বদখং চেহারার কাঁটা-কম্পাস নিয়ে বসলেন হাডিং। অ্যালফা নক্ষত্র থেকে দিগন্তের কোণিক দূরত্ব কতখানি, তা বের করলেন অভিনব উপায়ে। বালির ওপর একটা বৃত্ত আঁকলেন। বৃত্তটাকে ৩৬০ অংশে ভাগ করলেন। তখন কাঁটাকম্পাসের দুই কাঁটার মাঝখানের কোণিক দূরত্ব পাওয়া গেল। দক্ষিণ মেরু থেকে অ্যালফার উচ্চতা ২৭ ডিগ্রী। কোণিক দূরত্বের সঙ্গে জোড়া হল এই ২৭ ডিগ্রী। পাহাড়ের উচ্চতাকে সমুদ্র পৃষ্ঠের পর্যায়ে এনে অংক কষতে সব মিলিয়ে পাওয়া গেল ৫৩ ডিগ্রী। মেরু থেকে নিরক্ষরেখা ৯০ ডিগ্রী। সুতরাং ৯০ ডিগ্রী থেকে ৫৩ ডিগ্রী বাদ দিতে রইল ৩৭ ডিগ্রী। হাডিং বললেন—‘লিঙ্কলন দ্বীপের সাদার্ন ল্যাটিটিউড হল কমবেশী ৩৭ ডিগ্রী। অথবা ৩৫ থেকে ৪০ মের মধ্যে।’

বাকী রইল শুধু ত্রাঘিমা নির্ণয়ের পালা। হাডিং ঠিক করলেন ভর দুপুরে তা বের করবেন।

ইস্টার সানডেতে কেউ ঘরে বসে থাকতে চাইলেন না। হাঁটতে হাঁটতে সবাই এলেন হ্রদের উত্তর পাড় আর হাডর উপসাগরের মাঝখানে। এখানে দেখা গেল বিস্তার সীলমাছ রোদ পোহাচ্ছে। অগুস্তি শাঁখ, বিহুক, শামুক ছাড়িয়ে আছে বালির ওপর। যে কোনো শঙ্খবিদ দেখলে পুলকিত হতেন। হাঁটু জলে শুক্কির বিরাট ক্ষেত্র আবিষ্কার করল নেব।

হাডিং কিন্তু মৃত্তকার ক্ষেত্রের দিকে দৃকপাত করলেন না। সীলমাছগুলো দিকে চেয়ে শুধু বললেন, এ জায়গায় ফের আসতে হবে তাঁকে।

বার বার ঘড়ি দেখছিলেন হাডিং। সমুদ্রতীরে একটা পরিষ্কার জায়গা বেছে নিয়ে পুঁতলেন ছফট লম্বা একটা লাঠি—ঈষৎ হেলিয়ে দিলেন দক্ষিণ দিকে। এই কাঠিটাই হল সূর্য-ঘড়ির কাঁটা।

কাঠির ছায়ার দিকে নজর রাখলেন হাডিং। ছায়া যখন সবচাইতে ছোট হবে, বুঝতে হবে তখন ঠিক দুপুর বারোট। ছোট ছোট কাঠি পুঁতে ছায়ার ছোট হওয়ার হিসেব রাখতে লাগলেন হাডিং। প্রতিবার স্পিলেট ঘড়ি দেখে হেঁকে বললেন, ‘সময় কত’।

ছায়া ছোট হয়ে যেই ফের বড় হতে থাকে, হাডিং শুধোলেন—‘কটা বাজে?’ ‘পাঁচটা বেজে একমিনিট,’ রিচমণ্ডের সময়ের সঙ্গে মেলালো ঘড়ির সময় বললেন স্পিলেট।

হাডিং তখন হিসেব করতে বসলেন। ওয়াশিংটন থেকে লিঙ্কলন দ্বীপের ব্যবধান তাহলে ঘণ্টা পাঁচেকের। ঘণ্টায় পনেরো ডিগ্রী পথ অতিক্রম করছে সূর্য। তার মানে, পাঁচ ঘণ্টায় ৭৫ ডিগ্রী। ওয়াশিংটন ব্রীনউইচের ৭৭ ডিগ্রী

পশ্চিমে অবস্থিত। লিঙ্কলনদ্বীপের জাতিমা তাহলে ১৫২ ডিগ্রী (পশ্চিম)।
অথবা ১৫০ থেকে ১৫৫র মধ্যে।

সোজা কথায়, লিঙ্কলন দ্বীপ পাণ্ডব বজ্রিত অঞ্চলে অবস্থিত। সাইরাস
হাডিং কিছুতেই স্বরণ করতে পারলেন না প্রশান্ত মহাসাগরের এমন
জায়গায় কোনো দ্বীপের চিহ্ন ম্যাপের বৃকে দেখেছেন কিনা। লিঙ্কলন
দ্বীপ থেকে তাহিতি এবং প্রশান্ত দ্বীপপুঞ্জের দূরত্ব কম করেও বারোশো
মাইল, নিউজিল্যান্ড এখান থেকে আঠারোশো মাইলেরও বেশীদূরে এবং
সাড়ে চার হাজার মাইল পথ পাড়ি দিলে তবে মিলবে আমেরিকার
উপকূল !

অপলকা নৌকায় এত পথ পাড়ি দেওয়া সম্ভব নয় কোনমতেই !

পরের দিন সতেরোই এপ্রিল।

আলোচনা চক্রে বসলেন দ্বীপবাসীরা। বাসন কোসন তো তৈরী হল,
এবার হাতিয়ার বানানো দরকার। বারোশো মাইল পাড়ি দিয়ে তাহিতি
দ্বীপপুঞ্জ যেতে হলেও মস্ত নৌকো বানানো দরকার। এতবড় নৌকা
বানাতে হলে কুড়ুল করাত র'গাদা হাতুড়ি ইত্যাদি অনেক কিছু যন্ত্রপাতি
দরকার। অগ্ন্যুৎপাতের ফলে দ্বীপের নানা জায়গায় খনিজ পদার্থ ছড়িয়ে
রয়েছে। কিন্তু সেগুলিকে কাজে লাগাতে হলে একটা লোহার কারখানা
বসানো দরকার। তার আগেই একটা ভাল ডেরা খোঁজা দরকার। নইলে
শীত এলে হাড়শুদ্ধ জমে বরফ হয়ে যাবে।

পেনক্রফটের আক্ষেপের অন্ত নেই বন্দুক না থাকার দরুন। স্পিলেট আশ্বাস
দিয়ে বললেন—“বন্দুক বানানো কি এমন হাতী ঘোড়া ব্যাপার ? দ্বীপেই
তো রয়েছে সব কিছু। বন্দুকের জন্তে খনিজ লোহা, বাকদের জন্তে সোরা
কয়লা, গন্ধক। কাতু'জের জন্যে সীসে।”

হেসে বলেন হাডিং—“অত সোজা নয় মিস্টার স্পিলেট। বন্দুক বানাতে
হলে অনেক উন্নত কারিগরির দরকার। দরকার অনেক স্থল যন্ত্রপাতির।
দেখা যাক কি হয়।”

ধাতু জিনিসটা সচরাচর শুদ্ধ অবস্থায় থাকেনা মাটির মধ্যে—অক্সিজেন
বা গন্ধকের সাথে মিশে থাকে।

অপরিসুদ্ধ আকরিক লোহা তো হাডিং দেখে এসেছেন দ্বীপের উত্তর
পশ্চিমভাগে। কয়লা দিয়ে দারুণ উত্তাপে আয়রন সালফাইড আর আয়রন
অক্সাইড গালালেই ময়লা বাদ যাবে, খাঁটি ইস্পাত পাওয়া যাবে। কিন্তু উত্তাপ
সৃষ্টির কি ব্যবস্থা হবে ?

হাডিং হুকুম দিলেন—“পেনক্রফট, সেফটি আয়ল্যাণ্ডে গিয়ে কয়েকটা সীল বধ করে আনো। লোহা সাফ করতে হবে।”

“লোহা সাফ করবেন সীল দিয়ে?” পেনক্রফট তো অবাক।

“সীলের চামড়া দিয়ে হাপর বানাবো। হাপর দিয়ে তাতাবো লোহা।”

সেফটি আয়ল্যাণ্ডের শেষপ্রান্তে দেখা গেল জলের ওপর বেন কালো পাথরের চাকা ভেসে বেড়াচ্ছে। সীলমাছ জলে ভাসছে।

সীল শিকার জলে সম্ভব নয়। দারুণ সাঁতারু ওরা। ওদের খতম করতে হলে ডাঙায় তুলতে হবে। সুতরাং পাথরের আড়ালে ঘাপটি মেরে রইলেন অভিযাত্রীরা। ঘণ্টা খানেক পরে ছুটি সীল গুটিগুটি উঠল বালির চড়ায়। তৎক্ষণাৎ হাডিং স্পিলেট আর নেব দৌড়ে গিয়ে ওদের ফিরে যাওয়ার রাস্তা আটকে দাঁড়ালেন। পেনক্রফট আর হার্বার্ট দমাদম করে লাঠি চালিয়ে মারল দুটি সীলকে। বাকিগুলো প্রাণের ভয়ে তেড়েমেড়ে গিয়ে পড়ল জলে।

নেব আর পেনক্রফট বসে গেল চামড়া ছাড়াতে। মাংসের তো দরকার নেই। শুধু চামড়া বয়ে নিয়ে গিয়ে রোদ্ধুরে শুকিয়ে নিলেই তৈরী হবে ফাস্ট ক্লাস হাপর।

হলও তাই। চিমনীতে এসে কাঠের ফ্রেমে চামড়া আটকে রোদ্ধুরে শুকনো হল বেশ করে। গাছের ছাল পাকিয়ে তৈরী হল মজবুত দড়ি। তিনদিনের মধ্যে তৈরী হয়ে গেল হাডিংয়ের হাপর।

পরের দিন—বিশে এপ্রিল—সকালে উঠেই হাপর কাঁধে নিয়ে দ্বীপবাসীরা রওনা হলেন রেড ক্রীক নদী অভিমুখে। জায়গাটা চিমনী থেকে মাইল ছয়েক দূরে। হাডিং সাহেব আকরিক লোহার সন্ধান পেয়েছিলেন এইখানেই। বনের মধ্যে যেতে যেতে বোপঝাড় কেটে পথ করে নিয়ে এগুলেন দ্বীপবাসীরা ষাতে ক্রাঙ্কলিন পাহাড় আর প্রসপেক্ট হাইটের মাঝে একটা সোজা রাস্তা তৈরী হয়ে যায়। বনে জ্যাকামার পাখী বিস্তর। সেই থেকেই অরণ্যের নাম দাঁড়িয়েছে ‘জ্যাকামার জঙ্গল’। সেদিন পথ চলতে চলতে তীর ধুক দিয়ে ক্যাডারু মারলেন হার্বার্ট আর স্পিলেট। কাঁটাচূয়া আর পিপরে-ভুক-এর মত দেখতে আরও একটা জন্তু মাঝে পড়ল তীরের ঘায়ে। হিংস্র জন্তুর মধ্যে দেখা গেল কেবল বুনো শূণ্ডর। পাশের গাছে ঝুলতে দেখা গেল একটা ভীষণ কুঁড়ে ঝুথ-কে।

পাঁচটা নাগাদ জ্যাকামার জঙ্গল পেরিয়ে রেড ক্রীক নদী থেকে শ’খানেক গজ দূরে কুঁড়ে ঘর তৈরী করে নিলেন দ্বীপবাসীরা। আগুনের কুণ্ড জালিয়ে রাত কাটানো হল সেখানে। পাহারায় রইল একজন।

পরদিন একুশে এপ্রিল।

শিয়ার মত সৰু সৰু লোহার স্তর বের করলেন হাডিং। মাটির উপর ছড়িয়ে থাকা কয়লাও পাওয়া গেল। মাটির চোড়া তৈরী করে লাগানো হল হাপরের গায়ে। পর-পর বিছোনো হল কয়লার আর লোহার স্তর। হাপরের হাওয়া যাবে উত্তপ্ত লোহা-কয়লার কাঁক দিয়ে। পদ্ধতিটা প্রাচীন হলেও কার্যকরী। বিশ্বের প্রথম ধাতুবিদরা এই ভাবেই লোহা বের করেছিলেন। হাপরের হাওয়ায় কয়লা পরিণত হবে কার্বলিক অ্যাসিডে, তারপর কার্বন মনোক্সাইডে। ফলে আয়রণ অক্সাইড থেকে অক্সিজেন বেরিয়ে যাবে। থাকবে শুধু আয়রণ। তারপর তুন্দুর বানিয়ে শুরু হল অপরিষ্কার লোহা গলানোর কাজ। হাপরের হাওয়ায় গনগনে আগুন জলে উঠল চুল্লীতে। সে আগুনে লোহা গলে তরল হল। তাই দিয়ে হাতুড়ি, কাঁচি, খুস্তি, কুড়ল, কোদাল ইত্যাদি হল। এমন কি তরল লোহায় পরিমাণ মত কয়লা মিশিয়ে ইস্পাত বানিয়ে নিলেন সাইরাস হাডিং।

এই ভাবেই মাক হল শ্রেফ বুদ্ধি আর মেহনতের জোবে যন্ত্রপাতি নির্মাণ।

এই মে ইস্পাতের যন্ত্রপাতি, অল্পশস্য নিয়ে চিমনীতে ফিরে এলেন অভিযাত্রীরা।

ভই মে। আকাশের অবস্থা দেখে ভাবনায় পড়লেন অভিযাত্রীরা। শীত আসতে আর দেরী নেই। ঝড়জলের সময়ে চিমনী মোটেই নিরাপদ নয়। তারপর হাডিং ভয় ধরিয়ে দিলেন, এইসব নিরালা দ্বীপে হামেশাই মালয় বোম্বটেদের দেখা যায়। স্ততরাং ঝটপট এ-গুহা ছেড়ে অন্য একটা গুহায় আস্তানা না সরালেই নয়।

কিন্তু সে রকম আস্তানা কোথায়? এ-দ্বীপে পা দেওয়ার পর থেকে ক্রমাগত চরকীপাক খেয়েছেন দ্বীপবাসীরা। পেনক্রফটের আবিষ্কার করা এই চিমনীগুহার চেয়ে বড়সড় গুহা তো আর চোখে পড়েনি? তবে উপায়?

নতুন করে পাহাড় খুঁড়ে গুহা বানানো চাঙ্কিখানি কথা নয়। যদিও শাবল, গাইতি, কুড়ল, কোদাল এখন রয়েছে। কিন্তু প্রকৃতির বানানো কোনো গুহা পেলে মেহনতটা বেঁচে যায়। প্রকৃতি এতভাবে সাহায্য করলেন আর একটা গুহা জুগিয়ে দেবেন না?

নিশ্চয় দেবেন। খোঁজ খোঁজ পড়ল তজ্জুগি। অভিযাত্রীরা মিষ্টিজলের লেকের ধারেকাছেই খুঁজতে লাগলেন গুহা। কিন্তু পণ্ড্রম হ'ল। মনের মত গুহা আর পাওয়া গেল না।

গুহা খুঁজতে গিয়ে সারা লেকটা ঘুরে এসেছিলেন হাডিং। কিন্তু কিছুতেই কিনারা করতে পারলেন না একটা রহস্যের।

উনি দেখলেন, রেড ক্রীক-এর জল এসে পড়ছে লেকে। কিন্তু জল কোথা দিয়েও বেরিয়ে যাচ্ছে না। কিন্তু তাতো হতে পারে না। বাড়তি জল নিশ্চয় কোথা দিয়ে বেরিয়ে গিয়ে পড়ছে সাগরের জলে।

রোথ চেপে গেল হাডিং-এর। স্পিলেট বললেন—“আচ্ছা পাগল তো! জল যেখান দিয়েই বেরোক না কেন, তাতে তোমার কি হে?”

“আহা, তুমি বুঝেছো না কেন”, বললেন হাডিং। “বাড়তি জল নিশ্চয় পায়ের তলার কোনো স্ফুট দিয়ে সমুদ্রে গিয়ে পড়ছে। সেই স্ফুটটাকেই তো আমি বাড়ী বানাতে চাইছি!”

“কি আবোল তাবোল বকছ?” যদিও স্পিলেট জানতেন হাডিং কখনো আবোল তাবোল বকেন না।

হ্রদের পাড় বেয়ে হাঁটতে হাঁটতে একটা মস্ত সাপ দেখে চোঁচামেচি শুরু করল টপ। সাপটা লম্বায় চোদ্দ পনেরো ফুট। নেবের লাঠির ঘায়ে পরলোক যাত্রা করল সরীসৃপ মহাপ্রভু। হাডিং পরীক্ষা করলেন সাপের লাস।

বললেন—“টোঁড়াসাপ। বিষ নেই।”

রেড ক্রীক যেখানে হ্রদে পড়েছে, সেখানে পৌছাতেই হঠাৎ শাস্ত টপ ভীষণ অশান্ত হয়ে উঠল। একবার ছুটে যায় হ্রদের পাড়ে, আবার ফিরে আসে মনিবের কাছে। কখনো থমকে দাঁড়ায় জলের কিনারায়, জলের দিকে তাকিয়ে থাৰা তুলে কি যেন দেখাতে চায় মনিবকে। জলের তলায় চোখের আড়ালে যেন এক মজার খেলার অস্তিত্ব টের পেয়েছে সে তার সারমেয় ইন্ড্রিয় দিয়ে। কখনো ঘেউ ঘেউ করে ওঠে, কখনো একদম চুপ মেরে যায়।

টপের অস্বাভাবিক আচরণ দেখে অবাক হলেন ইঞ্জিনিয়ার।

এমন সময়ে দৌড়ে গিয়ে জলে ঝাঁপ দিল টপ।

“টপ! টপ! উঠে আয়!”

“টপ বোধহয় কাউকে দেখেছে”, বলল হাৰ্ভার্ট।

“কুমীর হতে পারে”, বললেন স্পিলেট।

হাডিং বললেন—“মোটাই নয়। এ ল্যাটিচিউডে কুমীর থাকে না।”

মনিবের ভাক শুনে টপ জল থেকে উঠে এসেছিল। কিন্তু কিছুতেই শাস্ত হতে পারছিল না। পাড় বেয়ে লম্বা ধানের মধ্যে দিয়ে হাঁটছিল জলের কিনারা বরাবর। যেন জলের তলায় অদৃশ্য কেউ হাঁটছে, টপ তার সঙ্গ ছাড়তে চাইছে না। জল কিন্তু প্রশান্ত। অভিযাত্রীরা অনেকবার খুঁটিয়ে দেখেও জলের তলায় কিছু দেখতে পেলেন না।

একী রহস্য!

হতভব হয়ে গেলেন ইঞ্জিনীয়ার হাডিং-ও ।

আধঘণ্টা ধরে টপের পেছন পেছন হেঁটে প্রসপেক্ট হাইটে এসে পৌঁছোলেন অভিযাত্রীরা, অথচ বাড়তি জল বেরিয়ে যাওয়ার কোন পথ চোখে পড়ল না ।

কি আর করা যায়, চিমনীতে ফিরে যাওয়া মনস্থ করলেন সকলে ।

হ্রদের পাড় বেয়ে অভিযাত্রীরা ফিরে চলেছেন, এমন সময়ে একটা কাণ্ড করে বসল টপ ।

শাস্ত জল । কিন্তু অকস্মাৎ পাড়ে দাঁড়িয়ে গেল টপ । জলের দিকে তাকিয়ে হাকডাক শুরু করল কর্কশ কণ্ঠে ।

পরক্ষণেই একটা তিমিজাতীয় দানবাকৃতি প্রাণিকে ভেসে উঠতে দেখা গেল হ্রদের জলে । পুরো আকার দেখা গেল না ; কিন্তু বিশাল বপুর আভাষ পাওয়া গেল, তাইতেই থমকে দাঁড়াতে হল অভিযাত্রীদের ।

ডানপিটে ক্যাপ্টেনের কুকুরও ডানপিটে হবে, এ-আর আশ্চর্য কি ? নইলে হঠাৎ তীরবেগে জলে ঝাঁপ দেয় টপ ? যেউ যেউ তাকে নিস্তরঙ্গ অরণ্য মুখর করে সে এগিয়ে চলল বিশালকায় দানব-প্রাণীটার দিকে । দেখতে দেখতে দারুণ ঝটাপটি শুরু হল জলচরের সঙ্গে জলচরের—হুদে প্রাণীর সঙ্গে দৈত্য প্রাণীর । ফল যা হবার, তাই হল ।

টপকে নিয়ে জলে ডুব দিল দানব-প্রাণী !

কফিয়ে উঠল নেব—‘গেল । ছজনের একজন কমল । টপ আর আসবে !’

নেবের ঠেছে ছিল বর্শা হাতে জলে ঝাঁপ দেওয়ার—বাধা দিলেন হাডিং ।

নেবের বিলাস শেষ হতে না হতেই দেখা গেল টপকে । কি এক অদ্ভুত শক্তির ঠেলায় জল থেকে দশ ফুট উর্ধ্বে ছিটকে গেল টপ !

আশ্চর্য কাণ্ড তো ! ফের জলে পড়েই ডাঙার দিকে সীতার শুরু করল বেপরোয়া টপ । দ্রুত জল কেটে তীরে উঠতেই সবাই হুমড়ি খেয়ে পড়লেন তার ওপর । হুতুমুখ থেকে যে ফিরেছে, সে নিশ্চয় অকত অবস্থায় ফেরেনি । ফিরতেও পারে না । কোথাও কোথাও চোট লাগবেই ।

কিন্তু……!

ভ্রাবাচাকা মুখে দৃষ্টি বিনিময় করলেন অভিযাত্রীরা । দানব জলচরের থলুর থেকে অদ্ভুত উপায়ে ফিরে এসেছে টপ, অথচ তার সারা গায়ে একটা আঁচড় পড়েনি ।

আশ্চর্যের আরো বাকী ছিল । আচম্বিতে দেখা গেল হ্রদের নিস্তরঙ্গ জলে ঢেউয়ের পর ঢেউ উঠছে । আলোড়ন উঠে আসছে জলের তলা থেকে । প্রচণ্ড মারপিট চলছে যেন সেখানে ।

বিকলে গড়িয়ে তখন গোখলির রক্তিমাদা দেখা দিয়েছে। হৃদের জলেও তার প্রতিফলন দেখা যাচ্ছে। রঙে রঙ মিলিয়েও যেন হৃদের জল সহসা লাল হয়ে শুক করল। এ রঙ রক্তের রঙ। হৃদের জলে রক্ত মিশছে!

একটু পরেই ভেসে উঠল দানবিক প্রাণীটা। ভাসতে লাগল নিশ্পদ দেহে। হই হই করে অভিযাত্রীরা নিশ্চাণ প্রাণীটাকে টেনে আনলেন ডাঙায়। সোজাসে বললে হার্বাট—‘আরে। এ যে দেখছি ডুগং!

ডুগং অর্থাৎ সাগর-গাভী! আকারে প্রকাণ্ড—দৈত্য বলেই ভ্রম হয়। পনেরো ঘোল ফুট লম্বা। ওজন কমসে কম তিন থেকে চার হাজার পাউণ্ড।

কিন্তু ডুগং দেখে চমকাননি সাইরাস হাডিং। তিনি পলকহীন চোখে তাকিয়ে ছিলেন যত জলচরের কণ্ঠের ক্ষতর দিকে। এই আঘাতেই নিহত হয়েছে এতবড় প্রাণীটা।

ই-করা ক্ষতটির দিকে ভুরু কঁচকে তাকিয়ে থেকে বিড়বিড় করে বললেন ক্যাপ্টেন—‘আঘাতটা কিন্তু ছুরী জাতীয় ধারালো অস্ত্রের!’

‘ছুরী!’ মুখ কালো হয়ে গেল পেনক্রফটের। জলের তলায় ছুরী!’

বিচিত্র হেসে বললেন সাইরাস হাডিং—‘অভূত, তাই না? কিন্তু এ ধীপে এমন অভূত কাণ্ডে! আসা ইস্তক ঘটে চলেছে! জল থেকে অজ্ঞান অবস্থায় কে আমাদের নিয়ে গিয়েছিল গুহার মধ্যে? টপকে শুকনো অবস্থায় কে পৌঁছে দিয়েছিল তোমাদের কাছে? এই মাত্র টপকে কে সাক্ষাৎ মৃত্যুর কাছ থেকে ছিনিয়ে নিয়ে ছুঁড়ে দিল জলের ওপরে? কে ছুরী হেনে বধ করল ডুগং কে? কে সে? জলের তলায় লুকিয়ে থেকে কে রহস্যের পর রহস্য সাজিয়ে চলেছে আমাদের সামনে? আড়াল থেকে কেন সে তীক্ষ্ণ নজর রেখেছে আমাদের ওপর?’

ভারাক্রান্ত অস্তরে অভিযাত্রীরা ফিরে এলেন চিমনীশুহায়।

পরদিন ৭ই মে হাডিং প্রসপেক্ট হাইটে উঠলেন স্পিলেটকে নিয়ে। নেব রইউ ব্রেকফাস্ট বানানোর কাজে। হার্বাট আর পেনক্রফট নদীর ধারে গেল কাঠকুটো আনতে।

ডুগং বধের জায়গায় গিয়ে চিস্তিত মুখে জলের দিকে চেয়ে রইলেন হাডিং। কি এক রহস্যজনক শক্তির আকর্ষণে টপ তাঁদেরকে পথ দেখিয়ে এনেছে এইখানে, তারপরেই যেন একটা অদৃশ্য হাত টপকে ছুঁড়ে দিয়েছে জলের ওপরে, টু-টি টিপে হত্যা করেছে ডুগংকে।

কে সে?

এই সময়ে হঠাৎ জলের মধ্যে একটা শ্রোতের টান লক্ষ্য করলেন হাডিং।

কিছু খড়কুটো ছুঁড়ে দিতেই জলের টানে ভেসে চলল সেগুলো। পেছন পেছন চললেন দুজনে।

লেকের দক্ষিণ পাড়ে পৌছে দেখা গেল জল যেন সেখানে বসে গেছে। যেন জলের তলায় পাথর ফুটো হয়ে গেছে। জল সেখান দিয়ে নেমে যাচ্ছে।

ঠিক যেন একটা ঘূর্ণিপাক। উনি হাতের লাঠি দিয়ে জলের টান পরীক্ষা করতে গেলেন। কিন্তু জল তাঁর হাত থেকে লাঠি টেনে নিয়ে গেল। লাঠি আর দেখা গেল না।

জমিতে কান পেতে শুনলেন হাডিং। জলপ্রপাতের স্পষ্ট গুমগুম শব্দ শোনা যাচ্ছে।

উঠে দাঁড়ালেন হাডিং। বললেন সোল্লাসে—“পেয়েছি। হুড়ক এইখানেই রয়েছে। ফুটখানেক নীচে।”

“তারপর?”

“জল অন্য কোথাও দিয়েও বের করব, এই হুড়ক শুকিয়ে নেব।”

“কিভাবে তা সম্ভব হবে বুঝছি না তো?”

“লেকের ষে-পাড় সমুদ্রের দিকে, সেইদিকের গ্র্যানাইট পাথর উড়িয়ে দেব বারুদ দিয়ে। ফুট তিনেক জল কমিয়ে দিলেই তো লাটা চূকে গেল।”

“বল কি হে। বারুদ দিয়ে গ্র্যানাইট ওড়াবে?”

“বারুদ মানে নিছক গান পাউডারে তো কাজ হবে না”, চিমনী ফিরে অপর সবাইকে বুঝিয়ে বললেন সাইরাস হাডিং। “এরজন্যে চাই বিশেষ ধরনের শক্তিশালী বিস্ফোটক। “ঈশ্বরের রূপায় মাল মশলা এই স্বীপেই মজুদ আছে, শুধু বানিয়ে নেওয়ার অপেক্ষা।”

সঙ্গে সঙ্গে কাজে লেগে গেলেন হাডিং। ডুগ-৬র চর্বি রেখে দেওয়া হয়েছিল। সামুদ্রিক গুল্ম পুড়িয়ে পাওয়া গেল সোডা-সমৃদ্ধ কার। সেই সোডা দিয়ে সাবান বানাতেই চর্বি থেকে আলাদা হয়ে গেল গ্লিসারিন। পাহাড়ের ষে অঞ্চলে কয়লার স্তর দেখা গিয়েছিল, সেখানে পাওয়া গেল খনিজ ধাতু। মণ মণ পাথর পুড়িয়ে আলাদা করে নেওয়া হল হীরা কয়। হীরা কয় থেকে তৈরী হল সালফিউরিক অ্যাসিড। সামুদ্রিক গাছপালা পুড়িয়ে বেরোলো সোডা। সোডার সঙ্গে চর্বি মিশিয়ে সাবান। ক্রাঙ্কলিন পাহাড়ের তলা থেকে ঝুঞ্জে আনা হল সোরা। সালফিউরিক অ্যাসিডের সঙ্গে সোরা মিশিয়ে তৈরী হল নাইট্রিক অ্যাসিড। তাতে গ্লিসারিন মিশোতে পাওয়া গেল তেলতেলে হলদে রঙের কয়েক বোতল তরল পদার্থ।

বন্ধুদের হাঁক দিয়ে বললেন হাডিং—“এসো হে, দেখে যাও আমার

কেমিষ্টি বিস্তে। এর নাম নাইট্রোমিসারিন। এই দিয়ে দ্বীপ উড়িয়ে দেব আমি।”

চোখ বড় বড় করে পেনক্রফট বললে—“এই তেল দিয়ে গ্র্যানাইট পাথর গুঁড়ো করবেন ?”

“হ্যাঁ। কাল একটা গর্ত খুঁড়বে তুমি। তারপর দেখবে ভেলকি।”

পরদিন একুশে মে।

লেক গ্রাউন্ড-এর পূর্ব পাড়। গাঁইতি চালাতে দেখা গেল পেনক্রফটকে। সে ক্রান্ত হলে হাত লাগাল নেব। সারাদিন ধরে মেহনত করে বিকেল নাগাদ খোঁড়া হল একটা গর্ত।

নাইট্রোমিসারিন এমন একটা এক্সপ্লোসিভ আঘাত দিয়ে যাকে ফাটানো যায়। তাই গর্তের ওপর তিনটে খুঁটি পোতা হল। খুঁটি তিনটির ডগা বাঁধা হল এক জায়গায়। বাঁধা জায়গা থেকে ঝুলিয়ে দেওয়া হল একটা ভারী লোহার পিণ্ড। লোহাবাঁধা দড়ির সঙ্গে আর একটা দড়ি লাগিয়ে সেই দড়ি টেনে নিয়ে ষাওয়া হল বেশ খানিকটা দূর পর্যন্ত। শেষের দড়িতে মাথান রইল গন্ধকের বাকুদ। দড়িদড়া সবই তৈরী হল গাছের ছাল দিয়ে। সবশেষে লোহার ডেলার ঠিক নীচে পাথরের গর্তে ঢেলে দেওয়া হল নাইট্রোমিসারিন।

গন্ধক মাথান পলতে-দড়িতে আগুন দিলেন হার্ডিং! এ-দড়ি পুড়ে লোহা-বাঁধা দড়ি পর্যন্ত পৌছোতে সময় লাগবে কম করে পঁচিশ মিনিট। এরই মধ্যে উল্কাবাসে দোড়ে চিমনী ফিরে এলেন দ্বীপবাসীরা।

যখন সময়ে গন্ধকের আগুন গিয়ে পৌছোলো লোহা বাঁধা দড়িতে। সে দড়ি পুড়তেই খসে পড়ল ভারী লোহাটা—হুরমূশের মতই প্রচণ্ড আঘাত হানল তরল নাইট্রোমিসারিনের ওপর।

ভীষণ বিস্ফোরণে থর থর করে কঁপে উঠল গোটা দ্বীপটা। বড় বড় পাথর টুকরো ছিটকে গেল আকাশে। মাইল দুয়েক দূরে চিমনী গুহা বিস্ফোরণের ধাক্কায় কঁপে উঠল। সামলাতে না পেরে সটান মাটিতে আছড়ে পড়লেন দ্বীপবাসীরা!

হই হই করে দোড়োলেন পাঁচজনে লেকের পাড়ে। গিয়ে দেখা গেল সত্যিই গ্র্যানাইটের পাড় উড়ে গিয়েছে! মশু একটা ছিদ্রপথে ভীষণ তোড়ে জল বেরিয়ে গজরাতে গজরাতে ফোঁনল প্রপাতের আকারে গিয়ে পড়ছে সাগরের জলে!!

আকাশ বিদীর্ণ হল আনন্দধ্বনিতে!

গহ্বরের মুখটা দেখা গেল চওড়ায় বিশফুট আর উচ্চতায় মাত্র দুফুট। এত কম উচ্চতা থাকলে তো চলবে না। যাকগে, পরে তা নিয়ে ভাবা যাবে'খন। আপাততঃ হুড়ঙ্গ অভিযান তো হোক। নেব আর পেনক্রফট গাঁইতি চালিয়ে, খানিকটা চওড়া করে নিল হুড়ঙ্গ মুখ।

চকমকি আর ইস্পাত ঠুকে কাঠকুটোর দুটো মশাল জ্বালানো হল। একে একে সবাই প্রবেশ করলেন সেই আশ্চর্য গহ্বরে যেখানে যুগ যুগ ধরে কেবল জল বয়ে গেছে—মাহুঘের পদার্পণ ঘটেনি।

ভীষণ পিচ্ছিল পথ। পাছে পা হড়কে যায়, তাই যাত্রীরা একই দড়ি দিয়ে পরস্পরের কোমর বেঁধে রেখেছিলেন। টপ আগে আগে চলেছে ভীষণ উত্তেজিত হয়ে।

দেখা গেল, গহ্বরের মেঝে তেমন ঢালু নয়। গহ্বরের ছাদও ক্রমশঃ উঠছে উচুতে। কিছুক্ষণের মধ্যেই মাথা সিঁথে করে সবাই হেঁটে চললেন প্রকৃতির সেই একান্ত নিভৃত প্রস্তর-আলয়ের পিচ্ছিল মেঝে দিয়ে।

আচম্বিতে ভীষণ ঘেউ ঘেউ করে উঠল টপ। আন্তে আন্তে আরো নামার পর দেখা গেল গুহা যেখানে শেষ হয়েছে, ঠিক সেইখানেই একটা ক্যো। ক্যোর পাড় ঘিরে উত্তেজিত ভাবে ছুটোছুটি করছে টপ, আর ক্যোর মধ্যে তাকিয়ে হাঁকডাক জুড়েছে কর্কশ কণ্ঠে। ভাবখানা যেন, 'পালাচ্ছিস কেন? উঠে আস না, এক চক্কর লড়া যাক!'

নিশ্চয় কোনো জলজন্তু ঘাপটি মেরে ছিল এখানে! এতগুলি আগন্তকের আবির্ভাবে চম্পট দিয়েছে ক্যোর মধ্যে দিয়ে। এই ক্যো দিয়েই লেকের জল সমুদ্রে গিয়ে পড়ছিল, আঁচ করে একটা জলন্ত ডাল নিয়ে ফেলে দিলেন হাডিং। জলতে জলতে নেমে গেল মশাল। তারপর আওয়াজ হল—'ছ্যাং'

মশাল জলে পড়েছে। সময়টা হিসেব করে দেখলেন হাডিং। ক্যোর মুখ থেকে সমুদ্র তাহলে প্রায় নব্বই ফুট নাচে!

গুহার প্রান্তদেশ ফুটো করলে অনেকটা আলো পাওয়া যেত। জানলাও বানানো যেত। যেমন ভাবনা, অমনি কাজ। পেনক্রফট দমাদম শব্দে গাঁইতি চালানো পাথুরে দেওয়ালে। কঠিন পাথর। পেনক্রফট বেদম হলে গাঁইতি ধরল নেব। এইভাবে অনেকক্ষণ পরে হঠাৎ স্পিলেটের হাত থেকে গাঁইতি ছিটকে বেরিয়ে গেল দেওয়ালের ফুটো দিয়ে।

মেশে দেখলেন হার্ডিং প্রায় তিনফুট পুরু এখানকার দেওয়াল।

আলোর বন্ধায় গুহার আঁধার তখন পালিয়েছে। দেখা গেল আশ্চর্য সেই গুহার অভ্যন্তর। একদিক প্রায় তিরিশ ফুট উঁচু। আর একদিক আশি ফুট উঁচু।

গভীর কণ্ঠে বললেন হার্ডিং—“বন্ধুগণ! এই আমাদের বাড়ী। নীচু ছাদের তলায় হবে আমাদের শোবার ঘর, ভাঁড়ার ঘর। উঁচু ছাদের তলায় বানাবো বসবার ঘর, জাহ্নঘর।”

“বাড়ীর নাম?” বলল হার্ডিং।

“গ্র্যানাইট হাউস।”

“হিপ হিপ হুররে! হিপ হিপ হুররে! হিপ হিপ হুররে!”

একটু জিরিয়ে নিয়ে চিমনীতে ফিরে এলেন অভিযাত্রীরা।

১৬

পরদিন ২২শে মে।

শুরু হল নতুন আস্তানার কাজ। চিমনী গুহাটাকেও রেখে দেওয়া হল ভবিষ্যতের কারখানার জন্যে।

প্রথমেই দল বেঁধে খাত্রীরা গেলেন সমুদ্রের তীরে। স্পিলেটের হাত ফস্কে ঠিকরে ষাওয়া গাঁইতটা পাওয়া গেল সেখানে। ওপরে তাকাতেই চোখে পড়ল পাহাড়ের গায়ে সত্ত্ব ফুটোটা।

ঠিক হল পাচটা ঘর হবে। পাচটা জানালা থাকবে। আর একটা দরজা।

দরজা থেকে লম্বা সিঁড়ি ঝোলানোর ব্যবস্থা হবে ভূপৃষ্ঠ পর্যন্ত। সাইরাস হার্ডিং বুঝিয়ে দিলেন, লেকের দিকের প্রবেশ পথ বন্ধ করে দেওয়া দরকার। নইলে অনাহত উপদ্রব হানা দিতে পারে। কিন্তু সিঁড়ি বেয়ে উঠে এসে সিঁড়িটা টেনে তুললেই নিশ্চিন্ত। পাখী ছাড়া কারো ক্ষমতা হবে না উৎপাত করার।

“কিন্তু অত ভয় কাকে?” সব শুনে বললে পেনক্রফট। সারা ঘীপে তো মানুষের চিহ্ন দেখলাম না।”

“এখন নেই, কিন্তু পরে বাইরে থেকেও তো আসতে পারে!”

প্ল্যানমাফিক আগে জানলা বের করা হল পাথুরে দেওয়ালে ফুটো করে। গাঁইতির কাজ নয় জেনে শরণ নিতে হল নাইট্রোগ্লিসারিনের। ধারগুলো গাঁইতি আর শাবল দিয়ে সমান করে দিলেন অভিযাত্রীরা।

পাচ ভাগ করা হল গহ্বরকে। প্রত্যেক ঘরের সামনের দিক থাকবে সমুদ্রের দিকে। এত করেও জায়গা পড়ে রইল প্রচুর। আবার ইটের পাঁজা

বানিয়ে বিস্তর ইট তৈরী হল। সেই ইট সমুদ্রের দিক দিয়ে গম্বরে তোলায় জন্তে বানানো হল সিঁড়ি।

পেনক্রফট একাই ভার নিয়েছিল সিঁড়ির। নাবিক মাহুষ তো। দড়ি-দড়ার ব্যাপারটা ভাল বোঝে। বেত মুড়ে সিঁড়ির দু'পাশের মূল দড়ি তৈরী হল। কার্ঠের ধাপ লাগানো হল আড়াআড়ি ভাবে। দেখা গেল সিঁড়ির দৈর্ঘ্য দাঁড়িয়েছে আশি ফুট।

চল্লিশ ফুট ওপরে একটা পাথুরে চাতাল ছিল। সিঁড়ির অর্ধেক ঝোলানো হল সেই চাতাল পর্যন্ত। বাকী অর্ধেক চাতাল থেকে তলা পর্যন্ত। ফলে বন্ধ হল লম্বা সিঁড়ির ভীষণ ছলনি।

এবার ইট তোমার ব্যাপার। গাছের ছাল পাকিয়ে দড়ি বানিয়ে, সেই দড়ি কপিকলের মধ্যে গলিয়ে তোলা হল হাজার হাজার ইট। দেদার চুন দিয়ে ইট গেঁথে পার্টিশন করে ফেলা হল গম্বরটিকে। রান্না ঘরে হল ইটের চিমনি—ধোঁয়া বার করে দেওয়ার জন্তে।

তারপর বড় বড় পাথর গড়িয়ে নিয়ে হুদের দিকের প্রবেশ পথ বন্ধ করে দিলেন হাডিং। সিমেন্ট দিয়ে গেঁথে ঘাস লাগাতেই নিশ্চিন্ত হল প্রবেশ পথ। নিরাপদ বোধ করলেন সকলে।

বাকী রইল ঘরগুলোর চেয়ার-টেবিল ইত্যাদি ফানিচার। ও সব কাজ মূলতুবী শীতের জন্তে।

ইতিমধ্যে স্পিলেট সাহেব হার্বার্টকে নিয়ে শিকার করতে গিয়ে দেখে এলেন খরগোশের একটা বিশাল আড্ডা। মাটির ওপর কাঁঝরির মত অগস্তি গর্ত। এত গর্ত এবং এত খরগোশ যা কোনোদিন ফুরোবে না।

ঘর হল, খাবার রইল। এবার আসুক শীত, আসুক মালয় ডাকাত!

১৭

জুন মাস থেকেই শুরু হল শীতের প্রকোপ। অক্ষিপ না করে “নতুন নতুন কাজ নিয়ে মেতে রইলেন দ্বীপবাসীরা। প্রথমেই টনক নড়ল মোমবাতি নিয়ে। হাডিংয়ের নির্দেশে ছটা সীল বধ করে ফেলল পেনক্রফট। সীলের চর্বি, চূণ আর সালফিউরিক এসিড দিয়ে বানানো হল এঁকা-বেঁকা ষ্টিয়ারিক মোমবাতি। চূণ দিয়ে প্রথমে চর্বিকে সাবানে পরিণত করা হল। তারপর সালফিউরিক এসিড দিয়ে ক্যালসিয়াম সালফেট আলাদা করতেই পড়ে রইল তিনটে ফ্যাটি এসিড। ওলিক, মার্গারিক আর ষ্টিয়ারিক—এই তিনটে

ক্যাটি অ্যান্ডার্সনের শেষের দু'টিকে মোমবাতি তৈরীর কাজে লাগলেন হাডিং ।
পলতে হল শাকসব্জির আশ দিয়ে ।

সীলের চামড়া জমিয়ে রাখা হল পরে জুতো করার জন্তে । জামাকাপড়ের
কথাও ভাবলেন হাডিং । শীত চেপে পড়লে গরম কাপড় দরকার হবেই ।
ফ্রান্সলিন পাহাড়ে ভেড়ার মত লোমওয়ালা মুশমন্ অবস্থা আছে । কিন্তু তাদের
লোম দিয়ে গরম জামা এ শীতে বোধহয় হয়ে উঠবে না ।

রাশি রাশি খরগোশ আর মাছ শুকিয়ে হুন দিয়ে মজুদ রাখল নেব
অসময়ে জন্তে । পুরোনো যন্ত্রপাতিগুলো ঘষে-মেজে সাফ করা হল । কিছু
কিছু নতুন যন্ত্রও তৈরী হল । যেমন একটা কাঁচি । ফলে সন্ন্যাসীর মত দাড়ি
গোঁফ কেটে অনেকটা ভদ্রস্থ হলেন অভিষাত্রীরা ।

তৈরী হল একটা বদখৎ চেহারার করাত । ঘষড়ে একটু বেশী জোর
লাগলেও করাতটা কাজ দিল অনেক । টেবিল, চেয়ার, খাট, টুল, তাক—
সবই হল এই একটি মাত্র করাতের দৌলতে ।

তৈরী হল ছোটো কার্ঠের সেতু । প্লেটো আর সমুদ্রতীরের মধ্যখানে
সেতুবন্ধন হতেই নেব আর পেনক্রফটের ফুর্টি দেখে কে । বালিতে পড়ে থাকা
রাশি-রাশি শামুক বিহ্বক কুড়িয়ে এনে মজুদ রাখল খাবার ভাঁড়ারে ।

সবই পাওয়া গেল লিঙ্কলন দ্বীপে । টক শরবৎ বানানের জন্তে একরকম
গাছের শেকড়, চিনি বানানের জন্তে ম্যাপল্ গাছ, চা-য়ের বিকল্প তৈরীর
জন্তে এক জাতীয় ঘাস । হুন আছে, মাংস আছে, মাছ আছে । বাকী
শুধু রুটি ।

সাইরাস হাডিং তালে ছিলেন দ্বীপের মধ্যেই 'ব্রেডফ্রুট' জাতীয় গাছ খুঁজে
নেওয়ার । গমের কাজটা তাই দিয়ে চালিয়ে নেওয়া যেত । কিন্তু বিধাতা
আরও বেশী সদয় হলেন এ ব্যাপারে । এ রকম অভাবনীয় কাণ্ড কল্পনাতেও
আনতে পারেননি দ্বীপের বাসিন্দারা ।

পেনক্রফট রিচমণ্ডে থাকার সময়ে কয়েকটা পায়রা কিনে দিয়েছিল
হার্ভার্টকে । রোজ গম খাওয়াতে হত পায়রাদের । ফলে একটা গমের দানা
আশ্চর্যভাবে ঢুকে গিয়েছিলে কোটের সেলাইয়ের কাঁকে ।

হঠাৎ একদিন সামান্য এই দানাটিই তুলে দেখাল হার্ভার্ট । দেখেই লাফিয়ে
উঠলেন সাইরাস হাডিং ।

“গমের দানা ! জয় ভগবান ! রুটির অভাবও এবার মিটল !”

“এক দানা গমে রুটি ?” অবিশ্বাসীকণ্ঠে বলল হার্ভার্ট ।

“এক দানা পুঁতলে প্রথম বছরে আটশো দানা, আটশো দানা পুঁতলে

দ্বিতীয় বছরে ছ'লক্ষ চল্লিশ হাজার দানা। বছর দুইয়ের মধ্যে গমের চাষ শুরু করে দেব হে!"

বিশে জুন গমের অমূল্য দানাটি রোপণ করা হল গ্র্যানাইট হাউসের ছাদের প্লেটোতে। মাটি সাফ করা হল। চূণ মেশানো ভাল মাটি মেশানো হল, বেড়া দিয়ে জায়গাটা ঘেরা হল। তারপর জলে ভেজা উঁধর মাটিতে বনমহোৎসব হয়ে গেল ঐ একটি মাত্র গমের দানা সাড়ম্বরে রোপণ করে।

১৮

সেই দিন থেকে উৎসাহের অন্ত রইল না পেটুক শিরোমনি পেনক্রফট-এর। শস্তাক্ষেত্রটিকে নিয়মিত দেখে আসা, আশেপাশের কীটপতঙ্গ মেরে ফেলা ওর নিত্যকাজ হয়ে দাঁড়াল।

জুনের শেষ। তুমুল বৃষ্টিরও হল শেষ। নামল ঠাণ্ডা। লেকের জল পর্যন্ত জমে বরফ হয়ে গেল।

গ্র্যানাইট হাউসের ভেতরটা বেশ গরম থাকায় আরাম পেলেন অভিযাত্রীরা। তার ওপর আগুন পোহাবার ফায়ার প্রেস বানিয়ে নেওয়ার কোনো অসুবিধেই রইল না। লেকের জল জমলেও আগেভাগেই লেক থেকে সরাসরি ভাঁড়ার ঘর পর্যন্ত জল টেনে আনার ব্যবস্থা করেছিলেন হাডিং। বরফের তলা দিয়ে আসার দরুন আর ঘরের গরমে সে জল বরফ হতে পারল না।

ষাই হোক, ঝড়জল খামবার পর দ্বীপবাসীরা ঠিক করলেন গরম জামা-কাপড় পরে জলাজায়গাটা পর্যবেক্ষণ করে আসা যাক। মাসি নদীর তীরে এ-অঞ্চলে পাখী আছে নানা ধরনের। শিকার ভালই মিলবে।

পাঁচই জুলাই ভোর ছ'টায় রওনা হলেন সবাই। সঙ্গে শিকারের জিনিষপত্র আর খাবার-দাবার। সবার আগে টপ।

জায়গাটা মাসি নদীর দক্ষিণ পাড়ে। দ্বীপের বাসিন্দারা সেই প্রথম পা দিলেন সেখানে। টপের তাড়া খেয়ে ঝোপের মধ্যে থেকে উধ্বাসে চম্পট দিল একপাল শেয়াল। পালাবার সময়ে অনেকটা কুকুরের মত ঘেউ ঘেউ ডাক দেওয়ায় ভড়কে দাঁড়িয়ে গেল টপ। হার্বার্ট বুঝল, শেয়ালগুলো মেরু-শিয়াল—তাই কুকুরের মত ডাকতে পারে।

বেলা আটটা নাগাদ হৃদয়ীর্ণ সমুদ্রতীর বরাবর হাঁটতে লাগলেন সবাই। জায়গাটা অসুন্দর। পাহাড় পর্বত নেই। মাইল চারেক দূরে পেছনে দেখা যাচ্ছে দ্বীপের গাছপালা।

ব্রেকফাস্ট খেতে বসে স্পিলেট বললেন—‘মহাদেশে হরেক রকম জমিজমা
জন্তুজানোয়ার দেখা যায়, এ-দ্বীপেও দেখছি তাই।’

হার্ডিং বললেন—‘কথাটা বলেছ ঠিক, স্পিলেট। দ্বীপটার গড়ন আর
তৃপ্তকৃতি সত্যিই অদ্ভুত। এককালে হয়ত মহাদেশেরই অঙ্গ ছিল। প্রশান্ত
মহাসাগরে যত দ্বীপ আছে, আমার তো মনে হয় সবই মহাদেশের চূড়ো।
দেশটা জলে তলিয়েছে, ডগাগুলো মাথা তুলে আছে। সেই কারণেই বোধহয়
লিঙ্কলন দ্বীপে সব রকমের গাছ, জন্তু, পাখী দেখেছি। আশ্চর্য কিছু নয়।
অস্ট্রেলিয়া, নিউআয়ারলাণ্ড, অস্ট্রেলেশিয়া একত্রে এককালে পৃথিবীর ষষ্ঠ
মহাদেশ ছিল।’

‘যেমন ছিল আটলান্টিস?’ শুধোলো হার্বার্ট।

‘হ্যাঁ, বাবা। আটলান্টিস নামে সত্যিই একটা মহাদেশ কোনোকালে
থাকলে তা এইভাবেই ছিল! এখন তা জলের তলায়। লিঙ্কলন দ্বীপও যে
মহাদেশের সঙ্গে যুক্ত ছিল, তা তলিয়ে গেছে, রয়েছে কেবল চূড়োটুকু।’

চোখ কপালে তুলে পেনক্রফট বললে—‘বলেন কি ক্যাপ্টেন! তাহলে তো
লিঙ্কলন দ্বীপও জলে ডুব মারবে যে কোনোদিন। সব দ্বীপ এভাবে ডুবে গেলে
এশিয়া আর আমেরিকার মাঝের সমুদ্রটা জাড়া হয়ে যাবে না?’

‘আবার নতুন দ্বীপ জাগবে, বললেন হার্ডিং। ‘প্রবাল পোকারা সমুদ্রের
তলায় প্রতি মুহূর্তে কত দ্বীপ গড়ে চলেছে, সে হিসেব কি কেউ রাখে? চার
কোটি সত্তর লক্ষ প্রবাল কীটের ওজন একদানা গমের সমান। অথচ এরাই
সামুদ্রিক হুন থেকে এমন চূণাপাথর বানাচ্ছে যা গ্রানাইট পাথরের মত শক্ত।
সাগর তলে লক্ষ লক্ষ বছর ধরে কত দেশই না গড়ে চলেছে এরা।’

‘এ দ্বীপও কি প্রবাল কীটের তৈরী, ক্যাপ্টেন?’

‘না। এ-দ্বীপ বানিয়েছে আগুন-পাহাড়।’

‘সর্বনাশ! তাহলে তো আগুন-পাহাড় যে কোনোদিন ডুবিয়ে ছাড়বে
দ্বীপশুদ্ধ আমাদের!’

‘তার আগেই আমরা এখান থেকে চলেও যেতে পারি।’

কথায় কথায় পথ ফুরোলো। সামনে বিশাল বাদা। কেন্দ্রফল মাইল
কুড়ি। জমিতে কাদার সঙ্গে রয়েছে আগ্নেয়শিলা, পুরু ঘাসের চাপড়া, জলজ
উদ্ভিদ, শ্রাওলা, দুর্গন্ধময় পচা ঘাস। খাস ম্যালেরিয়ার ঘাঁটি যেন! জলে
রয়েছে হাঁস, টিল, স্নাইপ প্রভৃতি পাখীর দল—মাহুঘ দেখলে ভয়ডর নেই।
ছররা বন্দুক থাকলে নিকেশ করা যেত পালে পালে—তীরধনুকে তা
সম্ভব নয়।

ভবুও তীরধ্বজ দিয়ে কিছু পাখী মাঝা হ'ল। বেশ রঙচঙে পাখী। হার্বার্ট
পাকা পক্ষীবিদের মতই বলে উঠল—‘আর সাবাস! এ তো দেখছি ট্যাডরন
পাখী।’

সেই থেকে জলাভূমির নাম হয়ে গেল ‘টাডরন বাদা’।

গ্র্যানাইট হাউস ফিরতে ফিরতে বাজল রাত আটটা।

১৯

অগাস্ট মাসের মাঝামাঝি থেকে শীতের কামড় যে কি জিনিস তা হাড়ে-
হাড়ে টের পাওয়া গেল। হাওয়া বইলে আর রক্ষে নেই, হাড় পর্যন্ত কেপে
উঠত ঠাণ্ডায়। নেব তো একদিন ঠাট্টা করে বললে পেনক্রফটকে—‘দ্বীপে
ভালুক থাকলে, ভালুকের চামড়ার কোট বানিয়ে দিতাম তোমাকে।’

কিন্তু ভালুক তো নেই লিঙ্কলন দ্বীপে। প্রসপেক্ট হাইটের ওপরে জঙ্গলের
একধারে রোজ ফাঁদ পাতত দ্বীপবাসীরা। কিন্তু শেয়াল ছাড়া ফাঁদে কিছু
পড়ত না। বড় জন্তু তো নয়ই। স্পিলেটের কথামত মরা শেয়ালের টোপ
কেলার পর থেকে কিছু কিছু বুনা শূণ্য পড়ল ফাঁদে। খরগোসও মাঝে মাঝে
ধরা দিল গর্তের মধ্যে।

তারপর একদিন আবার আকাশে-বাতাসে ঘনঘটা দেখা গেল। ঝক হ'ল
বরফপাত। সাদা হয়ে গেল সবুজ বনভূমি।

দ্বীপের বাসিন্দারা নিরুপায় হয়ে গ্র্যানাইট হাউসের गरমে বসে তক্তা চিরে
বেশ কিছু চেয়ার টেবিল বানিয়ে নিলেন। নেব বেত পাকিয়ে তৈরী করল
ঝুড়ি। ম্যাপল-রস জাল দিয়ে হল মিছরির ডেলা।

আগস্টের শেষে বরফ পড়া থামল। দ্বীপবাসীরা বাইরে গিয়ে লিঙ্কলন
দ্বীপকে আর চিনতে পারলেন না। যেদিকে তাকানো যায় শুধু বরফ আর বরফ।

ফাঁদের কাছে কিন্তু পাওয়া গেল নথ্যুক্ত খাবার চিহ্ন। বেড়াল জাতীয়
চতুষ্পদের পদচিহ্ন। তবে ঠাণ্ডায় পশ্চিমের বন থেকে চলে এসেছে তারা
এদিকে? ভাবনায় পড়লেন দ্বীপবাসীরা!

কিছুদিন পরে আবার ঠাণ্ডা পড়ল। আবার বন্দী হতে হল গ্র্যানাইট
হাউসে। এ সময়ে সব চাইতে অস্থির হতে দেখ গেল টপকে। বারবার সে
ছুটে যেত কুয়ার পাড়ে। গরগর করে গজরাতো আপন মনে।

হার্ভিং তাই দেখে বললেন—‘টপ টের পেয়েছে কাউকে। কুয়ার তলায়
নিশ্চয় কেই এসে বসে থাকে।’

এর কিছুদিন পরেই এমন একটা ঘটনা ঘটল যা দ্বীপের ইতিহাসে অন্বরণীয় :

ছায়াবিশে অক্টোবর। শীত কমেছে। বরফ গলেছে। পেনক্রফট গেছে ফাঁদের কাছে। দেখলে একটা বড় পিকারি শৃগুর ধরা পড়েছে—সঙ্গে ছোটো মাংস তিনেকের বাচ্চা।

সে রাতে মহাভোজ রান্না হল। বাচ্চা পিকারি সৈঁকা, ক্যাডাঙ্কর ঝোল, শূয়োরের মাংস, স্টোপনাইন বাদাম আর ওসবেগো ঘাসপাতার চা।

মহানন্দে পিকারি চিবুচ্ছে পেনক্রফট। আচমকা সেকী চীৎকার বেচারির :

‘কি হল ! কি হল !’

‘হবে আবার কি—একটা দাঁত ভাঙল আমার !’

‘দাঁত ভাঙল ! সে কি পেনক্রফট, তোমার এত সাধের পিকারির মাংসে কি পাথর ঢুকেছিল ?’ শুধোলেন স্পিলেট।

পাথর নয়, পাথর নয়—মুখ থেকে শক্ত বস্তুটা বার করে দেখাল পেনক্রফট—সীসের গুলি !

বন্দুকের বুলেট !!

বিজন দ্বীপে পরিত্যক্ত ক্রীতদাস

অ্যাক্ট নং ১

১

বন্দুকের বুলেট !

ষে-দ্বীপে মাহুঘের কোনো চিহ্ন এ-পর্যন্ত পাওয়া যায়নি, সেখানে মাহুঘের হাতিয়ারের চিহ্ন আসে কি করে ? বুলেট নিশ্চয় শূওরের পেটে আপনাআপনি গজায় না, কেউ তাকে বন্দুক দিয়ে গুলি করেছিল নিশ্চয়। কিন্তু কে সে ?

সামনে ষেন ভূত দেখছে, এমনি ভাবে সবাই তাকিয়ে রইলেন বন্দুকের গুলিটার দিকে।

সাইরাস হার্ডিং শুধোলেন—‘পেনক্রফট। ষে শূওরের পেটে গুলিটা পেয়েছে তার বয়স কত ?’

‘মাস তিনেক। ঝাঁদে পড়েও মায়ের দুধ খাচ্ছিল।’

‘তাহলে তিন মাসের মধ্যে কেউ এ-দ্বীপে গুলি ছুঁড়ছে। সে মালয় বোম্বটে হতে পারে, নাও হতে পারে। দ্বীপে সে এখনো আছে কি নেই, তাও জানি না। সুতরাং হুঁশিয়ার হয়ে চলা দরকার এখন থেকে।’

ফট করে নেব বলে উঠল—‘আমার তো মনে হয় গুলিটা পেনক্রফটের মুখেই ছিল আদ্যিন।’

মহাখান্না হয়ে বললে পেনক্রফট—‘এই পাঁচ ছ’মাস ধরে নিরেট গুলিটা আমার মুখে ছিল, আর আমি জানতে পারিনি বলতে চাও ? বেশ তো, এই হাঁ করলাম, দেখো দিকি মুখের কোথাও ফুটো-টুটো আছে কিনা।’ বলেই সিংহের মত মুখ ব্যাদান করল। পেনক্রফট।

এত দুঃখেও হেসে ফেললেন ক্যাপ্টেন। বললেন—‘নেবের কথা ছাড়ো। তিনমাসের মধ্যে দ্বীপে কেউ এসেছিল। সে মালয় ডাকাত হলেও হতে পারে।’

পেনক্রফট বললে—‘একটা ছোট ক্যানো নৌকা বানাতে দিন পাঁচেক লাগবে। বানিয়ে নেব ? তাহলে জলপথে দ্বীপটা দেখা যেত।’

হার্ডিং রাজী হলেন। কিন্তু কথা দিতে হল, নৌকা না হওয়া পর্যন্ত

গ্র্যানাইট হাউস ছেড়ে বেশী দূর কেউ যাবে না। একদিন অবশ্য শিকারে
বেরিয়ে হার্বার্ট একটা বেজায় উঁচু গাছের মর্গডালে উঠে দেখে এল চারপাশ।
কিন্তু সমুদ্রের কোথাও বোম্বটেদের জলযান বা দ্বীপের মধ্যে ধোঁয়া কিছুই
দেখতে পেল না।

দুদিন পরেই ঘটল আর একটা নতুন রহস্য !

আটাশে অক্টোবর।

হার্বার্ট আর নেব গ্র্যানাইট হাউস থেকে মাইল দুই দূরে সমুদ্রের ধার দিয়ে
যাচ্ছে। এমন সময়ে দেখল একটা পেপ্লায় কচ্ছপ চলেছে পাথরের ওপর দিয়ে।
দেখার সঙ্গে সঙ্গে ছুটে গিয়ে দুজনে মিলে উণ্টে চিংপাত করে দিল কচ্ছপটা।
এ-অবস্থায় আর নিজে থেকে সিধে হওয়া সম্ভব নয় কচ্ছপের পক্ষে। তা সত্ত্বেও
চারপাশে পাথর জুড়ে রাখা হল যাতে কোন মতেই পালাতে না পারে।

কিন্তু সেই কচ্ছপই দেখা গেল উধাও হয়েছে—আশ্চর্য উপায়ে !

ওরা ঠেলাগাড়ী আনতে গিয়েছিলেন গ্র্যানাইট হাউসে। কচ্ছপের মাংস
দিয়ে মহাভোজের স্বপ্নে মশগুল হয়ে ফিরে এল। এসে দেখল পাথরগুলো
যেমন তেমনি পড়ে আছে—ভোজবাজির মত শুধু মিলিয়ে গিয়েছে কচ্ছপটা !

শুনে গম্ভীর হলেন সাইরাস হার্ডিং !

২

উনত্রিশে অক্টোবর।

ঠিক পাঁচদিনের মধ্যেই গাছের ছাল জুড়ে ক্যানো তৈরী সম্পূর্ণ হয়েছে।
কাজ চলার মত সাদাসিদে নৌকো। ওজনে আড়াই মণ। লম্বায় বারো ফুট।
নৌকো কি রকম হয়েছে, পরখ করার জন্যে সবাই নৌকোয় গিয়ে বসলেন।
হার্বার্ট ভয় পেয়েছিল, নৌকোয় জল চুঁইয়ে উঠছে দেখে। পেনক্রফট বললে—
'নতুন নৌকো একটু জল তো উঠবেই। দুদিনেই সব ঠিক হয়ে যাবে।'

দ্বীপ থেকে আধ মাইল তফাত থেকে নৌকো বেয়ে চলল পেনক্রফট।
ক্রান্তলিন পাহাড়কে এখান থেকে বেশ দেখা যাচ্ছে। তীরভূমির অনেক কিছু
অদেখা জায়গা নোটবইয়ে এঁকে নিচ্ছেন স্পিলেট। ঘণ্টাখানেক পরে আচমকা
চোঁচিয়ে উঠল হার্বার্ট—'গুটা কী ! গুটা কী !'

সকলেই দেখলেন জিনিসটা। সমুদ্রের তীরে পড়ে রয়েছে বড় বড় ছটো
পিপে, মাঝে বাঁধা একটা মস্ত সিন্দুক !

নোকো লাগানো হল ডীরে। সিন্দুকটা বালির মধ্যে প্রায় চাপা পড়ার উপক্রম হয়েছে। নিশ্চয় জাহাজডুবি হয়েছে আশেপাশে। দামী জিনিসপত্র বোঝাই করে সিন্দুকটাকে ভাসিয়ে দেওয়া হয়েছে পিপের মাঝে বেঁধে!

পরমোন্নাসে পাখর নিয়ে তখুনি সিন্দুকের ডালা ভাঙে আর কি পেনক্রফট। বাধা দিলেন হাডি। বললেন—“লাভ কি বাস্কটাকে ভেঙে। আমাদেরই কাজে লাগবে আস্ত থাকলে।”

সুতরাং জোয়ারের জলে ফের ভাসিয়ে দেওয়া হল পিপেসমত সিন্দুক। ভাসমান অবস্থায় নোকো তাদের টেনে নিয়ে এল গ্র্যানাইট হাউসের সামনে।

ভাটার টানে জল না নামা পর্যন্ত নানান জল্পনায় মশগুল হয়ে রইল দ্বীপবাসীরা। সিন্দুকের নির্মাণকার্য দেখে স্পষ্ট বোঝা যাচ্ছে পাশ্চাত্যের কোনো কারিগর বানিয়েছে একে—প্রাচ্যের কেউ নয়। সুতরাং সিন্দুকটা মালয় বোম্বটেদের নয়। অতএব এ-বাস্ক জাহাজডুবি মানুষদের। কিন্তু তারা কি লিঙ্কলন দ্বীপে উঠেছে? শূণ্যের পেটে বন্দুকের বুলেটের সঙ্গে এই বাস্ক প্রাপ্তির কোনো সম্পর্ক আছে কি? হাথাট আর নেব অবশ্য তরতর করে লম্বা গাছের মগডালে উঠে দেখে এল, ভাঙা মাঙ্গল বা ভাঙা জাহাজের চিহ্নমাত্র কোথাও নেই।

ভাটার সময়ে জল নেমে যেতেই বালির ওপর আটকে গেল পিপে সমত সিন্দুক। যন্ত্রপাতি এনে অতি সস্তূর্ণণে বাস্ক খুলল পেনক্রফট। দেখল, ভেতরে দস্তার পাত দিয়ে মোড়া থাকায় কিছুই নষ্ট হয়নি। সব তাজা, টাটকা। পরিপাটি করে সাজানো। পাওয়া গেল জামাকাপড়, কেতাব, রান্নার সরঞ্জাম, অস্ত্রশস্ত্র আর যন্ত্রপাতি। বেঁচে থাকেতে গেলে সুসভ্য মানুষের যা-যা দরকার, সব কিছু দিয়ে ঠাসা সিন্দুকের ভেতরটা। এমন কি একটা ক্যামেরা এবং ফটোর যাবতীয় সরঞ্জাম পর্যন্ত পাওয়া গেল দরকারী জিনিসের মধ্যে। হাডিং পেলেন কাঁটা, কম্পাস, দূরবীন, সেক্সট্যান্ট, থার্মোমিটার, ব্যারোমিটার; নেব সসপান, খালাবাসন, স্টোভ, কেটলী, ছুরী; স্পিলেট বন্দুক, বুলেট, বারুদ, ছরবাণ্ডুলি, ভোজালী; সবার জন্তে জামাকাপড়, অভিধান, বাইবেল, বিজ্ঞানের বই, সাদা কাগজ, ডাইরী।

একটা ব্যাপারে কিন্তু অবাক হতে হল সবাইকে। এত জিনিস, কিন্তু কোনটিতে লেখা নেই নির্মাতা কে বা কোন্ দেশ!

আশ্চর্য! সত্যিই আশ্চর্য! নতুন এই রহস্য নিয়ে তখন অবশ্য মাথা-ঘামানোর ফুরসৎ নেই দ্বীপবাসীদের। এত জিনিস ভগবান যখন পাইয়ে দিয়েছেন, তখন নির্মাতার নামধান না থাকাটা রহস্যজনক হলেই বা কি এসে যায়?

মুখ কালো করে রইল কেবল পেনক্রফট ! সিন্দুকের মধ্যে সব আছে,
নেই কেবল তামাক !

রাত্রে শোওয়ার আগে বাইবেল হাতে নিলেন হার্ভিং । পেনক্রফট বললে
—“আমার একটা কুসংস্কার আছে ক্যাপ্টেন । বাইবেলটা হঠাৎ এক জায়গায়
খুলুন—দেখবেন আমাদের এই অবস্থার উপযোগী ঈশ্বর নির্দেশ পাবেন ।”

সাইরাস হার্ভিং তাই করলেন । কাঠি গোঁজা জায়গাটা হঠাৎ খুললেন ।
দেখলেন, সপ্তম অধ্যায়ের অষ্টম শ্লোকের পাশে পেন্সিল দিয়ে চিহ্নিত করা
রয়েছে । জোরে জোরে পড়লেন ক্যাপ্টেন :

“ভগবানের কাছে যা চাওয়া যায়, তাই পাওয়া যায় । তাঁকে যে খোঁজে,
সে-ই পায় ।”

০

তিরিশে অক্টোবর । ভোব ছটা ।

সত্যিই জাহাজডুবি হয়ে কেউ দ্বীপে উঠেছে কিনা দেখবার জন্তে এবং
জাহাজডুবির আরো জিনিষপত্র পাওয়াব আশায় দ্বীপবাসীরা রওনা হলেন
ক্যানোয় চেপে ।

ক্যানো ভেসে চলল মার্সি নদী দিয়ে । জোয়ারের টানে দাঁড় টানার
দরকার হল না । মাঝনদীতে নৌকো নিয়ে গিয়ে শুধু হাল ধরে বসে রইল
পেনক্রফট ।

দুই দিকের দৃশ্য দেখে চোখ জুড়িয়ে গেল যাত্রীদের । উঁচু পাড় । তার
ওপর নানারকম গাছপালা । বৃক্ষজগত সম্বন্ধে হার্বার্ট একটু খোঁজখবর রাখত
বলে মাঝে মাঝে তীরে নৌকো ভিড়িয়ে সে ডাঙায় উঠল দরকারী গাছের
সন্ধানে । এইভাবেই পাওয়া গেল রাই সরষের গাছ । পেনক্রফট তাই দেখে
তো রেগে আগুন ! হার্বার্ট কেন তামাকের গাছ পাচ্ছে না, এই হল
তার রাগের কারণ !

বেশ কিছুদূর আসার পর দেখা গেল গাছপালা ফাঁকা হয়ে আসছে, এক-
একটা গাছ বেজায় উঁচু । মাথায় একশ ফুট ভো হবেই । দেখেই লাফিয়ে
উঠল হার্বার্ট—“ইউক্যালিপটাস । ইউক্যালিপটাস !”

হার্ভিং বললে—“হার্বার্ট, এ-গাছকে অস্ট্রেলিয়ান কি বলে জানো ?”

“না, ক্যাপ্টেন ।”

“ফিভার-ট্রি ।”

“অদ্ভুত নাম তো ! এ-গাছে জর হয় বুঝি ?”

“ঠিক উল্টো। এ-গাছের হাওয়ায় জর পালায়। দেখে গেছে যে জায়গায় জর লেগেই আছে, ইউক্যালিপটাসের চাষ করায় সে জায়গা স্বাস্থ্যকর হয়ে উঠেছে। এর হাওয়া জর নিবারক।”

আরও দুমাইল এগোলো নৌকো। জুপাশে কেবল আকাশ ছোঁয়া ইউক্যালিপটাস। নদীর গভীরতাও ক্রমশঃ কমছে। নৌকো বোধ হয় আর যাবে না। এই অবস্থাতেই এক জায়গায় দেখা গেল বড় আকারের বিস্তর বাঁদর। পারে দাঁড়িয়ে তারা অবাক হয়ে কিচমিচ করতে লাগল চলন্ত নৌকো দেখে। বেশ বোকা গেল, মাহুস নামক জীবকে এরা এই প্রথম দেখছে।

আরো কিছুদূর যাওয়ার পর ক্যানোর তলা লেগে গেল নদীর মাটিতে। দূরে জলপ্রপাতের গম্ভীর নির্ধোষ শুনে বোকা গেল নৌকো আর যাবে না। স্থতরাং টেনে হিঁচড়ে তীরে তোলা হল হাঙ্গা ক্যানো, বেঁধে রাখা হল গাছের সঙ্গে।

ভারী সুন্দর জায়গাটা ! নিরিবিলি, নির্জন, গাছগাছালির সমারোহে মনোরম। রান্নাবান্নার আয়োজন শুরু হল। ঠিক হল এইখানেই রাত কাটাবেন অভিযাত্রীরা। কাঠের ধুনি জালিয়ে পালা দিয়ে সারারাত পাহারা দেবে হার্বাট আর নেব।

কপাল ভাল, তাই বিঘ্নহীন রইল সে রাতের বনবাস।

২

পরের দিন একত্রিশে অক্টোবর। ভোর ছটা

ঘাস, লতাপতা, ঝোপঝাড় কেটে দ্বীপের আগন্তুকরা এগিয়ে চললেন সমুদ্রের দিকে। এখানকার জমি বেশ উর্বর। জঙ্গলও বেশ ঘন।

সাড়ে নটা নাগাদ বিশাল একটা ঝর্ণার তীরে পৌছোলেন যাত্রীরা। সবাই যখন চিন্তিত কি ভাবে পেরোনো যায় এত বড় ঝর্ণা, পেনক্রফট তখন আহাৰ সন্ধানে ব্যস্ত। জলের মধ্যে হাত ডুবিয়ে তুলে আনল একটার পর একটা চিংড়ি। পাঁচ মিনিটের মধ্যে দেখা গেল একটা খলি বোঝাই হয়ে গেছে চিংড়িতে। তাই দেখে নেব আফ্রাদে ফুটিফাটা পেনক্রফট কিন্তু বিমর্ষ। তার বড় দুঃখ, লক্ষীছাড়া। এই দ্বীপে সব আছে, নেই কেবল তামাক !

ঝর্ণা পেরোনোর দরকার হল না। তীর বরাবর আধঘণ্টা হাঁটতেই দেখা গেল সমুদ্র।

হাডিং কিন্তু অবাক হলেন তীরভূমি দেখে। দ্বীপের পূর্ব তীর পাথুরে, কিন্তু পশ্চিমতীরে দেখা যাচ্ছে ঘন জঙ্গল। বনভূমি পৌছেছে লাগর পর্যন্ত। দূর থেকে দেখে মনে হয় যেন সবুজ বর্ডার দিয়ে নীল সাগরকে আটকে রাখা হয়েছে। মাইল দুই এইরকম গিয়েছে। তারপর ফের গাছপালা বিরল তীরভূমি সোজা রেখায় এগিয়ে গিয়েছে বহুদূর।

এতদূর এসেও জাহাজভূবির কোনো চিহ্ন যখন পাওয়া গেল না, তাহলে কি সত্যিই কেউ দ্বীপে আছে? এ প্রশ্নের জবাব দিলেন স্পিলেট। তিনি বললেন—“চিহ্ন নেই তো কি হয়েছে? চিহ্ন মুছে যেতে পারে, কিন্তু শূণ্যের পেটে তিন মাসের মধ্যে গুলিটা কে ঢুকিয়ে গেল?”

সুতরাং খাওয়া দাওয়ার পর আবার হাঁটা শুরু হল। সার্পেন্টাইন অস্ত্ররীপের শেষ পর্যন্ত দেখতেই হবে। পাঁচটা নাগাদ দেখা গেল তখনও দুমাইল পথ বাকী। সুতরাং রাতটা সেইখানেই কাটানোর মনস্থ করলেন যাত্রীরা।

ভাল জায়গা ঝুঁজছে সকলে, এমন সময়ে একটা বাঁশঝাড় চোখে পড়ল হার্বার্টের। বাঁশ দেখে আনন্দে আটখানা হল হার্বার্ট। পেনক্রফট ভুরু কুঁচকে বললে—“বাঁশ দিয়ে কি হবেটা শুনি?”

“বাস্কেট হবে, জলের নল হবে, বাড়ী তৈরী করা যাবে। বাঁশের কোড়ও খাওয়া যাবে—ভারতবর্ষে তাই খায় শুনেছি আমাদের দেশের অ্যাসপারাগাসের মত।”

যাক, তীরের কাছে পাওয়া গেল রাত কাটানোর মত একটা বাসস্থান। পবতের গায়ে একটা গহ্বর—সৃষ্টি হয়েছে যেন ঢেউয়ের আঘাতে। হার্বার্ট আর পেনক্রফট ভেতরে ঢুকতে যাচ্ছে, এমন সময়ে ত্রুদ গর্জন শোনা গেল গুহার মধ্যে।

চক্ষের নিমেষে হার্বার্টকে টেনে নিয়ে পাথরের আড়ালে বসে পড়ল পেনক্রফট। গর্জনটা কোনো বড় জানোয়ারের রক্ত হিম করে দেয়। পেনক্রফটের হাতের বন্ধুকে রয়েছে ছোট গুলি—বড় জানোয়ার তাতে ঘায়েল হবে না।

চঠাং স্পিলেটকে দেখা গেল এগিয়ে আসতে। গহ্বরের মুখে ততক্ষণে বেরিয়ে এসেছে চতুষ্পদ জীবটা। ভীষণাকার একটা জাগুয়ার।

স্পিলেটকে দেখেই লাফ দিতে যাচ্ছে দ্রুত জাগুয়ার, চক্ষের পলকে বন্ধুক তুলে ঘোড়া টিপলেন স্পিলেট। অব্যর্থ লক্ষ্য। গুলি লাগল জাগুয়ারের দুই ছুর ঠিক মাঝখানে।

হাডিং আর নেব যখন এসে পৌঁছোলেন, জাগুয়ার মহাপ্রভু তখন

পরলোকের পথে। নেব তো মহাখুশী অমন স্বপ্নের চামড়া দেখে। বাক্য ব্যয় না করে সে বলে গেল চামড়া ছাড়াতে—পরে অনেক কাজে লাগবে জিনিসটা।

গুহার মধ্যে পাওয়া গেল বিস্তর হাড়গোড়। জাওয়ারের উচ্চিষ্ট।

বাইরে থেকে যাতে নতুন উপজব গুহার না ঢোকে, তাই মস্ত কাঠের ধুনি জালানো হল গুহার মুখে। মার্কোপোলোর কথামত সাইরাস হাডিং মধ্য এশিয়ার তাতারদের দৃষ্টান্ত অহুসরণ করে গাঁটবন্ধ বাঁশ কেটে ফেলে দিলেন আগুনের কুণ্ডে। কিছুক্ষণ পরেই দমাদম শব্দে ফাটতে লাগল একটার পর একটা বাঁশ। সে কী ভীষণ আগুয়াজ! বুনোজন্তু কেন, ভূতপ্রেত পর্যন্ত বুকি ত্রিসীমা ছেড়ে পালিয়েছিল সে রাতে!

৫

পরের দিন সকাল থেকেই শুরু হল দ্বীপের দক্ষিণ তীরে অভিযান। ঠিক হল, ক্যানো মাসি নদীর এদিকে যেভাবে বাঁধা আছে, ঐভাবেই আরো দিন কয়েক থাকুক। দ্বীপবাসীরা দক্ষিণ তীরে জাহাজডুবার চিহ্ন আছে কিনা দেখে আজ রাতেই মাসি নদীর ও-মুখ পেরিয়ে গ্র্যানাইট হাউসে পৌঁছোবেন।

স্পিলেট বলেছিলেন—দ্বীপে চোর ছাচোর যখন নেই, তখন পেনক্রফটের নৌকো নিরাপদে থাকবে।’

‘থাকবে কি?’ বলেছিল পেনক্রফট। ‘কচ্ছপটার কি হাল হয়েছিল, আজও সে রহস্য আমরা উদ্ধার করতে পারিনি।’

স্পিলেট তাই শুনে বললেন—‘খামোকা বাবড়ামো কেন? কচ্ছপ উণ্টেছে জোয়ারের দলে।’

‘তাই কি?’ স্বগতোক্তি করলেন সাইরাস হাডিং—‘কেউ জানেনা কচ্ছপকে উপড় করেছে কে।’

নেব বলে উঠল—‘সব তো বুঝলাম। কিন্তু এত ঘুরে গ্র্যানাইট হাউস ফিরতে গেলে মাসি নদী পেরোবো কি করে?’

‘গাছের গোড়া জলে ভাসিয়ে, ছোট জবাব পেনক্রফটের।

এতটা ঘুরে যাওয়া মানে চল্লিশ মাইল পথ পাড়ি নেওয়া। সুতরাং খামোকা সময় নষ্ট না করে বেরিয়ে পড়লেন অভিযাত্রীরা। পথিমধ্যে জাহাজ-ডুবির কোনো নিদর্শন চোখে পড়ল না। পেনক্রফট বললে—‘অ্যাঙ্কিনে মাস্তুল শুদ্ধ বালিতে চাপা পড়ে বাওয়ার কথা।’

দুপুর একটা নাগাদ কুড়ি মাইল পথ পেরিয়ে এলেন বাজীরা। দুপুরের খাওয়া

খেয়ে নিয়ে আবার শুরু হল পথচলা। তিনটে নাগাদ চোখের সামনে ভেসে উঠল একটা শান্ত সরোবর। সাগরের জল সরু হয়ে প্রাণালীর আকারে এসে মিশেছে। চারিদিকে পাহাড়ের বেটন। ঠিক যেন একটা নিরিবিলি বন্দর।

টেলিস্কোপ চোখে লাগিয়ে অনেক দূর পর্যন্ত দেখলেন ক্যাপ্টেন। চোখ ব্যথা হয়ে গেল, কিন্তু ভাঙা জাহাজ বা জীবন্ত মাহুকের কোনো চিহ্ন দেখা গেল না।

নিশ্চিন্ত হলেন সকলে। তিন মাসের মধ্যে এ-দ্বীপে যেই বন্দুক ছুঁড়ুক না কেন, এখন আর সে এখানে নেই। দ্বীপ ছেড়ে চলে গিয়েছে।

সোল্লাসে বললেন স্পিলেট—‘আর কি! লিঙ্কলন দ্বীপের একছত্র অধিপতি এখন আমরাই।’

ঠিক সেই সময়ে ভীষণ ঝেউ ঝেউ রব শোনা গেল বনের মধ্যে। উত্তেজিত ভাবে ছুটে এল টপ। পরক্ষণেই দৌড়ে গেল বনের মধ্যে। মাহু-সঙ্গীদের সে যেন নিয়ে যেতে চাইছে অরণ্যের নতুন রহস্যের মধ্যে!

এত টোচামেচি কিসের? দেখা গেল টপের মুখে একটুকরো কাপড়!

কাপড়! তবে কি দ্বীপের রহস্যের সন্ধান পেয়েছে টপ?

পড়ি কি মরি করে অভিযাত্রীরা দৌড়োলেন টপের পেছন পেছন। বেশ কিছুদূর যাওয়ার পরেও কিছু পাওয়া গেল না। টপের টোচামেচির কিন্তু বিরাম নেই। হঠাৎ সে দৌড়ে গেল একটা দেবদারু গাছের দিকে।

ওপরে তাকিয়েই সে কী চিৎকার পেনক্রফটের—‘পেয়েছি! পেয়েছি! জাহাজডুবির চিহ্ন পেয়েছি!’

সত্যিই তো! গাছের মাথায় ওকি ঝুলছে? বিরাট আকারের একটা সাদা কাপড় না? এরই একটা টুকরো মাটিতে পড়োছিল এবং টপ কুড়িয়ে এনেছে মুখে করে!

স্পিলেট বলে উঠলেন—‘পেনক্রফট, ওটা জাহাজডুবির চিহ্ন নয় এ হল—’

মুখের কথা কেড়ে নিয়ে জবাব দিল পেনক্রফট—‘বেলুনের কাপড়! আমাদেরই বেলুনের ধ্বংসাবশেষ! জয় ভগদান! লিঙ্কলন দ্বীপের গাছে কাপড়ও ফলে? আর কী! আমাদের কাপড়-চোপড়ের অভাবটা তো মিটল! বেলুনের মজবুত কাপড় সেলাই করে পোশাক বানিয়ে নেওয়া যাবে। জাহাজ বানিয়ে পাল পর্যন্ত খাটাবো এই বেলুন দিয়ে।’

আনন্দ হবারই কথা! দ্বীপবাসীরা প্রত্যেকেই খুশী হলেন বেলুন দেখে। এখন বোঝা গেল, বেচারি বেলুন ওদের নামিয়ে দিয়ে ঝড়ে উড়ে এসে আটকে গিয়েছিল এ দিকের গাছে।

সঙ্গে সঙ্গে গাছে উঠে পড়ল নেব, হার্বার্ট আর পেনক্রফট। ঘণ্টা দুয়েরের মেহনতের পর দড়িদড়ার জট ছাড়িয়ে প্রায় আন্ত বেলুনটা নামানো হল নীচে।

পেনক্রফট বললে—‘বেলুনে আর চড়ছি না—আন্ত থাকলেও নয়। ঐ দিয়ে বড় নৌকোর পাল বানাবো আমি।’

কিন্তু বেলুনটা বয়ে নিয়ে যাওয়া সম্ভব নয়। তাই একটা বড়-সড় পাথরের গহ্বরে নিরাপদে ঢুকিয়ে রাখা হল দড়িদড়ার সমেত বেলুনকে। ঝড়-জলেও ক্ষতি হবে না মজবুত কাপড়ের।

এই সব করতেই বেলা গড়িয়ে বাজল ছ’টা। রওনা হলেন যাত্রীরা। যাওয়ার আগে জায়গাটার নাম রেখে গেলেন ‘বেলুন বন্দর’।

জাহাজডুবির সিন্দুক যেখানে পাওয়া গিয়েছিল, সেই জায়গাটার নাম রাখা হয়েছিল ‘ক্লোটমাস পয়েন্ট’। দ্বীপবাসীরা সে অঞ্চলে পৌছোতে পৌছোতেই অন্ধকার হয়ে এল চারদিক। মার্সি নদীর মুখের কাছে প্রথম বাঁকটায় পৌছোতে পৌছোতেই রাত দুপুর হয়ে গেল। নদী এখানে আশি ফুট চওড়া।

গাছ কেটে ভেলা বানাবার আয়োজন করছে পেনক্রফট আর নেব, এমন সময়ে হঠাৎ টেঁচিয়ে উঠল হার্বার্ট—‘কি ভাসছে যেন?’

সত্যিই তো! অন্ধকারে গা মিশিয়ে কি একটা যেন ভাসতে ভাসতে আসছে মার্সি নদীর ওপর দিয়ে। চোখ পাকিয়ে তাকাল পেনক্রফট। তারপরেই দারুণ চীৎকার—‘নৌকো! আমাদের ক্যানো!’

ভাসমান বস্তুটা আরো কাছে এগিয়ে এল। দেখা গেল, দ্বীপবাসীদের ক্যানোটাই বটে। কি এক অলৌকিক উপায়ে বাঁধন ছিঁড়েছে, জলে ভাসতে ভাসতে ঠিক প্রয়োজনের মুহূর্তে হাজির হয়েছে যাত্রীদের সামনে!

ভূতুড়ে ব্যাপার নাকি? ভূত-প্রেত দতিয়া-দানে। এঁরা কেউই মানেন না। কিন্তু পরের পর এ-সব কি ঘটছে আশ্চর্য এই দ্বীপে?

লগি দিয়ে ক্যানোটাকে কাছে টেনে আনা হল। দড়ি পরখ করা হল। হার্ডিং দেখলেন, দড়ি যেন পাথরে ঘষা খেয়ে কেটে গেছে।

‘আশ্চর্য!’ য়ুদুধর স্পিলেটের!

‘তা আর বলতে,’ গম্ভীর কণ্ঠ হার্ডিং-য়ের।

অপদেবতা রহস্য ভাবিয়ে তুলল সকলকেই। কে সেই অদৃশ্য সহায় যে বারবার উপকার করে চলেছে দ্বীপের ডানপিটে বাসিন্দা ক’জনকে?

ক্যানোয় চেপে নদী পেরোনো হল। চিমনির ধারে নৌকো তুলে রেখে দল বেঁধে গুরা এগোলেন গ্র্যানাইট হাউসের দিকে।

এমন সময়ে বিষম হাক-ডাক শুরু করল টপ।

আকেল গুডুম হয়ে গেল ভেরার সামনে পৌছোবার পর। দেখা গেল
ঝুলন্ত সিঁড়ি আর ঝুলছে না।

সিঁড়ি উধাও হয়েছে !!

৩

নিশ্চিহ্ন অন্ধকার। হাওয়ায় এদিকে ওদিকে সিঁড়ি সরে যায়নি তো ?
অনেক হাতড়ানো হল। কিন্তু সিঁড়ি আর পাওয়া গেল না।

স্পিলেট বললেন—‘আর কি। শূণ্যকে যে মহাপ্রভুটি গুলি করেছিল,
আমাদের গুহাটিও এবার সে দখল করল।’

শুনে তো মহা খাপ্পা হয়ে গালিগালাজ আরম্ভ করল পেনক্রফট। কিন্তু
কেউ জবাব দিলেন না। একবার শুধু মনে হল কে যেন খাটো গলায় হেসে
উঠল গ্র্যানাইট হাউসের মধ্যে !

হতবুদ্ধি হয়ে ষাট্টিরা রাত কাটালেন চিমনীতে। ঠিক হল, পরদিন সকালে
উঠেই সিঁড়ি উদ্ধারের ব্যবস্থা করা যাবে। সারারাত গ্র্যানাইট হাউসের সামনে
পাহারায় মোতায়েন রইল টপ।

পরদিন সকালে উঠে দেখা গেল সিঁড়ি মাঝের চাতালে উঠিয়ে রেখেছে
কেউ। ওপরের অংশটি ঝুলছে যেমন তেমন। জানালাগুলো বন্ধ ছিল—
বন্ধই রয়েছে। শুধু দরজাটি কে খুলেছে !

হার্বার্টের মাথায় একটা বুদ্ধি এল। তীরের সঙ্গে দড়ি বেঁধে নিক্ষেপ করল
সিঁড়ির নিচের ধাপ লক্ষ্য করে। বারকয়েক চেষ্টার পর দড়ি গলে গেল নীচের
ধাপের এড়া কাঠের মধ্যে দিয়ে। এবার কেবল টেনে নামানোর ব্যাপার !

কিন্তু এ কী বিপত্তি ! দড়িতে টান দিয়েছে হার্বাট, অমনি বিদ্যুৎরেখার
মত একটা হাত বেরিয়ে এল গ্র্যানাইট হাউসের দরজা দিয়ে ; একটানে
সিঁড়িটাকে উঠিয়ে নিল আরও ওপরে।

সঙ্গে সঙ্গে বাজখাই চীৎকার করে উঠল পেনক্রফট—‘গুলি মেরে খুলি
উড়িয়ে দেব উল্লুক কোথাকার !’

নেব বললে—‘কাকে গুলি করবে ?’

‘উল্লুকেই করব। দেখতে পেলো না হাতটা কার ?’

‘কার ?’

‘দাদরের, ওরাংগুটাংয়ের, বেবুনের, গরিলার !’

বলতে না বলতে কয়েকটা বীদরের মুখ দেখা গেল জানালায়। সঙ্গে সঙ্গে গুলি চলল পেনক্লকটের বন্দুকে। একটা শাখামৃগ ঠিকরে এসে আছড়ে পড়ল সামনে। প্রকাণ্ড সাইজের বীদর। হার্বাট একনজরেই চিনতে পারল—‘ওরাংওটাং।’

শুরু হল ওরাংওটাং বনাম দ্বীপবাসীদের আজব লড়াই। হার্বাট আবার দড়িবাঁধা তীর ছুঁড়ল। তীর গলে গেল ওপরের অংশের সিঁড়ির ধাপ দিয়ে। কিন্তু কপাল মন্দ। টান মারতেই পটাং করে ছিঁড়ল দড়ি।

এখন উপায়? গুলির পর গুলি চলল জানলা-দরজা লক্ষ্য করে। কিন্তু চালাক বীদররা গুলি কি জিনিস তা বুঝেছে। স্ততরাং নাক, কান, আঙুল চকিতে দেখিয়েই সরে গেল গুলির জন্তে অপেক্ষা না করে।

অবশেষে ওরা দৃষ্টির আড়ালে গিয়ে ইচ্ছে করে লুকিয়ে রইলেন যাতে বীদররা বাঁহুরে বুদ্ধি দিয়ে ভেবে নেয়, রণে ভঙ্গ দিয়েছে গুহার মালিকরা। তখন নিশ্চয় নীচে নামবে হতচ্ছাড়ারা।

কিন্তু এ-জাতীয় বীদরদের বুদ্ধি মাহুষের সমান যায়। এরা গরিলাদের মত কাঁ করে রেগে ওঠে না, বেবুনদের মত গবেট হয় না। স্ততরাং বেদখলকারী ওরাংওটাংদের কাছে ধৈর্যের পরীক্ষায় হার মানলেন দ্বীপবাসীরা।

শেষকালে তিত্তিবিরক্ত হয়ে সাব্যস্ত হল, লেকের দিকে বুঁজিয়ে দেওয়া পুরোনো প্রবেশপথ দিয়েই ভেতরে ঢুকতে হবে। গাঁইতি শাবল নিয়ে সব রওনা হয়েছেন সকলে, এমন সময়ে দারুণ জোরে ঘেউ ঘেউ করে উঠল টপ।

উধ্বাসে দৌড়ে এলেন যাত্রীরা! দেখলেন তাজ্জব ব্যাপার! অজ্ঞাত কারণে বিষম ঘাবড়ে গিয়েছে ওরাংওটাংরা। এমন ভয় পেয়েছে যে সিঁড়ি নামিয়ে পালানোর কথা খেয়াল নেই। ছুটোছুটি করছে এ-জানলা থেকে ও-জানলায়।

গুলি করার এই তো সুযোগ। দমাদম শব্দে চলল গুলির পর গুলি। কিছুক্ষণের মধ্যেই মনে হল খতম হয়েছে ফাজিল বীদরগুলো।

হঠাৎ আর একটা আশ্চর্য কাণ্ড ঘটল। সিঁড়িটাকে কে যেন ঠেলে ফেলে দিল—সড়াং করে তা নেমে এল দ্বীপবাসীদের সামনে!

গ্র্যানাইট হাউসে উঠেছেন সকলে। আচমকা শোনা গেল একটা ভীষণ চীৎকার। সাঁ করে ঘরে ঢুকল যেন সাক্ষাৎ যমদূত মানে একটা লোমশ ওরাংওটাং। পেছনে কুড়ুল হাতে নেব।

প্যাসেজের মধ্যেই বোধহয় কোথাও লুকিয়ে ছিল ফচকে বীদরটা। রাগের মাথায় নেব তাকে কুড়ুল চালিয়ে মেরেই ফেলত যদি না বাধা দিতেন হাঙি।

উনি বললেন—‘নেব, মেরো না। ওকে আমরা শিখিয়ে পড়িয়ে নিজে ফাইফরম্যাশ খাটাবো। তাছাড়া, আমার তো মনে হয় সিঁড়িটা নামিয়ে দিয়েছে এই ওরাংওটাংটাই।

সত্যিই কি তাই ? হার্ডিং কি মন থেকে কথাটা বললেন ?

যাক, সবাই মিলে গায়ের জোরে কাবু করলেন ছফুট লম্বা ভীষণ বলশালী ওরাংওটাংকে। পিছমোড়া করে বাঁধা হল তাকে। পেনক্রফট সঙ্গে সঙ্গে তার একটা নামও দিলে—জাপ্ ! মাষ্টার জাপ্ !

৭

গ্র্যানাইট হাউস পুনর্দখল করা গেল বটে, কিন্তু রহস্তে ঘেরা আশ্চর্য দ্বীপের নবতম রহস্যটির আর কিনারা হল না। ওরাংওটাং কাকে দেখে অমন আঁতকে উঠেছিল ? প্রাণের ভয়ে কেন ছুটোছুটি করতে গিয়ে গুলি খেয়ে একে একে প্রাণ দিয়েছিল ?

যাইহোক, ওরাংওটাংদের লাসগুলো জঙ্ঘলের মাটিতে পুঁতে দেওয়া হল। জাপ-কেও আস্তে আস্তে বশ মানানোর চেষ্টা চলল। প্রথমে শুধু তার হাতের বাঁধন খুলে দেওয়া হল খাবার সময়ে। দেখা গেল জাপ দৈহিক শক্তিতে অল্পরের মত হলে কি হবে, ভারী শাস্ত। চূপচাপ বসে মাহুষ-সঙ্গীদের আচার-আচরণ দেখা আর অনুকরণ করার চেষ্টা ছাড়া কোনো বেয়াড়াপনার খার দিয়েও গেল না।

ইতিমধ্যে দ্বীপবাসীরা কতকগুলো কঠিন কাজে হাত দিলেন। মার্সি নদীর ওপর পোল তৈরী হল। পোলটা এমনভাবে তৈরী হল যাতে মাঝের অংশটা খুলে রাখা যায়। ফলে, দ্বীপের দক্ষিণ দিকে যাতায়াতের যেমন সুবিধে হল, জন্তুজানোয়ারদের গ্র্যানাইট হাউস অবধি আসা-যাওয়ার পথও বন্ধ করা গেল।

আর একটি কাজ করতে হল প্রসপেক্ট হাইটকে বহিরাগতের হানা থেকে সুরক্ষিত রাখার জন্তে। মার্সি নদী আর লেকগ্রান্টের মাঝে একটা খাল কঠিন গ্র্যানাইট পাথর উড়িয়ে দিতে হল নাইট্রোগ্লিসারিন দিয়ে। ফলে তিনদিকে নদী আর একদিকে খাল থাকায় চতুর্দিকে জলে ঘেরা হয়ে নিরাপদ হল দ্বীপবাসীদের বাসস্থান। খালটার নাম দেওয়া হল ক্রীক গ্লিসারিন।

এই জলঘেরা সুরক্ষিত অঞ্চলেই দ্বীপবাসীরা বানালেন একটা খোঁয়াড়। মার্সি নদীর অপর পার থেকে মুসমন আর লোমশ জন্তু ধরে এনে আটকে রাখতে হবে। নইলে শীত এলে এদের লোম দিয়ে গরম জামা হবে কেমন

করে ? হাউসিং-এর ইচ্ছা অনুসারে সাব্যস্ত হল খোঁয়াড়টাকে করতে হবে রেড ক্রীক যেখান থেকে শুরু হয়েছে, সেখানে। জায়গাটায় ঘাস প্রচুর। জন্তুগুলো চরে খেতে পারবে।

একটা পোলট্রি বানিয়ে নেওয়া হল গ্র্যানাইট হাউসের কাছেই। রান্না করতে করতে নেব যাতে ছুটে গিয়ে পাখী ধরে আনতে পারে। এই উদ্দেশ্যেই বাড়ীর কাছে তৈরী হল পাখীর বাড়ী। কাঠের বেড়া দিয়ে ঘেরা। ডালপালার তৈরী ক্ষুদে ক্ষুদে ঘর। ঘরের ভেতর পার্টিসন। পোলট্রিতে প্রথম আস্তানা নিল দুটো টিনামু পাখী। ছানাপোনা হওয়ার পর এরাই প্রথম সরগরম করল পোলট্রি-হাউস। এরপর এল ছটি হাঁস। নিজে থেকে উড়ে এল পেলিক্যান, মাছরাঙা, জল-মোরগ, বুনাপায়রা।

গ্রন্থপেক্ট হাইটে তৈরী হল শস্তক্ষেত্র। শাকসব্জি আর শস্তের চাষ হবে এখানে। শস্ত কাঠের বেড়া রইল জমির চারদিকে। মাঝে পেনক্রফটের হাতে তৈরী বদখৎ চেহারার কাকতাদুয়া মূর্তি—দেখলেই ত্রিসীমায় ঘেঁসবে না উজ্জ পাখীর দল।

এতগুলো কঠিন কাজে জাপ সাহায্য করল গতর দিয়ে। চারদিক জল-ঘেরা হওয়ার পর মুক্তি দেওয়া হয়েছিল তাকে। ছাড়া পেয়ে কিন্তু সে লম্বা দেওয়ার চেষ্টা করল না। বরং মনিবদের ভারী ভারী জিনিসপত্র বয়ে এনে কত উপকার যে করল, তার ইয়ত্তা নেই।

এবার নতুন ভাবনা শুরু হল। বেলুন বন্দর থেকে গুরুভার বেলুনটাকে আনা যায় কিভাবে ? নতুন তৈরী সেতু থেকে বেলুন মাত্র সাড়ে তিন মাইল। গাভী না হয় নিয়ে যাওয়া যাবে। কিন্তু যা দৃগদল গাভী, কালঘাম ছুটে যায় টানতে টানতে। গাভী টানার জন্তে যদি ঘোড়া, গরু, গাধা জাতীয় জন্তু-টন্তু ধরা যেত, মন্দ হত না।

ঈশ্বরও দ্বীপবাসীদের এ প্রার্থনাও পূরণ করলেন। সেদিন ছিল তেইশে ডিসেম্বর। হঠাৎ শোনা গেল ভীষণ চোঁচামেচি জুড়েছে টপ আর নেব। দৌড়ে গেলেন অন্যান্য দ্বীপবাসীরা। গিয়ে দেখেন কি, ভারী স্বন্দর দুটি বাহারি চতুষ্পদ গোল খোলা পেয়ে চুকে পড়েছে এদিকে। দেখতে তাদের ঘোড়ার মতও বটে, আবার গাধার মতও বটে। ঘোঁয়াটে রঙ, পা আর ল্যাজ সাদা, মাথায় গলায় কালো ডোর।

হার্বার্ট দেখেই চিনেছিল অভূত জন্তটাকে। বললে—‘ওনাগা ! ওনাগা ! জেব্রা আর কোনাগার মিশেল !’

‘গাধা বললেই গোল চুকে যায়।’ বললে নেব।

‘কোন ছুটো গাধার মত লম্বা নয়, চেহারাও গাধার মত বিকশী নয়—তাই
এরা গাধাও নয়’ বলল, হার্বার্ট।

পেনক্রফট অত গবেষণার ধার দিয়েও গেল না। সংক্ষেপে সে বললে—
‘বাঁচলাম। এদেরকে দিয়েই গাড়ী টানানো যাবে।’

বলেই সে ঘাসের মধ্যে গা ঢেকে গুঁড়ি মেরে গেল পোলটার কাছে। চুপি-
সারে পোল বন্ধ করে দিতেই জলঘেরা অঞ্চলে বন্দী হল বেচারী ওনাগা ছুটি।

তৎক্ষণাৎ ওদের বশ মানানোর চেষ্টা না করে ছেড়ে দেওয়া হল দিন
কয়েকের জন্তে। জলঘেরা এই যে অঞ্চল, নাই তার প্লেটো, এখানে তো ঘাসের
অভাব নেই। স্ততরাং জ্বরদন্তি করে বেচারাদের ভয় পাইয়ে না দিয়ে চরে
বেড়াক না আপন খেয়ালে। খানিকটা মরে গেলে গাড়ীতে জোড়া যাবে।

ইতিমধ্যে লাগাম ইত্যাদি বানিয়ে দিল পেনক্রফট। হার্ডিং বানালেন
আস্তাবল—পোলট্রি বাড়ীর কাছেই। বেলুন বন্দর পর্যন্ত রাস্তাটিও তৈরী হয়ে
গেল গাড়ী যাতায়াতের জন্তে। তারপর একদিন লাগাম পরানোর চেষ্টা হল
ওনাগা ছুটিকে।

বশ কি আর মানতে চায়? তেড়ে ফুঁড়ে লাফিয়ে ঝাঁপিয়ে সে এক কাণ্ড
করে বসল বুনো জানোয়ার ছুটো। কিন্তু শেষকালে হার মানতে হল
দ্বীপবাসীদের জেদ আর ধৈর্যের কাছে।

গড়গড়িয়ে গাড়ী চলল নতুন তৈরী রাস্তা দিয়ে বেলুন বন্দরে। পেনক্রফট
গাড়ীতে না উঠে হেঁটে চলল ওনাগাদের লাগাম ধরে। সে-কী ঝাঁকুনি! রোলার
দিয়ে বানানো মশ্ণ রাস্তা তো নয়! কোন মতে ঝোপঝাড় কেটে একটা পথ
বানিয়ে নেওয়া। পাথুরে পথে হাড় গুঁড়ো হবার উপক্রম হলেও অবশেষে
গুরুভার বেলুন নিয়ে নির্বিঘ্নে গ্র্যানাইট হাউসে ফিরে এলেন দ্বীপবাসীরা।

৮

জাহ্নয়ারী আর ফেব্রুয়ারী এই দুই মাস নানা কাজের মধ্যে দিয়ে গেল।

বেলুনের কাপড় কেটে বানানো হল প্রত্যেকের জামা-কাপড়। তার
আগে বেলুন আবরণের বাগিশ তুলতে হল সোড়া আর পটাশ দিয়ে। বাগিশ
উঠে যেতেই পাওয়া গেল দিকি মোলায়েম, ধবধবে সাদা কাপড়। সেই কাপড়
কেটে হল সার্ট প্যান্ট, মোজা, বিছানার চাদর। সিন্দুকে ছিল ছুঁচ, বেলুনে
ছিল সূতো। স্ততরাং ধৈর্য, অধ্যবসায় আর মেহনতের ফলে কিছু আর বাকী
রইল না।

সাইরাস হাউিং কিন্তু গুলি-বান্ধ অপচয় করতে নিষেধ করলেন। স্বীপে সীসে নেই তো কি হয়েছে ? লোহা দিয়ে বুলেট বানাবেন। গান-কর্টন দিয়ে সেই গুলি ছুঁড়বেন।

জুতো ? তাও বানিয়ে দিল পেনক্রফট—সীল মাছের চামড়া দিয়ে।

এত কাজের মধ্যেও উদরদেবের তৃষ্টি সাধনের দিকে কড়া নজর ছিল প্রত্যেকেই। তাই বনজঙ্গল থেকে শাকসজ্জি এনে লাগানো হল প্লেটোর উর্বর জমিতে। প্রচুর পরিমাণে শুকনো কাঠ আর কয়লা মজুদ করা হল তাঁড়ারে। খরগোশের মাংস তো ছিলই, সেই সঙ্গে হামেশা বঁড়শি গেঁথে মাছ ধরত পেনক্রফট, ম্যাণ্ডিবল অস্তরীপ থেকে আসত কচ্ছপ আর কচ্ছপের ডিম। ওস্তাদ রাঁধুনি নেব নানারকম শাকসজ্জি দিয়ে এমন খাসা খোল রাঁধত যে হুগঙ্কে ভুর ভুর করত খাবার টেবিল।

নিত্য-নতুন রান্না আর স্বাদের মধ্যে একটা জিনিসের অভাব কিছুতেই তুলতে পারছিলেন না দ্বীপবাসীরা। জিনিসটি পাউরুটি !

খাওয়ানোর ব্যাপারে নেবের ডান হাত হয়ে উঠেছিল মাস্টার জাপ। নেব রান্নাঘরে থাকলেই সে-ও থাকবে রান্নাঘরে। নেব ইজিত করলেই এটা-ওটা এগিয়ে দেবে। বুদ্ধি তার প্রথর। কোনো কাজ একবার দেখলে ভোলে না। এমন সাগরেদ পেয়ে নেবও তাকে কাজ শিখিয়ে চলল অসীম ধৈর্য নিয়ে।

প্রথম দিন যেদিন জাপকে কোমরে কাপড় বাঁধা অবস্থায় দাঁড়িয়ে থাকতে দেখা গেল প্রান্তরাশের টেবিলের সামনে, সেদিন তো দ্বীপবাসীরা অবাক ! আরও অবাক হলেন যখন সে ট্রেনিং পাওয়া টেবিল বয়ের মত খাবার জল দিল, বাসন পালটে দিল, খাবারের বাটি সামনে এগিয়ে দিলে। তার আশ্চর্য বুদ্ধি, ট্রেনিং আর কাজকর্ম দেখে হৈ-চৈ পড়ে গেল খাবার টেবিলে। ফরমাশের পর ফরমাস হতে লাগল মাস্টার জাপ-এর ওপর খোল দেওয়ার জন্তে, রোস্ট আনার জন্তে, প্লেট পালটানোর জন্যে !

শুধু কি খাওয়ার টেবিল। পথে বেরিয়েও মাস্টার জাপ সাহায্য করেছে সবাইকে। হাতে লাঠি নিয়ে হাঁটা চাই তার। মাটিতে গাড়ীর চাকা বসে গেলে কাঁধ লাগিয়ে অক্লেশে তুলে দেবে সে। হুকুম করলেই গাছে উঠে ফল পেড়ে আনবে। গ্র্যানাইট হাউস যেন তার বাড়ী, এখানকার বাসিন্দারা তার আপনজন।

জাহ্নারীর শেষের দিকে ক্রাঙ্কলিন পাহাড়ের সাহুদেশে রেড ক্রীকের উৎপত্তিস্থলে তৈরী হল খোয়াড়। উচু কাঠের খুঁটি দিয়ে হল মজবুত বেড়া। খুঁটিগুলোর ডগা পুড়িয়ে চেঁছে বর্ষার মত করে রাখা হল। মোটা মোটা

কার্টের ঠেকনা দিয়ে এমন মজবুত করা হল বেড়াকে যাতে বলবান পশুরাও ঊতিয়ে ভাঙতে পারে না।

খোঁয়াড়ের মধ্যে রইলো মুশমন, ছাগল প্রভৃতির থাকবার ঘর। সবশেষে তৈরী হল মজবুত ফটক।

সাতাই ফেব্রুয়ারী সকাল হতেই মুশমনদের বিচরণক্ষেত্রে আবির্ভূত হলেন স্বীপবাসীরা। পেনক্রফট, হাডিং, নেব আর জাপ পাহারায় রইলেন জঙ্গলের নানা দিকে। বিপরীত দিক থেকে তাড়া লাগালেন স্পিলেট আর হার্বার্ট। খোলা রইল একটা দিক—খোঁয়াড়ের গেট।

কিন্তু শেষপর্যন্ত দেখা গেল শ'খানেক মুসলমানের মধ্যে খোঁয়াড়ে ঢুকেছে মাত্র তিরিশটা। বাকাগুলো চম্পট দিয়েছে বনের এদিকে-সেদিকে। দশটা বুনোছাগলও তাড়াখেয়ে ঢুকে পড়েছে ফটক পেরিয়ে।

ফটক বন্ধ করে দিলেন স্বীপবাসীরা। যা জানোয়ার ধরা পড়েছে, তাই যথেষ্ট। সংখ্যায় এরা বাড়বে। প্রচুর পশম আর চামড়া—ছুটোই যখন খুশী পাওয়া যাবে।

ক্লাস্ত দেহে বাড়ী ফিরলেন বাসিন্দারা। পরের দিন গিয়ে দেখলেন বনের পশু বেড়া ভেঙে বনেই ফিরে গিয়েছে কিনা। কিন্তু না, সারারাত অনেক চেষ্টা করেও তারা বেড়া টলাতে পারেনি। অতএব সে চেষ্টাও আর করছে না।

শীত আসবার আগেই জমিতে যাতে চাষবাস করা যায়, সে বিষয়েও মন দিলেন সকলে। হার্বার্ট খুঁজেপেতে একদিন কি এক বীজ নিয়ে এল বন থেকে—চাপ দিলেই তেল বেরোয়। উর্বর মাটিতে এমনি আরো অনেক শাকসব্জি পুঁতে দেওয়া হল শীতের আগেই। একরকম শেকড় থেকে বীয়ার জাতীয় মদ্য তৈরী হল ক্লাস্তি অপনোদনের জন্যে।

পোলট্রিতে এলো আরো চারটে পাখী। ছুটো হাঁসজাতীয় বাস্টার্ড পাখী। আর ছুটো বন মোরগ।

গ্রসপেপ্ট হাইটের কিনারায় লতাপাতা দিয়ে ঘিরে একটা বারান্দার মত তৈরী করা হয়েছিল। দিনের শেষে যাত্রীরা এইখানে বসে জিরোতেন, গল্প করতেন, নিজস্বের অতীত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ নিয়ে আলোচনা করতেন।

সাইরাস হাডিং কিন্তু গম্ভীর মুখে শুধু শুনেই যেতেন, কোনো কথা বলতেন না। আনমনা হয়ে ভাবতেন, কুহক স্বীপে অনেক ভেলকি দেখা গেল, অনেক রহস্য ঘনীভূত হল! অনেক অভূত কাণ্ড ঘটল—কোনোটোরই সমাধান তো এখনো হয় নি!

মার্চ।

বাড়জল আরম্ভ হয়েছে। শিলাবৃষ্টিতে পাছে শস্তের চারা নষ্ট হয়ে যায়, তাই বিষম উদ্বিগ্ন হল পেনক্রফট। বেলুনের কাপড় দিয়ে ঢেকে এল তার সাধের শস্তক্ষেত্র।

বাইরে দুর্ধোগ, ঘরে কিন্তু হাত চলছে সামনে। বেলুন-বস্ত্রে জামা হয়েছিল বটে, কিন্তু বোতাম ছিল না। কাট কেটে বোতাম বানিয়ে সে অভাবও পূরণ করলেন হাডিং সাহেব।

মাস্টার জাপ-এর জন্যে একটা ছোট্ট ঘর তৈরী হল গুদামঘরের কাছে। ইতিমধ্যে জাপ আরো অনেক ঘরোয়া কাজ শিখেছে। কাপড়-জামা পরিকার করা, ঘরদোর কাঁট দেওয়া, কাঁঠ বয়ে আনা, উত্থন ধরানো, এমন কি শোবার আগে পেনক্রফটের চারধারে চাদর ঝুঁজে যাওয়া—সবই নিপুণভাবে করছে সে।

স্বাস্থ্য ফিরেছে সবার। মাথায় দু'ইঞ্চি ঢাঙা হয়েছে হার্বার্ট। বিজ্ঞান শিখেছে হাডিং সাহেবের কাছে, স্পিলেটের কাছে সাহিত্য।

পোলট্রির কাছে পিকারিদের জন্যেও একটা খোঁয়াড় বানানো হয়েছে। এটির তদারকি ভার পড়েছে মাস্টার জাপের উপর।

পিকারিদের খাওয়া-দাওয়া জোগানোর কঁাকে কঁাকে তাদের ল্যাজ ধরে খুনসুটি করতেও ছাড়ত না জাপ।

এই সময়ে একদিন সবাই বায়না ধরলেন লিফট বানিয়ে দিতে হবে ইঞ্জিনীয়ার হাডিংকে। সিঁড়ি বেয়ে ভারী জিনিস তোলা বড় কষ্টকর। হাডিং কথা দিলেন, লিফট বানিয়ে দেবেন।

‘কিন্তু সে লিফট চলবে কিসের শক্তিতে?’ প্রশ্ন করল পেনক্রফট।

‘জলের শক্তিতে।’ বললেন হাডিং।

দিন কয়েকের মধ্যেই তৈরী হল লিফট। হাতী ঘোড়া ব্যাপার কিছু না। হাডিং একটা চোঙার একদিকে কয়েকটা বৈঠা লাগালেন। আর একদিকে রইল একটা চাকা। সেই চাকায় লম্বা দড়ি লাগানো—দড়ির অন্য প্রান্তে একটা বাক্সেট। চোঙাটা রাখা হল গ্র্যানাইট হাউসের ভেতরই ছোট্ট ঝর্ণার নীচে। এ-ঝর্ণা হাডিং বানিয়ে নিয়েছিলেন লেক থেকে খাবার জল আনার জন্যে। এখন তিনি ঝর্ণাটা আরো একটু বাড়িয়ে নিলেন। জলপ্রপাতের মত বেগ জল পড়তে লাগল চোঙার বৈঠার ওপর—বাড়তি জল বেরিয়ে গেল কুয়ো

দিয়ে। অত বেগে বৈঠায় জল পড়তেই বন্ বন্ করে ঘুরতে লাগল চোড়া—
সেই সঙ্গে অন্য প্রাক্তের চাকা। চাকা ঘুরতেই চাকায় বাঁধা দড়ি জড়িয়ে যেতে
লাগল চাকার গায়ে। ফলে, দড়িতে বাঁধা বাস্কেট নীচ থেকে উঠে এল গ্র্যানাইট
হাউসের দরজায়।

সতোরই মার্চ প্রথম চালু হল ওয়াটার লিফট। ভারী বোকা থেকে আরম্ভ
করে দ্বীপবাসীরাও লিফটে চড়ে ওপরে ওঠা শুরু করলেন। সবচাইতে পুলকিত
হতে দেখা গেল টপকে।

বিরাম নেই হাউসিং এর নতুন নতুন কান্ডের। এরপর তিনি পড়লেন কাঁচ
তৈরী নিয়ে। বালি আছে, সোডা আছে, মাটির বাসন কোসন তৈরীর উত্থন
আছে। গনগনে আগুন জ্বালাতে হবে সেখানে। বালি, খড়ি, সোডা ইত্যাদি
মালমশলা গলিত অবস্থায় তরল হলেই লোহার নল দিয়ে ফুঁ দিয়ে ইচ্ছেমত
জিনিসপত্র বানিয়ে নেওয়া যাবে।

লোহার নলটা বানিয়ে দিল পেনক্রফট এক টুকরো লোহা নিয়ে। তারপর
একে-একে তৈরী হল গ্র্যানাইট হাউসের জানালার সাদি, গেলাস, প্লেট
ইত্যাদি। চেহারা তেড়া বেকা হলেও কাজ তো চলে গেল! যাত্রীরা মহাখুশী
হলো কাঁচের তৈজসপত্র দেখে।

ময়দার খোঁজ পাওয়া গেল এর পরেই। হার্বার্ট একরকম গাছ খুঁজে পেল
জঙ্গলে। নাম সাইকাস। ওর বোঁটার মধ্যে পাওয়া গেল একরকম ঝুঁড়ো।
ময়দার মত দেখতে। নেব তাই দিয়েই বানালো সুস্বাদ কেক আর পুডিং।

পয়লা এপ্রিল বারান্দায় জিরোচ্ছে যাত্রীরা। সামনের দিগন্তবিস্তৃত প্রশান্ত
মহাসাগর, এমন সময়ে স্পিলেট বলে উঠলেন—‘হাউসিং, বলতে পারো প্রশান্ত
মহাসাগরের ঠিক কোন জায়গায় রয়েছে আমাদের এই দ্বীপ? সেক্সট্যান্ট
দিয়ে ভালো করে দেখে নিলে হয় না?’

সেক্সট্যান্ট ষয়টা পাওয়া গিয়েছিল জাহাজ ডুবির সেই সিন্দুকে। এ যত্ন
দিয়ে যে কোন অঞ্চলের অবস্থান নির্ণয় করা যায়।

পেনক্রফট কিন্তু সাত তাড়াতাড়ি বলে উঠল—‘দরকার কি অত জেনে!
বেড়ে আছি আমরা।’

‘তা আছি। কিন্তু লিঙ্কন দ্বীপের ধারে কাছে অন্য কোনো দ্বীপ বা
মহাদেশ আছে কিনা জেনে রাখা ভালো।’

হাউসিং বললেন—‘বেশ তো, জবাবটা কাল দেব।’

পরদিন জাহাজ ডুবির সেই সিন্দুকের মধ্যে থেকে মানচিত্র বার করল
হার্বার্ট। প্রশান্ত মহাসাগরের ম্যাপের ওপর হুমড়ি খেয়ে পড়লেন হাউসিং।

সেইট্যান্ট দিয়ে অংক কবে বার করে দিলেন লিঙ্কলন দ্বীপ মহাসাগরের ঠিক কোন জায়গাটিতে আছে। ম্যাপে যদিও সে জায়গায় দ্বীপের কোনো চিহ্ন ছিল না। জাভিমার-লবিমার হিসেব তাঁর পূর্ব সিদ্ধান্তের সঙ্গে ছবছ মিলে গেল তবে দেখা গেল, লিঙ্কলন দ্বীপ ম্যাপের সেখানে থাকা উচিত, সেখান থেকে দেড়শ মাইল উত্তর-পূর্ব দিকে রয়েছে একটা দ্বীপ—নাম ট্যাবর দ্বীপ।

পেনক্রফট লাফিয়ে উঠে বললে—‘হররে ! ট্যাবর দ্বীপে যাব আমরা। ডেকওয়ালা একটা বড়সড় নৌকো বানিয়ে নেব। জোর হাওয়া পেলে পৌছোতে আর কতক্ষণই বা লাগবে, বড় জোর দুদিন।’

ঠিক হল, আবহাওয়ার ভাল অবস্থা থাকবে অক্টোবরে। তখন শুরু হবে ট্যাবর দ্বীপ অভিযান। ইতিমধ্যে বানিয়ে নিতে হবে মস্ত নৌকোটা।

১০

কাজ-পাগল পেনক্রফটকে আর পায় কে ! নৌকো তৈরীর ভাবনা মাথায় ঢুকতে নাওয়া খাওয়া একরকম শিকের উঠল। একবার মাত্র খাওয়া আর বিশ্রামের জন্যে গ্র্যানাইট হাউসে আসা ছাড়া বাড়ীর সঙ্গে আর কোনো সম্পর্ক তার রইল না। ছ’মাসের মধ্যে বানাতেই হবে নৌকো।

সুতরাং জাহাজ তৈরীর জায়গা বলতে যা বোঝায়, সেই ডকইয়ার্ড তৈরী হল চিমনী আর প্রসপেক্ট হাইটের মাঝামাঝি জায়গায়। তক্তার উপযুক্ত গাছ বেছে তক্তা চেরাও হল। সারি সারি তক্তা দাঁড় করিয়ে রাখা হল পাহাড়ের গায়ে। নৌকো হবে পঁয়ত্রিশ ফুট লম্বা। কাঠ কাটাও হল সেই অল্পপাতে।

নৌকো তৈরীর ব্যাপারে হাডিং সাহায্য করতে লাগলেন পেনক্রফটকে। নেব রইল রান্নাবান্না নিয়ে, স্পিলেট আর হার্বাট শিকার নিয়ে।

এই শিকার করতে গিয়েই একদিন একটা মস্ত আবিষ্কার করে বসল হার্বাট আর স্পিলেট। একটা অদ্ভুত গাছ দেখলেন স্পিলেট। আঙুরের খোলো বুলছে যেন গাছটায়। মোজা ভাল আর খাবড়া পাতা দেখে থমকে দাঁড়ালেন স্পিলেট। শুধোলেন—হার্বাট, এটা আবার কি গাছ ?’

হার্বাট তো দেখেই চেঁচিয়ে উঠল—‘মিস্টার স্পিলেট, পেনক্রফটের মত উপকার করলেন। এটা তামাক গাছ।’

‘তামাক !’

‘উৎকৃষ্ট তামাক না হলেও তামাকের গাছই বটে।’

‘ভাল আবিষ্কার করেছি তাহলে বলা? পেনক্রফট তো আনন্দ রাখার জায়গা পাবে না।’

‘মিস্টার স্পিলেট, আমার ইচ্ছে, পেনক্রফটকে এখন তামাকের কথা জানানো না। গাছ থেকে তামাক আগে তৈরী করি। তারপর পাইপ সেজে একদিন উপহার দিয়ে চমকে দেব ওকে।’

‘বেশ তো।’

বেশ কিছু তামাক গাছ কাঁধে নিয়ে গ্র্যানাইট হাউসে ফিরলেন দুজনে। খবরটা জানানো হল কেবল হার্ডি আর নেবকে। সব কটা গাছ এমন জায়গায় লুকিয়ে রাখা হল যাতে পেনক্রফট না দেখিতে পায়। দু মাস ধরে এমনি ভাবে লুকিয়ে-চুরিয়ে গাছের পাতা কেটে শুকানো হল, তামাক তৈরী হল যে, পেনক্রফট বেচারী তিল মাত্র জানতে পারল না।

এই সময়ে একদিন একটা প্রকাণ্ড তিমিকে দেখা গেল লিঙ্কলন দ্বীপের চারদিকে চৰিপাক দিচ্ছে। তিমি শিকারের সরঞ্জাম থাকলে একটা হিল্লো করা বেশ দানবিক জীবটার, কিন্তু তা যখন নেই সখেদে কাজ নিয়ে মেতে থাকা ছাড়া উপায় রইল না পেনক্রফটের। সে কী আপশোষ বেচারীর। চোখের সামনে অষ্টপ্রহর সীতরে কাটছে বিশাল তিমি মাছ, অথচ তাকে হাপুঁন দিয়ে গাঁথা যাচ্ছে না।

যারতে আর হল না, তিমি নিজেই ধরা দিল। ফ্লোটসাম পয়েন্টে, অর্থাৎ যেখানে জাহাজডুবির সিন্দুক পাওয়া গিয়েছিল, সেইখানে একদিন আটকে গেল তিমি মহাপ্রভু।

দৃশ্যটা জানালা থেকে প্রথমে দেখেই চোঁচিয়ে উঠল নেব। তৎক্ষণাৎ সবাই ছুটলেন সমুদ্রতীরে। পেনক্রফট কুড়ুল ছুঁড়ে ফেলে দৌড়ালো উদ্ধারধামে।

গিয়ে দেখা গেল অন্ধা পেয়েছে তিমি মাছ। ওপরে উড়ছে হাজারে হাজারে মাংসভুক পাখী। বাঁপাশে পাজরে গেঁথে রয়েছে একটা হাপুঁন, মানে, তিমি শিকারের দড়িবান্ধা বর্শা।

স্পিলেট বললেন—‘দ্বীপের ধারে কাছেই তাহলে তিমিশিকারী রয়েছে বলতে হবে।’

পেনক্রফট বলে উঠল—‘তার কোনো মানে নেই মিস্টার স্পিলেট। হাপুঁন গাঁথা হয়ে তিমিরা হাজার হাজার মাইল ছুটে চলে যায়। এ বেচারীও হয়ত আটলাটিকে মরণমার খেয়ে প্রশান্ত মহাসাগরে এসে পরলোক যাত্রা করল।’

পেনক্রফট এককালে তিমি শিকারের জাহাজ হোয়েলারে কাজ করেছিল। তার উৎসাহ সেই কারণেই সব চাইতে বেশী। হাপুঁন টেনে নিয়ে সে যখন

দেখলে হাতলের ওপর লেখা রয়েছে ‘মেরিয়া স্টেলা—ভিনিয়ার্ড’—তখন তার চোখমুখের অবস্থা অন্তরকম হয়ে গেল।

‘মেরিয়া স্টেলা’ তার চেনা হোয়েলার—তিমি শিকারের জাহাজ। ভিনিয়ার্ড তার জন্মস্থান! হুতরাং আবেগে সে বিহ্বল হবে, এ-আর আশ্চর্য কি!

পচন ধরার আগেই তিমির গা থেকে সবচেয়ে দরকারী অংশ যা, অর্থাৎ তিমির চর্বির স্তর কেটে আনল পেনক্রফট। দরকারী হাড়গুলোও রাখল ভবিষ্যতের কাজের জন্যে। বাকী দেহটা ছেড়ে দিল পদ্মপালের মত পাখীদের পেট ভরানোর জন্যে। আড়াই ফুট পুরু তেলের ডেলা কেটে আল দেওয়া হল বড় বড় মাটির পাত্রে। শুধু জিভটা থেকেই বেরোলো ৬০০ পাউণ্ড তেল, নীচের ঠোঁট থেকে ৪০০ পাউণ্ড।

চর্বি জমিয়ে রাখা হল স্টিয়ারিন আর গ্লিসারিন উৎপাদনের জন্যে। গোটা বারো তিমির হাড় নিয়ে সমান মাপে কেটে মুখগুলো ছুঁচালো করলেন হাডিং। বললেন—‘রাশিয়া আমেরিকায় অ্যালুইসিয়ান শিকারীরা এমনি ভাবে তিমির হাড় কনকনে ঠাণ্ডায় বেঁকিয়ে বরফ চাপা দিয়ে রাখে। তারপর চর্বি মাখিয়ে টোপ হিসেবে ফেলে রাখলেই ক্ষুধার্ত জানোয়ার তা গিলে ফেলে। পেটের গরমে বরফ গলে গেলেই ছিটকে সিধে হয়ে যায় বঁকা হাড়—ছুঁচালো দিক পেটে গেঁথে মারা যায় কিছুক্ষণের মধ্যেই। আমাদের গুলি বারুদ খরচ কমাতে গেলে তিমির হাড়ের টোপ আরও দরকার।’ শুনে হৈ-হৈ করে উঠল পেনক্রফট আর নেব।

ফের শুরু হল নোকো তৈরীর কাজ। খাটতেও পাবে বটে পেনক্রফট! মাথায় কিছু একটা ঢুকলে হল, ক্লান্তি জিনিষটাও যেন উবে যায় তার শরীর থেকে। অন্যান্য অভিযাত্রীরা স্থির করলেন তার এই অসীম অধ্যবসায়ের পুরস্কার দেওয়া হবে আগামী একজিংশে মে।

একজিংশে মে।

রাতের খাওয়া শেষ। উঠতে যাচ্ছে পেনক্রফট, এমন সময়ে কাঁধে হাত দিলেন স্পিলেট।—‘পেনক্রফট, এখনো একটা জিনিস বাকী আছে।’

‘আমার আর সময় নেই মিলটার স্পিলেট, অনেক কাজ বাকী।’

‘এক কাক কফিও চলবে না?’

‘আজ্ঞে না।’

‘তামাক?’

ম্যাজিকের মত কাজ করল ঐ একটিমাত্র শব্দ। তড়াক করে লাফিয়ে উঠল পেনক্রফট। তৎক্ষণাৎ তামাকঠাসা পাইপ এগিয়ে ধরলেন স্পিলেট, আগুন বাড়িয়ে দিল হার্বার্ট।

পেনক্রফট তো হতবাক! বিমূঢ়ের মত পাইপ কামড়ে, আগুন ধরিয়ে কিছুক্ষণ কেবল টানের পর টান। চোখ বুঁজে সে কি আয়েশ তার। দেখতে দেখতে তাল তাল ধোঁয়ায় ঢাকা পড়ে গেল তার আনন্দ বিভোর মূর্তি, শোনা গেল কেবল হুট কণ্ঠস্বর—‘তামাক! তামাক! তামাকই বটে!’

আরো কিছুক্ষণ পরমানন্দে তামাক খাওয়ার পর ভালো করে মুখে কথা ফুটল পেনক্রফটের—‘বলি, আবিষ্কারটা কার? হার্বার্টের?’

‘মিস্টার স্পিলেটের,’ বলল হার্বার্ট।

আর যায় কোথা! ছিটকে গিয়ে স্পিলেটকে এমনভাবে জাপটে ধরল পেনক্রফট যে ভদ্রলোকের দম আটকে আসে আর কি!

অতিকষ্টে নিঃশ্বাস নিতে নিতে বললেন স্পিলেট—পেনক্রফট, ধন্যবাদটা সবায় প্রাপ্য! আমি তো শুধু গাছটা দেখেছিলাম, কিন্তু হার্বার্ট যে চিনতে পেরেছিল, হাঁড়িং তামাক তৈরী করেছিল, আর অ্যান্ডিন খোশখবরটা তোমায় বলতে না পেরে পেট ফুলে মরতে বসেছিল নেব!’

১১

ছুন।

শীত পড়ছে। মূলমনদের গায়ের লোম কেটে ফেলা হয়েছে। কিন্তু শুধু লোম দিয়ে তো শীতের কাপড় হয় না, লোম থেকে স্ততো, স্ততো থেকে কাপড় বুনবার যন্ত্রপাতি কোথায়?

উপায় বার করে ফেললেন হাঁড়িং। সস্তর টেম্পারেচারে কার্ঠের গামলায় জল ঢেলে বেশ করে ধোয়া হল লোমগুলো। ঐ জলেই ডুবিয়ে রাখা হল পুরো চব্বিশ ঘণ্টা, তৈলাক্ত ভাবটা একটু কমল। যেটুকু ছিল, তাও গেল সোডার জলে ধুয়ে নেওয়ার পর। বানানো হল বড় বড় কার্ঠের বারকোস। তার ওপর রাখা হল সাবান মাখানো লোম। গ্র্যানাইট হাউসের জলপ্রপাত দিয়ে চাপ দেওয়ার যন্ত্র বানালেন হাঁড়িং। কার্ঠের চ্যাপটা মোটা মৃণ্ডর দিয়ে ক্রমাগত চাপ দিতে অবশেষে তৈরী হল ফেটের মত কাপড়। মিল থেকে বেরল ‘লিঙ্কলন-ফেব্রুয়ারি’—মেরিনো, মসলিন, রেপ, সাটিন, কাস্মিরী, আলপাকা, ক্লানেল না হলেও তা টেকসই এবং কাজ চলার উপযুক্ত। শুক হল দর্জির কাজ। আনাড়ি হাতে

তৈরী হলেও কোট, প্যান্ট, টুপী, কবলের চেহারা খারাপ হল না। এবার আনুগম্য শীত, পড়ুক বরফ, ভয় পায় না দ্বীপবাসীরা।

বিশেষ জ্ঞান।

কনকনে ঠাণ্ডা আরম্ভ হয়েছে। এত ঠাণ্ডায় নৌকোর কাজ সম্ভব নয়। নিরুপায় পেনক্রফট গ্র্যানাইট হাউসে ছটফট করতে লাগল আর ঘ্যানঘ্যান করতে লাগল হার্ডিংয়ের কাছে চটপট ট্যাবের দ্বীপে রওনা হওয়ার জন্যে। তার ইচ্ছে হার্ডিংকে নিয়ে যাবে সঙ্গে। কিন্তু হার্ডিংয়ের ইচ্ছে নয় এত তাড়াতাড়ি বেরিয়ে পড়ার। হাতে গড়া নৌকা। পথ কম নয়, দেড়শ মাইল। মাঝ-দরিয়ায় যদি বেয়াদবি শুরু করে নৌকাটা? যদি এগোনো-পেছোনো ছুটোই বন্ধ হয়ে যায়?

পেনক্রফট কিন্তু নাছোড়বান্দা। সে যাবেই। ঘ্যানঘ্যান করতে লাগল সমানে—‘নৌকা তৈরী হলে চড়ে দেখলেই আপনার আর কোনো ভাবন থাকবে না, মিস্টার হার্ডিং।’

বরফ পড়া শুরু হল জুনের শেষে। খোঁয়াড়ে যদিও প্রচুর খাবার-দাবার মজুদ ছিল পশুদের জন্যে, তবুও হুটায় একবার গিয়ে তদারক করে আসত দ্বীপবাসীরা।

এই সময়ে একটা গুরুত্বপূর্ণ কাজ সারলেন স্পিলেট। একটা পেট্রোল অ্যালবেট্রস পাখীকে গুলি করে মাটিতে ফেলেছিল হার্বাট। পাখীটার পা জখম হয়েছিল কেবল—গুলি লেগেছিল পায়।

অ্যালবেট্রসদের ওড়বার শক্তি অসাধারণ। ডানা মেলে এরা কমসে কম দশফুট জায়গা নিয়ে ওড়ে। দেখেই মতলবটা মাথায় এল স্পিলেটের।

তিনি তাঁদের ছোট্ট ইতিহাস কাগজে লিখে থলিতে ভরে বেঁধে দিলেন অ্যালবেট্রসের গলায়। একটা চিরকুট রইল সেইসঙ্গে—‘থলিটা যিনি পাবেন, তিনি দয়া করে—‘নিউইয়র্ক হেরাল্ড’ নামে খবরের কাগজের অপিসে পাঠিয়ে দেবেন।’

ছাড়া পেয়েই আকাশে উড়ল অ্যালবেট্রস। দেখতে দেখতে মিলিয়ে গেল দিগন্তে। একদিন হলেও কোনো সভ্য-মাছুষের হাতে পড়বে থলিটা, টনক নড়বে পরিচিতবর্গের, উদ্ধার পাবে দ্বীপবাসীরা।

জুলাই।

প্রচণ্ড শীত পড়েছে বাইরে। গ্র্যানাইট হাউসের খাবার ঘরে আর একটা

অগ্নিকুণ্ডর ব্যবস্থা করা হয়েছে আগুন শোহানোর জন্যে। খাওয়া-দাওয়ার পর এইখানেই বসে সবাই গল্পের আসর জমায়, নয় তো বই খুলে তন্ময় হয়, অথবা কাজ নিয়ে মেতে থাকে।

সেদিনও খোশ গল্প জমেছে। তামাক, কফি পান করছে অভিযাত্রীরা নিশ্চিন্ত আলয়ে। কানে ভেসে আসছে ঝড়ের হহংকার। আলোচনা হচ্ছে আমেরিকার প্রগতি নিয়ে।

স্পিলেট বললেন—‘যন্ত্রসভ্যতা কিন্তু একদিন হোঁচট খাবে—যেদিন পৃথিবীর কয়লা ফুরিয়ে যাবে।’

হাডিং বললেন—‘কিন্তু কয়লা ফুরোতে এখনো আড়াইশ থেকে তিনশ বছর লাগবে।’

‘তারপর?’

‘নতুন কিছু আবিষ্কার করবে ভাবীকালের মানুষ।’

‘কি আবিষ্কার করবে?’ পেনক্রফটের প্রশ্ন। ‘কয়লার বদলে আর কি মিলবে খাঁচ করতে পারেন?’

‘জল।’

‘হ্যাঁ! জল দিয়ে জাহাজ চলবে, রেল চলবে?’

‘হ্যাঁ, পেনক্রফট। আমি দিবাচোখে দেখতে পাচ্ছি। এমন একদিন আসবে যেদিন ইলেকট্রিসিটি দিয়ে জল থেকে হাইড্রোজেন আর অক্সিজেন আলাদা করে তাই দিয়ে কলকারখানা মেশিন চালানো হবে। অফুরন্ত এই শক্তির ওপর গড়ে উঠবে ভবিষ্যতের সভ্যতা। কয়লার জায়গা নেবে জল। জলই আমাদের জীবন।’

আচমকা বিষম ঘেউ ঘেউ করে উঠল টপ। জাপও গোঁ-গোঁ করে উঠল তাল মিলিয়ে। দুজনে কুয়োর পাড়ে গিয়ে এমন ছটোছুটি আরম্ভ করল যে চূপচাপ আর বসে থাকা গেল না।

স্পিলেট বললেন—‘দেখছি সেই সামুদ্রিক জন্তুটা কুয়োর তলায় বসেছে আবার।’

পেনক্রফট খুব বকে উঠল খামোকা চোঁচামেচির জন্যে। ধমক খেয়ে জাপ হুড়হুড় করে উধাও হলে নিজের ঘরে। টপও মুখে চাবি দিল। কিন্তু তারপর থেকেই বেজায় গম্ভীর হয়ে গেলেন হাডিং।

মাসের শেষের দিকে ঝড়জল এবং বরফপাতে দাক্ষণ ক্ষতি হয়ে গেল প্রসপেক্ট হাইটের ওপরকার পাখীর বাড়ীর। বেঁচে গেল খোয়াড়টা ক্রাঙ্কলিন পাহাড়ের আড়ালে থাকায়।

আগস্ট ।

আকাশ অনেকটা শান্ত । তিন তারিখে শিকারে বেরোলো দ্বীপবাসীরা—
হাডিং বাদে । তাঁর নাকি কি কাজ আছে গ্র্যানাইট হাউসে ।

কাজ আর কিছুই না । ক্যুয়ার ভেতরটা ভাল করে দেখে আসা । মুখে
সে কথা বললেন না হাডিং ।

টপ আর জাপকে নিয়ে বাকী চারজনে মার্সি নদীর সেতু পেরিয়ে রওনা হল
ট্যাডবল মার্স-য়ে পাখী শিকারের জন্যে । পোলের মাঝের অংশ তুলে দিয়ে
ফিরে এলেন সাইরাস হাডিং ।

অনেকগুলো প্রশ্ন অনেকদিন ধরে বিব্রত করছে তাঁকে । ক্যুয়ার ধারে গিয়ে
টপ কেন হাঁকডাক করে ? কার অস্তিত্ব দর। পড়ে তার অতি-অল্পভূতিতে ?
সেদিন জাপও অত অস্থির হল কেন ? সমুদ্র ছাড়া অন্য কিছুই সঙ্গে ক্যুয়ার
যোগাযোগ আছে কি ? কোনো গোপন স্বড়ঙ্গ কি পাতালের মধ্যে দিয়ে অন্য
কোনোদিকে গিয়েছে ? কুহক দ্বীপের এতগুলি রহস্যের চাবিকাঠি কি এই গুহার
মধ্যেই রয়েছে ? হাডিং তাই পণ করেছিলেন, একদিন তিনি একা নামবেন
ক্যুয়ার ভেতরে । সঙ্গীদের কাউকে জানানো না, কাউকে সঙ্গে নেবেন না ।

সেই স্বয়োগ এসেছে অনেকদিন পরে । লিফট ব্যবহারের পর থেকেই
সিঁড়িটা তুলে রাখা হয়েছিল । হাডিং তার ওপরের দিকটা শক্ত করে বাঁধলেন
ক্যুয়ার ওপরে । বাকী অংশটা ঝুলিয়ে দিলেন ক্যুয়ার ভেতরে । কোমরের
বেল্টে নিলেন পিস্তল আর ছুরী । হাতে লঠন । একটুও বুক কাঁপল না তাঁর ।
তরতর করে নামতে লাগলেন সিঁড়ি বেয়ে ।

দেখলেন, ক্যুয়ার খা মসৃণ নয়—খোঁচা খোঁচা পাথর এমনভাবে বেঁধে
আছে যে, কোনো জন্তু ইচ্ছে করলে ধরে ধরে ক্যুয়ার মুখ পর্যন্ত উঠে আসতে
পারে । কিন্তু সম্প্রতি কোনো জন্তুর ওঠার তো চিহ্ন নেই । এক দম নাচে
নেমেও তিনি কাউকে দেখতে পেলেন না । নিরেট দেওয়াল । ঠুকেও কাঁপা
বলে মনে হল না । স্বড়ঙ্গ জাতীয় কিছুই নেই । জল দিল্লি শান্ত । ধীরে
মসৃণ । কোনোরকম প্রাণীর অস্তিত্ব সেখানে নেই ।

উঠে এলেন হাডিং । নিজের চোখে দেখলেন বটে, তবুও তাঁর মন বলতে
লাগল—‘আছে, আছে, কিছু একটা আছে ক্যুয়ার ভেতরে । মাঝেমাঝে সে
আসে, টপ ঠিকই টের পায় ।’

এত পাখী মারা হয়েছে যে আপনার সারা গায়ে ঝুলছে আইপ পাখীর বাঙিল, টপের গলায় টিল পাখীর মালা। ভূরিভোজ তো হলই, বিস্তর পাখী হুন দিয়ে রেখে দেওয়া হল ভবিষ্যতের জন্যে। তাছাড়া যা ঠাণ্ডা, নষ্ট কিছুই হবে না।

স্পিলেটকে চুপি চুপি ক্যুয়ো অভিযানের কথা বললেন হাডিং। স্পিলেটও মাথা নেড়ে সায় দিলেন—‘তুমি ঠিকই ধরেছেন হাডিং। চোখে কিছু না পড়লেও নিশ্চয় কোনো জানোয়ার জল থেকে উঠে আসে ওখানে। টপ টের পায় ঠিকই।’

যাক, নৌকা নিয়ে আবার মত্ত হল পেনক্রফট। সাগরেদ রইল হার্বার্ট। পাল হল বেলুনের কাপড় দিয়ে। একটা নিশানও তৈরী হল মাস্তলের ডগায় বাঁধবার জন্যে। আমেরিকার ন্যাশন্যাল ফ্যাগ যা—লিঙ্কলন দ্বীপের ফ্যাগটিও হল অবিকল তাই। তফাৎ শুধু তারকার সংখ্যায়। সাঁইত্রিশটির জায়গায় রইল আটত্রিশটা তারা—বাড়তি তারাটা লিঙ্কলন দ্বীপের নামে।

প্রথম যেদিন গ্র্যানাইট হাউসের জানলায় পতাকাটি উডল পত পত করে, সে দিন সে কী আনন্দ দ্বীপবাসীদের। উপযুপরি তিনবার হর্ধধ্বনি করে কেতামাফিক স্মাল্ট করলেন সকলে তাঁদের জাতীয় পতাকাকে।

এগারোই আগস্ট।

একটা যাচ্ছেতাই রকমের ব্যাপার ঘটল স্পিলেটের সামান্য ভুলে।

সারাদিন হাড়ভাঙা মেহনতের পর অকাতরে ঘুমোচ্ছেন সবাই। ভোর চারটে নাগাদ ধড়মড় করে উঠে বসলেন প্রত্যেকেই টপের বিকট চীৎকারে।

আশ্চর্য! টপ তো এবার ক্যুয়ের কাছে লক্ষ্যবিন্দু করছে না! ছুটোছুটি করছে গ্র্যানাইট হাউসের জানলার কাছে। দরজা আঁচড়াচ্ছে ক্ষিপ্তের মত!

ব্যাপার কি? জানলার ধারে গিয়ে বহু নীচে বরফের আস্তরণ ছাড়া আর কিছুই দেখা গেল না। বহুদূরে গাঢ় তমিস্রার মধ্যে থেকে ভেসে এল এতগুলো ক্রুদ্ধ গর্জন।

‘সর্বনাশ! প্রেটোতে জানোয়ার ঢুকেছে মনে হচ্ছে? অবাক হয়ে বললে নেব—‘নেকড়েও হতে পারে। শেয়াল হওয়াও বিচিত্র নয়।’

ভীষণ উত্তেজিত হয়ে বললে পেনক্রফট—‘কি মুন্সিল! পাখীগুলোকে তো তাহলে আর, আস্ত রাখবে না হতভাগারা! কিন্তু নদী পেরিয়ে এল কি করে ওরা?’

হাডিং বললেন—‘নিশ্চয় কেউ পোল তুলতে ভুলে গেছে?’

‘এই যা: জিভ কাটলেন স্পিলেট। ‘ভুলটা আমার!’

‘ধাক, যা হবার তা হয়েছে,’ বললেন হাডিং—‘চটপট তৈরী হয়ে নাও সবাই।’

আবার গর্জন শোনা গেল নিশাচর খাপদেদের। শুনেই মনে পড়ল হার্বার্টের এ ডাক সে রেডক্রীকের শুরু যেখানে, সেখানে শুনেছে। জন্তুগুলো নেকড়ে জাতীয় শেয়াল, কিন্তু সাংঘাতিক হিংস্র।

ঝটপট অস্বপ্নে স্তম্ভিত হয়ে বেরিয়ে পড়লেন অভিযাত্রীরা। শুরু হল এক দঙ্গল নেকড়ের মতই ভয়ংকরদের সঙ্গে স্তম্ভ লড়াই।

পোলট্রি হাউসটাকে আগে বাঁচানো দরকার। তাই সেইদিকেই সারি বেঁধে রওনা হলেন যাত্রীরা। এমন কি জাপও ইয়া মোটা লাঠি বাগিয়ে রইল সবার আগে।

রাতে গজরাতে গজরাতে আসছিল জানোয়ারদের দল। পিস্তল নির্ধোষের সঙ্গে সঙ্গে অগ্নিচ্ছটায় দেখা গেল তাদের জলন্ত চক্ষু। সখায় তারা অনেক—খানেক তো বটেই।

শুরু হল লড়াই। টপের কামড়ে টুটি ছিঁড়ল বিস্তর হানাদারদের, জাপের ডাঙার ঘায়ে মরল আরো অনেক। গুলি চলল নিভূল লক্ষ্যে। গুলির আওয়াজ, জানোয়ারদের হু-হুংকার, টপের বিকট গজরানি আর জাপের ডাঙা পিটোনোর দমদাম শব্দে যেন নরক কাণ্ড চলল ঝাড়া ছুটি ঘণ্টা ধরে।

ভোরের আলো ফুটেই পোল পেরিয়ে রণে ভঙ্গ দিল বাদ বাকী জন্তুগুলো। শুধে দেখা গেল প্রায় পঞ্চাশটা শেয়াল খতম হয়েছে সাতজনদের কাছে।

হঠাৎ টেচিয়েঁ উঠল পেনক্রফট—‘জাপ কোথায়?’

সত্যিই তো! জাপকে দেখা গেল না ধারে কাছে কোথাও। গেল কোথায় সে? ভয় পেয়ে সবাই শেয়ালদের মৃতদেহের স্তুপ সরাতে সরাতে দেখলেন একদম তলায় মড়ার মত পড়ে রয়েছে জাপ। বৃকে তার দারুণ কামড়ের চিহ্ন। হাতের মুঠোয় কেবল ডাঙার বাঁটটুকু রয়েছে!

বেচারী! বীরের মতোই সে লড়েছে হেঁকে ধরা শেয়ালদের সঙ্গে। মারের চোটে ডাঙা ভেঙে যেতেই শেয়ালরা কারু করেছে ওকে। শেয়ালদের মৃত দেহগুলো দেখলেই মালুম হয় কি প্রচণ্ড মার মেরেছে জাপ। আস্ত নয় কেউই—কারও খুলি, কারও চেয়াল, কারও পাজরা শত চূর্ণ করে ছেড়েছে একা জাপ।

জাপ বেঁচে আছে তো? উপুড় হয়ে দেখল নেব। আছে। বুকটা এখনো ধুকধুক করছে।

তৎক্ষণাৎ ধন্যধারি করে জাপকে নিয়ে আসা হল গ্র্যানাইট হাউসে। সেবা শুক্রবা চলল মাহুঘের মতই। আঘাত তেমন গুরুতর নয়—রক্ত স্রবণেই

কাহিল হড়ে পড়েছিল বেচারা। দিন দশেকের মধ্যেই নেবের বলকারক খাবার খেয়ে চাঙা হয়ে উঠল সে। এই সময়ে দেখা যেত রোজ রাতে বন্ধুর বিছানার পাশে এসে নীরবে দাঁড়িয়ে আছে টপ। ঘুমন্ত জাপের হাত চেটে আদর করছে আপনমনে।

পঁচিশে আগস্ট জাপের আর একটা কেরামতির নমুনা পেল দ্বীপবাসীরা। গম্ভীরভাবে পেনক্রফটের পাইপ নিয়ে তামাক খাচ্ছিল সে। নেবের চীৎকারের দৌড়ে এসে সেই কাণ্ড দেখে হেসে খুন হল সকলে।

পেনক্রফট বললে—‘ঠিক আছে জাপ। এ পাইপ তোমাকে দিলাম। আমি আর একটা বানিয়ে নেব ‘খন।’

অক্টোবর।

দশ তারিখে জলে ভাসল নতুন নৌকা। নাম দেওয়া হল ‘বন-অ্যাডভেঞ্চার’। সঙ্গে বেশ কিছু খাবার-দ্রব্যার নিয়ে রওনা হলেন যাত্রীরা। বেলা তখন সাড়ে দশটা। দেখতে দেখতে লিঙ্কলন দ্বীপ তিন চার মাইল পেছনে পড়ল। দূর থেকে দ্বীপের সৌন্দর্য দেখে মুগ্ধ হল সকলে।

পেনক্রফট বললে—ক্যাপ্টেন, নৌকো পছন্দ হয়েছে?’

‘চলছে তো ভালই,’ বললেন হাডিং।

‘দূর সমুদ্রে পাড়ি দেওয়ার উপযুক্ত তো?’

‘দূরে কোথায় যেতে চাও পেনক্রফট?’

‘ধরুন ট্যাবরা দ্বীপে।’

‘অপ্রয়োজনে কোথাও যাওয়াতে মত নেই আমার, পেনক্রফট। তুমি তো একলা যেতে পারবে না, একজন অস্তুতঃ সঙ্গী নেবেই।’

‘তাতে নেবই।’

‘তাহলেই দেখ, পাঁচজনের মধ্যে থেকে দুজনের জীবন বিপন্ন করা হল। এটা কি ঠিক? দরকার থাকলে ট্যাবর দ্বীপ কেন, আরও দূরে যেতে আমি রাজী। কিন্তু অদরকারে অত ঝুঁকি নেব কেন?’

হাডিং-এর কথার জবাবেই যেন এর একটু গরুরই জলের মধ্যে হাত ডুবিয়ে একটা পিপি আঁটা বোতল তুলে আনল হার্বার্ট!

বোতলটা নিয়ে ছিপি খুললেন হাডিং। ভেতরে এক তাড়া কাগজ। তাতে লেখা শুধু দুটি লাইন—

‘ট্যাবর দ্বীপে নির্ধাসিত একজন ভাগ্যহীন’.

১৫৩° পশ্চিম দ্রাঘিমা এবং ৩৭°১১’ দক্ষিণ অক্ষাংশ

মওকা পেয়ে লাকিয়ে উঠল পেনক্রফট—‘ক্যাপ্টেন, এখনও কি আপনি বাধা দেবেন ? মাত্র দেড়শ মাইল দূরে একজন আটক রয়েছে। বলুন এখন ট্যাবর দ্বীপে যাব কিনা।’

‘আলবৎ যাবে পেনক্রফট।’

‘কালকেই বেরিয়ে পড়ি ?’

‘হ্যাঁ, কালকেই বেরিয়ে পড়ো।’ বলে চিরকুটটা উন্টেপান্টে পরীক্ষা করলেন হার্ডি। কিছুক্ষণ ভেবে বললেন—‘নির্বাসিত লোকটা নৌবিচার অনেক কিছুই জানে দেখছি। ট্যাবর দ্বীপের অবস্থান আমরা যা বের করেছি, তার সঙ্গে এর হিসেব মিলে যচ্ছে। তাছাড়া, লোকটা হয় ইংরেজ, নয় আমেরিকান। নইলে ইংরেজীতে চিঠি লিখত না।’

স্পিলেট বললেন—‘তুমি ধরেছো ঠিকই, হার্ডি। লোকটার ঠিকানা জানার পর সিন্দুক পাওয়ার ব্যাপারটাও পরিষ্কার হল। নিশ্চয় জাহাজ ডুবেছিল ট্যাবর দ্বীপের ধারে কাছে। ভাগ্যিস পাথরে ঠুকে ভেঙে যায়নি বোতলটা।’

হার্বার্ট বলে উঠল—‘লোকটার কপাল দেখুন, বন-অ্যাডভেক্সার যেখান দিয়ে যাচ্ছে, বোতলটাও ভেসে এল ঠিক সেইখানে।’

ব্যাপারটা সত্যিই আশ্চর্য ! দ্বীপের বহু আশ্চর্য রহস্যর মতই রহস্যজনক। সাইরাস হার্ডিংয়ের মনে খটকা লাগলো বটে, কিন্তু এ নিয়ে আর উচ্চবাচ্য করলেন না।

সেইদিনই সন্ধ্যা নাগাদ গোছগাছ সম্পূর্ণ হল। কথা ছিল শুধু দুজন যাবে—পেনক্রফট আর হার্বার্ট। কিন্তু স্পিলেট মহা হৈ-চৈ আরম্ভ করে দিলেন। তাঁর প্রতিবাদের কারণ হল একটাই। পেশায় তিনি সাংবাদিক। স্মরণ্য ‘বন-অ্যাডভেক্সারের’ এই দুঃসাহসিক অভিযানে তিনি থাকবেন না, এ কি হতে পারে ?

অগত্যা রাজী হতে হল হার্ডিংকে। পরের দিন লিঙ্কলন পতাকা উড়িয়ে রওনা হল বন-অ্যাডভেক্সার। সঙ্গে যথেষ্ট পরিমাণ খাবার-দাবার এবং অস্ত্রশস্ত্র। সিকি মাইল গিয়ে দেখা গেল গ্র্যানাইট হাউসের পাহাড়ে দাঁড়িয়ে টুপী রুমাল নেড়ে বিদায়-অভিনন্দন জানাচ্ছেন হার্ডি আর নেব।

দেখতে দেখতে গ্র্যানাইট হাউস অদৃশ্য হল। বহুদূর থেকে লিঙ্কলন দ্বীপকে

মনে হল যেন একটা ভারী স্থলর সর্জিত খুঁড়ি। মাঝে ফ্রান্সিস পাহাড়। বিকেল নাগাদ অগাধ জলের আড়ালে হারিয়ে গেল লিঙ্কলন দ্বীপের রেখা।

পেনক্রফটের উল্লাস দেখা গেল সব চাইতে বেশী। বিবিরিয়ারে বাতাসে চেউয়ের মাথায় নাচতে নাচতে এগিয়ে চলেছে বন-অ্যাডভেঞ্চার। মাঝেমাঝে হার্বার্টের হাতে হাল ছেড়ে দিয়ে খোশ গল্প করছে স্পিলেটের সঙ্গে। ক্রমে রাত হল। তারার নিশানা দেখে কম্পাসের সাহায্যে ঠিক পথে তরতর করে বয়ে চলল নৌকো। ভোর হল নিবিঁয়ে। সারাটা দিন কাটল মহাফুঁতিতে। বিকেল নাগাদ হিসেব করে দেখা গেল লিঙ্কলন দ্বীপ থেকে একশ বিশ মাইল আসা গিয়েছে। এইভাবে চললে কাল ভোরবেলা পৌঁছোনো যাবে ট্যাবর-দ্বীপে।

দারুণ উত্তেজনায় সে রাতে ঘুম এলনা কারো চোখে।

ভোর ছটায় চেষ্টা করে উঠল পেনক্রফট—‘ট্যাবর দ্বীপ।

কিছুক্ষণের মধ্যেই বাকী দুজনের চোখেও ভেসে উঠল ট্যাবর দ্বীপের নীচ রেখা। বন-অ্যাডভেঞ্চারের মুখ ঈষৎ দক্ষিণ মুখে ছিল, এখন তা ঘুরিয়ে দেওয়া হল সোঁজা দ্বীপের দিকে।

বেলা এগারোটা নাগাদে ট্যাবর দ্বীপ থেকে দুমাইল দূরে পৌঁছোলো বন-অ্যাডভেঞ্চার। তখন থেকে খুব সাবধানে এগোতে লাগল পেনক্রফট। অজানা জায়গা। চোরাপাহাড়ে লেগে তলা ফুটো হলে সর্বনাশ!

দ্বীপের এত কাছে এসে গেছে বন-অ্যাডভেঞ্চার, অথচ নির্বাসিত লোকটাকে তো তীরে ছুটে আসতে দেখা যাচ্ছে না। শুধু কি তাই, ধোঁয়া বা মহুস্বাসতিরও কোনো চিহ্ন দেখা গেল না। ভারী আশ্চর্য ব্যাপার তো!

দুপুর বারোটা। ট্যাবর দ্বীপের বালিতে তলা আটকে গেল বন-অ্যাডভেঞ্চারের। নোঙর ফেলে ডাঙায় পা দিলেন অভিযাত্রীরা। প্রথমেই দরকার দ্বীপের গঠন প্রকৃতি সম্বন্ধে একটা মোটামুটি আইডিয়া।

প্রায় আধ মাইল দূরে একটা ছোট পাহাড়। শতিনেক ফুট উঁচু। বাত্রীরা তৎক্ষণাৎ রওনা হলেন সেইদিকে। তলায় পৌঁছে অল্প সময়ের মধ্যেই উঠে পড়লেন চূড়ায়।

দ্বীপটাকে স্পষ্ট দেখা গেল এবার। ডিমের মত আকার। পরিধি বড় জোর মাইল ছয়েক। চড়াই উৎরাইয়ের তেমন একটা বালাই নেই লিঙ্কলন দ্বীপের মত। বন-জঙ্গল ছাড়া কিছু চোখে পড়ল না।

পাহাড় থেকে নেমে দ্বীপটাকে আগে এক চক্র ঘুরে আসা মনস্থ করলেন অভিযাত্রীরা। তারপর অবস্থা বুঝে ভেতরে ঢোকা যাবে।

ঘণ্টা চারেক লাগল পুরো দ্বীপটাকে সমুদ্রের ধার দিয়ে এক পাক ঘুরে আসতে। পথে পাখীরা উড়ে গেল ওদের দেখে, সীলমাছেরা ভেঁটা-দোড় দিল জলের দিকে। বেশ বোঝা গেল, মানুষের সঙ্গে ইতিমধ্যে তাদের মোলাকাৎ হয়েছে। কিন্তু মানুষ তো চোখে পড়ল না! তবে কি যে এসেছিল, সে অন্য কোথাও চলে গেছে? মারাও যেতে পারে। বোতলটা দীর্ঘদিন ধরে জলে ভাসতে ভাসতে অ্যাড্রিন পরে চোখে পড়েছে লিঙ্কলন দ্বীপবাসীদের।

দুপুরের খাওয়ার জগ্ন ফিরতে হল বন-অ্যাডভেঞ্চারে। বিকেল পাঁচটা নাগাদ শুরু হল দ্বীপের ভেতর দিকে তল্লাসি পর্ব। ওদের দেখেই চোঁ-চোঁ দৌড় দিল বনের জানোয়াররা। ছাগল আর শুয়োরের সংখ্যাই বেশী। এককালে ট্যাবর দ্বীপে মানুষের বসবাস যে ছিল, এ সবই তার প্রমাণ। এমন কি জঙ্গলের মধ্যে পায়ে চলা রাস্তা পর্যন্ত দেখা গেল। কিছু গাছ কাটা হয়েছে। গুঁড়িতে কুড়ুলের কোপ অতি স্পষ্ট।

‘একটা রাস্তা জঙ্গলের বুক চিরে কোনাকুনিভাবে চলে গেছে দ্বীপের ভেতরে। এই পথটাই ধরল অভিযাত্রীরা। এগিয়ে চলল একটা নদীর পাড় বরাবর। এ নদী মিলেছে সাগরে। মাঝে মাঝে জমিতে চাষাবাস করার চিহ্ন দেখা গেল। হার্বাট দেখেই চিনতে পারল। কে যেন যত্ন করে বাঁধাকপি, টার্নিপ, ইত্যাদি চাষ করেছে। ভালই হল। লিঙ্কলন দ্বীপে এসব নিয়ে যেতে হবে।

স্পিলেট বললেন—‘কিন্তু চাষের যা অবস্থা দেখছি, মানুষটা তো বেশীদিন থাকেনি এখানে। থাকলে এত মেহনতের জিনিস এভাবে নষ্ট হতে কেউ দেয়?’

পেনক্রফট বললে—‘বলেছেন ঠিকই। লোকটা কোন্ কালে দ্বীপ ছেড়ে চলে গেছে। বোতলটা অ্যাড্রিন ধরে ভেসে বেড়িয়েছে সমুদ্রের জলে।’

সন্ধ্যার অন্ধকার নামছে। আর বনেজঙ্গলে থাকা চলে না। ফেরার কথা ভাবছে সকলে, এমন সময়ে বললে হার্বাট—‘দেখুন, দেখুন, গাছপালার কাঁক দিয়ে একটা কুঁড়ের দেখা যাচ্ছে!

পড়ি কি মরি করে দৌড়ালেন তিনজনে। কাঠের তক্তা দিয়ে ঘেরা একটা কুটির। চালটা পুঙ্ক তেরপলের।

অর্ধেক ভেজানো ছিল দরজাটা। ঠেলামেরে বেগে ভেতরে প্রবেশ করল পেনক্রফট।

শুভ কুটির! কেউ নেই ভেতরে!

ভূতের মত অন্ধকারে চূপচাপ দাঁড়িয়ে রইলেন স্পিলেট, হার্বাট আর পেনক্রফট। গলা ফাটিয়ে কত ডাকল পেনক্রফট, কিন্তু জবাব আর এল না।

আগুন জ্বালানো পেনক্রফট। খালি ঘরে মানুষ থাকার সব চিহ্নই বর্তমান, অথচ মানুষটি নেই। পেছনে আগুন পোহানোর চুল্লী। স্নাতসৈতে হলদেটে চাদর পাতা একটা বিছানা। দেখেই বোঝা যায় বহুদিন কেউ শোয়নি সেখানে। আগুনের চুল্লীর একদিকে দুটো মরচে ধরা কেটলি। কিছু ঠাণ্ডা কয়লা আর একরাশ কাঠ। তাকের ওপর নাবিকের পরিচ্ছদ—ময়লা এবং ছেঁড়া। টেবিলের ওপর টিনের প্লেট আর বাইবেল। এককোণে কোদাল কুড়ুল এবং আরো কিছু যন্ত্রপাতি। দুটো বন্দুক—একটা ভাঙা। তাকের ওপর বারুদ ভর্তি একটা পিপে। কাতুর্জ আর ছররাও রয়েছে প্রচুর। ধুলোর পুরু স্তর ঢেকে রেখেছে সব কিছুই।

পেনক্রফট বললে—‘ঘর খালি। বহুদিন কেউ এখানে থেকেছে বলেও মনে হয় না। আমাদের মতে রাতটা এখানেই কাটানো যাক।’

স্পিলেট বললেন—‘ভালো যুক্তি দিয়েছ পেনক্রফট। দৈবাৎ যদি ফিরে আসে ঘরের মালিক, নিশ্চয় অশুশী হবে না আমাদের দেখে।’

‘সে আর ফিরবে না।’

‘দীপ ছেড়ে চলে গেছে বলতেও চাও?’

‘চলে গেলে কি আর বারুদ বন্দুক যন্ত্রপাতি ফেলে যেতো? জাহাজ ডুবি হয়ে অসহায় অবস্থায় যারা দীপে আটক পড়ে, তাদের কাছে এ সব জিনিসের দাম অনেক মিস্টার স্পিলেট। সে এই দীপেই আছে।’

‘জীবিত তো?’ শুধোলো হার্বাট।

‘মারাও যদি যায়,’ বলল পেনক্রফট। ‘দেহটা তো পাওয়া যাবে।’

সারারাত আগুন জ্বলল কুঁড়ে ঘরে। কিন্তু কেউ এল না, দরজা খুলল না, বাইরেও কারও আসা যাওয়ার সাড়াশব্দ পাওয়া গেল না।

ভোর হতেই তন্ন তন্ন করে হাড়গোড় খুঁজতে লাগলেন অভিযাত্রীরা। যদি পাওয়া যায়, কবর দিয়ে যেতে হবে। কুঁড়েঘরটা তৈরী হয়েছে বড় সুন্দর জায়গায়। সামনে মাঠ, দূরে সমুদ্র, বাঁদিকে নদীর মুণ্ড, পেছনে পাহাড়, চারপাশে গাছ। বাড়ির সামনে খানিকটা মাঠ বেড়া দিয়ে ঘেরা ছিল, এখন তা প্রায় মাটিতে মিশেছে।

ঘরটার দেওয়াল যে তক্তায় তৈরী, তা ধার করা হয়েছে কোন একটা জাহাজ থেকে। দ্বীপের কাছেই জাহাজটার তলা তেমে ছিল বোধ হয়। একটা কাঠের পাটাতনে জাহাজের ফিকে হয়ে আসা নামটা দেখলেন স্পিলেট :

Br—tan—a অর্থাৎ Britannia। কয়েকটি অক্ষর রোদে জলে একেবারে মুছে গেলেও নামটা পড়তে কোনো অসুবিধে হল না। জাহাজের নাম তাহলে ব্রিটানিয়া। যাই হোক, বন-জ্যাডভেঞ্চারে আকর্ষণ থেকে নিয়ে অভিযাত্রীরা ফের বেরুলেন দেহাবশেষের সন্ধানে। কিন্তু কি আশ্চর্য! দ্বীপের অর্ধেকেরও বেশী দেখার পরেও লোকটার কংকাল পাওয়া গেল না কোথাও! জানোয়ারদের পেটে কংকাল শুদ্ধ চলে গেল নাকি?

ক্রান্ত হয়ে বেলা দুটো নাগাদ গাছতলায় বসে পরামর্শ করলেন অভিযাত্রীরা কি করা যায় এখন। পেনক্রফট বললে—‘কাল সকালে হাওয়া অনুকূল থাকবে। কালকেই লিঙ্কলন দ্বীপে ফিরব আমরা। হার্বার্ট, তুমি এখনি যাও। এখান থেকে শাকসব্জি যা নিতে চাও, নিয়ে নাও। আমি মিস্টার স্পিলেটকে নিয়ে দেখি দু’একটা শূণ্ডর পাকড়াও করতে পারি কিনা।’

ঘটাথানেক পর। বোপের মধ্যে দুটো শূকরকে বাগে এনেছেন পেনক্রফট স্পিলেট, এমন সময়ে উত্তর দিক থেকে ভেসে এল হার্বার্টের আর্ত চীৎকার। সেই সঙ্গে রক্ত জল করা অমানুষিক হংকার।

শূণ্ডর ফেলে বোপবাড় টপকে তীরের মত ছুটলেন স্পিলেট আর পেনক্রফট। গোলা মাঠে দেখা গেল চিংপাত হয়ে পড়ে আছে হার্বার্ট। বুকের ওপর চেপে বসেছে ভীষণাকৃতি একটা ময়দানব।

চোখের পলক ফেলার আগেই অমানুষিক মানুষটাকে মাটিতে পেড়ে ফেললেন স্পিলেট আর পেনক্রফট। কিন্তু বিলক্ষণ বেগ যেতে হল তার হাত-পা দাঁধতে। ভীষণ জোর জন্তর মত সেই হিংস্র মানুষটার গায়ে।

কপাল ভাল, অক্ষত থেকে গেছে হার্বার্ট।

পেনক্রফট বললে—‘বটে! নির্বাসিত লোক বলতে একেই বুঝতে হবে তাহলে!’

স্পিলেট বললে—‘হ্যাঁ, পেনক্রফট। কিন্তু ও এখন আর মানুষ নেই। চেহারা স্বভাব দুটোই তো দেখছি পুরোপুরি পশুর মত।’

সত্যিই তাই হয়েছে। বহুদিন একলা থাকার অভিশাপে সে আর মানুষ নেই। মুখ দিয়ে কথার বদলে বেরোচ্ছে ভাঙা-ভাঙা গজরানি। দাঁতগুলো মাংসাশী স্থাপদদের মত চোখা-চোখা ধারালো। সে যে এককালে মানুষ ছিল, যন্ত্রপাতি ব্যবহার করতে শিখেছিল, আগুন জ্বালাতে জানত, তাও ভুলে গেছে।

তার মনুষ্য লোপ পেয়েছে, স্বতিও উধাও হয়েছে। সিলেট অনেক কথা জিজ্ঞেস করলেন তাকে, ফ্যাল-ফ্যাল করে শুধু চেয়েই রইল। তবুও কিন্তু চাহনির ধরন দেখে মনে হল, জ্ঞানটা এখনো আছে—পুরো যায়নি। কে জানে দীর্ঘদিন পরে স্বজাতিদের দেখে চেতনার স্ফুলিঙ্গ আবার তার মস্তিষ্কে আলোড়ন আনছে কিনা।

সিলেট বললেন—‘একে আমরা লিঙ্কলন দ্বীপে নিয়ে যাবো।

‘সেবাস্থষ্কর করে জ্ঞানগমি নিশ্চয় ফিরে আসবে। সায় দিল হার্বার্ট।

লোকটার পায়ের বাঁধন খুলে দিতে নিজে থেকেই উঠে দাঁড়াল। পালানোর চেষ্টা করল না। তীক্ষ্ণ চকিত চাহনি অভিযাত্রীদের ওপর বুলিয়ে নিয়ে এগোলো তাদের সঙ্গে।

প্রথমে যাওয়া হল তারই কুটিরে। জিনিসপত্র দেখেও কিন্তু পূর্বস্বতি দ্রাগত হল না। এমন কি সিলেটের ফন্দীমাত্তিক তার সামনে আগুন জালানোও হল—কিন্তু একবার মাত্র সেদিকে চেয়েই মুখ ফিরিয়ে নিল নরাক্রান্তি পশু-মানবটি। অগত্যা বন-আডভেঞ্চারে পেনক্রফটের হেপাজতে রেখে বাকী দুজন দ্বীপ থেকে নিয়ে এলেন লোকটার বাসন-কোসন, বন্দুক, গুলি-বারুদ। শাকসব্জি আর দুই জোড়া শূণ্য সংগ্রহ করতেও ভুল হল না সিলেট আর হার্বার্টের।

বন্দী কিন্তু নিখর দেহে বসে রইল কেবিনে। এত জিনিসপত্র দেখেও সে নির্বিকার। রান্না করা খাবার ধরা হল তার সামনে—ঠেলে সরিয়ে দিল। কিন্তু যেই একটা সন্ধ্যারা হাঁস তার সামনে বাড়িয়ে দিল হার্বার্ট, অমনি সে ছৌ মেরে টেনে নিল হাঁসটা। গবগব করে খেতে লাগল কাঁচা মাংস!

পেনক্রফট তাই দেখে বললে—‘মিস্টার সিলেট এর জ্ঞান ফিরবে কি?’

রাত নির্বিয়ে কাটল। বাঁধন খুলে দেওয়া হয়েছে কয়েদীর। ঘুমিয়ে ছিল কিনা বলা মুশ্কিল।

পনেরোই অক্টোবর।

ভোরবেলা রওনা হল বন-আডভেঞ্চার। গতিমুখ সোজা লিঙ্কলন দ্বীপের দিকে। প্রথম দিন কেবিনের মধ্যেই রইল লোকটা। ঘাবড়ে গেছে মনে হচ্ছে।

ষোলই অক্টোবর। বাতাসের টান বাড়ছে। চিস্তিত হল পেনক্রফট।

সতেরোই অক্টোবর। আটচল্লিশ ঘণ্টা তো হয়ে গেল, একটানা ভেসে চলেছে বন-আডভেঞ্চার। কিন্তু লিঙ্কলন দ্বীপ কোথায়?

আঠারোই অক্টোবর। লিঙ্কলন দ্বীপের দেখা নেই। হাওয়া আরো জোর হয়েছে। দামাল হয়েছে সমুদ্র। বিরাট একটা ঢেউ নৌকোর ওপর দিয়ে চলে গেল। ভাগ্যিস ডেকের সঙ্গে নিজেদের বেঁবে রেখেছিলেন যাত্রীরা, নইলে ঢেউয়ের সঙ্গেই সাগরে গিয়ে পড়তেন সকলে।

এই সময়ে একটা অদ্ভুত ঘটনা ঘটল। অভিযাত্রীরা তাড়াতাড়ি বাঁধন খুলছেন নিজেদের, এমন সময়ে কেবিন থেকে বেরিয়ে এল কয়েদী। ডেকের কানিশের কাঠ ভেঙে দিয়ে ফের ঢুকে গেল কেবিনে। ভাঙা জায়গা দিয়ে হু-হু করে জল বেরিয়ে যেতেই হাঙ্কা হয়ে গেল বন-অ্যাডভেকার !

কয়েদীর এই আশ্চর্য আচরণ দেখে তো আক্সেলগুড্রুম হয়ে গেল স্পিলেট আর পেনক্রফটের।

রাত নামল। পথ হারিয়েছে বন-অ্যাডভেকার তাতে আর সন্দেহ নেই। তবে কপাল ভালো, রাত এগারোটা নাগাদ ঝড়ো হাওয়া কমে এল, সমুদ্র শান্ত হল, নৌকোর গতিবেগও বাড়ল।

খুম উড়ে গিয়েছিল যাত্রীদের চোখ থেকে। কে জানে, লিঙ্কলন দ্বীপে আর কোনোদিন ফিরে যাওয়া যাবে কিনা !

রাত দুটো। আচম্বিতে টেঁচিয়ে উঠল পেনক্রফট—‘আলো ! আলো !’

উত্তর পূর্বদিকে প্রায় মাইল কুড়ি দূরে যেন একটা বিশাল নক্ষত্র জ্বলছে দপ-দপ করে। আগুন জ্বালিয়েছে কেউ। নিশ্চয় সাইরাস হাডিং। লিঙ্কলন দ্বীপও তো ঐ দিকে !

অনেক উত্তর দিকে চলে গিয়েছিল পেনক্রফট। ঐ আলো না জ্বালানো হলে ইহজীবনে আর ফিরতে হত না লিঙ্কলন দ্বীপে !

১৫

পরদিন, বিশেষ অক্টোবর সকাল সাতটা।

ট্যাবর দ্বীপ থেকে রওনা হওয়ার পর সেদিন হল চতুর্থ দিন। মার্সি নদীর মুখে হেলতে-দুলতে এসে নোঙর ফেলল বন-অ্যাডভেকার।

সঙ্গীদের ফিরতে দেবী দেখে দাক্ষণ ভাবনায় পড়েছিলেন সাইরাস হাডিং। নেবকে নিয়ে ঠিক সেই সময়ে তিনি প্রসপেক্ট হাইটে উঠছিলেন সমুদ্র পর্ববেক্ষণের জন্তে। বন-অ্যাডভেকারকে আসতে দেখে সব চাইতে আনন্দ হল নেবের। ধেই ধেই করে এক চক্কর নেচেই নিল মহানন্দে।

হাডিং কিন্তু নিরাশ হলেন ডেকের ওপর মাত্র তিনজনকে দেখে। ট্যাবর

দ্বীপের নির্বাসিত লোকটিকে তাহলে পাওয়া যায়নি। অথবা সে দ্বীপ ছেড়ে আসতে রাজী হয়নি।

সঙ্গীরা ডাডায় নামার আগেই সেখানে হাজির হলেন হাডিং। সঙ্গে নেব।

বললেন হাডিং—‘তোমাদের দেবী দেখে ভাবলাম ঝামেলায় পড়েছো।’

‘ঝামেলা কিসের?’ বলল স্পিলেট—‘ভালভাবেই সাক্ষ হয়েছে সব। পরে শুনে’খন।’

‘তোমাদের উদ্দেশ্য কিন্তু ব্যর্থ হয়েছে দেখছি। চতুর্থ ব্যক্তিটি কোথায়।’

‘আছে। আমরা চার জনেই ফিরেছি।’

‘কোথায় সে? লোকটা কে বলো তো?’

‘সেটা বলা মুশ্কিল। কেননা এককালে সে মানুষ ছিল—এখন নেই।’

বলে, সমস্ত ঘটনা খুলে বললেন স্পিলেট। পেনক্রফট সঙ্গে সঙ্গে বলে উঠল—‘ক্যাপ্টেন, কেন জানি আমার মনে হচ্ছে লোকটাকে এখানে এনে মোটেই ভাল করিনি।’

‘আরে দূর, ওসব ভেবোনা,’ বললেন হাডিং—‘এতে ওর ভালই হবে।’

‘কিন্তু ক্যাপ্টেন ও যে একেবারেই জানোয়ার হয়ে গিয়েছে।’

‘নির্জনতা একটা অভিশাপ পেনক্রফট। এককালে তো আমাদের মত মানুষ ছিল।’

স্পিলেট বললেন—‘ক’মাস আগে জ্ঞান না থাকলে বোতলের চিরকুটটা নিখল কে?’

যাই হোক, কেবিন থেকে নিয়ে আসা হল জংলী লোকটাকে। থোলা জাম্‌গায় দাঁড়াতেই মনে হল পালানোর ইচ্ছে ভেগেছে মনে। কিন্তু সাইরাস হাডিং কাছে গিয়ে কাঁধে হাত রাখতেই ভাবান্তর ঘটব। হাডিংয়ের ব্যক্তিত্বপূর্ণ চেহারা এবং করুণা-স্নিগ্ধ চাহনির দিকে তীব্র চোখে তাকিয়েই মাথা হেঁট করল ভীষণ-মূর্তি লোকটা। দেখতে দেখতে হাবভাব শান্ত হয়ে এল তার—অস্থিরতার লেশমাত্র রইল না।

হাডিংয়ের সঙ্গানী চোপ অল্প সময়ের মধ্যেই অনেক কিছু দেখে নিল। লোকটার পাশবিক আচার-আচরণ-চেহারার অন্তরালে কোথাও একটা চেতনার স্ফুলিঙ্গ এখনো অনির্বাণ রয়ে গেছে। সেবা দিয়ে তাকে ফের মানুষ করা যাবে।

কয়েদীকে নিয়ে ফিরে এলেন সকলে গ্র্যানাইট হাউসে।

ক্ষিদ্বেয় পেট জলে যাচ্ছিল হার্বার্ট, পেনক্রফট, স্পিলেটের। চটপট রান্না সেরে নিল নেব। থেতে বসে অদ্ভুত আগন্তুককে নিয়ে জল্পনার বিরাম রইল

না। লোকটা যদি ব্রিটানিয়া জাহাজের নাবিক হয়ে থাকে তো সে হয় ইংরেজ, না হয় আমেরিকান।

হার্ভিং জিজ্ঞেস করলেন হার্বাটকে—‘তোমাকে তো বাবা একটা কথা এখনো জিজ্ঞেস করা হয়নি। লোকটার সঙ্গে তোমার মোলাকাংটা হল কি ভাবে?’

‘আমি তো শাকসজ্জি তুলতে ব্যস্ত ছিলাম,’ বললে হার্বাট। ‘হঠাৎ চোখের কোণ দিয়ে দেখলাম গাছের ওপর থেকে সড় সড় করে বিদ্যুৎবেগে কি যেন নেমে এল। চোখ তোলবার আগেই ও ঝাঁপিয়ে পড়ল আমার ওপর।’

‘ভাগ্যিস চড়াও হয়েছিল তোমার ওপর, নইলে তো ওকে ধরাও যেত না। গালি হাতেই ফিরতে হত ট্যাবর দ্বীপ থেকে।’

খাওয়া-দাওয়ার পর নৌকো থেকে জিনিসপত্র নামানো হল। শুওরগুলো গেল খোঁয়াড়ে। বাক্সদের পিঁপে গ্র্যানাইট হাউসে। বন-অ্যাডভেকারকে রেখে দেওয়া হল বেলুন বন্দরের নিস্তরঙ্গ জলে।

দিন কয়েকের মধ্যে দেখা গেল অনেকটা মাংসের মত হয়েছে কয়েদী। রান্না মাংস দিলে এখন আর ঠেলে ফেলে দেয় না, খেয়ে নেয়। ঘুমের সুষোপ নিয়ে একদিন হার্ভিং তার চুল-দাড়ি কেটে ভদ্রস্থ করলেন চেহারাটিকে। জামা-কাপড় পরিয়ে দিতে বুনো ভাবটা আর রইল না। গ্র্যানাইট হাউসে বন্দ, থাকায় রাগে মুখ খমখমে হয়ে থাকলেও বাড়াবাড়ির ধার দিয়েও সে গেল না।

প্রতিদিন তার সঙ্গে কিছুটা সময় ব্যয় করতেন হার্ভিং। তার সামনে নানা প্রশ্ন নিয়ে আলোচনা করতেন। নৌবিজ্ঞা প্রশ্নও থাকত তার মধ্যে। এমন সব কথা বলতেন যা শুনে নাবিক মাত্র চঞ্চল হয়ে ওঠে।

মাঝেসাঝে কানখাড়া করে কথা শুনত আগন্তুক। মুখভাব দেখে মনে হত, কথাগুলো সে বুঝতে পারছে। সব সব সময়ে গম্ভীর হয়ে থাকলেও মধ্যে মধ্যে হুঃখের ছায়া ভাসত মুখে। একটা জিনিস বেশ স্পষ্ট বাঝা গেল। সাইরাস হার্ভিংয়ের প্রতি সে একটু অম্লরস্ক হয়েছে।

হার্ভিং এই সুষোপটা নিলেন।

একদিন ঠিক করলেন বন্দীকে নিয়ে যাবেন জঙ্গলের কিনারায়। দেখা যাক না পরিবেশ পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে মুখচ্ছবি পালটায় কিনা।

স্পিলেট আর পেনক্রফট দুজনেই নিমরাজী হলেন প্রস্তাবটার। বললেন—
'গায়ে মুক্তির বাতাস লাগলেই ভৌঁ-দৌড় দেবে।'

'দেখা যাক,' বললেন হাডিং—'আমার কিন্তু তা মনে হয় না।'

আগন্তুককে লিঙ্কলন দ্বীপে আনার ন'দিন পরে এই সিদ্ধান্ত নেওয়া হল।
হাডিং তার ঘরে ফিরে ডাকলেন—'ওঠো, আমার সঙ্গে চলো।'

তৎক্ষণাৎ উঠে দাঁড়ান আগন্তুক। একবার মাত্র সাইরাস হাডিংয়ের চোখে
চোখ রাখল। পরক্ষণেই মাথা নীচু করে এল তাঁর পেছন পেছন। সবার পেছনে
রইল পেনক্রফট।

লিঙ্কটে করে নীচে নামল সবাই। সমুদ্রতীরে গিয়ে মুক্তি দেওয়া হল তাকে
—দ্বীপবাসীরা রইলেন পেছনে।

ধীর পদে সমুদ্রের দিকে এগিয়ে গেল আগন্তুক। ফেনায়িত ভাঙা ঢেউগুলোর
দিকে চেয়ে রইল একদৃষ্টে।

স্পিলেট বললেন 'সমুদ্র দেখলে কি আর পালাতে চাইবে ও?'

'বেশ তো, জঙ্গলের সামনেই যায় যা যাক,' বললেন হাডিং।

প্রসপেক্ট হাউসের ধার থেকে জঙ্গল আরম্ভ হয়েছে। আগন্তুককে নিয়ে
যাওয়া হল সেখানে। সারি দিয়ে ঠিক পেছনেই দাঁড়িয়ে রইলেন দ্বীপবাসীরা।
পালানোব চেপে করলেই পাকড়াও করব।

অপলকে বনের দিকে চেয়ে থাকতে থাকতে লম্বা নিঃশ্বাস ফেলল আগন্তুক।
সামনে অপরিমর খাল। ওপাশে গভীর জঙ্গল। ক্ষণেকের জন্যে মনে হল
উদ্দাম বনের আত্মহান যেন আকুল করেছে তাকে। পা দুটো ঈষৎ বেকে
গেল—এই বুঝি লাফিয়ে পড়বে খালের জলে। পর মুহূর্তে পিছিয়ে এসে ধপ্
করে ঘাসের ওপর বসে পড়ল আগন্তুক। দেখা গেল অশ্রুর ধারা নেমেছে
গাল বেয়ে।

'বুঝেছি,' বললেন সাইরাস হাডিং, 'কের মানুষ হলে তুমি, নইলে কাঁদতে
পারতে না!'

১৬

দূরে সরে এলেন দ্বীপবাসীরা। কিন্তু স্বাধীনতা পেয়ে পালিয়ে গেল না
আগন্তুক। সুতরাং তাকে নিয়েই সকলে ফিরলেন গ্র্যানাইট হাউসে।

এই ঘটনার পর থেকে দেখা গেল দ্বীপবাসীদের সঙ্গে মিলেমিশে গভীর
খাটাতে সে-ও আগ্রহী। বেশ বোকা গেল, সে সব বোকা—মুখে কিছু বলে

না। একদিন পেনক্রফট তার ঘরের বাইরে দাঁড়িয়ে তুল বুকভাঙা হাহাকার।
—‘আমি এখানে ? না—না—না !’

লোকটার অতীত যে খুব দুঃখময় তাতে কোনো সন্দেহ নেই। নইলে
থেকে থেকে এমন দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে কেন ? সদা গম্ভীর, বিষন্নময়, আলাদা
থাকতে পারলে বেঁচে যায়। নিশ্চয় কোনো মহাপাপের অহুতাপে অহুতপ্ত
সে। তুষের আগুনের মত জলে-পুড়ে মরছে মনের ভেতর।

একদিন প্লেটোতে মাটি কোপাতে-কোপাতে হঠাৎ কোদল ছুঁড়ে ফেলে
দিয়ে সটান দাঁড়িয়ে উঠল আগন্তুক। দূরে থেকেও তার দিকে নজর রেখেছিলেন
হার্ডিং। দেখলেন আগন্তুক ফের কাঁদছে। ঝরঝর করে জল পরছে চোখ দিয়ে।

হার্ডিংয়ের নরম মন কাতর হোল লোকটার নীরব অশ্রুপাত দেখে। কাছে
গিয়ে তিনি তাকে স্পর্শ করলেন। দৃঢ় কণ্ঠে বললেন—‘আমার চোখে চোখ
রাখো !’

মস্তমুস্তের মত হুকুম তামিল করল আগন্তুক। সোজা চাইল ক্যাপ্টেনের
দিকে। মুহূর্ত্ত ভাব পান্টাতে লাগল তার অশ্রুসিক্ত মুখে। একবার মনে
হল বুঝি এই পালাবে। পরের মুহূর্ত্তেই নিজেকে সামনে নিল সে। ঝকঝকে
চোখে তাকিয়ে দুই হাত ভাঁজ করে রাখল বৃকে। থরথর করে কঁপে উঠল
ঠোঁট। বলল ভাঙা-ভাঙা স্বরে—‘কে আপনারা ?’

আবেগ গলা কঁপে গেল ক্যাপ্টেনের। বললেন—‘বন্ধু, তোমার মতই
আমরা castaways—পরিত্যক্ত মানুষ। ট্যাবর দ্বীপে তুমি খুব দূরবস্থায়
ছিলে—বন্ধুর মতই নিয়ে এসেছি এই দ্বীপে।’

‘বন্ধু ! আমার বন্ধু !! বন্ধু বলে ছনিয়ায় আমার কেউ নেই। না...না
না। চলে যান আপনারা, সরে যান আমার কাছ থেকে।’ বলতে বলতে
ছিটকে গিয়ে সে দাঁড়াল প্লেটোর এক প্রান্তে—পলকহীন চোখে চেয়ে রইল
ফেনিল সমুদ্রের পানে।

খবরটা সঙ্গীদের জানালেন হার্ডিং। শুনেই স্পিলেট বললেন—‘নিশ্চয়
কোনো গোপন রহস্য আছে এর জীবনে। এখন মরছে অহুতাপের আগুনে।’

হার্ডিং বললেন—‘তা নিয়ে আমাদের দরকার কি ? অন্যায় করে থাকলে
তার শাস্তিও হয়েছে যথেষ্ট। এখন ও নির্দোষ—অন্ততঃ আমাদের চোখে।’

ঘণ্টা দুয়েক গুম হয়ে সমুদ্রের তীরে বসে থাকল আগন্তুক। তারপর এসে
দাঁড়াল হার্ডিংয়ের সামনে। কেঁদে কেঁদে চোখ দুটি রক্তবর্ণ, কিন্তু মুখে দ্বিধা
সঙ্কোচের ভাব। ঘাড় হেঁট করে শুধোলো—‘তার আপনারা কি ইংরেজ ?’

‘না। আমেরিকান,’ জবাব দিলেন হাডি।

‘বাচলাম।’

‘তুমি কোন দেশের মানুষ?’

‘ইংলণ্ডের।’

মাত্র এই কটি কথা বলে ফেলে যেন বিষম বিব্রত হয়ে পড়ল বেচারী। ছুটে চলে গেল সমুদ্রতীরে। চঞ্চলভাবে অনেকক্ষণ পাঁচচারি করার পর ফিরে এসে শুধোলো হার্বার্টকে—‘এটা কি মাস?’

‘নভেম্বর।’

‘মাস?’

‘১৮৬৬।’

‘বারো বছর! বারো বছর!’ বলেই সাঁ করে সে ছুটে চলে গেল হার্বার্টের সামনে থেকে।

হার্বার্টের মুখে নবাগতের অদ্ভুত কথাবার্তা শুনে হাডি বলেন—‘বেচারী! বারো বছর একা থেকেছে ট্যাবর দ্বীপে। জ্ঞান হারিয়ে অমানুষ হওয়াটা আশ্চর্য নয়।’

পেনক্রফট বললে—‘আমার তো মনে হয় কোন গুরুতর অপকর্মের জন্মে ওকে নির্ধাসন দণ্ড দেওয়া হয়েছিল।’

‘যাবজ্জীবন নির্ধাসন দণ্ড’, বললেন হাডি। ‘নির্দিষ্ট দিনে মুক্তির সম্ভাবনা ছিল না বলেই বোতলে চিরকুট ভরে ভাসিয়ে ছিল সাগরে।’

স্পিলেট বললেন—‘তাহলে বুঝতে হবে অমানুষ জংলী হয়ে যাওয়ার আগেই এ-কাজ করতে হয়েছে তাকে। মানে বহু বছর আগে?’

‘সেক্ষেত্রে’ বললে পেনক্রফট—‘চিরকুটের কাগজ সঁাতসঁতে হয়ে যেত। কিন্তু রীতিমত শুকনো অবস্থায় চিঠির কাগজটা পেয়েছি আমরা। তাই না ক্যাপ্টেন?’

অকাটা যুক্তি। হাডি জবাব দেবেন কি? তিনি নিজেও বুঝলেন এ-দ্বীপের বহু রহস্যের তালিকায় বাড়ল আর একটি রহস্য। বোতলে ভরে চিরকুটটি অমন তাজা অবস্থায় বন-অ্যাডভেঞ্চারের গায়ে এসে লাগল কি করে?

এরপর কিছুদিন পর্যন্ত রহস্যজনক আগন্তুক ফের বোবা হয়ে গেল। সেইসঙ্গে খানিকটা ছন্নছাড়াও। আপন মনে কাজ করে! কারো সঙ্গে কথা বলে না। শাকসবজী খায়। পাহাড়ের ফাটলে রাত কাটায়। গ্র্যানাইট হাউসে খেতে আসে না, রাত কাটাতেও আসে না। আন্তে আন্তে যেন আবার বন্য-স্বভাবটা ফিরে আসছে তার।

অসীম ধৈর্য নিয়ে প্রতীক্ষায় রইলেন দ্বীপবাসীরা। একদিন না একদিন তার
দুঃস্বপ্নের কাহিনী তাকে বলতেই হবে নিজেকে হান্ধা করার জন্যে !

দশই নভেম্বর, রাত আটটা।

ঝড়ের মত প্রসপেক্ট হাইটের বারান্দায় উপস্থিত হল আগন্তুক। স্বাগতের
মতই জ্বলছে তার চোখ। মুখভাব অত্যন্ত হিংস্র।

এসেই যে প্রলাপ বকুনি শুরু করল আগন্তুক—‘কেন আমি এসেছি
এখানে ?...আমাকে নিয়ে আসার অধিকার কে দিয়েছে আপনাদের ?...জানেন
আমি কে ?...কেন, কি অপরাধে ট্যাবর দ্বীপে ছিলাম একলা ?...আমাকে
সেখানে নামিয়ে দেওয়া হয়েছিল কিনা, তা কি জানেন ?...জানেন কি আমার
পূর্ব জীবনের কোনো ঘটনা ?...আমি চোর ডাকাত খুনে বাটপাড় কিনা তাও
তো জানা দরকার—জানেন কি সে সব কথা ?’

আগন্তুকের অসংলগ্ন কথাবার্তা শুনে আর ভীষণ উত্তেজনা দেখে হাডিং
এগিয়ে গেলেন তাকে শাস্ত করার জন্যে। কিন্তু সে সুযোগ না দিয়ে ঝাঁ করে
পিছু হটে গেল সে—‘না, না ! বলুন...শুধু একটা কথা আমাকে বলুন...আমি
স্বাধীন না, পরাধীন ?’

‘স্বাধীন’, বললেন হাডিং।

‘চললাম তাহলে’ বলেই পাগলের মত বনের দিকে ছুটে মিলিয়ে গেল
আগন্তুক। পেনক্রফট, হার্বার্ট আর নেব পেছনে ছুটল বটে, কিন্তু নাগাল ধরা
গেল না।

পেনক্রফট ফিরে এসে বললে—‘ও আর ফিরবে না।’

‘ফিরবে, আমি বলছি ফিরবে।’ বললেন হাডিং। ‘কিছুদিন একলা থাকলেই
ভয় পেয়ে ফিরে আসবে।’

এর পরের কয়েকদিন দ্বীপবাসীরা ব্যস্ত রইলেন হাওয়া-কল বানানোর
ব্যাপারে। প্রসপেক্ট হাইটের ওপর তৈরী হল উইণ্ড মিল। হাওয়ার জোর
সেখানে প্রচুর। নমুনা হাডিংয়ের। মেহনৎ পেনক্রফটের। কলটি বসার পর
থেকেই ময়দার আর অভাব হল না দ্বীপবাসীদের। কুটির অভাব মিটল
এতদিনে।

তেসরা ডিসেম্বর।

হার্বার্ট লেকের দক্ষিণতীরে মাছ ধরছে, পেনক্রফট আর নেব রয়েছে
পোলট্রি হাউসে, হাডিং আর স্পিলেট চিমনীতে বসে সোডা তৈরী করছেন

সাবানের জন্যে। চীৎকার শোনা গেল ঠিক তখন। হার্বার্ট চোঁচাচ্ছে ভীষণ
আতংকে—‘বাঁচাও! বাঁচাও! মেরে ফেলল! মেরে ফেলল!’

উদ্ভ্রাণে ছুটে এলেন দ্বীপবাসীরা লেকগ্রান্টের তীরে। এসে দেখলেন
একটা জাঙ্গয়ার লাফানোর উদ্যোগ করছে হার্বার্টের ওপর। প্রাণের ভয়ে
একটা গাঢ় আডালে লুকিয়েছে হার্বার্ট।

আচম্ভিত বিদ্যাবাগে বনের মধ্যে থেকে আবির্ভূত হল আগন্তুক। বিনা-
দ্বিধায় এক হাতে খোলা ছুবি নিয়ে লাফিয়ে পড়ল জাঙ্গয়ারের ওপর। দুর্ধর্ষ
সাহস তার। প্রচণ্ড শক্তি বাহুতে। এক হাতে টুটি টিপে ধরল জাঙ্গয়াবের, অপর
হাতে ছুরি বসিয়ে দিল ঝুপিয়ে। মোক্ষম ছুরিকাঘাত। খতম হল চতুর্পদ।

টুটি ছেঁড়ে দিতেই ভূমির লুটিয়ে পড়ল ভীষণাকার জাঙ্গয়ার। আগন্তুক
তাকে লাথি মেরে যেই ছুটে পালাতে যাবে বনের মধ্যে, অমনি হার্বার্ট তাকে
চেপে ধবে, চোঁচিয়ে উঠল তারশব্দে—‘না না, আমি তোমাকে যেতে দেব না,
কিছুতেই না।’

অন্যান্য দ্বীপবাসীরাও ততক্ষণে এসে গেছেন সেখানে। দরদর করে রক্ত
পড়ছে আগন্তুকের কাঁধ থেকে—জাঙ্গয়ারের খাবায় চিরে গেছে কাঁধের মাংস।
কিছু ক্ষেপ নেই চূদান্ত লোকটার।

হাডিং কাছে গিয়ে কোমল কণ্ঠে বললেন—‘বন্ধু! নিজের জীবন তুচ্ছ
কবে ছেলেটির জীবন বাঁচিয়ে আজ তুমি আমাদের রক্তক্ষতার স্বপ্নে বাঁধলে।’

‘জীবন! কি দাম আমার এই জীবনের?’ বলল আগন্তুক।

‘সাংঘাতিক চোট পেয়েছ দেখছি।’

‘ও কিছু না।’

‘তোমোব হাত ছুটো আমাকে দেবে?’

ঝটিতি হাত ছুটো নিজের বুকের ওপর টেনে নিয়ে সবগে প্রস্থ করল
আগন্তুক—‘কে আপনারা? কি দরকার আমার সঙ্গে আপনাদের?’

সংক্ষেপে প্রত্যেকের পরিচয় দিলেন হাডিং। নিজেদের সব ঘটনা বললেন।
বললেন—‘তোমাকে বন্ধুরূপে ট্যাংগার দ্বীপ থেকে উদ্ধার করে যে আনন্দ পেয়েছি,
সে রকম এর আগে কখনো পাইনি।’

শুনেই মুখ লাল হয়ে গেল আগন্তুকের! বেশ বোঝ! গেল, আবার প্রচণ্ড
অন্তর্দ্বন্দ্ব অস্থির হয়ে উঠেছে বোকারী।

হাডিং বললেন—‘আমাদের পরিচয় বললাম। এবার বলো তোমাব
পরিচয়।’

‘না! না! আপনারা সাধু সজ্জন। আর আমি?’

এই কথা থেকেই রহস্যময় আগন্তকের পাপপূর্ণ পূর্বজীবনের কিছুটা আভাস পাওয়া গেল। দ্বীপবাসীদের অহুমান অভ্রান্ত। লোকটা এমন কিছু কুর্কর্ম করেছে অতীতে, যার অহুতাপে জলে মরছে এখনো। সাধু পুণ্যাত্মাদের সঙ্গে হাত মেলাতেও তাই তার এত দ্বিধা, সংকোচ, কুষ্ঠা।

যাই হোক, জাগুয়ার নিধনের পর থেকে সে আর বনে ফিরে গেল না। বটে, কিন্তু গ্র্যানাইট হাউসেও ফিরল না। রইল গ্র্যানাইট হাউসের সীমানার মধ্যেই। থাকে পাহাড়ের ফাটলে। খায় শাকসবজী। দ্বীপবাসীদের এড়িয়ে চলতে পারলেই যেন সে বাঁচে।

অপরিসীম সমবেদনা নিয়ে তার গুট রহস্য শোনার প্রতীক্ষায় রইলেন দ্বীপবাসীরা। কিছুটা ষখন বলেছে, বাকীটুকুও তাকে বলতেই হবে একদিন।

দিন সাতেক পর। সেদিন ছিল দশই ডিসেম্বর।

হঠাৎ হাউসের সামনে এসে দাঁড়াল আগন্তক। চোখ নামিয়ে বললে—
'স্মার একটা অহুরোধ করব ?'

হাউস বললেন—'নিশ্চয় করবে। বন্ধু হিসেবে করবে, নিছক সঙ্গী হিসেবে নয়।'

দুহাতে চোখ চেপে ধরল আগন্তক। খর খর করে কঁপে উঠল সর্বাঙ্গ।

একটু সামলে নিয়ে বলল অবশেষে—'আপনাদের খোঁয়াড এখান থেকে চার পাঁচ মাইল দূরে। দেখাশুনার জন্যে কেউ নেই সেখানে। আমি থাকতে চাই ওখানে।'

'কিন্তু ওখানে তো শুধু জানোয়ারদের থাকার ব্যবস্থা আছে, মানুষের তো নেই।'

'আমার পক্ষে ষথেষ্ট।'

দীর্ঘশ্বাস ফেললেন হাউস—'বেশ, তোমার কোনো ইচ্ছেতেই বাধা দেব না। তবে মনে রেখো, গ্র্যানাইট হাউসের দরজা চিরকাল তোমার ভত্তে খোলা। যাক, তোমার থাকার একটা ব্যবস্থা করে দিতে হবে খোঁয়াড়ে।'

'খামোকা ভাববেন না ও নিয়ে। আমি করে নেব খন।'

'তা হয় না। ও ব্যবস্থা আমরাই করে দেব।'

সাতদিনের মধ্যে একটা সুন্দর ঘর তৈরী হল খোঁয়াড়ে। আরামে থাকার

সমস্ত ব্যবস্থা রইল তার মধ্যে। আসবাবপত্র থেকে আরম্ভ করে বন্ধুক যন্ত্রপাতিও রইল সেখানে।

এত ব্যবস্থার কিছুই জানল না আগন্তুক। সে তখন প্লেটোর চাষবাস নিয়েই ব্যস্ত।

বিশে ডিসেম্বর।

খোঁয়াড়ে থাকার ঘর সম্পূর্ণ হয়েছে। এ-খবর হার্ডিং পৌছে দিলেন আগন্তুককে। ঠিক হল মেই রাতেই সে শুতে যাবে সেখানে।

রাত আটটা নাগাদ গ্র্যানাইট হাউসে গল্প গুজব করছে সকলে, এমন সময় দরজায় টোকা দিয়ে ঘরে ঢুকল আগন্তুক।

বলল—‘যাওয়ার আগে আমার সব কথা আপনাদের বলে যেতে চাই।’

দাঁড়িয়ে উঠলেন হার্ডিং। বললেন—‘বন্ধু, নাই বা বললে? আমরা শোনার জন্যে ব্যস্ত নই।’

‘কিন্তু বলাটা আমার কর্তব্য।’

‘তবে বসে বল, দাঁড়িয়ে নয়।’

‘বসব না। দাঁড়িয়েই বলব।’

ঘরের কোণে আলো আঁধারির মধ্যে গিয়ে দাঁড়াল রহস্তে ঘেরা আগন্তুক। দুই হাত বৃকের ওপর ভাঁজ করে রেখে শোনাতে তার আশ্চর্য কাহিনী।

১৮৫৪ সাল। বিশে ডিসেম্বর। অস্ট্রেলিয়ার পশ্চিম উপকূল।

একটা ছোট্ট জাহাজ এসে নোঙর ফেলল বারমুলি অন্তরীপে। জাহাজের মালিক জাহাঙ্গেই আছেন। ইনি লর্ড গ্লেনারভন। স্কটল্যান্ডের ধনবান ব্যক্তি। সঙ্গে ছিলেন লেডী গ্লেনারভন, একজন ইংরেজ আর্মি মেজর, একজন ফরাসী ভূগোলবিদ, তার অল্প বয়সের দুটি ছেলেমেয়ে। ছেলেমেয়ে দুটি ক্যাপ্টেন গ্রান্টের। এক বছর আগে সমুদ্রে নিখোঁজ হয়েছিল ক্যাপ্টেন গ্রান্টের জাহাজ ‘ব্রিটানিয়া।’ লর্ড গ্লেনারভনের জাহাজের নাম ‘ডানকান’। ডানকানের ক্যাপ্টেন হলেন জন ম্যান্সলুস। জাহাজে সব মিলিয়ে খালাসী কর্মচারীর সংখ্যা পনের জন।

‘ছমাস আগে আইরিশ সমুদ্রে একটা বোতল পায় ডানকান জাহাজ। বোতলে এক তাড়া কাগজে ইংরেজী, ফরাসী আর জার্মান ভাষায় একটা খবর ছিল। নিখোঁজ ব্রিটানিয়া জাহাজের ক্যাপ্টেন আর তাঁর দুজন সঙ্গী বেঁচে আছেন। একটা দ্বীপে আশ্রয় পেয়েছেন তিনজনে। দ্বীপের অক্ষাংশ দেওয়া ছিল ৩৭°১১′ দক্ষিণ। ভ্রাঘিমা পড়া গেল না। সমুদ্রের জলে ধুয়ে গেছে। সুতরাং এই অক্ষাংশ বরাবর দেশ, সমুদ্র সবকিছুর ওপর দিয়ে গেলে ক্যাপ্টেন গ্রান্ট আর তাঁর দুই সঙ্গীর আশ্রয়স্থল সেই দ্বীপটিতে পৌঁছোনো যাবে।

‘উদ্ধারকার্বে এগোতে বিধা করছিল ইংলণ্ডের নৌবিভাগ। দেখে শুনে মনস্থির করে ফেললেন লর্ড স্নেনারডন। তিনি নিজেই বেরোবেন ক্যাপ্টেন গ্রাণ্টের সন্ধানে। গ্রাণ্টের ছেলে মেয়েকে তিনি চিঠি লিখে আনিয়ে নিলেন ডান্‌কান্‌ জাহাজে।’

‘লম্বা সাগর পাড়ি দেওয়ার জন্যে তৈরী হল ডান্‌কান্‌ জাহাজ। গ্রাসগো বন্দর থেকে আটলান্টিক মহাসাগরের দিকে এগিয়ে চলল জাহাজ। ম্যাগেলান প্রণালী পেরিয়ে প্রশান্ত মহাসাগর বরাবর এগোলো প্যাটাগোনিয়া পর্যন্ত। বোতলের লিপি অম্বুযাত্রী নাকি এই প্যাটাগোনিয়ার কাছেই কোথাও ক্যাপ্টেন গ্রাণ্টকে কয়েদ করে রেখেছিল রেড ইণ্ডিয়ানরা।’

‘প্যাটাগোনিয়ার পশ্চিম উপকূলে আরোহীদের নামিয়ে দিয়ে ডান্‌কান্‌ চলে গেল। ব্যবস্থা হল, পূর্ব উপকূলের কোরিয়েন্টিজ অস্তরীপে ডান্‌কান্‌ তাদের জাহাজে তুলে নেবে।’

‘সাঁইত্রিশ অক্ষাংশ ধরে প্যাটাগোনিয়া ঘুরে পূর্ব উপকূলে হাজির হল ডান্‌কান্‌। পথে ক্যাপ্টেন গ্রাণ্টের কোনো খোঁজ খবর না পেয়ে যাত্রীদের ফের জাহাজে তুলে নিয়ে দূর সমুদ্রপথে এগিয়ে চলল ডান্‌কান্‌। যাওয়ার পথে কোনো দ্বীপেই খোঁজ পাওয়া গেল না ক্যাপ্টেন গ্রাণ্টের। শেষকালে বারমুলি অস্তরীপে এসে নোঙর ফেলল ডান্‌কান্‌—আগেই তা বলা হয়েছে।’

‘লর্ড স্নেনারডনের মতলব ছিল অস্ট্রেলিয়ার ভেতরেও তলস্র করে গ্রাণ্টের খোঁজ করা। তাই সাক্ষপাঙ্গ নিয়ে তিনি নেমে পড়লেন। এক আইরিশ ভদ্রলোকের বাড়ীতে খানাপিনায় বসে হঠাৎ একজন চাকরের মুখে শুনলেন ঈশ্বর কৃপায় ক্যাপ্টেন গ্রাণ্ট যদি বেঁচে থাকেন তাহলে তিনি অস্ট্রেলিয়ার উপকূলেই কোথাও আছেন।’

‘কে তুমি?’ শুধোলেন লর্ড স্নেনারডন।

‘স্কটল্যান্ডের মানুষ আমি। ক্যাপ্টেন গ্রাণ্টের কর্মচারী ছিলাম। ব্রিটানিয়ার জলে ডোবার সময়ে আমিও জাহাজে ছিলাম,’ জবাব দিল লোকটা।

‘লোকটার নাম আয়ারটন। তার কাগজপত্র পড়ে দেখা গেল, বাস্তবিকই ব্রিটানিয়া জাহাজে কাজ করত সে। লোকটার বিশ্বাস, জাহাজ ডুবির পর শুধু সে-ই বেঁচে আছে। ব্রিটানিয়ার সবাই মারা গেছে—এমন কি ক্যাপ্টেন গ্রাণ্টও।’

আয়ারটন বললে, যেহেতু ব্রিটানিয়া অস্ট্রেলিয়ার পূর্ব-উপকূলে ডুবেছিল, সুতরাং তাঁকে ঐ অঞ্চলেই খুঁজে দেখতে হবে। কে জানে হয়ত জঙ্গীদের হাতে বন্দী হয়ে আছেন ক্যাপ্টেন গ্রাণ্ট।

‘লোকটার কথায় অবিশ্বাসের কিছু দেখলেন না লর্ড গ্লেনারভন। অন্যভাবে সরলভাবে বলল সব কিছু। তর্জাড়া, ভদ্রলোকের বিশ্বাসী চাকর হিসেবেও রয়েছে দু’ বছর। হুতরাং আয়ারটনের কথামত স্থির হল সাইক্লিশ অক্সাংশ ধরে অস্ট্রেলিয়ার ওপর দিয়ে যেতে হবে।

‘লর্ড গ্লেনারভন, তাঁর স্ত্রী, গ্রাণ্টের ছেলেমেয়ে দুটি, আমি মেজর, ফরাসী ভূগোলবিদ, ক্যাপ্টেন ম্যাকলস্‌ আর কয়েকজন খালাসীকে নিয়ে পথ দেখিয়ে ডান্ডার ওপর দিয়ে নিয়ে চলল আয়ারটন। ডানকানকে নিয়ে দ্বিতীয় কর্মচারী টম অস্টিন রওনা হল মেলবোর্ন সহরের দিকে—লর্ড গ্লেনারভনের দল সেইখানে গিয়েই জাহাজে উঠবে।’ সেদিন ছিল তেইশে ডিসেম্বর, ১৮৫৫ সাল।

এইখানে বলে রাখা দরকার যে আয়ারটন লোকটা আসলে মুখোশধারী শয়তান। পয়লা নম্বরের বিশ্বাসঘাতক! এককালে সে সত্যিই কাজ করতে ব্রিটানিয়া জাহাজে। তারপর জোট বেঁধে বিদ্রোহ করে সে, জাহাজ দখল করার চেষ্টাও করে। তারই মুহূর্তে শাস্তিস্বরূপ ক্যাপ্টেন গ্রাণ্ট তাকে অস্ট্রেলিয়ায় পশ্চিম উপকূলে নামিয়ে দিয়ে গেছিলেন। এই কারণেই আয়ারটন জানত না যে ব্রিটানিয়া ডুবে গেছে। পবরটা লর্ড গ্লেনারভনের মুখেই সে প্রথম শোনে।

‘আয়ারটনকে জাহাজ থেকে নামিয়ে দেওয়ার পর সে নাম পালটালো। ছদ্মনাম হল বেন জয়েস। কিছু জেল পালানো কয়েদী জুটিয়ে একটা দল বানিয়ে নিল। নিজে হল তাদের পাণ্ডা। লর্ড গ্লেনারভনকে ভুলিয়ে-ভালিয়ে ডানকান জাহাজের কাছ থেকে দূরে সরিয়ে নিয়ে জাহাজ দখল করাই ছিল তার মুখ্য উদ্দেশ্য। তারপর দলবল নিয়ে তোফা আরামে ডাকাতি করবে প্রশান্ত মহাসাগরে।...

‘লর্ড গ্লেনারভনের দল চলেছে অস্ট্রেলিয়ার মধ্যে দিয়ে। আয়ারটন ওরফে বেন জয়েসের খুনে দলটা গা-ঢেকে চলেছে কখনো লর্ড গ্লেনারভনদের আগে, কখনো পরে।

ডানকান ততক্ষণে মেলবোর্ন চলে গেছে। আয়ারটন মতলব আঁটল, লর্ড গ্লেনারভনের হুকুনামা নিয়ে ডানকানকে অস্ট্রেলিয়ার পূর্ব উপকূলে সরিয়ে দিতে হবে। জাহাজ দখলের সুবিধে এখানেই বেশী।

‘লর্ড গ্লেনারভনদের তীর থেকে সরিয়ে নিয়ে এল আয়ারটন। গভার জঙ্গলের এমন এক জায়গায় নিয়ে এল যেখানে খাবার বা জল পাওয়া যায় না। এইখানে এসে লর্ড গ্লেনারভনের কাছ থেকে একটা চিঠি আদায় করল ডানকানের দ্বিতীয় কর্মচারীর নামে। চিঠিতে হুকুম দিয়েছেন লর্ড গ্লেনারভন

—ডানকান যেন পত্রপাঠ টু-ফোল্ড উপসাগরে চলে যায়। গভীর জ্বলে যেখানে উনি ছিলেন, সেখান থেকে টু-ফোল্ড উপসাগর মাত্র দিন কয়েকের পথ। আয়ারটনের মতলব ছিল কিন্তু অন্যরকম। টু-ফোল্ড উপসাগরেই সে জাহাজ দখল করবে তার কয়েদী দলের সাহায্যে।

যাক, হুদিনের মধ্যেই আয়ারটন মেলবোর্ণ পৌঁছে গেল লর্ড স্নেনারভনের চিঠি নিয়ে। বিপত্তি দেখা গেল তারপরেই। কুচক্রী আয়ারটনের ঘোর চক্রান্তে বাদ সাধলেন দয়ালু ভগবান।

‘আয়ারটনের কাছে লর্ড স্নেনারভনের চিঠি পেয়েই দ্বিতীয় কর্মচারী টম অস্টিন জাহাজ ছেড়ে দিল। কিন্তু একী কাণ্ড! ডানকান তো অস্টেলিয়ান পূর্ব উপকূলে টু-ফোল্ড উপসাগরের দিকে যাচ্ছে না—যাচ্ছে নিউজিল্যান্ডের পূর্ব উপকূলের দিকে!’

‘আয়ারটন তো রেগে টং! গোটা মতলবটা মাঠে মারা যেতে বসেছে দেখে প্রাণপণে চেষ্টা করল জাহাজ থামানোর। কিন্তু টম অস্টিন খুলে দেখালো লর্ড স্নেনারভনের চিঠি। সত্যিই তো। সেখানে ভুল করে নিউজিল্যান্ড যাবার আদেশ দিয়ে ফেলেছেন লর্ড স্নেনারভন! একেই বলে রাখে কেউ মারে কে!’

‘অমন একটা খাসা ষড়যন্ত্র কেঁচে গেলো দেখে টম অস্টিনকে যাচ্ছেতাই গালিগালাজ দিতে লাগল আয়ারটন। নিরুপায় হয়ে তাকে লোহার শেকল দিয়ে বেঁধে রাখল টম অস্টিন। ডানকান এগিয়ে চলল নিউজিল্যান্ড অভিমুখে।’

‘ষষ্ঠাহানে পৌঁছে তেসরা মার্চ পর্যন্ত সেখানে টহল দিয়ে ফিবল ডানকান। সেইদিনই কামানের গুরুগভীর আওয়াজ শুনল আয়ারটন। ডানকান জাহাজ থেকে কামান দাগা হচ্ছে। কিছুক্ষণের মধ্যেই সেই আওয়াজ শুনে ডানকানে এসে উঠলেন সদলবলে লর্ড স্নেনারভন।’

‘আশ্চর্য ব্যাপার তো! লর্ড স্নেনারভন এখানে এলেন কি করে?’

‘আয়ারটন চিঠি নিয়ে চলে যাওয়ার পর অনেক বিপদ-আপদ কষ্টের মধ্যে দিয়ে টু-ফোল্ড উপসাগর পৌঁছে ছিলেন লর্ড স্নেনারভন। গিয়ে দেখলেন, ডানকান সেখানে আসেই নি। তবে কোথায় গেল তাঁর জাহাজ? টেলিগ্রাফ করলেন মেলবোর্ণে। জানলেন সেখান থেকেও ডানকান আঠারো তারিখে বেরিয়ে গেছে। কোথায় গেছে, তা জানা গেল না।’

‘তখন ঘোর সন্দেহে দেখা দিল লর্ড স্নেনারভনের মনে। আয়ারটন কি তাহলে বিশ্বাসঘাতকতা করে ডানকান নিয়ে উধাও হয়েছে জলদস্যু হবে বলে?’

‘লর্ড স্নেনারভন একদিকে ছিলেন করুণাসিদ্ধ, অপরদিকে প্রচণ্ড সাহসী।

ভেঙে পড়ার পাত্র নন তিনি। একটা সদাগরী জাহাজ ভাড়া নিয়ে ফের এগিয়ে চললেন সাঁইত্রিশ অক্ষাংশ বরাবর। এইভাবেই পৌছোলেন নিউজিল্যান্ডের পশ্চিম উপকূলে। সেখান থেকে পূর্ব উপকূলে গিয়ে দেখতে পেলেন ডানকানকে !’

‘শেকলে বাঁধা আয়ারটনকে নিয়ে আসা হল সামনে। কত ভয় দেখালেন লর্ড গ্লেনারভেন, কিন্তু ক্যাপ্টেন গ্রান্ট সম্বন্ধে কোনো কথা বলতে রাজী হল না। শেষকালে যখন হুমকি দেওয়া হল এই বলে যে তাকে সামনের যে কোনো বন্দরে ইংরেজ শাসন-কর্তার হাতে সঁপে দেওয়া হবে, তখন স্থির পান্টালো আয়ারটন। বলল, তাকে যদি ইংরেজ গভর্নরের হাতে না দিয়ে প্রশান্ত মহাসাগরের কোনো দ্বীপে নামিয়ে দেওয়া হয়, তাহলে সে বলবে ক্যাপ্টেন গ্রান্ট কোথায়।’

‘রাজী হলেন লর্ড গ্লেনারভেন। সব কথা খুলে বলল আয়ারটন। জানা গেল, ক্যাপ্টেন গ্রান্ট যেদিন তাকে অস্ট্রেলিয়ার উপকূলে নামিয়ে দিয়েছিলেন, সেদিন থেকে তাঁর কি হাল হয়েছে তা আজো জানে না আয়ারটন।’

‘যাইহোক, কথা রাখলেন লর্ড গ্লেনারভেন। সাঁইত্রিশ অক্ষাংশ বরাবর চলতে চলতে পৌছোলেন ট্যাবের দ্বীপে। আয়ারটনকে সে দ্বীপে নির্বাসন দিতে গিয়ে লীলাময় ঈশ্বরের আর এক লীলার নমুনা পেলেন। দেখলেন, দুই সঙ্গীসহ ক্যাপ্টেন গ্রান্ট ঐ দ্বীপেই রয়েছেন। ট্যাবের দ্বীপ সাঁইত্রিশ অক্ষাংশেই অবস্থিত।’

‘ট্যাবের দ্বীপে নির্বাসন দেওয়া হল আয়ারটনকে।’ লর্ড গ্লেনারভেন বলে গেলেন—‘লোকালয় থেকে অনেক দূরে এখন থেকে তুমি থাকবে। এখান থেকে পালানোর সাধ্য তোমার নেই। ভগবান তোমাকে দেখবেন। ক্যাপ্টেন গ্রান্টের মত একেবারে নিখোঁজ তুমি হবে না। আমি জানব তুমি কোথায় আছো—যদিও তোমার মত লোককে মনে রাখা আমার উচিত নয়।’

‘১৮৫৫ সালের ১৮ই মার্চ সমুদ্রে মিলিয়ে গেল ডানকান।’

‘একা পড়ে রইল আয়ারটন। দ্বীপে ফসল, গুলিবারুদ, যন্ত্রপাতি সবই ছিল। ক্যাপ্টেন গ্রান্টের বানানো কুঁড়ে ঘরটা তখন থেকে হল আয়ারটনের বাসস্থান।’

‘শুরু হল আয়ারটনের প্রায়শ্চিত্ত। নির্জনে থেকে সে সত্যিই অমৃতপ্ত হল কৃতকর্মের জ্ঞান। দিনরাত কেবলি এই কথা ভাবত। লজ্জায় মাথা নীচু করে থাকত। কেউ যদি কোনোদিন তাকে উদ্ধার করতে আসে, সে কি তাদের সঙ্গে যাওয়ার মত যোগ্যতা অর্জন করতে পারবে কোনোদিন? তীব্র

অহুশোচনায় বেচারী একা-একা ছটফটিয়ে বেড়িয়েছে বনেজঙ্গলে, প্রার্থনা জানিয়েছে ভগবানকে। অনেকদিন পর তার মন অনেকটা শান্ত হল বটে, কিন্তু নির্জনবাসের ভয়াবহ অভিশাপ একটু একটু করে চেপে বসতে লাগল তার ওপর। আয়ারটন বুঝতে পারল, সে জংলী হয়ে যাচ্ছে, হিংস্র হয়ে যাচ্ছে, পশু হয়ে যাচ্ছে—ধীরে ধীরে জ্ঞান চৈতন্য মনুষ্যত্ব লোপ পাচ্ছে !’

‘বছর দুই তিন পরে—সময়টা ঠিক করে বলা মুশ্কিল—সত্যিই অমাহুষ জানোয়ার হয়ে গেল আয়ারটন। এই অবস্থাতেই আপনারা তাকে উদ্ধার করে এনেছেন ট্যাবর দ্বীপ থেকে।’

‘এখন বুঝছেন তো আমি কে ? আমিই সেই আয়ারটন বা বেন জয়েস।’

আয়ারটনের আশ্চর্য কাহিনী শেষ হতেই একযোগে উঠে দাঁড়ালেন দ্বীপবাসীরা।

হাডিং বললেন—‘বন্ধু, তুমি পাপ করেছিলে, শাস্তিও পেয়েছো।। প্রায়শ্চিত্ত যেটুকু হওয়ার ছিল, ভগবানের বিচারে তা শেষ হয়েছে বলেই আমাদের মধ্যে তুমি এসে পৌঁছেছো। এখন থেকে তুমি আমাদের একজন।’ হাত বাড়িয়ে দিলেন হাডিং—‘আয়ারটন, আমার হাত নাও।’

কৈদে ফেলল আয়ারটন। আবেগভরে চেপে ধরল হাডিংয়ের হাত।

‘এখন থেকে তুমি আমাদের সঙ্গে গ্র্যানাইট হাউসে থাকো,’ বললেন হাডিং।

‘ক্যাপ্টেন, আমাকে আর কিছুদিন খোঁয়াড়ে থাকতে দিন।’

‘বেশ, তাই থাকো। কিন্তু একটা প্রশ্ন। তুমি যদি নির্জনেই থাকতে চেয়েছিলে তো চিরকূট বোতলে পুরে জলে ভাসিয়েছিলে কেন?’

‘আমি বোতল ভাসিয়েছিলাম?’ বিস্মিত হল আয়ারটন।

‘সেই চিঠি পেয়েই তো ট্যাবর দ্বীপে রওনা হই আমরা। তাতে ছিল ট্যাবর দ্বীপের অক্ষাংশ দ্রাঘিমাংশ হিসেব আর তোমার কথা।’

একটু চিন্তা করল আয়ারটন। তারপর মাথা নেড়ে বললে—‘না তো ? আমি তো কোনোদিন এরকম চিঠি জলে ভাসাইনি !’

‘কখনো না ?’ অবাক হল পেনক্রফট।

‘না, কোনোদিন না।’

বলে, সবার কাছ থেকে বিদায় নিয়ে, খোঁয়াড়ে চলে গেল আয়ারটন।

পরদিন একুশে ডিসেম্বর।

সমুদ্রতীরে নামলেন দ্বীপবাসীরা। দেখলেন আগের রাতেই খোঁয়াড়ে চলে গিয়েছে আয়ারটন।

স্পিলেটকে নিয়ে চিমনী গেলেন হাডিং। সেখানে স্পিলেট বললেন ‘ছাখো হাডিং আয়ারটনের এই চিঠি সমেত বোতল ভাসানোর ব্যাপারটা সত্যিই রহস্যজনক।’

হাডিং বললেন—‘ও বোতল আয়ারটন ভাসায়নি। এ-দ্বীপে আসা ইস্তক অদ্ভুত ঘটনা ঘটে চলেছে। এটি হল আরও একটি অদ্ভুত ঘটনা। সব কটা রহস্যের মীমাংসা করার জন্তে যদি আমাকে দ্বীপের পেটেও ঢুকতে হয়, আমি তাই যাবো। আপাততঃ এসো শুধু কাজ করে যাই।’

জাহ্নয়ারী। শুরু হল ১৮৬৭ সাল।

বছরের প্রথম মাসেই একটা গুরুত্বপূর্ণ কাজ সারলেন সাইরাস হাডিং। এ-দ্বীপে রহস্যের তো অস্ত নেই। কত কি ঘটতে পারে ভবিষ্যত। হঠাৎ জাহাজডুবি হতে পারে দ্বীপের পশ্চিম তীরে, অথবা হানা দিতে পারে বোম্বটেবো। খোঁয়াড় থেকে যাতে চকিতে খবর চলে আসে গ্র্যানাইট হাউসে, সে রকম একটা ব্যবস্থা না করলেই নয়।

দশই জাহ্নয়ারী ক্যাপ্টেন সন্ধীদের জানালেন তিনি টেলিগ্রাফ সরঞ্জাম বসাবেন খোঁয়াড়ে আর গ্র্যানাইট হাউসে।

শুনে তো অবাক সকলে! হার্বার্ট বললে—‘ইলেকট্রিক?’

‘ইলেকট্রিক ব্যাটারী আমরা বানিয়ে নেব—মালমশলা সবই তো আছে। তারপর খুঁটি পেতে তার টেনে দিলেই হল।’

পেনক্রফট বললে—‘তুদিন পরে তাহলে রেলগাড়ীও চড়ব বলুন?’

যাইহোক, প্রথমে তৈরী হল তার। লোহার তো অভাব নেই দ্বীপে। কতকগুলো লোহার কাঠি বানানো হল। একটা কাঠিন ইস্পাতের পাতে তিন রকম আকারের তিনটে ফুটো রাখা হল। শ্রাকরারা যেভাবে সোনারূপোর তার লম্বা করে, ঠিক সেইভাবে লোহার কাঠিগুলো টেনে হিঁচড়ে বার করা হল প্রথমে বড় ফুটো দিয়ে, তারপর মাঝারি ফুটো দিয়ে, সবশেষে ছোট ফুটো দিয়ে। ফলে এক-একটা কাঠি থেকে ৪০।৫০ ফুট লম্বা তার পাওয়া গেল।

তারগুলো পরপর জুড়তেই তৈরী হল খোয়াড় থেকে গ্র্যানাইট হাউস পর্যন্ত পাচ মাইল লম্বা টেলিগ্রাফ তার।

এরপর ব্যাটারীর সমস্যা। তামা জিনিসটা ব্যাটারীর অত্যন্তম প্রধান উপকরণ। কিন্তু ঘীপে সব আছে, শুধু তামা নেই!

কিন্তু সাবাস সাইরাস হার্ডিংয়ের সাফ মাথাকে। তাঁর মনে পড়ল 'বেকুইরেল'এর আবিষ্কারের কথা। ১৮২০ সালে 'বেকুইরেল' শুধু দস্তা দিয়ে তৈরী এক ব্যাটারী আবিষ্কার করেছিলেন। দস্তার তো অভাব নেই হার্ডিং-এর। অত্যাচ্ছ উপাদান বলতে নাইট্রিক অ্যাসিড আর পটাশ হলেই চলে যায়। ভেসে আসা রহস্যজনক সিন্দুক ছিল দস্তায় লাইনিং। বাকী উপকরণগুলি অনায়াসেই বানিয়ে নিলেন হার্ডিং এবং যথাসময়ে তৈরী হল চমৎকার একজোড়া ব্যাটারী। কাঁচের বোতলে নাইট্রিক অ্যাসিড ঢেলে কাঁচের নল ডুবিয়ে দেওয়া হল তার মধ্যে। নলের একমুখ ছিদ্রযুক্ত কাদামাটির ছিপি দিয়ে বন্ধ করে ওপর দিয়ে ঢেলে দেওয়া হল পটাশ সলিউশন। কতগুলো বিশেষ গাছপালা পুড়িয়ে সেই ছাই থেকে তিনি পটাশ বানিয়ে নিয়েছিলেন। মাটির ছিপির মধ্যে দিয়ে ষোণাষোণ রইল পটাশ আর নাইট্রিক অ্যাসিডের মধ্যে। এরপর দস্তার দুটো পাত দিয়ে অ্যাসিড আর দস্তার মধ্যে ডুবিয়ে ধরতেই শুরু হয়ে গেল বিদ্যুৎপ্রবাহ। তার দিয়ে যুক্ত রইল দস্তার পাত দুটো। অ্যাসিডের দস্তা নেগেটিভ, পটাশের দস্তা পজিটিভ। এইভাবে অনেকগুলো বোতল সাজানোর পর ব্যাটারীর অভাব আর রইল না।

খুঁটি বসানো হল খোয়াড় থেকে গ্র্যানাইট হাউস পর্যন্ত। তার টাঙানো হল খুঁটির ডগা বরাবর। সেকেণ্ডে বিশ হাজার মাইল হিসেবে বিদ্যুৎপ্রবাহ বইবে এই তারের মধ্যে দিয়ে। নরম লোহার তার জড়িয়ে সাময়িকভাবে তা চুষকে পরিণত করার ব্যবস্থা হল। কারেন্ট বন্ধ হলেই চৌম্বকত্ব যাবে, কারেন্ট চালু হলেই চুষক লোহার ওপর খট করে এসে পড়বে। মর্সকোড অনুসারে টরে-টক্কা পদ্ধতিতে চলবে কথাবার্তা।

যারোই ফেব্রুয়ারী চালু হল টেলিগ্রাফ ব্যবস্থা। গ্র্যানাইট হাউসে বসে খোয়াড়ে প্রায় পাঠালেন হার্ডিং—‘সব ঠিক তো?’ তৎক্ষণাৎ এসে গেল জবাব। আয়ারটন জানালো—‘হ্যাঁ, সব ঠিক।’ পেনক্লেফট এত উল্লসিত হল এই ব্যাপারের পর যে প্রতিদিনই একবার করে খোঁজ নিতে লাগল আয়ারটনের। হার্ডিং নিজেও সাতদিনে একবার যেতেন খোয়াড়ে। ফলে, আয়ারটন আর একদিনের জন্তেও নিজেকে নিঃসঙ্গ মনে করতে পারল না!

এরপর ফটো তোলা নিয়ে মস্ত হল বীপবাসীরা। সিন্দুকের মধ্যে ক্যামেরা

তো ছিলই, সেইসঙ্গে ছিল ফটো ফুটিয়ে তোলার অত্যাশ্চর্য উপকরণ। ফলে এন্টার ছবি তুলতে লাগলেন স্পিলেট আর হার্বার্ট। সব চাইতে সুন্দর ছবি উঠল অবশ্য জাপ-এর।

একুশে মার্চ একটা মজার ব্যাপার ঘটল। জানলা দিয়ে মুখ বাড়িয়ে চমকে উঠল হার্বার্ট—‘একী ! বরফপড়া শুরু হয়েছে দেখছি ! সমস্ত দ্বীপ তো সাদা হয়ে গিয়েছে !’

সত্যিই তো। সমুদ্রতীর পর্যন্ত ধবধব করছে সাদা বরফের আস্তরণে। কিন্তু আশ্চর্য ! থার্মোমিটারে তো বরফ পড়ার মত চিহ্ন দেখা যাচ্ছে না। একী ভূতুড়ে ব্যাপার !

পেনক্রফট নীচে নামতে যাচ্ছে, তার আগেই জাপ নেমে গেল নীচে। সে ভূমি স্পর্শ করার আগেই সাদা চাদরটা লাফিয়ে উঠল শূন্যে ; ধীরে ধীরে ছড়িয়ে পড়ল চারদিকে !

হার্বার্ট বলে উঠল—‘যাচ্চলে ! এষে দেখছি পাখী !’

বাস্তবিকই তাই। ধবধবে সাদা পাখীর পাল ছেয়ে ফেলেছিল দ্বীপেব গাছপালা, সমুদ্রতীর !

দিন কয়েক পরেই এল ছাব্বিশে মার্চ। লিঙ্কলন দ্বীপবাসের দু’বছর পূর্ণ হল সেদিন।

১৯

৬’ বছর ! দীর্ঘ এই দুটি বছরে কত ঘটনাই ঘটে গেছে আমেরিকায় ! আত্মীয়-স্বজন বন্ধুবান্ধব কারো সঙ্গে যোগাযোগ নেই দ্বীপবাসীদের। গৃহযুদ্ধ কি শেষ হয়েছে ? যুদ্ধের ফলাফল কি। এমনি নানা ধরনের আলোচনায় দিন কাটে লিঙ্কলন দ্বীপের আগন্তুকদের।

এ দ্বীপের কোনো চিহ্নই নেই ম্যাপে। তার মানে ছনিয়ার কেউ জানে না দ্বীপটার অস্তিত্ব। জানে না বলেই আশপাশ দিয়ে এই দীর্ঘ দুটি বছরে একটি জাহাজকেও যেতে দেখা যায়নি।

ডানকান্ জাহাজ একদিন না একদিন ফিরে আসেবে ট্যাবর দ্বীপে নির্বাসিত আয়ারল্যান্ডকে তুলে নেওয়ার জন্তে। লর্ড মেন্ডারটন সে রকম আভাষই তো দিয়ে গেলেন। কে জানে এই পাঁচ মাসের মধ্যে এসে তিনি ফিরে গেছেন কিনা ! যাই হোক, এখনই একটা বিজ্ঞপ্তি ঝুলিয়ে দেওয়া দরকার সেখানে। তাতে লেখা থাকবে আয়ারল্যান্ডের বর্তমান ঠিকানা এবং লিঙ্কলন দ্বীপের অবস্থান।

ঝড়বাদলার সময়ে লর্ড স্বেভারটন ট্যাবর দ্বীপে আসবেন না নিশ্চয়। এলে সেই অক্টোবর মাসের প্রথম দিকে আসবেন। সে সময়ে বন-আডভেঞ্চারে গিয়ে নোটিশটা রেখে আসতে হবে ট্যাবর দ্বীপে।

স্পিলেটের মাথায় আর একটা ফন্দি এল। স্বদেশ ফিরতে হলে কবে কোন জাহাজ আসবে সে আশায় না থেকে বেশ বড় গোছের একটা জাহাজ বানিয়ে নিলে কেমন হয়? বারোশ মাইল সমুদ্রযাত্রা করার মত উপযুক্ত জাহাজ হওয়া চাই অবশ্য।

প্রস্তাবটায় পেনক্রকটের আপত্তি ছিল না। তার মত হল, হাডিং হুকুম দিলে সে মাথায় পাহাড় বয়ে আনতেও রাজী। কিন্তু হাডিং ডানকান জাহাজের আসার আশায় ট্যাবর দ্বীপে বিজ্ঞপ্তি রেখে আসার প্রস্তাব করলেন। ফলে, বড় জাহাজ তৈরীর প্রসঙ্গ আর বেশী দূর এগোলো না।

কিন্তু কথা উঠল বন-আডভেঞ্চারে চেপে একবার সারা দ্বীপটাকে টহল দিয়ে আসা দরকার। দু'বছর হল, দ্বীপটাকে সেরকম ভাবে আড়ও দেখা হয়নি। যাত্রার দিন ধার্য হল ষোলই এপ্রিল।

আয়ারটনকে সঙ্গে নিতে চাইলেন হাডিং। কিন্তু সে রাজী হল না। তখন স্থির হল আপকে নিয়ে এই কদিন গ্র্যানাইট হাউসে থাকবে।

বেশ কিছু খাবার-দাবার নিয়ে রওনা হল বন-আডভেঞ্চার। দ্বীপের মোট পরিধি নব্বই মাইল। প্রদক্ষিণ করতে সময় লাগবে বইকি।

প্রথম রাতটা ভালই কাটল অস্তরীপের ধারে। দ্বিতীয় দিন ভোর হতেই আবার জল কেটে এগিয়ে চলল বন-আডভেঞ্চার। জঙ্গল সমাকীর্ণ ভীরাভূমির ফটো তুলতে লাগলেন স্পিলেট। দুপুরের পর ভীরাভূমিতে গাছপালার বদলে দেখা গেল অদ্ভুত গড়নের পাহাড়ের সারি। এক-একটা পাহাড়ের এক-এক রকম গড়ন। আশ্চর্য সুন্দর সেই দৃশ্য দেখে মুগ্ধ হল দ্বীপবাসীরা! কারো মুখে কোনো কথা নেই। মাঝে মাঝে গলা ফাটিয়ে চৈচাচ্ছে টপ। প্রতিধ্বনির পর প্রতিধ্বনি দিকে দিকে ছড়িয়ে যাচ্ছে পাহাড়ে পাহাড়ে ধাক্কা খেয়ে।

এই রকম চলল আট-ন মাইল। তারপর এল জলাভূমি। হাজার হাজার বন মোরগের হাঁক-ডাক। বিকেলের দিকে একটা ছোট উপসাগরের কাছে নোঙর ফেলল বন-আডভেঞ্চার। স্পিলেট হার্বার্টকে নিয়ে গেলেন শিকারে। ফিরলেন একরাশ হাঁস আর স্নাইপ পাখী নিয়ে।

পরদিন ভোরবেলা আবার স্তব্ধ হল যাত্রা। বেলা আটটা থেকে বাড়তে লাগল হাওয়ার বেগ। আকাশে দেখা গেল ঘোড়ার ল্যাজের মত মেঘ।

পেনক্রফট বললে—‘গতিক হুবিধের মনে হচ্ছে না। ঘোড়ার ল্যাঞ্চার মত ঐ মেঘ আকাশে দেখলেই জানবেন ভয়ংকর কিছু ঘটবেই। বড় আসবেই।’

পাঁচ কথার মধ্যে সাইরাস হার্ডিং বললেন—‘সমস্ত ভার তোমার পেনক্রফট। ম্যাগ্নিফল অন্তরীপ এখান থেকে পনের মাইল।’

‘মানে আড়াই ঘণ্টার পথ’, বলল পেনক্রফট। ‘বাতাস আর শ্রোত দুটোই যদি তখন প্রতিকূল অবস্থায় থাকে, তাহলে তো উপসাগরে নৌকা ঢোকাতে পারব না।’

‘আগেই তো বলেছি পেনক্রফট, সমস্ত ভার তোমার’, বললেন হার্ডিং।

‘আহারে, এই সময় তীরে একটা লাইট হাউস যদি থাকত,’ আপশোষ করল পেনক্রফট।

স্পিলেট বলে উঠলেন—‘ভালো কথা হার্ডিং। তোমার একটা ধন্যবাদ প্রাপ্য আছে। ট্যাবর দ্বীপ থেকে ফেরার সময়ে রাজ্জে তুমি যদি পাহাড়ের ওপর আগুন না জ্বালতে, লিঙ্কলন দ্বীপে আর পৌছোতে হত না আমাদের।’

‘আমি আগুন জ্বেলেছিলাম?’ হার্ডিং তো হতবাক!

পেনক্রফট বলে উঠল—‘আরে হ্যাঁ, ফেরার পথে সে রাতে তো আমরা পথ হারিয়ে লিঙ্কলন দ্বীপ ছাড়িয়ে চলে যাচ্ছিলাম। হ্যাগিয়াস আপনি প্রসপেক্ট হাইটের ওপর আগুনটা জ্বেলেছিলেন।’

টোঁক গিলে বললেন হার্ডিং—‘ও হ্যাঁ মনে পড়েছে। হঠাৎ কি যে গেয়াল হল।’

‘খেয়ালটা যদি আয়ারটনের মাথায় এবার আসে তো ভাল।’ বলল পেনক্রফট।

মিনিট কয়েক পর।

নৌকার গলুয়ের কাছে দাঁড়িয়ে হার্ডিং আর স্পিলেট। খাটো গলায় বললেন হার্ডিং—‘স্পিলেট, বিশ্বাস করো, উনিশে অক্টোবর রাজ্জে প্রসপেক্ট হাইটের ওপরে বা দ্বীপের অন্য কোথাও কোনোরকম আগুন আমি জ্বালিনি।’

২০

আস্বে আস্বে সত্যিই বড় আরম্ভ হল। উপসাগরের মুখে ঢোকবার সময়ে ঢেউগুলো এমন তোলপাড় কাণ্ড শুরু করল যে পেনক্রফট-য়ের সাহস হল না বন্দরে বোনাভেঞ্চার নিয়ে যাওয়ার। রাতটা কোনোরকমে কেটে গেল বাইরে।

ভোরবেলা দামাল হাওয়া শান্ত হল। ধীরেহুসে বন্দরে প্রবেশ করল

বন-অ্যাডভেঞ্চার। শান্ত জল। অগ্নুৎপাতের দরুণ লাভা জমে গিয়ে দুপাশে খাড়া পাহাড়। বাতাস আমার কোনো দিকেই পথ নেই—জল আমার ঐ সঙ্কীর্ণ প্রবেশ পথটি ছাড়া।

হাডিং বললেন—‘একসঙ্গে অনেকগুলি জাহাজ রাখা যায় দেখছি এখানে।’

স্পিলেট বললেন—‘তা আর বলতে।’

নেব বললে—আমরা যেন একটা হাঙরের মুখে ঢুকেছি।’

হাবার্ট বললে—‘এক্কেবারে ই-য়ের ভেতর চলো। কিন্তু ভয় নেই, এ-মুখ আমাদের কপ্ করে গিলে নেবে না।

বিকেল চারটে নাগাদ মার্সি নদীর মুখেতে নোঙর ফেলল বন-অ্যাডভেঞ্চার। আয়ারটন আর জাপ সমুদ্রতীরে এসে দাঁড়িয়েছিল ওদের অভ্যর্থনার জন্যে। জাপের সে কী ক্ষুতি ওদের দেখে।

গোটা দ্বীপটা তো দেখা হল, কই সে রকম অদ্ভুত জীব চোখে পড়ল না তো? আগুনের ব্যাপারটা হাডিং ভুলতে পারছিলেন না কিছুতেই। এ নিয়ে স্পিলেটকে কতবার কত প্রশ্ন তিনি করেছেন। একদিন জিজ্ঞেস করলেন—‘স্পিলেট, তুমি ভুল দেখোনিতো? আগুন-পাহাড়ের হঠাৎ-আগুনেব বলক দেগে থাকতেও তো পারো!’

‘আরে না, সে আগুন মাহুষের জালানো। তুমি পেনক্ৰকট আর হাবার্টকে জিজ্ঞেস করেই দেখো না’ : বললেন স্পিলেট।

পচিশে এপ্রিল। সন্ধ্যা হয়েছে। প্রসপেক্ট হাইটের বারান্দায় গুলতানি করছেন দ্বীপবাসীরা। এমন সময়ে দ্বীপের রহস্য নিয়ে কথা তুললেন হাডিং।

বললেন—‘কতকগুলো রহস্যজনক ঘটনা নিয়ে একটু আলোচনা না করে স্বস্তি পাচ্ছি না। তোমাদের প্রত্যেকের মতামত জানতে চাই ঘটনাগুলো সম্পর্কে।

‘প্রথমেই ধরো আমি বেলুন থেকে ছিটকে পড়লাম সমুদ্রে। অথচ তোমরা আমাকে পেলে দ্বীপের সিকি মাইল ভেতরে আধমরা অজ্ঞান অবস্থায়। আমি গেলাম কি করে এতটা পথ? তারপর, আমি যেখানে ছিলাম, সেখান থেকে পাচ মাইল দূরে ছিলে তোমরা। এতটা পথ টপ গেল কি করে?’

হাবার্ট বললে—‘সহজাত বুদ্ধি দিয়ে।’

হাডিং বললে—‘অদ্ভুত বলতে হবে সেই সহজাত বুদ্ধিকে। ঐ রকম তুফান মাথায় নিয়ে এতটা পথ সে গেল, অথচ গায়ে জলকাদার চিহ্ন পাওয়া গেল না? এটাও কি সহজাত বুদ্ধির ব্যাপার? এতটুকু ক্লান্তও হয়নি সে। কেন?

‘এরপর ধরো সেই ডুগং-য়ের রহস্যজনক মৃত্যু। কার ধারালো ছুরীতে তার

গলা ছুটুকরো হয়েছিল ? কে টপকে এমন জোরে শূন্যে ছুঁড়ে দিয়েছিল ? শূওরটার পেটে গুলি করেছিল কে ?

‘সারা দ্বীপে টহল দিয়েও জাহাজ ডোবার কোনো চিহ্ন পেয়েছি কি ? পাইনি । অথচ প্রয়োজনীয় সামগ্রী ঠাসা সিন্দুকটা এল কোথেকে ? জিনিসপত্রে কোথাও লেখা নেই কোন দেশের কোন কারখানায় সেগুলি নির্মিত । কেন ?

‘আয়ারটনের ঠিকানা জানিয়ে কে ভাসিয়ে দিয়েছিল সেই বোতলটা বন-অ্যাডভেঞ্চারের যাওয়ার পথে ?’

‘কুয়োর ধারে গিয়ে কোন অদৃশ্য জীবের অস্তিত্ব টের পেয়ে অস্থির হয় টপ ? এমন কি ছাপও ।’

‘ওরাংওটাংরা গ্র্যানাইট হাউসের মধ্যে কাকে দেখে অত ভড়কে গিয়েছিল । কে সিঁড়িটাকে ওপর থেকে নীচে ফেলে দিয়েছিল ?’

‘ক্যানোটাকে কষে বাঁধা হয়েছিল গাছের সঙ্গে । অথচ রাত দুপুরে ঠিক যখন আমাদের ক্যানোর দরকার হল, তখন তা দড়ি ছিঁড়ে ভাসতে ভাসতে সামনে চলে গেল কি করে ? কচ্ছপটা উন্টোনো ছিল । কে তাকে সিঁধে করে দিয়েছিল ?’

‘সব শেষের ঘটনাটা আরো অদ্ভুত । এবপার এক কথায় বলা যায় আমি । কংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে গেছি । পেনক্রফট, তোমরা টাবর দ্বীপ থেকে ফেরার সময়ে প্রসপেক্ট হাইটের ওপর নাকি একটা আগুন জ্বলতে দেখেছিলে । ভুল দেখোনি তো ? খুব বড় নক্ষত্রকে আগুন বলে মনে হয় নি ?’

‘অসম্ভব’ বললে পেনক্রফট । ‘মেঘে ঢাকা আকাশে তারা আসবে কোথেকে ?’

স্পিলেট বললেন—‘তাছাড়া, সে আগুন ভীষণ জোরালো । তারার মত টিমটিমে নয় ।’

‘শোনো তাহলে’, গম্ভীর গলা হার্ডিংয়ের—‘উনিশে অক্টোবর রাতে আমি অথবা নেব আগুন জ্বালাইনি । আমরা গ্র্যানাইট হাউসের বাইরে-ই ঘাইনি । আগুন তোমরা দেখেছো ঠিকই এবং সে আগুন জ্বালিয়েছিল অন্য কেউ, তোমাদের লিঙ্কলন দ্বীপে ফিরিয়ে আনার জন্যে ।’

স্পিলেট, হার্বার্ট, পেনক্রফট—তিন জনেই বিস্ময়ে বোবা হয়ে গেলেন । দ্বীপে একটা অজ্ঞাত রহস্য রয়েছে । একটা শুভশক্তি অদৃশ্য সহায়রূপে তাদের সাহায্য করে চলেছে । বার বার সেই কল্যাণকর শক্তি ঠিক সঙ্কট মুহূর্তে আশ্চর্য ক্ষমতাবলে দ্বীপবাসীদের বিপদ মুক্তি ঘটানো । কে সে ? দ্বীপের অবিদেবতা ? লিঙ্কলন দ্বীপের পাতাল-গর্ভে কি তার নিবাস ? কে জানে !

লিঙ্কলন দ্বীপে শীত নামল। দ্বীপবাসীদের নিবাসিত জীবনে এই হল তৃতীয় শীত। গরম জামাকাপড়ের অভাব নেই—কষ্ট হল কম। চারটে মাস কেটে যাবার পর এল অক্টোবর। বসন্ত কাল। গাছপালা নতুন সাজে সাজল। সবুজ সমারোহে চোখ জুড়িয়ে গেল।

সতেরোই অক্টোবর প্রকৃতির এই চোখ জুড়োনো রূপ দেখে হাবার্টের সাধ হল দৃশ্যটাকে ফটো তুলে রাখার। গ্র্যানাইট হাউসের জানালায় দাঁড়িয়ে শাটার টিপল সে। অন্ধকার ঘরে কেমিক্যাল সলিউশনে ফটো প্লেট ধুয়ে নিয়ে এসে দাঁড়াল জানলার আলোয়। দেখল খামা ছবি উঠেছে। কিন্তু আকাশ যেখানে এক হয়ে গিয়েছে সমুদ্রের সঙ্গে, ঠিক সেইখানে একটা কালো দাগ দেখা যাচ্ছে। নিশ্চয় কাঁচের দাগ। তাই বারবার জলে ধুতে লাগল হাবার্ট, কিন্তু দাগ আর উঠল না।

আচ্ছা জালা তো! টেলিস্কোপ থেকে লেন্স খুলে নিয়ে দাগটাকে খুঁটিয়ে দেখতে লাগল হাবার্ট। পরক্ষণেই লাফিয়ে উঠল বিকট চীংকার ছেড়ে! লেন্সটাও আর একটু হলে হাত ছিটকে ভেঙে যেত।

দৌড়ে গেল সে হাউসের কাছে। ফটো নেগেটিভ আর লেন্সটা তার হাতে গুঁজে দিয়ে বললে রুদ্ধশ্বাসে—‘প্লেটটা একবার দেখবেন ক্যাপ্টেন ?...’

খুঁটিয়ে দেখলেন হাউস। পরমুহূর্তে টেলিস্কোপ নিয়ে ছুটলেন গোলা জানলায়। অনেকক্ষণ ধরে দিগন্ত পর্যবেক্ষণ করার পর চোখে পড়ল সেই কালো দাগটা। ক’সেকেন্ড খুঁটিয়ে দেখার পর বললেন শুধু একটি শব্দ—‘জাহাজ।’

সত্যিই তাই। লিঙ্কলন দ্বীপের দিগন্তে আবিষ্কৃত হয়েছে একটা জাহাজ!

দ্বীপের রহস্য

দি—সিক্রেট অফ দি আয়ল্যান্ড

দীর্ঘদিনের প্রতীক্ষা আজ শেষ হল। জাহাজ আসছে রহস্য দ্বীপের দিকে কিন্তু তবু কেন উল্লসিত হতে পারছেন না দ্বীপবাসীরা? লিঙ্কলন দ্বীপকে যে ভালবেসেছেন ওরা! দীর্ঘদিন আরামে থেকেছেন, দ্বীপের সব কিছুকেই আপন করে নেতেন। এ দ্বীপ ছেড়ে চলে যেতে হবে? এই ধরনের নানা চিন্তায় বিভলিত হলেন দ্বীপবাসীরা।

পেনক্রফট টেলিস্কোপ নিয়ে ঠায় দেখছে জাহাজকে। এখনো প্রায় বিশ মাইল দূরে রয়েছে জাহাজটা। পতাকা উড়িয়ে, আগুন জ্বলে বা বন্দুক নির্গোষ দিয়ে সংকেত করবেন দ্বীপবাসীরা? কিন্তু প্রশান্ত মহাসাগরের এ-দ্বীপের খবর তো কেউ রাখে না? তবে জাহাজটা এদিকে আসছে কেন?

হঠাৎ হাট্টাট বলে উঠল—‘ডানকান জাহাজ নয় তো?’

স্পিলেট বললেন—‘টেলিগ্রাফে ডেকে আনা হোক আয়ারটনকে—এখুনি।’

আয়ারটন এগ বিকেল নাগাদ। জাহাজটা ডানকান জাহাজ কিনা, হাডিংয়ের এই প্রশ্ন শুনেই মুখটা শুকিয়ে গেল বেচারীর। মুহূর্তে শুধু বললে—‘ডানকান? এত ভাড়াটাড়ি? না, না।’ চোখে টেলিস্কোপ লাগানোর পর অবস্থা বলল—‘এটা ডানকান নয়। ডানকান কলে চলে।’

ঘরের এক কোণে চূপ করে বসে রইল আয়ারটন। কারো সঙ্গে কথা বলল না।

পেনক্রফট দূরবীন কমছিল সমানে। হঠাৎ দেখলে জাহাজের মুখ একটু বেঁকে গেছে। সর্বনাশ! ছাপ পেরিয়ে চলে যাবে নাকি জাহাজটা? রাত নামছে। আগুন জ্বালিয়ে রাখলেও তো সংকেত করা যেত?

অস্থির হলেন স্পিলেট! আর দেরী নয়। এখুনি আগুন জ্বালাতে হবে। হাডিংয়ের কিন্তু মন খারাপ হয়ে গিয়েছিল জাহাজ দেখে। জাহাজের অতিক্রান্ত আবির্ভাবটাকে কিছুতেই ভালো মনে নিতে পারছিলেন না উনি।

ষাট হোক, শেষ পর্যন্ত ঠিক হল নেব আর পেনক্রফট গিয়ে অগ্নিকুণ্ড জ্বালবে বেলুন বন্দরে। ওরা বেরোতে যাচ্ছে, এমন সময়ে হঠাৎ দেখা গেল দ্বীপের দিকে ফের মুখ ঘুরিয়েছে জাহাজটা।

নেব আর পেনক্রফট যাওয়া স্থগিত রাখল। আয়ারটন দূরবীনের মধ্যে

দিয়ে পরিষ্কার দেখতে পেল, জাহাজে ধোয়ার চিমনী নেই। অর্থাৎ এ-জাহাজ ডানকান নয়।

দূরবীন দিয়ে এবার দেখতে লাগল পেনক্রফট। বললে—‘মজবুত জাহাজ দেখা যাচ্ছে। ফ্যাগের রঙটাও তো ছাই ধরা যাচ্ছে না।’ আরও কিছুক্ষণ পরে—‘ফ্যাগটা আমেরিকার নয়, ইংলণ্ডেরও নয়। ইংলণ্ডের হলে লাল রঙ দেখা যেত। ফরাসী কিংবা জার্মানীর ফ্যাগও নয়। রাশিয়ার হলে সাদা রঙ বোঝা যেত। স্পেনের হলে হলদে রঙ। খুব সম্ভব এ নিশান এক রঙের। রঙটা মনে হচ্ছে—’

নিশানটা ঝুলে পড়েছিল। আচমকা বাতাসের ঝাপটায় পতপত করে উড়তে লাগল ঠিক তখনি। চোখে দূরবীন লাগিয়ে আয়ারটন চমকে উঠল।

‘আরে সর্বনাশ। কালো ফ্যাগ যে!’

কালো নিশান! তাহলে কি ওটা বোম্বটে জাহাজ? লিঙ্কলন দ্বীপ তাদের লুঠের ভাঁড়ার? হাডিংয়ের আশংকাই তাহলে সত্যি হল?

নানা দুর্ভাবনায় উদ্বিগ্ন হলেন সকলে। হাডিং বললেন—‘অত মুষড়ে পড়ার কিছু নেই। দ্বীপে নাও আসতে পারে বোম্বটে জাহাজ, হয়ত দেখেগুনেই চলে যাবে। তবুও সাবধানের মার নেই। আয়ারটন আর নেব গিয়ে উইগ-মিলের পাল খুলে নামাক—ওগুলোই আগে চোখে পড়ে। গ্র্যানাইট হাউসের জানালা দরজা লতাপাতা দিয়ে ঢেকে দাও। আগুনটাগুন সব নিভিয়ে দাও।’

‘বন-অ্যাডভেকার?’ হার্বার্টের প্রশ্ন।

‘বেলুন বন্দরে নিরাপদ থাকবে,’ বলল পেনক্রফট। ‘ওখানে ওরা ঝুঁজেই পাবে না।’

হাডিংয়ের গলা কেঁপে গেল এবার—‘ওরা যদি দ্বীপ দখল করতে চায়, আমরা কুথো দাঁড়াব তো?’

‘আলবৎ!’ সমস্বরে বললেন সকলে—‘জান দেব তবু লিঙ্কলন দ্বীপ দেব না।’

আবার যুদ্ধ। মনে মনে আরম্ভ হয়ে গেল মহড়া! কে জানে ডাকাতদের অস্ত্রশস্ত্রের পরিমাণ কত, লোকসংখ্যাই বা কত।

রাত নামল। অন্ধকার। জাহাজে আলো জ্বলছে না—দেখাও যাচ্ছে না।

পেনক্রফট বললে—‘কাল সকালে উঠে দেখব হয়ত চলে গেছে ব্যাটার।’

জবাব এল সমুদ্রের দিক থেকে। অন্ধকার চমকে উঠল হঠাৎ আলোর ঝলকানিতে—সেইসঙ্গে কামান দাগার বিকট শব্দ!

সর্বনাশ। জাহাজ এখনো যায় নি! শুধু তাই নয়, জাহাজে কামানও আছে! কামান দাগার আলো দেখা আর শব্দ শোনার মধ্যে প্রায় সেকেন্ড

হয়েকের ব্যবধান ছিল। সেই হিসেবে জাহাজটা তীরভূমি থেকে রয়েছে প্রায়
সওয়া মাইল দূরে !

আচম্বিতে কড় কড় শব্দে মুখর হল নিস্তর সমুদ্রতীর। জলে নোঙর
পড়ছে। শেকলের ঘর্ষর আওয়াজ। গ্র্যানাইট হাউসের ঠিক সামনেই গুং
পেতে বসল বোম্বটে জাহাজ !

২

এতক্ষণে বোঝা গেল কি ফিকিরে রয়েছে বোম্বটে। রাতটা জলে কাটাবে,
ভোর হলেই নামবে ডাঙায় !

লড়াইয়ের জন্যে অবশ্য কোমর বেঁধে তৈরি হয়েছেন হাডিং। গ্র্যানাইট
হাউসের জানলাদরজার ফোকরগুলো লতাপাতায় ছাওয়া হয়েছে। কিন্তু
শস্ত্রক্ষেত্র, পোলট্রিহাউস, খোঁয়াড়—এ-সব তো একেবারে তছনছ করে ছাড়বে
হতচ্ছাড়ার। তাছাড়া জলদস্যুরা সংখ্যায় মোট ক'জন, সেটা না জানলে
লড়াইয়ে নামাটা ঠিক হবে কি ? তার ওপর ওদের রয়েছে কামান, দ্বীপবাসীদের
সম্মল তো মাত্র কয়েকটা বন্দুক !

হঠাৎ আয়ারটন বললে—‘আমার একটা আজি আছে, ক্যাপ্টেন।’

‘বলো’, বললেন হাডিং।

‘আমি গিয়ে দেখে আসতে চাই জাহাজে মোট ক'জন আছে।’

হাডিং অনেক বাধা দিলেন। কিন্তু একরোখা আয়ারটন কোনো কথাই
শুনল না। প্রাণের ভয় ? তার আবার প্রাণের দাম কি ? মাত্র তো সোয়া
মাইল সাঁতারাতে হবে। সাঁতার বিছোটা ভালই জানে আয়ারটন।

কি আর করা যায়। হাডিং দেখলেন অহুশোচনা-ক্লিষ্ট আয়ারটন একটা
কিছু মহৎ কাজ করে নিজের কাজে নিজে বড় হতে চাইছে। বাধা দিলে
হিতে বিপরীত হবে। সুতরাং তিনি রাজী হলেন। ঠিক হল পেনক্রফট
নিজে উপদ্বীপ পর্যন্ত তার সঙ্গে যাবে। কে জানে অন্ধকারে গা মিশিয়ে
জলদস্যুদের এক আধজন তীরে নেমে পড়েছে কিনা। দুজন থাকলে নিশ্চিন্ত
থাকা যাবে।

সমুদ্রতীরে গিয়ে গায়ের সব জামাকাপড় খুলে ফেলল আয়ারটন। বেশ
করে চবি মালিশ করল সারা গায়ে যাতে ঠাণ্ডাটা কম মালুম হয়। নেব গিয়ে
সেই ঠাঁকে মার্সি নদীর তীর থেকে নিয়ে এল ক্যানোটা।

দুই অসমসাহসিককে নিয়ে দেখতে দেখতে রাতের অন্ধকারে মিলিয়ে গেল

ক্যানো। দ্বীপের অন্যপ্রান্তে গিয়ে বিন্দুমাত্র ইতস্তত না করে জলে নেমে পড়ল আয়ারটন। পাহাড়ের ফাঁটলে ঘাপটি মেরে রইল পেনক্রফট।

কিছুক্ষণ আগে জাহাজে আলো জলতে দেখা গিয়েছিল। সেইদিকেই নিশানা করে ওস্তাদ সাঁতার কাটা আয়ারটন এগিয়ে চলল নিঃশব্দে অথচ আশ্চর্য ক্ষিপ্ৰতায়। আধ ঘণ্টার মধ্যেই পৌঁছে গেল জাহাজের পাশে। কিছুক্ষণ জিরিয়ে নিল নোঙরের শেকল ধরে। তারপর শেকল ধরে ধরে উঠে গেল ডেকের ধারে। উকি মেরে দেখল খালাসীদের সার্ট প্যাণ্ট শুকোচ্ছে একদিকে। আর একদিকে কিছু বোম্বটে বসে তখনো খোশ গল্প জুড়েছে। একটা প্যাণ্ট টেনে নিয়ে পরল আয়ারটন। তারপর চুপিসারে আড়ি পেতে শুনল ডাকাতদের কথাবার্তা। জাহাজটার নাম নাকি ‘স্পীডি’। ক্যাপ্টেন বড় চোখ আদমী। নাম, বব হার্ডি।

চমকে উঠল আয়ারটন। বব হার্ডি? কী আশ্চর্য! বব হার্ডি যে তার ভীষণ পরিচিত! অস্ট্রেলিয়ায় জেলপালানো কয়েদীদের নিয়ে যে ডাকাত দলটি বানিয়েছিল আয়ারটন, সেই দলেই বব হার্ডি ছিল তার বিশ্বস্ত সাগরেদ। লোকটা দুর্ধর্ষ রকমের ডাকাবুকা, ভাল নাবিক।

মদের ঠোঁকে বোম্বেরটা আরও অনেক কিছু কথা বলল। অস্ট্রেলিয়ার ‘নরফোক’ দ্বীপে ‘স্পীডি’ জাহাজটা দখল করেছে বব হার্ডি। অস্বস্তি থেকে আরম্ভ করে কিছুরই অভাব নেই এ-জাহাজে। স্ত্রতরাং প্রশান্ত মহাসাগরে ব্যাপক ডাকাতি জমেছে ভাল। লিঙ্কলন দ্বীপে বব হার্ডি হঠাৎ এসে পড়েছে। এই তার প্রথম আগমন। দ্বীপ যদি পছন্দ হয়, তাহলে এইখানেই একটা গোপন ঘাঁটি বানিয়ে রাখবে।

সর্বনাশ সাইরাস হার্ডিং তাঁর সঙ্গীদের নিয়ে বিস্তর মেহনত করে দ্বীপের স্রী ফিরিয়ে দিয়েছেন। স্ত্রতরাং দ্বীপ তো পছন্দই হবে ডাকাতগুলোর!

নাঃ, আর কোন বিধা নয়। যেভাবেই হোক বব হার্ডির শয়তানী ষড়যন্ত্র বানচাল করতে হবে। বোম্বেরটা সংখ্যায় নাকি পঞ্চাশজন। জাহাজে কামানও রয়েছে চারটে। ছ’জন দ্বীপবাসীর পক্ষে শত্রুপক্ষের লোকবল আর অস্ববল খুবই বেশী বলতে হবে। স্ত্রতরাং—

ভয়ানক মতলবটা তখনি মাথায় এল আয়ারটনের। এতে তার প্রাণ যাবে, কিন্তু দ্বীপবাসীরা বেঁচে যাবেন। যারা এত উপকার করেছেন, তাদের জন্যে এই পক্ষিল প্রাণটা বিসর্জন দেওয়াই উচিত।

গোটা জাহাজটা উড়িয়ে দেওয়ার সংকল্প করল আয়ারটন। বারুদঘরে আগুন দিলেই রেগু রেগু হবে জাহাজ—সেইসঙ্গে নিশ্চিহ্ন হবে আয়ারটন! তা হোক! পাপের প্রায়শ্চিত্ত তো হবে!

গোলাগুলির ভাঁড়ার জাহাজের পেছন দিকে থাকে। মাতাল বোম্বেরা ধুমিয়ে পড়লে আয়ারটন পা টিপে টিপে এগুলো সেইদিকে। মাস্তুলের চার-দিকে দেখল নানারকম বন্দুক পিস্তল গৌজা রয়েছে। একটা পিস্তল টেনে নিল আয়ারটন। বারুদঘর ওড়াতে পিস্তলের একটা গুলিই যথেষ্ট!

বারুদঘরের সামনে গিয়ে বুক দমে গেল আয়ারটনের। এ কী! ভারী তাল! বুলছে যে! তাল! ভাঙতে গিয়ে আওয়াজ হলেই হোঁ সর্বনাশ!

আয়ারটনের অস্ত্রের মত দৈহিক শক্তি কাজে লাগল এবার। শ্রেফ হাতের মোচড়ে তাল! খসিয়ে আনল সে। ঠিক সেই সময়ে কে যেন থপ করে তার কাঁধ খামচে ধরে হংকার দিলে কড়া গলায়—‘এখানে কি করা হচ্ছে?’

এক নজরেই চিনল আয়ারটন। বব হার্ডি!

বব হার্ডি কিন্তু চিনতে পারল না আয়ারটনকে। সে তো জানে কোন-কানো মরে ভূত হয়ে গিয়েছে আয়ারটন। তাই গুর বেন্ট খামচে ধরে ফের ধমকে উঠল বব—‘করা হচ্ছে কি এখানে?’

হ্যাঁচকা টানে বেন্ট ছাড়িয়ে নিল আয়ারটন। তৎক্ষণাৎ গলা ফাটিয়ে চেষ্টায়ে উঠল বব হার্ডি—‘কে কোথায় আছে, জলদি এসো!’

ঐ ডাকাতে হাঁক শুনেই খুম ছুটে গেল দু তিনজন বোম্বেরা। আয়ারটনের হাতে-পায়ে যেন বিদ্যুৎ খেলে গেল। চক্ষের নিমেষে পিস্তলের বাঁট চালিয়ে শুইয়ে দিল দুজন ডাকাতকে। কিন্তু তৃতীয়জনের ছুরি এসে বিঁধল তার কাঁধে!

ইতিমধ্যে বারুদঘরের পাল্লা টেনে দিয়েছে বব হার্ডি। ডেকের ওপরে ও শোন। যাচ্ছে বোম্বেরাদের ধূপধাপ পায়ের আওয়াজ।

অবস্থা সঙ্গীন দেখে পালিয়ে যাওয়া স্থির করল আয়ারটন। পর পর দুবার গুলিবর্ষণ করল পিস্তল থেকে। একটা গুলি বব হার্ডিকে লক্ষ্য করে ছুটল বটে, কিন্তু আয়ু ছিল বলে বেঁচে গেল সে। আচমকা মারপিটের ফলে বোম্বেরাও বেশ হকচকিয়ে গিয়েছিল।

সুযোগটাকে পলকের মধ্যে কাজে লাগাল আয়ারটন। পিস্তলের মোক্ষম গুলিতে ছাতু হল লঠন। অন্ধকার সিঁড়ির দিকে ছিটকে গেল আয়ারটন। জনা দু’তিন বোম্বেরা নামছিল সিঁড়ি বেয়ে। আয়ারটনের চতুর্থ গুলিতে একজন খতম হল। অন্যরা এমন ভড়কে গেল যে তিন লাফে ডেকে গিয়ে পড়ল আয়ারটন। পিস্তলের বাকী দুটি গুলির একটিতে নিহত হল আরো একজন বোম্বেরা। পরমুহূর্তেই রেলিং টপকে সমুদ্রের জলে তলিয়ে গেল সে।

মাত্র ছ’সাত ফুট যেতে না যেতেই শিলাবৃষ্টির মত বুলেট এসে পড়তে লাগল আশপাশে।

মুহূৰ্ছ বন্দুক নির্বোধ শুনে আঁংকে উঠেছিল পেনক্রফট ! বেচারি আয়ারটন ! সে কী আর বেঁচে আছে ? দ্বীপবাসীরাও অত ফায়ারিংয়ের আওয়াজ শুনে বিষম উদ্ভিগ্ন হয়ে নেমে এল সমুদ্রতীরে । কিন্তু নদী পেরিয়ে যাওয়া সম্ভব হল না । নৌকো তো ওপারে ।

রাত বারোটার সময়ে ফিরল দুই মৃত্তমান । পেনক্রফট আর জগম আয়ারটন !

আয়ারটনের জাহাজ উড়িয়ে দেওয়ার বিফল প্রচেষ্টা শোনার পর হতাশ হয়ে বললে পেনক্রফট—‘আর কী ! এবার গেছি আমরা । পক্ষাশ্রুতের সঙ্গে মাত্র ছজন ?’

৩

সারারাত কাটল অসহ উৎকণ্ঠার মধ্যে দিয়ে । গুলিগোলা থেমে গেছে । জাহাজের দিক থেকেও আর কোনো সাড়া নেই ।

ভোরবেলা কুয়াশার মধ্যে দিয়ে দেখা গেল ‘স্পীডি’র আবছা চেহারা । কুয়াশা যতক্ষণ আছে, ততক্ষণ রক্ষে । তারপরই তো দ্বীপের ওপর হামলা শুরু হবে খুনে বোম্বটেদের ।

কৌশলপূর্ণ রণনীতি স্থির করল দ্বীপবাসীরা । এমনভাবে লড়তে হবে যাতে বোম্বটেরা মনে করে দ্বীপবাসীর সংখ্যাই অনেক । তাহলেই ধাবড়ে দেওয়া যাবে হতচ্ছাড়াদের ।

প্রানমায়িক চার দলে ভাগ হয়ে গেলেন ছ’জন দ্বীপবাসী । হাবাটের সঙ্গে হার্ডিং গেলেন চিমনীতে । নেব আর স্পিলেট রইলেন মাসি নদীর মুখে । আয়ারটন আর পেনক্রফট লুকিয়ে রইল উপদ্বীপের দু’জায়গায় । প্রত্যেকের হাতে রইল বন্দুক রাইফেল ।

ভোর ছটার পর থেকে কুয়াশা ফিকে হতে আরম্ভ করল । দূরবীনের ভেতর থেকে হার্ডিং দেখতে পেলেন, জাহাজের চারটে কামানের মুখ ফেরানো রয়েছে দ্বীপের দিকে । জনাতিরিশ জলদস্তা ছুটোছুটি করছে ডেকের ওপর । দুজন দূরবীন কষে দেখছে লিঙ্কলন দ্বীপকে ।

কিছুক্ষণ পর একটা নৌকো নামল জলে । তাতে সাতজন বোম্বটে । প্রত্যেকের হাতে বন্দুক । চারজন দাঁড় টানছে, একজন সীসে বাঁধা দড়ি দিয়ে জল মাপছে । দুজন নৌকোর মুখের কাছে বন্দুক বাগিয়ে বসে আছে ।

আয়ারটন আর পেনক্রফট দেখল, বোম্বেটে নৌকো আসছে তাদের দিকেই বন্দুকের আঁটার মধ্যে আসার অপেক্ষায় রইল ওরা।

বন্দুকের পাল্লার মধ্যে এসেছে নৌকো। একজন দাঁড়িয়ে উঠে তীরে নামবার জায়গা খুঁজছে বোধহয়। আচমকা ছুঁছুঁবার বন্দুক নির্ঘোষ শোনা গেল পাহাড়ের আড়াল থেকে। জল মাপতে মাপতে একজন লুটিয়ে পড়ল নৌকোর মধ্যেই। দাঁড়িয়ে ওঠা লোকটারও হাল হল একই।

সেকেণ্ড গুণতে যা সময় গেল। জাহাজ থেকে বিকট শব্দে ছুটে এল কামানের গোলা। আয়ারটন আর পেনক্রফটের মাথার ওপরকার পাহাড়ের চুড়ো উড়ে গেল গোলার ঘায়ে। বন্দুকের ধোঁয়া লক্ষ্য করে কামান দাগছে বন ছাড়ি !

মহা হট্টগোল আরম্ভ হয়ে গেল বোম্বেটেদের নৌকোয়। আর একজন এসে বসল হালে। মিনিট কুড়ি পরে ওদের নৌকো এসে পৌছোলো মাসি নদীর জলে। আচম্বিতে আরো দুটি গুলি উড়ে এল নেব আর স্পিলেটের বন্দুক থেকে। অব্যর্থ লক্ষ্য। দুজন বোম্বেটে চিংপটাং হল নৌকোর মধ্যে। বন্দুকের ধোঁয়া নিশান করে অবশ্য তক্ষুণি গর্জে উঠল জাহাজের কামান। আরো কিছু পাথর ভেঙেচুরে ছড়িয়ে গেল—কারো গায়ে আঁচড়টি লাগল না।

তিনজন তাগড়াই বোম্বেটে নৌকো ঘুরিয়ে নিয়ে হস্তদস্ত হয়ে ফিরে চলল জাহাজের দিকে। হাডিং আর হার্বার্টের সামনে দিয়ে গেলেও গুলি খরচ করলেন না ওঁরা বন্দুকের আঁটার বাইরে থাকার জন্যে। জাহাজে গিয়ে নৌকো ভিডতেই সে কী হট্টগোল ডেকের ওপর। তৎক্ষণাৎ বারোজন ডাকাত বীর বিক্রমে লাফিয়ে পড়ল নৌকোয়। আরও একটা নৌকো নামল জাহাজ থেকে। তাতে উঠল আটজন বোম্বেটে। একটা নৌকো গেল উপদ্বীপের দিকে, আর একটা মাসি নদীর মুখ লক্ষ্য করে। ফলে সঙ্কীর্ণ হয়ে পড়ল পেনক্রফট আর আয়ারটনের অবস্থা। এবার খাড়ি পেরিয়ে দ্বীপে ফিরে না গেলেই নয়।

ওং পেতে রইল দুজনে। আরো দুটোকে নিকেশ না করে নড়বে না ওরা। বন্দুকের পাল্লার মধ্যে আসতেই দুই গুলিতে আরো দুই বোম্বেটে শুইয়ে দিয়েই লাফিয়ে আড়াল থেকে বেরিয়ে এল দুজনে। তীরবেগে ছুটল নৌকোর দিকে। ঝাঁকে ঝাঁকে গুলি ছুটল আশপাশ দিয়ে। ওরা গিয়ে লাফ দিয়ে পড়ল নৌকোয়। খাল পেরিয়ে সিধে গিয়ে গা ঢাকা দিল চিমনীতে।

আটজনকে নিয়ে যে নৌকোটা আসছিল মাসি নদীর মুখের দিকে, তার ওপরেও দুটো বুলেট ছুঁড়ে দিলেন স্পিলেট আর নেব। দুটো শয়তান অঁকা

পেতেই চোরা পাথরে নৌকো লেগে গেল উল্টে। বাকী ছজন বন্দুক উচু করে জল পেরিয়ে এসে উঠল তীরে। পরক্ষণেই চোঁচা দৌড় দিল ফ্লোর্টসাম পয়েন্টের দিকে। দেখতে দেখতে বন্দুকের নাগালের বাইরে অদৃশ্য হয়ে গেল ছয় বিটলে!

হাডিং তাই দেখে বললেন—‘লড়াইয়ের মোড় ঘুরতে চলেছে কিন্তু। এরপর নিশ্চয় নৌকো নিয়ে মরতে আর কেউ আসবে না। আসবে জাহাজ নিয়ে খাড়ির ভেতর। তখন তো বন্দুক দিয়ে কামানকে টক্কর দেওয়া যাবে না।’

হাডিংয়ের কথা শেষ হতে না হতেই তারস্বরে টেঁচিয়ে উঠল পেনক্রফট—‘সর্বনাশ! শয়তানের বাচ্চাগুলো দেখছি নোঙর তুলছে। ক্যাপ্টেন, আর এ জায়গা নিরাপদ নয়। চলুন গ্র্যানাইট হাউসে গিয়ে আশ্রয় নিই।’

হাডিংয়ের অহুমানই সত্যি হল। পাল খাটিয়ে দ্বীপের দিকে এগিয়ে আসতে লাগল ‘স্পীডি’! তারপর খাড়ির দিকে। বটে! খাড়ির ভেতর জাহাজ ঢুকিয়ে কামান দেগে চিমনী ঝুড়িয়ে দেওয়ার মতলব এঁটেছে ধুরন্ধর বব হাডিং!

আর তো স্পিলেট আর নেবের থাকা চলে না। ওঁরা পাহাড়ের আড়াল থেকে পালিয়ে এলেন চিমনীতে। জাহাজ থেকে কেউ দেখতে পায়নি। পলে গুলিতে কাঁঝরা হয়ে বেত ছুজনেই। চিমনীতে ফিরেই দ্বীপবাসীরা লুকিয়ে পালিয়ে গেলেন গ্র্যানাইট হাউসের সামনে। লিফটে চেপে ওপরে উঠতে এক মিনিটও লাগল না।

জানলার ফাঁক দিয়ে দেখা গেল সেই প্রলয়কাণ্ড। খাড়ির মধ্যে ঢুকছে ‘স্পীডি’ আর মুহুমুঁ গোলাবর্ষণ করছে চিমনীর ওপর। তছনছ হয়ে যাচ্ছে চিমনীর পাথর।

আচম্বিতে একটা গোলা উড়ে এসে লাগল গ্র্যানাইট হাউসের জানলায়!

টেঁচিয়ে উঠল পেনক্রফট—‘গেল! গেল! শয়তানের বাচ্চাগুলো টের পেয়ে গেছে আমরা কোথায় আছি।’

হয়ত তাই। দ্বীপবাসীরা ভেবেছিলেন নিশ্চয় লতায়-পাতায় ছাওয়া জানলা দরজা দেখে কিছু বুঝতে পারবে না ডাকাতরা! কিন্তু ঐ লতাপাতাই হয়েছে কাল! স্ত্রাড়া পাহাড়ের গায়ে সবুজ পাতা দেখে নিশ্চয় সন্দেহ হয়েছে বব হাডিং।

অথবা বেমক্কা ভুল পথে ছুটে আসেনি তো একটা গোলা?

ঠিক এই সময়ে আকাশ-বাতাস বিদীর্ণ হয়ে গেল একটা ভয়াবহ শব্দে সেই সঙ্গে বহুকণ্ঠের ভয়ানক চীৎকার!

দৌড়ে জানলায় এলেন সকলে। দেখলেন এক অবিশ্বাস্য দৃশ্য! অবতড় ‘স্পীডি’ জাহাজটা আচম্বিতে যেন একটা জলন্তস্তের মাথায় চেপে শূন্যে ছিটকে গেছে! ফেটে দুভাগ হয়ে গিয়েছে তার তলদেশ!

দশ সেকেণ্ডও গেল না। দুর্ধর্ষ ‘স্পীডি’ দুর্দান্ত বোম্বের্দের নিয়ে তলিয়ে গেল জলে।

২

এ-রকম একটা অসম্ভব কাণ্ড অপ্রত্যাশিতভাবে ঘটায় কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে গিয়েছিলেন সকলে। চোখের সামনে দেখা গেল ফেটে উড়ে গেল অবতড় জাহাজটা। কিন্তু কেন?

সম্বিং ফিরতেই দৌড়োলেন সকলে সমুদ্রতীরে। দেখলেন নিশ্চয় হয়েচে স্পীডি। হতভম্ব হয়ে বললেন হার্ডিং—‘এ কী অলৌকিক কাণ্ড!’

‘অলৌকিক মনে হলোও আসলে কিন্তু এর মধ্যে রহস্য কিছু নেই,’ বললে পেনক্রফট, ‘বোম্বের্দেরা তো আর ট্রেনিং পাওয়া সৈনিক নয়। সুতরাং উদ্ভেজনার মুহূর্তে নিশ্চয় কারো গুলি ছুটে গিয়ে উড়িয়ে দিয়েছে বারুদ ঘর।’

জোয়ারের জল নামার পর দেখা গেল স্পীডি ধ্বংস হয়েছে কিভাবে। কাং হয়ে পড়েছিল জাহাজটা। কল্লনাভীত শক্তির প্রলয়ংকর বিস্ফোরণে ফেটে চৌচির হয়ে গিয়েছে সামনের দিকটা। শিরদাঁড়া বরাবর গোটা জাহাজটাকে সেই মহাশক্তি যেন চিরে দুভাগ করে দিয়েছে। এক কথায় বলতে গেলে জাহাজের সামনের দিকটাই যেন ঝুড়িয়ে ছাতু হয়ে গিয়েছে—ভেতরের কিছুই সেই অজ্ঞাত প্রলয় দেবতার রুগ প্রহার থেকে নিষ্কৃতি পায়নি! তামার পাত-কাত উড়ে বেরিয়ে গেছে! বিশ ফুট জায়গা জুড়ে একটা বিরাট ফুটো দেখা যাচ্ছে!

সামনের দিকেই বিশাল হেঁদার সৃষ্টি হয়েছে। পেছনে নয়। তাহলে তো পেনক্রফটের অনুমান মিথ্যা হয়ে যায়! বারুদ ঘর থাকে তো জাহাজের পেছনে। স্পীডি ধ্বংসের মূল কারণ তাহলে বারুদ ঘরে বিস্ফোরণ নয়?

প্রমাণ পাওয়া গেল ভাঙা জাহাজের ডেকে ওঠার পর। কুড়ুল গাঁইতি নিয়ে অক্ষত অবস্থায় যা কিছু পাওয়া গেল তীরে সরিয়ে আনতে লাগলেন ঘীপ-বাসীরা। জোয়ারের আগেই এ কাজ সারতে হবে। বাসনকোসন, যন্ত্রপাতি, সিন্দুক, বাস্ক, পিপে—সব কিছুই দড়িদড়া কপিকল দিয়ে নৌকোয় নামিয়ে ডাঙায় তুলতে লাগলেন সকলে।

ক্রমে ক্রমে দ্বীপবাসীরা এলেন পেছন দিকে ! বারুদ ঘর পাওয়া গেল সম্পূর্ণ অক্ষত অবস্থায় !

যাই হোক, দ্বীপবাসীদের আনন্দের সীমাপরিসীমা রইল না অগ্নাগার বোঝাই গোলাবারুদের সমারোহ দেখে। কিছুই নষ্ট হয়নি। তামার লাইনিং দেওয়া বারুদের বিশটা পিপে নামানো হল নীচে।

পেনক্রফট নিজের বোকা বনে গেল বিস্ফোরণের ধরন দেখে। গলুইয়ের ভেতর পর্যন্ত গুঁড়িয়ে গেছে। অথচ বারুদ ঘরে কিছু হয়নি। এ কী রকম ব্যাপার ? এ আবার কি রহস্য ?

তিন দিন গেল শুধু ভাঙা জাহাজ থেকে সব জিনিসপত্র উদ্ধার করতে। জিনিসের তো আর শেষ নেই। গ্র্যানাইট হাউসের ভাঁড়ার উপচে পড়ল। অগ্নাগারের অবস্থাও হল তাই। বন্দুক, পিস্তল, টোটা যে কত পাওয়া গেল তার ইয়ত্তা নেই। কামান চারটেও নামিয়ে আনল পেনক্রফট। স্বযোগ মত গ্র্যানাইট হাউসের জানলায় বসানোর ইচ্ছে রইল কামানগুলো।

তিরিশে নভেম্বর ‘স্পীডি’ ধ্বংসের রহস্য আঁচ করতে পারলেন হাডিং।

স্পীডি তখন ভেঙেচুরে জলে তলিয়ে গিয়েছে। সমুদ্রের ধার দিয়ে আসছে নেব। এমন সময়ে হঠাৎ একটা লোহার চোড়া চোখে পড়ল। মোটা চোড়া। গায়ে বিস্ফোরণের চিহ্ন। চোড়া নিয়ে এসে দেখাল হাডিংকে। উল্টে-পাল্টে দেখে গম্ভীর হয়ে গেলেন তিনি ! বললেন—‘স্পীডির অমন দুরবস্থার কারণটা এবার বোঝা গেল।’

পেনক্রফট চোখ কপালে তুলে বললে—‘বলেন কি ? ঐ চোড়ার জন্তেই কি স্পীডি ডুবেছে ?’

‘হ্যাঁ। এটা নিছক চোড়া নয়—একটা টর্পেডোর কিছুটা অংশ।’

‘হা হয়ে গেলেন সবাই—‘টর্পেডো !’

‘হ্যাঁ, টর্পেডো। জলের বিজীষিকা সাংঘাতিক এই অস্ত্র ছুঁড়ে স্পীডিকে কে উড়িয়ে দিয়েছে, তা বলতে পারব না। তবে আর একবার যে চরম বিপদের মাঝে আবির্ভূত হয়েছে কুহক দ্বীপের রহস্যময় সেই অধিদেবতা, তা বোঝা যাচ্ছে। বোম্বটেদের খপ্পর থেকে এই শুভ শক্তিই বাঁচিয়ে দিয়েছে আমাদের।’

৩

টর্পেডো নামক মারণাস্ত্রটির প্রলয়ংকর ধ্বংসকারী ক্ষমতা সাইরাস হাডিং নিজে পরীক্ষা করে দেখেছিলেন আমেরিকার গৃহযুদ্ধে। পেলায় রণতরীকে

চক্ষের নিমেষে যে অস্ত্র ডুবিয়ে দেয়, ‘স্পীডি’ তার দাপটের কাছে অতি নগণ্য বলতে হবে। জলসম্পদ কি এমনিতে হয়েছে ?

সব তো হল, স্পীডি ধ্বংসের কারণ এতক্ষণে মালুম হল। কিন্তু খাঁড়ির জলে মারণাস্ত্রটিকে রেখে দ্বীপবাসীদের এত উপকার করল কে ?

ঘুরে ফিরে এল সেই অজ্ঞাত-পরিচয় অদৃশ্য বন্ধুর কথা। এ দ্বীপে পা দেওয়ার যুহুর্তটিকে থেকে যে একটার পর একটা উপকার করে চলেছে দ্বীপে নবাগতদের, কিন্তু কিছুতেই সামনে আনছে না নিজেকে। রহস্যময় এই শুভশক্তির ক্ষমতা অলৌকিক, অমাহুষিক, অপার্থিব।

কুহক দ্বীপের রহস্যগুলির উল্লেখ করে হার্ডিং বললেন—‘যত শীগ্গির সম্ভব তাঁকে আমাদের খুঁজে বার করতেই হবে। অজ্ঞাত সঙ্গীরাও রাজী হল তাঁর এই সিদ্ধান্তে।

এরপর কিছুদিন পর্যন্ত আবার খেতখামার নিয়ে ব্যস্ত হয়ে রইলেন দ্বীপবাসীরা। পেনক্রফট কামান চারটেকে ঘসেমেজে ঝকঝকে তকতকে করে বসিয়ে নিল গ্রানাইট হাউসে। কামানের নলের জন্তে নতুন চারটে ফোকর দেওয়াল ফুটো করে বসানো হল জানালাগুলোর মাঝে মাঝে। তারপর যেদিন একে-একে চারটে কামান দেগে যাচাই করা হল গোলাগুলোর দৌড় কদ্দুর, সেদিন আনন্দে উৎফুল্ল হলেন প্রত্যেকেই। শেষ গোলাটা পাচ মাইল স্বচ্ছন্দে উড়ে গিয়ে পাথর গুঁড়িয়ে দিল ম্যাগ্নিফল অস্ত্ররীপের।

এরপর সত্যি সত্যিই দুর্গের মত দুর্ভেদ্য হয়ে উঠল গ্রানাইট হাউস।

পেনক্রফট তো সোল্লাসে বলে উঠল—‘বোম্বটেগুলো এক একটা জাঙয়ার বললেই চলে। জাঙয়ারের মতই ওদের মারা উচিত। আয়ারটন, ঠিক কিনা।’

খতমত খেয়ে আয়ারটন শুধু বললে—‘কি বলব বলুন, আমিও তো জাঙয়ার ছিলাম।’ বলে আর দাঁড়াল না আয়ারটন।

৬

যে ছটি বোম্বটে নৌকো উর্টে যাবার পর দ্বীপের মধ্যে পালিয়ে ছিল তাদের কথা ভেবে কিন্তু বড় উৎকণ্ঠার মধ্যে ছিল দ্বীপবাসীরা। ঠিক হল, এবার এই ছয় শয়তানকে তল্লাশ করতে হবে। দ্বীপের অদৃশ্য বন্ধুটির গোপন বিবরণও খুঁজে বার করতে হবে। তার আগে দিন দুয়েকের জন্তে খোঁয়াড়ে যাওয়া দরকার আয়ারটনের। পশুগুলোর খাওয়া-দাওয়ার ব্যবস্থা করে আবার ফিরে আসবে গ্রানাইট হাউসে।

কথামত নয়ই নভেম্বর খোঁয়াড়ে চলে গেল আয়ারটন। একাই গেল।
গিয়ে টেলিগ্রাফে খবর পাঠালে সব কুশল।

এই দুদিন হাডিং একটা বড় কাজ সারলেন। পাথর গেঁথে তিন ফুট উঁচু
চওড়া বাঁধ তুলে লেকের জল উঁচু করে দিলেন। ফলে, ঢাকা পড়ে গেল
গ্র্যানাইট হাউসের পুরোনো প্রবেশ পথ।

দিন দুয়েক পরে, যেদিন আয়ারটনের ফেরার কথা, সেদিন দুপুর নাগাদ
স্পিলেট বললেন—‘চলো বন-অ্যাডভেঞ্চারের অবস্থাটা দেখে আসা যাক।
বোম্বেষ্টেদের চোখে যদি পড়ে। তাহলেই সর্বনাশ!’

হাতে কোনো কাজ না থাকায় স্পিলেট পেনক্রফট আর হার্বার্টকে নিয়ে
রওনা হলেন বেলুন বন্দরের দিকে। গুলিভর্তি বন্দুক অবশ্য তৈরী রইল।
কখন কোন মুহূর্তে চড়াও হবে ছয় বোম্বেষ্টে তা কি বলা যায়!

বেলুন বন্দরে গিয়ে স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলল পেনক্রফট। দিকি জলে ভাসছে
বন-অ্যাডভেঞ্চার!

ডেকে ওঠার পর কিন্তু টনক নড়ল পেনক্রফটের। নোঙরের দড়িটা পরীক্ষা
করে বললে—‘আশ্চর্য ব্যাপার তো!’

‘আবার কি ঘটল?’ শুধোলেন স্পিলেট।

‘নোঙরের দড়িতে নতুন করে গিঁট দিয়েছে কেউ। এ ধরনের গিঁট তো
আমি কখনো দিই না।’

‘তুমিই দিয়েছো, খেয়াল নেই।’

‘না, মিষ্টার স্পিলেট। এ ধরনের গিঁট আমার হাত দিয়ে কোনো দিন
বেরায় না। এ গিঁট আমার নয়।’

তাহলে কি কেউ বন-অ্যাডভেঞ্চার নিয়ে বেরিয়ে ছিল? এক চক্রর ঘুরে
এসে ফের বেঁধে রেখে গেছে যথাস্থানে? স্পিলেটের অন্ততঃ সেই বিশ্বাস দেখা
দিল মনের মধ্যে। গ্র্যানাইট হাউস ফিরে হাডিংকে সব বলতে তিনি বললেন—
‘সব সময় চোখে রাখার জন্যে একটা বন্দর কাছাকাছি তৈরী করতে হবে
দেখছি। বন-অ্যাডভেঞ্চারকে নজর ছাড়া করা চলবে না।’

বিকেল নাগাদ খোঁয়াড়ে টেলিগ্রাফ করা হল আয়ারটনকে। আসবার
সময়ে যেন ছটো ছাগল আনে সে। কিন্তু অবাক কাণ্ড তো! কোন জবাবই
এল না তারবার্তার!

সে রাতে ফিরল না আয়ারটন। পরের দিন সকালে উঠে বারবার টেলিগ্রাফ
করেও কোনো সাড়া পাওয়া গেল না তার। ভাবনায় পড়ল স্বীপবাসীরা।
টেলিগ্রাফ বিগড়েছে, না, আয়ারটন বিপদে পড়েছে?

গুলিভরা বন্দুক বাগিয়ে তক্ষুণি রওনা হলেন সকলে। গ্র্যানাইট হাউস পাহারার জন্তে রইল কেবল নের। টেলিগ্রাফ খুঁটির লাইন ধরে মাইল দুয়েক আসার পর দেখা গেল চূয়াস্তর নম্বর খুঁটিটা কে উপড়ে শুইয়ে রেখেছে মাটির ওপর। সেই সঙ্গে ছিঁড়ে ছুঁটুকরো করে দিয়েছে টেলিগ্রাফ তার !

হস্তদস্ত হয়ে সবাই এগিয়ে চললেন খোঁয়াড় অভিমুখে। তার ছিঁড়েছে ঘারা, আয়ারটনকেও নিশ্চয় জখম করেছে তারা। বেঁচে আছে তো আয়ারটন ?

ঐ তো দেখা যাচ্ছে খোঁয়াড়ের ফটক। গাছপালার মধ্যে দিয়ে দেখা যাচ্ছে মজবুত বেড়া। ভাঙেনি কোথাও। ফটকটাও বন্ধ রয়েছে—যেমনটি থাকে। কিন্তু অস্বাভাবিক নৈশশব্দ বিরাজ করছে গোটা খোঁয়াড় অঞ্চলে। না আছে গানোয়ারদের হাঁকডাক, না আছে আয়ারটনের সাড়াশব্দ। হঠাৎ বিষম রেগে ঘেউ ঘেউ করে উঠল টপ।

এগিয়ে গেলেন হাডিং। সঙ্গীরা বন্দুক হাতে একটু পেছনে—দরকার বুঝলেই গুলি চলবে। ফটকের ছড়কো খুলে সববেতরে পা দিয়েছেন হাডিং অমনি শোনা গেল বন্দুক-নির্গোষ এবং আতীত আতনাদ।

গুলিবিদ্ধ হয়ে লুটিয়ে পড়েছে হাবাট।

৭

শাতের বন্দুক নিক্ষেপ করে বেগে দৌড়ে গেল পেনক্রফট—‘মেরে ফেলল, মেরে ফেলল বাচ্চাগুলো মেরে ফেলল বাচ্চাকে।’

স্পিলেট আর হাডিংও দৌড়েছিলেন। হৃদস্পন্দন পরীক্ষা করে স্পিলেট বললেন—‘বেঁচে আছে এখনো।’

হাডিং বললেন—‘খোঁয়াড়ের ভিতরে নিয়ে চলো।’ বলেই লাফ দিয়ে উঠে উনি বেড়ার কোণ ঘুরে ছুটলেন। সামনেই পড়ল একজন বোম্বটে। তার বন্দুকের গুলি এসে উড়িয়ে নিয়ে গেল তার টুপী। পরক্ষণেই হাডিংয়ের শাতের ছুরী আমূল বসে গেল তার বুকে। বুকফাটা চেষ্টায় উঠে লুটিয়ে পড়ল খুনে বোম্বটে।

সেই ঠাঁকে পেনক্রফট আর স্পিলেট হাবাটকে পাজাকোলা করে খোঁয়াড়ের ভেতর নিয়ে গিয়ে শুইয়ে দিলেন আয়ারটনের বিছানায়। পেনক্রফটের সে কি ঠা-ছতাশ আর ব্যাকুলতা। কিন্তু মাথা ঠাণ্ডা রাখতে হল হাডিং আর স্পিলেটকে। দুজনের কেউই ডাক্তার নন। কিন্তু যুদ্ধে থাকার দরুন প্রাথমিক চিকিৎসার কিছু কিছু জানেন স্পিলেট। সেই বিদ্যে নিয়েই শুশ্রূষায় মন দিলেন তিনি।

হার্বার্টের অবস্থা মোটেই সুবিধের মনে হল না। নাড়ি কীণ। মুখ ফ্যাকাশে। জ্ঞান একেবারেই নেই। গুলিটা অবশ্য পাজরার এ-পাশ দিয়ে বেরিয়ে গিয়েছে—ভেতরে নেই। কিন্তু যাবার পথে কোথায় কতখানি অনিষ্ট করে গেছে তা কে বলবে ?

স্পিলেট বললেন—‘গুলি কিন্তু হৃদপিণ্ডে হোয়নি।’

কিন্তু তবুও কেন জ্ঞান হারিয়েছে হার্বার্ট ? পাজড়ের হাড়ে গুলির ধাক্কা লাগার জন্তে ? রক্তপাতের জন্যে ? ফুসফুসে চোট লাগার জন্যে ? ওষুধের মধ্যে তো ঠাণ্ডা জল। ডাক্তাররাও ঠাণ্ডা জলের উপকারিতা যেমন নিয়েছেন গুরুতর কেসে। ক্ষতস্থানকে জিরেন দেওয়ার ব্যাপারে তুলনা নেই ঠাণ্ডা জলের। তাছাড়া, প্রথমদিকে ক্ষতস্থানে হাওয়া লাগানো খুবই বিপজ্জনক। ঠাণ্ডাজল আগলে রেখে দেয় ক্ষতকে শুষ্কতা শুষ্ক না হওয়া পর্যন্ত। সুতরাং তাই দিয়েই স্পিলেট শুষ্কতা করে চললেন। পেনক্রফট সার্ট ছিঁড়ে ন্যাকড়ার পটি বানিয়ে দিয়েছিল। সেই কাপড় দিয়ে ক্ষতস্থান বেঁধে সেখানে ঠাণ্ডা জল দেওয়া ছাড়া আর কিছু করার নেই। ভেতরের পূঁজ যাতে ক্ষতমুখ দিয়ে বেরিয়ে যেতে পারে তাই কাং করে শুইয়ে রাখা হল হার্বার্টকে। জর আসতে পারে। তাই জরনাশক সেই গাছের ছাল ফুটিয়ে কাথ তৈরী খাওয়ানো হতে লাগল তাকে। পাঁচন খাওয়া সত্ত্বেও এল জর। সারা দিন গেল, রাত গেল, জ্ঞান আর ফিরল না। উৎকণ্ঠার অবধি রইল না অন্যান্যদের। হার্বার্টের তখন এই-যায় সেই-যায় অবস্থা।

পরের দিন, বারোই নভেম্বর। চোখ মেলে তাকাল হার্বার্ট। স্পিলেট, হাডি আর পেনক্রফটকে চিনতে পারল। কীণ কণ্ঠে কথা বলল দু’একটা। শ্বাস, মোহ-মুহ তো ভেঙেছে। আর ভয় নেই।

জর এবং যন্ত্রণা আর বাড়ল না। একনাগাড়ে ঠাণ্ডা জল দিয়ে ধুয়ে দেওয়ার ফলে ক্ষতস্থান পচবার সুযোগ পেল না, ক্রমাগত পূঁজ বেরিয়ে যেতে লাগল শ্বাসের মুখ দিয়ে। স্বাভাবিক ঘুম ঘুমোতে লাগল হার্বার্ট !

০ক্লিশ ঘণ্টা একটানা ঘুমের সঙ্গে লড়াই চলল হার্বার্টকে নিয়ে। আর কোনো কথা ভাববার সময়ও ছিল না। আয়ারটন নিরুদ্দেশ। অথচ খোঁয়াড়ের বাইরে বা ভেতরে কোথাও ধ্বস্তাধ্বস্তির চিহ্নমাত্র নেই। আশ্চর্য তো ! সেকী তবে দস্যুদলে ফের যোগ দিল ? হাডিং এ সম্ভাবনা একেবারেই অসম্ভব বলে উড়িয়ে দিলেন।

স্পিলেট বললেন—‘আয়ারটনকে পাকড়াও করার পর নিশ্চয় ওরা খোঁয়াড়ের মধ্যেই ছিল ! আমাদের আসতে দেখে পালিয়েছে।’

শুধু তাই নয়, যাবার সময়ে আয়ারটনকে বা গুলিবাক্স দেওয়া হয়েছিল, নিয়ে গেছে শুধু সেইগুলিই। এটাও ঠিক যে শয়তানগুলো নিশ্চয় আড়ালে গুপেতে রয়েছে। খোঁয়াড় থেকে বেরোলেই হত্যা করবে দ্বীপবাসীদের।

এখন উপায়? নেবকে নিয়ে মহাভাবনায় পড়লেন স্পিলেট। বললেন ‘আমাদের ফিরতে দেরী হচ্ছে দেখে নেব যদি খুঁজতে বেরিয়ে পড়ে?’

‘তা পড়তে পারে’ বললেন হাডিং। ‘বেরোলে আর বেঁচে ফিরতে হবে না। রাস্তাতেই গুলে মারবে শয়তান বোম্বটেগুলো। তার চাইতে আমি বরং খাই গ্র্যানাইট হাউসে।’

‘পাগল হয়েছো? বাধা দিলেন স্পিলেট। খোঁয়াড়ের ওপরেই ডাকাতদের এখন নজর। তুমি কি নতুন ফ্যাসাদ ডেকে আনতে চাও?’

ঠিক এই সময়ে ল্যাজ নাড়তে নাড়তে টপ এসে দাঁড়াল সামনে। চোখ উজ্জ্বল হল সাইরাস হাডিংয়ের।

বললেন—‘ঠিক আছে। টপ যাবে খবর নিয়ে। ফিরে আসবে ঘণ্টা দেড়েকের মধ্যে।’

ছোট একটা কাগজে লিখলেন হাডিং—‘হার্ভার্ট জখম হয়েছে। আমরা রয়েছি খোঁয়াড়ে। তুমি সাবধানে থেকো। গ্র্যানাইট হাউসের বাইরে পা দিও না। বোম্বটেরা ধারে কাছে দেখা দিয়েছে কি? জবাব পাঠাও টপকে দিয়ে।’

কাগজটা টপের গলায় বেঁধে ফটক ঝেঁপে ফাঁক করে বললেন হাডিং—‘টপ, নেব, নেব। টপ, নেব, নেব।’ সেই সঙ্গে আঙুল দেখালেন গ্র্যানাইট হাউসের দিকে।

আর বলতে হল না। বিছাংরেখার মত লাফিয়ে গিয়ে জঙ্গলের মধ্যে এঁকে বেঁকে মিলিয়ে গেল টপ।

এক ঘণ্টা পর। আচম্বিতে বন্দুক নির্ঘোষ শোনা গেল বাইরে, সঙ্গে সঙ্গে হাকডাক। তৎক্ষণাৎ ফটক ফটক ফাঁক করলেন হাডিং। শতখানের গজ দূরে গাছপালার মধ্যে একতাল ধোঁয়া চোখে পড়তেই গুলিবর্ষণ করলেন সেইদিকে। সেই মুহূর্তে তীরের মত ছিটকে এসে ভেতরে ঢুক পড়ল টপ।

টপের গলার চিরকুটে চিঠি পাঠিয়েছে নেব। লিখেছে—গ্র্যানাইট হাউসের ধারে কাছে ডাকাতদের দেখা যায় নি। আমি বাইরে পা দেব না। হার্ভার্ট, বেচারি, হার্ভার্ট!

বোম্বেটের গতিবিধি এবার তাহলে স্পষ্ট হল। ‘স্পীডি’ উড়ে যাওয়ার পর তারা প্রাণভয়ে পালিয়ে এসেছিল দ্বীপের পশ্চিম দিকে। এসে দেখলে সাজানো কুঁড়ে, খাবার দ্রব্যের কোন অভাব নেই। স্বতরাং আরামে থেকে গেল খোঁয়াড়ে। হঠাৎ একদিন ধূমকেতুর মত আবির্ভূত হল আয়ারটন।

প্রথমটা হকচকিয়ে গেলেও পরে তাকে কাবু করল ছয় শয়তান। তারপরেই অন্যান্য দ্বাপবাসীরা আসতেই ওরা খোঁয়াড় ছেড়ে গা-ঢাকা দিয়েছে জঙ্গলের মধ্যে। সংখ্যায় ওরা এখন পাঁচজন। কিন্তু আড়ালে আবডালে থেকে একে একে মুষ্টিমেয় দ্বাপবাসীদের নিকেশ করার ফন্সী এঁটেছে তারা।

এ-অবস্থায় খোঁয়াড়েই থাকা ছাড়া আর পথ নেই। নেব ? সে ভীক নয়। গ্র্যানাইট হাউসে জাপকে নিয়ে দিকি থাকতে পারবে।

হাডিং বললেন—‘সবার আগে হাবাটের জীবন। আগে সে বাঁচুক, সেরে উঠুক। তারপর হার্মাদদের ব্যবস্থা করা যাবে’খন।

গেলো আরো কয়েকটা দিন। ঠাণ্ডা জলকে গা সওয়া টেম্পারেচার রেখে সামনে ক্ষতস্থানে ঢালা হচ্ছে। ফলে, যা পেকে উঠতে পারে নি, বিষিয়ে যাওয়া তো দূরের কথা। হাবাটের পুনর্জীবন ঘটল খেন। জর একদম ছেড়ে গেল।

দশ দিন পর, ২২শে নভেম্বর, হাবাটের অবস্থা বেশ ভালোর দিকে দেখা গেল। বলকারক খাবার খেল অল্প পরিমাণে। ফের রক্তাভ হল গাল। ঝকঝকে চোখে ফুটল হাসি। পাছে সে বেশী কথা বলে ফের কাহিল হয়ে পড়ে তাই পেনক্রফট একাই একনাগাড়ে বকর বকর করে চলছিল এবং আবোল-তাবোল উদ্ভট অলীক গল্প বানাচ্ছিল মুখে মুখে।

‘বোম্বেটেরা ? ছোট, গুলি করে ঝাঝরা করব ব্যাটারদের!’ বলল পেনক্রফট।

‘ওরা আর আসেনি ?’ শুধায় হাবাট।

‘না, বাবা। আর ছায়া মাড়ায় ? তবে পালিয়ে বেটারা’ যাবে কোথায়। ভূমি একটু সেরে ওঠো, কান ধরে বেল্লিকগুলোকে টেনে আনব। পেছন থেকে গুলি করা আর সামনা-সামনি টকর দেওয়া কি জিনিস, হাড়ে হাড়ে বুঝবে !’

‘আমি কিন্তু এখনও বড় দুর্বল, পেনক্রফট।’

‘তুদিনেই ঠিক হয়ে যাবে, বাবা। ভারী তো একটা গুলি ! বুকে লেগেছে,

বেরিয়ে-ও গেছে ! অমন কত গুলির খেলা দেখেছি। ওসব নিয়ে আমি মাথা ঘামাই না !’

এই ভাবেই শনৈঃ শনৈঃ সেরে উঠতে লাগল হার্বার্ট। ভাগ্যিস গুলিটা বেরিয়ে গেছে ; যদি ভেতরে থেকে যেতো ? যদি হাত বা পা কেটে বাদ দেওয়ার প্রয়োজন দেখা দিত ?

‘ভাবলেও বুক কঁপে ওঠে,’ বললেন স্পিলেট।

‘কিন্তু যদি সত্যিই হাত-পা কাটবার হত, পারতে কী ?’ শুধোন সাইরাস হার্ডিং।

‘চেষ্টা করে দেখতাম, সাইরাস। তবে ভগবান বাঁচিয়েছেন।’

দিন যায়, হার্বার্ট ক্রমশঃ আরোগ্য লাভ করতে থাকে। বাকী পাঁচজন বোম্বেরটেকে যথা সময়ে কুকুরের মত গুলি করে মারার প্রতীক্ষায় দিন গুনতে থাকেন অভিযাত্রীরা।

৯

হার্বার্ট সেরে উঠতে লাগল আশ্বে আশ্বে। কিন্তু খোঁয়াড়ে তাকে নিয়ে বেশী দিন থাকা চলবে না। গ্র্যানাইট হাউসের মত নিরাপদ এবং আরামপ্রদ নয় খোঁয়াড়। যত তাড়াতাড়ি সম্ভব এ জায়গা থেকে তাকে সরানো দরকার।

নেবের কাছ থেকে আর কোনো খবর আসেনি। তার জন্যে ভাবনাও নেই। নেবের সাহস আছে। গ্র্যানাইট হাউসের মধ্যে থাকলে কেউ তার কেশাগ্রও স্পর্শ করতে পারবে না।

হার্বার্ট ঘুমিয়ে পড়লে গ্র্যানাইট হাউসে ফিরে যাওয়া নিয়ে কথাবার্তা হত। স্পিলেট বুঝিয়ে বলতেন, এ পরিস্থিতিতে হার্বার্টকে নিয়ে গ্র্যানাইট হাউসে ফিরতে গেলেই চোরা গুলির ঘায়ে মরতে হবে। পেনক্রফট কিন্তু কিছুতেই বুঝতে চাইত না। তার এক কথা—‘বুলেটের ভয়ে লুকিয়ে থাকতে হবে নাকি ? ছেড়ে দিন না, এখনি একাই জঙ্গলে গিয়ে একটা বোম্বেরটেকে সমালয় পাঠাচ্ছি।’

‘তুমি একা, তারা পাঁচজন,’ বলতেন হার্ডিং।

‘আমি যেতে রাজী আছি, সঙ্গে টপ—’

‘মাথা ঠাণ্ডা করো। চোরা গুলির সামনে বুক পেতে দেওয়া বুদ্ধিমানের কাজ নয়।’

‘গুলি নাও লাগতে পারে,’ বলত পেনক্রফট।

‘হার্ভার্টের কিন্তু বৃকে লেগে ছিল,’ বললেন হাডিং।

অকাটা মুক্তি। কেউ আর কোনো জবাব দিতে পারত না। শুধু অবক্লব আক্রোশ ফুলত পেনক্রফট।

‘আহা রে, এই সময়ে আয়ারটন যদি সঙ্গে থাকত,’ একদিন আপশোষ করলেন স্পিলেট।

‘অত দুঃখ করবেন না, সে মরেনি!’ অদ্ভুত স্বরে জবাব দিল পেনক্রফট।

‘কেন পেনক্রফট, তোমার কি মনে হয় শয়তানগুলো আয়ারটনকে বাঁচিয়ে রেখেছে?’

‘বাঁচিয়ে রাখলেই তো পোয়াবারো।’

‘কি বলছ! পুরোনো দোস্তদের পেয়ে আয়ারটন তাদের দলে ভীড়েছে বলতে চাও? বেইমানি করেছে আমাদের সঙ্গে?’

বিনা দ্বিধায় জবাব দিল পেনক্রফট—‘করলেই বা কে জানছে?’

‘পেনক্রফট’ বললেন হাডিং। ‘আয়ারটনকে এত হীন মনে করো না। আমি তার হয়ে বলছি, সে বেইমানি করবে না।’

‘আমিও,’ বললেন স্পিলেট।

‘তাহলে আমার ভুল হয়েছে। মিস্টার হাডিং, আমার মাথার ঠিক নেই। বন্ধ ঘরে আমি আর বন্দী থাকতে পারছি না। মাথা গরম হয়ে যাচ্ছে আমার।’

‘আর একটু ধৈর্য ধরো পেনক্রফট। স্পিলেট, হার্ভার্টকে আর কদিন পরে গ্র্যানাইট হাউসে নিয়ে যাওয়া যাবে?’

‘বলা মুশ্কিল। সেরে ওঠার মুখে পথের সাক্ষিনিতে ফের বিপদ ঘনিয়ে আসতে পারে। তবে মনে হয়, আট দিন পর রওনা হওয়া যাবে।’

টপকে নিয়ে স্পিলেট বন্দুক উচিয়ে বার দুয়েক রাস্তায় টহল দিয়ে এলেন। সন্দেহজনক কিছু দেখা গেলেই টপ চোঁচাত, সঙ্গে সঙ্গে গুলি চালাতেন তিনি। কিন্তু সেরকম কিছুই ঘটল না। দ্বিতীয়বার ২৭শে নভেম্বর, বনের মধ্যে সোয়া মাইল যেতেই ঘেউ ঘেউ করে উঠল টপ। সামনে পেছনে ছুটতে লাগল বার বার। ঝোপের মধ্যে কিসের গন্ধ পেয়েছে ঘেন সে।

পাঁচ মিনিট টপের পেছনে রইলেন স্পিলেট। তারপর ঘন ঝোপের মধ্যে থেকে একটুকরো শ্বাকড়া টেনে আনল টপ।

রক্তমাখা হেঁড়া কাপড়টা নিয়ে স্পিলেট তত্বনি খোঁয়াড়ে ফিরে এলেন। সবাই মিলে ভাল করে পরীক্ষা করতেই বুঝলেন, শ্বাকড়াটা আসলে আয়ারটনের গুলিস্ট কোর্টের—গ্র্যানাইট হাউস ফ্যাক্টরীতে তৈরী!

হাডিং তখন বললেন—‘পেনক্রফট, এখন দেখছো তো ? আয়ারটন সহজে ধরা দেয়নি। তাকে টেনে হিঁচড়ে নিয়ে যেতে হয়েছে। তার সততা সম্বন্ধে এখনো সন্দেহ আছে ?’

‘না, ক্যাপ্টেন। ওকথা বলার জন্যে আমি অহুতপ্ত। কিন্তু একটা জিনিস এখন স্পষ্ট হয়ে গেল।’

‘কী ?’

‘আয়ারটনকে খোঁয়াড়ে খুন করা হয়নি ! তার মানে, সে এখনো বেঁচে আছে।’

‘হয়ত।’ চিন্তিত মুখে বললেন ইঞ্জিনিয়ার।

হার্বার্ট অস্থির হয়ে পড়েছিল গ্র্যানাইট হাউসে ফিরে যাওয়ার জন্যে। তার জন্যেই সবাই আটক রয়েছেন খোঁয়াড়ে, এ কথাটা কিছুতেই ভুলতে পারছিল না সে। গ্র্যানাইট হাউসে কত কাজ রয়েছে। তাছাড়া সেখানকার খোলামেলা হাওয়ায় সমুদ্রের সামনে তাড়তোড়ি গায়ে জোর ফিরে পাবে সে। সুতরাং তাকে এখুনি নিয়ে যাওয়া হোক।

২২শে নভেম্বর সন্ধ্যা সাতটার সময়ে সহসা যেউ যেউ করে উঠল টপ। দেখা গেল, তার লাফনোঁপ হাঁকডাকের মধ্যে রাগ নেই, খুশীর ছোঁয়া রয়েছে।

হাডিং পেনক্রফট এবং স্পিলেট বন্দুক নিয়ে দৌড়ে গেলেন বেড়ার ধারে।

‘কেউ আসছে নিশ্চয় !’

‘ই্যা।’

‘শত্রু নয় !’

‘হয়ত নেব।’

‘আয়ারটনও হতে পারে।’

কথা ফুরোতে না ফুরোতেই বেড়া টপকে একটা ছায়ামূর্তি এসে দাঁড়াল খোঁয়াড়ের খাসজমিতে।

জাপ। মাস্টার জাপ সশরীরে আবির্ভূত হয়েছে খোঁয়াড়ে। টপ তো হৈ-হৈ করে উঠল তাকে দেখে।

‘জাপ ! নিশ্চয় নেব পাঠিয়েছে।’ বললে স্পিলেট।

জাপের গলায় একটা খলি ঝুলছে দেখা গেল। খলিতে নেবের হাতে লেখা একটা চিরকুট।

‘শুক্ৰবার, ভোর ছটা। বেেষ্টেরা প্লেটো আক্রমণ করছে। নেব।’

হতভম্ব হয়ে সবাই তাকায় পরস্পরের মুখপানে। প্রসপেক্ট হাইটে খুনের দল ? তার মানেই তো ধ্বংস, বিপর্যয়, সর্বনাশ !

জাপকে দেখেই বুদ্ধিমান হার্বার্ট বুঝেছিল, গ্র্যানাইট হাউসে বিপদ দেখা দিয়েছে। মহাব্যস্ত হয়ে জেদ ধরল সে—গ্র্যানাইট হাউসে যাবেই। বার বার বলতে লাগল—‘ক্যাপ্টেন হার্ডিং, আমাকে নিয়ে চলুন। আমার কোনো কষ্ট হবে না।’

স্পিলেট একদৃষ্টে চেয়েছিলেন হার্বার্টের মুখপানে। দেখলেন, বেচারার পাণ্ডুর মুখে ষে-টুকু রক্তোচ্ছাস দেখা যাচ্ছে, তা শুধু ওর মনের জোরে। এ-অবস্থায় বাধা দিলে মন ভেঙে যাবে হার্বার্টের—হিতে বিপরীত হবে—অবস্থা আরো খারাপের দিকে যেতে পারে।

রাজী হলেন স্পিলেট। ওনাগা এনে তক্ষুনি গাড়ীতে লগোনো হল। পেনক্রফট চলল লাগাম ধরে খুব সাবধানে কাঁকুনি যক্ষুর সম্ভব ঝাঁচিয়ে। দুপাশে বন্দুক উঁচিয়ে চললেন স্পিলেট আর হার্ডিং।

যাবার আগে হার্বার্টকে শুধোলেন হার্ডিং—‘তোমার কোনো কষ্ট হচ্ছে না তো?’

‘ভয় পাবেন না। রাস্তায় মরব না আমি।’ জবাব দিল হার্বার্ট।

যথা সময়ে দেখা গেল গাছগাছালির কঁাক দিয়ে নীল সমুদ্র। প্রসপেক্ট হাউস এসে গেছে।

আচমকা হায়-হায় করে উঠল পেনক্রফট—‘শয়তানের বাচ্চাগুলো সব শেষ করে দিয়ে গেল গো!’

একী! ধোঁয়া উঠছে যে উইণ্ড মিল আর পোলট্রি হাউস থেকে। ধোঁয়ার মধ্যে ঘুর ঘুর করছে নেব।

ডাকাডাকি শুনে দৌড়ে এল নেব। বললে—‘এই আদঘন্টা হল ওরা চলে গেল।’

চলে তো গেল, কিন্তু কিছুই তো আর আস্ত রেখে যায় নি। আগুন লাগিয়ে ছাঁই করেছে উইণ্ড মিল আর পাখীর বাড়ী! ভেঙেচুরে একসা করে গেছে সব কিছু, এমন কি পায়ে মাড়িয়ে নষ্ট করে গেছে খেতের ফসল পর্যন্ত।

নেব শুধালো—‘মিস্টার হার্বার্ট ভালো আছেন তো?’

হার্বার্ট! গাড়ীর কাছে দৌড়ে গেলেন স্পিলেট। গিয়ে দেখলেন সর্বনাশ হয়েছে! ফের মোহনিত্রায় আচ্ছন্ন হয়ে রয়েছে হার্বার্ট।

আবার শুরু হল যমে মাতৃষে লড়াই!

হার্বার্টকে তোলা হল গ্র্যানাইট হাউসে। অবস্থা ক্রমশঃ খারাপের দিকে

যেতে লাগল। দেখা দিল পালাজর। জরের ঘোরে প্রাণ। গাঁ-থেন পুড়ে
যেতে লাগল। একেবারে জরের আক্রমণে।

স্পিলেট বললেন—‘জরনাশক ওষুধ চাই।’

হার্ভিং বললেন—‘কোথাও পাবো? পেরুভিয়ান গাছের ছাল নেই,
কুইনাইনও নেই।’

‘লেকের ধারে উইলো গাছ তো আছে। উইলোর ছাল ঝুড়িয়ে খাওয়ালে
খানিকটা কাজ হবে।’

হার্ভিং নিজে গিয়ে উইলোর ছাল নিয়ে এলেন। সন্ধ্যার দিকে খাওয়ালেন
হার্ভার্টকে। হার্ভার্ট কিন্তু আচ্ছনের মত পড়ে রইল। লিভার তো জখম
হয়েছিলই, এবার হল মস্তিষ্ক। তুল বকতে লাগল হার্ভার্ট। মহাভাবনায় পড়লেন
স্পিলেট। হার্ভিংকে একান্তে ডেকে বললেন—‘কুইনাইন জাতীয় ওষুধ না হলে
এ-জর কমবে না। জর না কমাতে হার্ভার্টকে বাঁচানো যাবে না। এটা
ম্যালিগন্যান্ট ফিভার।’

‘ম্যালিগন্যান্ট জর!’ ভয় পেয়ে গেলেন হার্ভিং।

‘ই্যা, সাইরাস। আমার ভুল হয় নি। জলা থেকে জরটা নিয়ে এসেছে
হার্ভার্ট। একটা চোট সামলে উঠল বেচারী, দ্বিতীয় ধাক্কায় যদি ওষুধ দিতে
না পারি, তৃতীয় ধাক্কা কাটিয়ে উঠতে পারবে না হার্ভার্ট’ বললেন স্পিলেট।

‘কিন্তু উইলো গাছের পাতন তো খাওয়ানো হচ্ছে। তাতেও তো জর
কমে।’ বললেন হার্ভিং।

‘তাতে কুইনাইন আর কতটুকুই বা আর আছে বলা। এ-জরে কুইনাইন
একমাত্র দাঁওয়াই। আবার বলছি, একটা ধাক্কা কোনমতে সামলেছি। আর
একটা এল বলে। তৃতীয়টার আগেই যদি কুইনাইন না দেওয়া যায়, হার্ভার্ট
আর ধকল সহিতে পারবে না।’

কুইনাইন! বিজন দ্বীপে কুইনাইন কোথায় পাওয়া যাবে? হার্ভার্টকে
তাহলে কি বেঘোরে প্রাণ দিতে হবে তুচ্ছ একটা ওষুধের অভাবে?

ভয়ংকর খবরটা চেপে রাখা হল পেনক্রফটের কাছে।

রাত্রে আবার এল জর। আরক্ত মুখে সে কী প্রাণ বকুনি। দ্বীপের
অধিদেবতার কাছে কাকুতি মিনতি থেকে শুরু করে আয়ারটনকে বারবার
ডাকা কিছুই বাদ গেল না। তারপর পড়ে রইল মড়ার মত।

পরের দিন, ২ই ডিসেম্বর মুহুমূহ জ্ঞান হারাতে লাগল হার্ভার্ট। অস্থিচর্মসার
হাত দুখানি দিয়ে খামচে ধরতে লাগল বিছানার চাদর। অবস্থা খুবই
শোচনীয়।

স্পিলেট বললেন—‘আজকের রাত কালরাত হয়ে দেখা দেবে হাবার্টের জীবনে—কুইনাইন না দিলে মৃত্যু অনিবার্হ।’

সত্যিই আর কোন আশা নেই। সঙ্গীদেরও আর চিনতে পারছে না। হাবার্ট।

রাত তিনটা নাগাদ আচমকা ককিয়ে চীৎকার করে উঠল হাবার্ট। প্রচণ্ড খিঁচুনি শুরু হয়েছে। আর বুঝি রাখা গেল না হাবার্টকে। নেব পাশে বসেছিল। দৌড়ে গিয়ে খবর দিল পাশের ঘরে।

টপের অভূত ডাকটা শোনা গেল ঠিক তখনি। রাগ নয়। খুশী নয়—কিরকম যেন বেসুরো গলায় ডেকে উঠল টপ।

হাবার্টের ঘরে দৌড়ে গেলেন সকলে। নাড়ি যেন ঘোড় দৌড় করছে। শেষ হয়ে আসছে হাবার্টের আয়ু! খুব জোর আর একটা দিন।

ক্রমে ভোর হল। সোনা রোদ এল জানলা দিয়ে। হঠাৎ অস্বুট চীৎকার শোনা গেল পেনক্রফটের কর্ণে। আঙুল দিয়ে সে দেখাচ্ছে টেবিলের দিকে।

সবারই চোখে পড়ল কোটোটা। রোদ্দুরে ঝকঝক করছে ছোট্ট একটা কাগজের কোটো। ওপরে লেখা একটি মাত্র লাইন—

জোরে জোরে পড়লেন সাইরাস হাডিং—

‘সালফেট অফ কুইনাইন!’

১১

কোটো খুলে স্পিলেট দেখলেন, ভেতরে রয়েছে সাদা রঙের ঝুড়ো। পরিমাণে প্রায় দুশ গ্রেন তো হবেই। আঙুলের ডগায় সামান্য একটু নিয়ে জিভে লাগালেন। দারুণ তেতো! নিঃসন্দেহে কুইনাইন!

তৎক্ষণাৎ কফি বানানো হল। আঠারো গ্রেন কুইনাইন মিশিয়ে অল্প অল্প করে পান করানো হল হাবার্টকে। ঘণ্টা কয়েকের মধ্যেই সহজ হয়ে এল হাবার্ট।

অত্যন্ত অভূত এই ব্যাপার নিয়ে জোর জল্পনা-কল্পনা চলল দ্বীপবাসীদের মধ্যে। দ্বীপের অধিদেবতা আবার এসেছিলেন তাঁদের চরম বিপদের মুহূর্তে। কিন্তু চারদিক বন্ধ দুর্ভেদ্য গ্র্যানাইট দুর্গে তিনি প্রবেশ করলেন কিভাবে?

যাই হোক, তিন ঘণ্টা বাদে সমানে কুইনাইন খাওয়ানো হতে লাগল হাবার্টকে।

দশদিন পর। বিশেষ ডিসেম্বর। অর নেমে গেছে হার্বার্টের। তবে শরীর ভীষণ কাহিল।

যে পেনক্রফট হাল ছেড়ে দিয়ে একেবারে ভেঙে পড়েছিল, সেই পেনক্রফটের ফুঁতি এখন দেখে কে ! আনন্দের চোটে আলিঙ্গনাবদ্ধ করে স্পিলেটের দম বন্ধ করে দেয় আর কি ! সেই থেকে সে স্পিলেটের আগে নতুন খেতাব জুড়ে দিল। মিস্টার স্পিলেট হলেন ‘ডক্টর স্পিলেট’ !

ডিসেম্বর গেল, জানুয়ারী গেল, ধীরে ধীরে বিপদ কাটিয়ে স্বস্থ হয়ে উঠল হার্বার্ট। সমুদ্রের তাজা হাওয়ায় ক্ষিদে চনমনে হতেই নেবের হাতের বলকারক বোল খেয়ে দেখতে দেখতে চাড়া হল অনেকটা। সমুদ্রে স্নান করার পর শরীর আরো ঝরঝরে হয়ে উঠল।

এবার দুটি কাজ শেষ না করে গ্র্যানাইট হাউস ফিরবেন না পণ করলেন দ্বীপবাসীরা। প্রথম কাজ হল, পাঁচ বোম্বটেকে জাহান্নামে পাঠানো। দ্বিতীয় কাজ হল, দ্বীপবাসীদের পরম বন্ধু হিতকামী অধিদেবতাটির গোপন আস্তানা খুঁজে বার করা।

চৌদ্দই ফেব্রুয়ারী রওনা হলেন দ্বীপবাসীরা দল বেঁধে। গ্র্যানাইট হাউসে কেউ রইলেন না। জাপ আর টপও রইল অভিযানে।

লিফটটা টুকরো টুকরো করে সরিয়ে রাখা হল। সিঁড়িটা পুঁতে রাখা হল চিমনির মাটিতে। সবশেষে পেনক্রফট গ্র্যানাইট হাউস থেকে নামল ডবল দড়ি বেগে।

ওনাগা দিয়ে টানা গাড়ীতে রইল হার্বার্ট। পুরোপুরি আরোগ্যে হলেও পাহাড়-জঙ্গলে অভিযান করার মত শক্তি তার শরীরে এখনো আসেনি।

কাঠের সেতু পেরিয়ে আস্তে আস্তে ঘন জঙ্গলে ঢুকলেন অভিযাত্রীরা। ভস্ত্র জানোয়ারগুলোর ভীত চকিত ভাব দেখে হার্ডিং বললেন—‘এরা মানুষ দেখে এত চমকে উঠছে যখন, তখন বুঝতে হবে এসব পথেই বোম্বটেরা হামলা করে গিয়েছে।’

বোম্বটেদের নিশানা অবশ্য পাওয়া গেল আরো অনেক ভাবে। মাটিতে পায়ের ছাপ, ভাড়া ডালপালা, পোড়া ছাই ইত্যাদি।

রাতটা কাটল ঝর্ণার ধারে। পরদিন রওনা হয়ে পথি মধ্যে ফের পাওয়া গেল ডাকাতদের পায়ের ছাপ। গুনে দেখা গেল পাঁচজনের পদচিহ্ন। তার মানে, আয়ারটনকে তারা দলে টানতে পারে নি ! প্রাণ দিয়েছে বেচারী তবুও বিশ্বাসঘাতকতা করেনি। পুরোনো দোস্তদের সঙ্গে মিতা পাতায়নি !

সে রাতও কার্টল খোলা জায়গায়। পরের দিন স্বীপের শেষ সীমায় হাজির হল স্বীপবাসীরা। কিন্তু বোম্বটেদের বা অধিদেবতার কোনো গোপন আস্তানার চিহ্ন পাওয়া গেল না কোনোখানে।

১২

গেল কোথায় তাহলে বোম্বটেরা ?

স্পিলেট বললেন—‘আমার তো মনে হয় ফ্রাঙ্কলিন পাহাড়ের কোন গুহা-টুহার মধ্যে ঘাপটি মেরে আছে ব্যাটারা !’

উনিশে ফেব্রুয়ারী অভিযাত্রীরা খুব হুঁশিয়ার হয়ে এগোলো খোয়াড়ের দিকে। হার্ডিংয়ের মতলব হল, খোয়াড়কে ঘাঁটি বানিয়ে সেখান থেকে ফ্রাঙ্কলিন পাহাড়ে অত্মসন্ধান চালানো। হতে পারে ডাকাতরা পাহাড়ে থাকে, কিন্তু খোয়াড়কে ভাঁড়ার হিসেবে ব্যবহার করে। সুতরাং খোয়াড় যদিও বা বেদখল হয়ে গিয়ে থাকে গায়ের জোরে তা পুনর্দখল করতে হবে।

খোয়াড়ে যাওয়ার আগে জানা দরকার সত্যিই সেখানে শত্রুপক্ষ ওৎ পেতে আছে কিনা। যদি থাকে তো দিনের আলোয় সেখানে যাওয়া মানেই প্রাণচ্যুত খোয়ানো। তাই রাত আটটা নাগাদ স্পিলেট রওনা হলেন শুধু পেনক্রফটকে নিয়ে। নিঃশব্দে বন পেরিয়ে এসে ছুজনে দাঁড়ালেন খোলা জায়গাটার এক প্রান্তে। প্রায় তিরিশ ফুট কাঁকা মাঠের পর খোয়াড়ের ফটক। পাল্লা বন্ধ।

এই জমিটুকু পেরোনোই বিপজ্জনক। ভেতর থেকে গুলি চললে আর রক্ষে নেই।

পেনক্রফট কিন্তু গোয়ারগোবিন্দর মত এগিয়ে যাচ্ছিল প্রাণের পরোয়া না রেখে, বাধা দিলেন স্পিলেট।

বললেন—‘আর একটু পরেই অন্ধকারে হাত পরিস্ত দেখা যাবে না। তখন যেও।’

কিছুক্ষণ পর সত্যিই গাঢ় আধারে ঢেকে গেল খোলা জায়গাটা। হামাগুড়ি দিয়ে ছুজনে গেলেন ফটকের সামনে। সর্বনাশ ! পাল্লা তো ভেতর থেকে বন্ধ ! তার মানে ডাকাতরা খোয়াড়ের ভেতরেই আড্ডা গেড়েছে।

ফিরে এলেন ছুজনে। হার্ডিং সব শুনে গাড়ীশুদ্ধ সদলবলে রওনা হলেন খোয়াড় অভিমুখে। পুরু ঘাসের আস্তরণে গাড়ীর ঘড়ঘড়ানি আর পায়ের আওয়াজ তেমন শোনা গেল না। টপের গলায় দড়ি বেঁধে নেব টেনে নিয়ে চলল অতি সন্তুর্পণে।

১৩২

খোলা জায়গা পেরিয়ে দরজার সামনে পৌছোলেন দ্বীপবাসীরা ।

গিয়ে দেখলেন—অবাক কাণ্ড ! পাল্লা দুহাট করে খোলা !

তাজ্জব ব্যাপার তো ! দিকি গলে বলল পেনক্রফট, সত্যিই দরজা বন্ধ ছিল একটু আগে ।

মহা মুস্তিলের ব্যাপার তো ? ডাকাত ব্যাটারা তাহলে খোয়াড়ের মধ্যেই রয়েছে এখনো । একজন হয়ত বাইরে গেছে ফটক খুলে ।

হার্ভার্ট গুটি গুটি কিছুটা ঢুকেছিল ভেতরে । ফিরে এসে বললে—‘ক্যাপ্টেন, আলো জ্বলছে ।’

‘কোথায় হার্ভার্ট ?’

‘ঘরের ভেতরে ।’

সঙ্গে সঙ্গে ভেতরে ঢুকে পড়ল পাঁচজনে । একটা জানলা দিয়ে ম্যাডমেডে আলোর রেখা এসে পড়ছে বাইরে !

হার্ভিং বললেন—‘বোস্কেটেরা তাহলে ভেতরেই আছে । ওরা জানে না আমরা এসে পড়েছি । শূয়ারদের ঘায়েল করার এই হল স্বযোগ । এগোও ।’

তক্ষুনি ছুভাগ হয়ে এগোলেন দ্বীপবাসীরা । খোয়াড়ের বেড়ার গা দিয়ে বেড়ালের মত নিঃশব্দচরণে মিনিট কয়েকের মধ্যেই পৌছে গেলেন কুঁড়েঘরের দরজায় ।

উকি দিলেন হার্ভিং । টেবিলের ওপর একটা আলো জ্বলছে । বিছানায় কে একজন শুয়ে আছে ।

আচম্বিতে ছিটকে পেছনে সরে এলেন হার্ভিং—‘আয়ারটন !’

নিমেষ মধ্যে পাঁচজনেই একযোগে মাতাল হাওয়ার মত বেগে ঢুকলেন ঘরের মধ্যে । আয়ারটনই বটে । কিন্তু যেন ঘুমিয়ে আছে । নিদারুণ নির্ধাতনের চিরু হাতের কস্তিতে, পায়ের গাঁটে । ঘা হয়ে গিয়েছে সেখানে ।

শ্রুতদৃষ্টি মেলে তাকাল আয়ারটন—‘আপনি ?...এসেছেন আপনারা ?’

হার্ভিং বললেন—‘হ্যাঁ, আয়ারটন, আমরা এসেছি ।’

‘আমি এখন কোথায় ?’

‘খোয়াড়ে ।’

‘একলা ?’

‘হ্যাঁ ।’

‘তাহলে ওরা এখন আসবে । বন্দুক তৈরী করুন,’ বলেই ফের নেতিয়ে পড়ল আয়ারটন । পড়ে রইল আচ্ছন্নের মত ।

হাডিংয়ের পরামর্শ মত আর দেবী না করে তখন গাড়ীটাতে টেনে নিয়ে আসা হল খোয়াড়ের ভেতরে। কে জানে কখন চড়াও হয় ডাকাতরা।

আচমকা আবার গরগর করে উঠল টপ।

গাড়ীটাকে ভেতরে আনা হয়েছে। ফটকের ছড়কো আঁটা হচ্ছে, এমন সময়ে ভীষণ ডেকে উঠল টপ। পরক্ষণেই দারুণ ঝটকায় দড়ি ছিঁড়ে ছুটল খোয়াড়ের পেছন দিকে। পেছন পেছন জাপ।

দৌড়োলো বাকী সকলে। বন্দুক তৈরী। কিন্তু তার আর দরকার হল না।

খোয়াড়ের পেছনে ছোট্ট বর্ণার পাশে চাঁদের ঝকঝকে আলোয় শুয়ে থাকতে দেখা গেল পাঁচটা মড়াকে।

পাঁচ বোম্বের মতদেহ !!

১৩

এ কী ফ্যানটাস্টিক কাণ্ড ! কে মারল পাঁচ পাঁচটা খুনে বদমাশ-কে ?

পরদিন সকালে আয়ারটনের জ্ঞান ফিরলে তার দুর্ভোগের কাহিনী শোন। গেল। বাস্তবিকই মর্মস্পর্শ সেই উপাখ্যান।

খোয়াড়ে যেদিন আসে আয়ারটন তার পরের দিনই রাত্রে ডাকাতরা তার মুখে কাপড় গুঁজে পিঠমোড়া করে বেঁধে নিয়ে যায় ফ্রান্সিস পাগাডের নাচে একটা অঙ্ককার গুহায়। ঐ গুহাই ছিল ওদের আস্তানা।

ঠিক হয়েছিল ওকে মেরে ফেলা হলে। কিন্তু একজন ওকে হঠাৎ চিনে ফেলল। অস্ট্রেলিয়ার সেই ‘বেন জ্যেস’ না ? তোবা ! তোবা !

তারপর থেকেই চেষ্টা চলল ওকে দলে টানার। আয়ারটনকে হাত করে দ্বীপের অন্যান্য বাসিন্দাদের খুন করে পুরো দ্বীপটায় মালিক হওয়ার মতলব এঁটে ছিল হতভাগারা। চারমাস ধরে তার ওপর চলল অকথা নির্ধাতন। সে অত্যাচার যে কি নির্ভর নির্মম নারকীয়, তা আয়ারটনের বর্তমান অবস্থা দেখলেই বোঝা যায়। এমন হল শেষকালে যে চোখ কানের শক্তি হারিয়ে ফেলতে লাগল আয়ারটন—তবুও বিশ্বাসঘাতকতা করল না। এরপর তার আর কিছু মনে নেই। কি করে যে সে গুহার অঙ্ককার থেকে খোয়াড়ের নরম বিজানায় এল, তাও এক রহস্য !

হাডিং তখন বলে উঠলেন—‘রহস্য তো ডাকতদের অঙ্ক। পাগুয়াটাও ! পাঁচজনই যে মরে পড়ে আছে বর্ণার ধারে, এটাই বা হল কি করে ?’

‘মরে পড়ে আছে বোম্বেরটা!’ দারুন উত্তেজনায় উঠে বসবার চেষ্টা করল আয়ারটন। সবাই তাকে ধরাধরি করে নিয়ে এল বাইরে—ঝর্ণার ধারে।

দিনের আলোয় এবার স্পষ্ট দেখা গেল পাঁচটা লাশ। কাল রাত থেকে পড়ে আছে একই ভাবে। দেখে তো বুদ্ধিভ্রম একেবারেই গুলিয়ে গেল আয়ারটনের!

হার্ডিংয়ের হুক্‌মে আগাপাশতলা পরীক্ষা করা হল মড়াগুলোর। ক্ষত বলতে বা বোঝায়, তা কোনো দেহতেই পাওয়া গেল না। তবে একটা আশ্চর্য দাগ দেখা গেল প্রতিটি দেহে। দাগটা একটা লাল দগদগে ছোপ। কারও বুকে কারও পিঠে, কারও কাঁধে।

হার্ডিং বললেন—‘বুঝলাম। এই দাগগুলোর মধ্যে দিয়েই মরণ-মার খেয়েছে ডাকাতরা!’

স্তুতি হয়ে বললেন স্পিলেট—‘কিন্তু হাতিয়ারটা কি ধরনের?’

‘বিদ্যুৎ চালিত হাতিয়ার বলা যেতে পারে।’

‘কিন্তু এ রকম মারাত্মক মার মারল কে?’

‘দ্বীপের অধিদেবতা। আয়ারটন, তোমাকে ফ্রাঙ্কলিন পাহাড় থেকে খোঁয়াড়ে এনে রেখেছিলেন তিনিই।’

মড়াগুলোকে মাটিতে গোর দেওয়া হল। সেই সঙ্গে দ্বীপবাসীদের অর্ধেক কাজ হল সম্পূর্ণ। এখন শুধু অধিদেবতার গুপ্ত আলয়টি বার করতে পারলেই মনটা শান্ত হয়।

পেনক্রফট বলে উঠল—‘আরও একটা কাজ এখনো বাকী। ট্যাবর দ্বীপে গিয়ে নোটিশ রেখে আসতে হবে। নইলে ডানকান জাহাজ এসে যদি ফিরে যায়?’

‘বন-অ্যাডভেঞ্চারে যাবেন তো?’ স্নান হাসল আয়ারটন। ‘বন-অ্যাডভেঞ্চার’ কি আর আছে। গুঁড়িয়ে জলের তলায় চলে গেছে। দিন কয়েক আগে শয়তানগুলো হাওয়া খেতে বেরিয়েছিল বন-অ্যাডভেঞ্চারে চেপে। কিন্তু বব হার্ডিং মত পাকা নাবিক তো কেউই নয়। ফলে পাহাড়ে লেগে তলিয়ে গেছে বন-অ্যাডভেঞ্চার।’

বন-অ্যাডভেঞ্চার নেই! দারুণ ভেঙে পড়ল পেনক্রফট। হার্বার্ট সান্ডনা দিয়ে বলল—‘মন খারাপ করো না পেনক্রফট। আর একটা আরো বড় নৌকো বানিয়ে নেব আমরা।’

কিন্তু সে রকম নোকো বানাতে তো পাচ-ছ মাস লাগবেই।’

‘তা লাগুক। এ বছর আর ট্যাবর দ্বীপে যাওয়া হল না।’ বললেন স্পিলেট।

উনিশে ফেব্রুয়ারী থেকে তন্নতন্ন করে অনুসন্ধান-পর্ব শুরু হল ফ্রান্সলিন পাহাড়ে সহস্র রক্তের মধ্যে। এককালে আগ্নেয়গিরি ছিল যে পাহাড়, যার অগণিত হুড়ঙ্গ পথে গলিত লাভাস্রোত বয়ে গেছে পৃথিবীর ভঁঠর হতে উৎসারিত হয়ে, সেই পাহাড়ের অজ্ঞাত রক্তের রক্তে হানা দিল দ্বীপবাসীরা। কোথায় দ্বীপের অধিদেবতা? দেখা দিন! দেখা দিন!!

বিশাল একটা গহ্বরের শেষপ্রান্ত পর্যন্ত পৌঁছে থমকে দাঁড়িয়ে গেলেন সাইরাস হাডিং। একটা গুম গুম গুরু গুরু আওয়াজ শোনা যাচ্ছে না? এ কিসের শব্দ? কিসের নির্ঘোষ? দূরায়ত কোন সর্বনাশের সংকেত? নিভন্ত আগ্নেয়গিরি কি আবার জাগছে?

স্পিলেট বললেন—‘তাহলে তো দেখছি আগ্নেয়গিরি মরেও মরেনি।’

হাডিং বললেন—‘মর। আগ্নেয়গিরিও বেঁচে ওঠে বইকি।’

‘লিঙ্কলন দ্বীপের সর্বনাশ হয়ে যায়ে ফের অগ্ন্যুৎপাত ঘটলে।’

‘নাও হতে পারে। লাভার স্রোত পুরোনো পথে বয়ে যাবে। লেকের দিকে আর উপত্যকার দিকে চলে যাবে। গ্র্যানাইট হাউস অক্ষত থাকবে বলেই তো মনে হয়। তবে আমরা একটু প্যাচে পড়ব ঠিকই। অগ্ন্যুৎপাত না হলেই মঙ্গল।’

পেনক্রফট সব শুনে বললে—‘হঁঃ, সর্বনাশ হলেই হল আর কি! হোক অগ্ন্যুৎপাত। অধিদেবতা থাকতে কাউকে ডরাই না।’

কিন্তু কোথায় তিনি? কোথায় দ্বীপের অধিদেবতা? বনজঙ্গল পাহাড়-পর্বত গুহাহুড়ঙ্গ—সবই তো তন্ন তন্ন করে দেখা হল। কিন্তু মহাশক্তিদগ্ন অলৌকিক ক্ষমতার অধীশ্বর সেই তিনি তো কোথাও নেই?

নিশ্চয় তাহলে তিনি দ্বীপের ওপরে থাকেন না—এই সিদ্ধান্ত নিয়ে মনমরা হয়ে গ্র্যানাইট ফিরে এলেন দ্বীপবাসীরা পচিশে ফেব্রুয়ারী।

দেশে যাওয়ার জন্যে এখন আর দ্বীপবাসীদের সেরকম ভাবে মন কেমন করে না। দ্বীপবাসের তিনটি বছর পূর্ণ হওয়ার পর সবারই মন বসে গিয়েছিল

লিঙ্কলন দ্বীপে। এ দ্বীপেই আয়ত্ব্য থাকার ইচ্ছে সবার। মাঝে দিন কয়েকের জন্তে স্বদেশ ঘুরে এলে মন্দ হয় না।

তাই একটা জাহাজ বানানোর প্রাণ কর। হা। আড়াইশ থেকে তিনশ টনের মত জাহাজ। বানাতে সময় লাগবে সাত আট মাস। হাডিং নক্সা তৈরীতে মন দিলেন। পেনক্রফট গাছ কেটে জাহাজের মেরুদণ্ড, পাঁজরা, পাটাতন ইত্যাদি বানিয়ে জড়ো করতে লাগল চিমণীর কাছে ডকইয়ার্ডে (জাহাজ তৈরী করার জায়গা)। কাঁচা কাঠে জাহাজ তৈরী সম্ভব নয় বলে কাঠ কেটে কিছু দিন খোলা হাওয়ায় ফেলে রাখার পর তস্কা তৈরী হল তাই দিয়ে। হাডিং আরও প্রাণ করলেন, খোঁয়াড়কে কেল্লার মত সুরক্ষিত করবেন।

পাজী বোম্বটেগুলো খেত-খামার, পাখীর বাড়ী, উইণ্ড মিলের যা কিছু ক্ষতি করেছিল, সব মেরামত করে দেওয়া হল আশ্বে আশ্বে। টেলিগ্রাফ তার নতুন করে পাতা হল। সমস্ত কাজের সহযোগিতা করল আয়ারটন।

১৫ই মে জাহাজের খোল তৈরী সম্পূর্ণ। শীতের প্রাচুর্ভাবে বন্ধ রইল কাজকর্ম।

শীত এল। শীত গেল। বসন্তের আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে সূচনা ঘটল নতুন দুর্ভাবনার।

সেদিন ছিল সাতই সেপ্টেম্বর। সাইরাস হাডিং দেখলেন—ভলকে ভলকে ধোঁয়া বেরোচ্ছে ফ্রাঙ্কলিন পাহাড়ের শিখর দিয়ে !!

১৩

ধোঁয়া !

মরা আগ্নেয়গিরির মাথায় ধোঁয়া ! ফ্রাঙ্কলিন পাহাড় তাহলে ফের জাগছে। অগ্ন্যুৎপাত শুরু হলে লিঙ্কলন দ্বীপ কি আর আশু থাকবে ?

দারুণ কিছু নাও ঘটতে পারে। পুরোনো পথে লাভার স্রোত বোরিয়ে যেতে পারে। যদি পাহাড়ের দক্ষিণ দিকে নতুন পথ খুলে যায়, তাহলে অবশ্য খোঁয়াড়ের দফারফা হয়ে যাবে।

ধোঁয়া কিন্তু কমল না। ক্রমশঃ বেড়েই চলল।

দ্বিগুণ উৎসাহে জাহাজের কাজ নিয়ে মাতঙ্গ সবাই।

সেপ্টেম্বরের শেষের দিকে সম্পূর্ণ হল জাহাজের কাঠামো। স্পিডি জাহাজ থেকে পেতলের পেরেক আর লোহার পাতগুলো খুলে এনে আয়ারটন আর পেনক্রফট নতুন জাহাজে লাগিয়েছে। পাল তোলা জাহাজের চেহারাটা এখন বোঝা যাচ্ছে বেশ। কিন্তু তস্কা লাগাতে সময় লাগবে অনেক।

পনেরোই অক্টোবর রাতে একটা নতুন ঘটনা ঘটল।

থেন্নে-দেয়ে গুলতানি করছেন সকলে, এমন সময়ে ক্রিং-ক্রিং করে বেজে উঠল টেলিগ্রাফের ইলেকট্রিক বেল!

ভূতুড়ে ব্যাপার নাকি? এ সময়ে তো খোঁয়াড়ে কেউ নেই? কলিং বেল তাহলে বাজাল কে?

ভ্যাবাচাকা খেয়ে মুখ চাওয়া-চাওয়ি করলেন দ্বীপবাসীরা। এতো ভাবী গোলমালে ব্যাপার?

হার্ডিং বললেন—‘ঘণ্টা যেই বাজাক না কেন, সে আবার বাজাবে।’

নেব শুধোলো—‘কে বাজাচ্ছে বলে মনে হয় আপনার?’

‘সেই তিনি ছাড়া কে আর বাজাবেন’ বলল পেনক্রফট।

কথাটা ফুরোতে না ফুরোতেই ফের ক্রিং-ক্রিং করে বাজল ঘণ্টা।

হার্ডিং যন্ত্রের কাছে গেলেন। জিজ্ঞেস করলেন—‘কি চান?’

জবাব এল—‘এখুনি খোঁয়াড়ে চলে এস।’

উত্তেজিত হয়ে বললেন হার্ডিং—‘যাক, আত্মদিনে তবে পরিষ্কার হতে চলল কুহক দ্বীপের যত কিছু রহস্য।’

বাস্তবিকই, লিঙ্কলন দ্বীপের মাটি স্পর্শ করার মুহূর্ত থেকে একটির পর একটি রহস্যজনক ঘটনা ঘটে চলেছে। প্রহেলিকার পর প্রহেলিকায় অত্যন্ত জটিল ধাঁধার সৃষ্টি হয়েছে। আজ সব কিছুর মীমাংসা হতে চলেছে। ধূম-টুম উড়ে গেল চোখ থেকে। শুধু জাপ আর টপকে গ্র্যানাইট হাউসে রেগে বাকী সকলে নেমে এল সমুদ্রতীরে।

অন্ধকার রাত। তার ওপর মেঘের সমারোহ। তারার আলো পর্যন্ত দেখা যাচ্ছে না। ঘুটঘুটে আঁধারে নীরবে দ্রুতপদে এগিয়ে চললেন দ্বীপবাসীরা। আবেগ উত্তেজনায় প্রত্যেকেই ঘেন ভাষা হারিয়ে ফেলেছে। দ্বীপের অবিবেচনা ডেকে পাঠিয়েছেন! যাকে খুঁজে হয়রান হয়েছেন সবাই, তিনি স্বচ্ছায় ডাক দিয়েছেন দ্বীপবাসীদের।

বিভ্যং চমক শুরু হল। সেই সঙ্গে মেঘের গুরু-গুরু ধ্বনি। বাজ পাড়ছে এদিকে-ওদিকে। ঝড় এল বলে।

খোঁয়াড়ের দরজায় পৌছোতে না পৌছোতে এল ঝড়।

ভেতরে ঢুকলেন সকলে। কিন্তু কই? কেউ তো নেই ভেতরে! অন্ধকার।

লঠন জ্বালানো নেব। ঘরের মধ্যে কাউকে দেখা গেল না।

একি রসিকতা! টেলিগ্রামে স্পষ্ট তলব এসেছিল—‘এখুনি খোঁয়াড়ে চলে এস।’

হঠাৎ হার্বার্ট দেখল, একটা চিঠি রয়েছে টেবিলের ওপর। হার্ডিং চিঠি পড়লেন। ইংরেজীতে লেখা—‘নতুন তার ধরে এসো।’

হার্ডিং মুহূর্ত মধ্যে বুঝতে পারলেন কি হয়েছে। দ্বীপের অধিদেবতা খোয়াড় থেকে তারবার্তা পাঠান নি। পুরানো তারের সঙ্গে নতুন তার লাগিয়ে নিয়েছেন। তারপর নিজের ডেরায় বসে সেখান থেকে খবর পাঠিয়েছেন।

বাইরে এলেন দ্বীপবাসীরা। সত্যি সত্যিই দেখা গেল একটা নতুন তার প্রথম খুঁটির ওপরে পুরোনো তারের সঙ্গে লাগানো। সেখান থেকে তারটা মাটির ওপর দিয়ে মোজা চলে গেছে দ্বীপের পশ্চিম দিকে।

তার বরাবর এগিয়ে চললেন দ্বীপবাসীরা। তারটা কখনো গাছের নীচু ডালের ওপর দিয়ে, কখনো মাটির ওপর দিয়ে চলেছে। উপত্যকায় এসেও কুরোলো না তার। পাহাড়ের গা দিয়ে এগিয়ে গেল সমুদ্রের দিকে। তবে কি রহস্যময় এই অধিদেবতার গুপ্ত বাসস্থান সমুদ্রের ধারে কোনো পর্বতগুহায়?

ঘন ঘন বিদ্যুৎ চমকচ্ছে আকাশে। বাজ পড়ল আগ্নেয়গিরির ওপর—সে এক লগ্নভণ্ড কাণ্ড। রাত এগারোটা নাগাদ দ্বীপের পশ্চিম দিকে এলেন দ্বীপবাসীরা। পাচশ ফুট নীচে ফেনিল সমুদ্রের বিরাম-বিহীন গড়বানি শোনা গেল।

তারের লাইন পাহাড়ের মধ্যে ঢুকে গেছে এখান থেকে। বিপদ সঙ্কুল জায়গা। কাটলের মধ্যে দিয়ে প্রাণটা হাতে নিয়ে নেমে এলেন সবাই সমুদ্র-তীরে। তারপর দেখা গেল, তার মিলিয়ে গেছে সমুদ্রের জলে!

হতভম্ব হয়ে গেলেন সকলে। নিঃসীম নৈরাশ্র আচ্ছন্ন করে ফেলল প্রত্যেকের চেতনা। কি সর্বনাশ! অধিদেবতার অহুসঙ্কানে শেষকালে জলে ডুব দিতে হবে?

হার্ডিং বললেন—‘ধৈর্য ধরো। ভাঁটা শুরু হতে দাঁড়। নিশ্চয় গোপন গুহার মুখ জলের ওপর ভেসে উঠবে।’

সত্যিই তাই হল। বৃষ্টি শুরু হয়ে যাওয়ায় দ্বীপবাসীরা আশ্রয় নিয়েছিলেন একটা পর্বত গহ্বরে। বাজ পড়ার ধ্বনি আর প্রতিধ্বনিতে মাথার মধ্যে যেন গোল লেগে যাচ্ছে—প্রকৃতির রুদ্ররূতি অহুচররা বুঝি তাঁখে তাঁখে নৃত্য জুড়েছে জলে স্থলে অস্তরীক্ষে।

গভীর রাতে লঠন ঝুলিয়ে সমুদ্র তীরে নামলেন হার্ডিং! দেখলেন জলের নীচে মস্ত একটা হুড়ক একটু একটু করে জেগে উঠছে। তারটা খাড়াইভাবে নেমে গিয়ে সেই গহ্বরের মধ্যেই ঢুকেছে।

একঘণ্টা পর দ্বীপবাসীরা বৃষ্টিতে ভিজতে ভিজতে নেমে এলেন সমুদ্রতীরে।

প্রায় আট ফুট উঁচু একটা হুড়ক মুখ স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে। খিলেনের মত গুহার মুখের তলা দিয়ে সগর্জনে ছুটছে সমুদ্রের জল।

একটা কালো মত কি যেন ভাসছিল গুহার ঠিক মুখে। হাড়িং হেট হয়ে টেনে আনলেন। একটা নৌকো। লোহার পাত দিয়ে মোড়া। ছুটি দাঁড়। পাথরের সঙ্গে বেশ করে বাঁধা রয়েছে।

আর কথাটি না বলে নৌকোয় চড়ে বসলেন সবাই। নেব, আয়ারটন আব পেনক্রফট—এই তিনজনে নৌকো চালিয়ে নিয়ে চলল গুহার ভেতরে। নৌকোর মুখে লণ্ঠন তুলে দাঁড়িয়ে রইলেন হাড়িং পথ দেখানোর জন্যে।

হুড়কের ছাদ ঠিক ধনুকের মত বঁকে ওপরে উঠে গেছে। সে কী বিশাল গম্বর। নিশ্চিন্ত অন্ধকারে লণ্ঠনের টিমটিমে আলোয় যেটুকু দেখা গেল, তাতেই মাথা ঘুরে গেল দ্বীপবাসীদের। লিঙ্কলন দ্বীপের তলায় এতবড় একটা গম্বর রয়েছে! কদুরে গেছে গম্বরটা? দ্বীপের মাঝ পর্যন্ত কী?

বাইরে বজ্রপাত—ভেতরে শ্বাসরোধী নৈঃশব্দ। নৌকো চলেছে ছল-ছলাং শব্দে। পাহাড়ের গা বরাবর তারের লাইন-ও চলেছে সামনে।

গম্বরের মুখ থেকে আধ মাইল ভেতরে আসার পর নৌকো থামালেন হাড়িং।

একটা ভীষণ জোরালো আলো দেখা গেল সামনে। অতবড় গম্বরটা আলোয় আলো হয়ে গিয়েছে অত্যাঙ্গুল সেই আলোকছটায়। বড় বড় কালচে থামের বঁকানো ছাদটা জল থেকে প্রায় শতানেক ফুট উঁচু। সুবিশাল গম্বরের কোথাও অন্ধকারের লেশ মাত্র নেই প্রখর আলোর দৌলতে। আলোটা এত জোরালো এবং এত সাদা যে বিদ্যুৎবাতি বলেই মনে হল!

আরো কাছে গেল নৌকো। আলোর পর পাথরে দেওয়াল—গম্বরের শেষ। কিন্তু এই শেষ প্রান্তেই গম্বরের এত চওড়া হয়ে গিয়েছে যে দেখলেই মনে হয় যেন একটা পাতাল লেকে প্রবেশ করেছেন দ্বীপবাসীরা।

বিশাল এই হ্রদের ঠিক মাঝখানে একটা প্রকাণ্ড বস্তু ভাসছে। তিমি মাছের মত প্রকাণ্ড, চুকটের মত গড়ন। ছুপাশ ছুঁচোলো। গারে যেন ছুঁছুটো চোখ জ্বলছে। চোখ ধাঁধানো ইলেকট্রিক আলো ঠিকরে আসছে সেখান দিয়ে। প্রায় আড়াইশ ফুট লম্বা আর দশ বারো ফুট উঁচু অদ্ভুত বস্তুটা কিন্তু নড়ছে না, হেলছে না, ছলছে না; নিখর, নিষ্পন্দ এবং বিলকূল নিশ্চল!

সুস্থিত দ্বীপবাসীদের নিয়ে নৌকো আরো কাছে গেল। উত্তেজনা আর ধরে রাখতে পারছিলেন না হাড়িং। গপ করে স্পিলেটের হাত চেপে ধরে তিনি বললেন—“ইনিই সেই মাছ।...ইয়া, ইয়া তিনিই...তিনি ছাড়া আর

কেউ নন ! হুসফ করে বলতে পারি—ইনিই তিনি !’ বলে ধপ করে নৌকায় বসে পড়লেন হাডিং । ফিস ফিস করে একটা নাম বললেন স্পিলেটের কানে ।

শুনেই তড়িৎস্পৃষ্টের মত চমকে উঠলেন স্পিলেট । এ-নাম যে তিনিও জানেন । দারুণ উত্তেজনায় গলা ভেঙে গেল তাঁর । বললেন ছাড়া-ছাড়া স্বরে—‘তিনি ! কিন্তু...তিনি যে মস্ত ক্রিমিওয়াল—বিরিট অপরাধী !! পলাতক আসামী !!!’

ছোট করে বললেন হাডিং—‘ইনিই তিনি !’

নৌকো গিয়ে ভিড়ল ভাসমান অতিকায় বস্তুটার গায়ে । বাঁ দিকের কাঁচ ঢাকা নৌকর দিয়ে সে কী আলোকচ্ছটা ! চোখ ধাঁধিয়ে যায় সে দিকে তাকালে ।

দলবল নিয়ে ওপরে উঠলেন হাডিং । হ্যাচ তুলে সিঁড়ি বেয়ে নামলেন নীচে । সিঁড়ি যেখানে শেষ হয়েছে, সেখানে একটা চক্কর—জাহাজের ডেকের মত । ইলেকট্রিক আলোয় ঝলমল করছে জায়গাটা । ডেকের অন্য প্রান্তে দরজা খুললেন হাডিং । সুসজ্জিত একটা ঘর । সে ঘরের পর লাইব্রেরী ঘর । ছাদ থেকে প্রখর বিদ্যুৎ বাতি উদ্ভাসিত করে রেখেছে ঘরের সব কিছু ।

লাইব্রেরী ঘরের অন্য প্রান্তের দরজা খুলে একটা বিশাল হল ঘরে ঢুকলেন হাডিং । বড় জাহাজের সেলুনের মতই দামী দামী জিনিসপত্র এবং ফার্নিচার দিয়ে সাজানো ঘর । ঘর তো নয়—যেন একটা সংগ্রহশালা ! দুস্ত্রাপ্য জিনিসপত্রে ঠাসা ।

এই ঘরে একটা অত্যন্ত দামী আরাম কেদারায় আধশোয়া অবস্থায় এক ব্যক্তির দিকে সটান এগিয়ে গেলেন সাইরাস হাডিং !

বললেন—‘ক্যাপ্টেন নিমো, আমাদের তলব করেছিলেন । আমরা এসেছি ।’

১৬

ভ্রমলোক এতক্ষণ দেখেন নি দ্বীপবাসীদের । হাডিংয়ের কথা কানে যেতেই উঠে বসলেন । বাকমকে ইলেকট্রিক আলোয় দেখা গেল ঋষিতুল্য এক মূর্তি । উজ্জল মুখত্ৰী ; উন্নত ললাট, ব্যক্তিত্বপূর্ণ চোখের চাহনি—যেন হুকুম করতেই তিনি জয়েছেন, যেতশুভ্র চুল লুটোচ্ছে কাঁধের ওপর, সাদা দাড়ি এলিয়ে আছে বৃকের ওপর ।

চেহারা সোম্য গম্ভীর হলে কি হবে, জরায় কাহিল হয়ে পড়েছেন ঋষিমূর্তি ।

দেখলেই বোঝা যায়। তা সত্ত্বেও বেশ তেজালো অথচ প্রশান্ত কণ্ঠে ইংরেজীতে জবাব দিলেন ভদ্রলোক—‘আমার কোনো নাম নেই।’

‘না থাক, আপনার সব কথা আমি জানি,’ বললেন হাডিং।

স্বচীতীক্স চাহনি দিয়ে হাডিংয়ের মর্মস্থল পৰ্ব্বস্ত যেন দেখে নিলেন ক্যাপ্টেন নিমো।

পরক্ষণেই কেদারার বালিশে শরীর ছেড়ে দিয়ে বললেন—‘জানলেই বা কি, আমি তো মরতে চলেছি!’

স্পিলেট ভদ্রলোকের হাত টেনে নিয়ে দেখলেন, জ্বর হলে যে-রকম হয়, হাত সেই রকম গরম।

হাডিং এবং স্পিলেটকে বসতে ইঙ্গিত করলেন ক্যাপ্টেন নিমো।

পেনক্রফট আর নেব ভেবেছিল, স্বীপের অধিদেবতা নিশ্চয় দেবতার মত কেউ হবেন। কিন্তু ইনি তো আর পাঁচটা মানুষের মতই মানুষ! ইনিই মারাত্মক বিপদের হাত থেকে বার বার বাঁচিয়েছেন স্বীপবাসীদের!

কিন্তু ক্যাপ্টেন হাডিং এঁকে চিনলেন কি করে? নাম শুনেই সটান উঠে দললেন কেন রহস্যময় এই পুরুষ? এ নাম তো কারও জানা সম্ভব নয়!

একদৃষ্টে হাডিংয়ের দিকে চেয়ে শুখোলেন ক্যাপ্টেন নিমো—‘আপনি আমার আগের নাম জানেন?’

‘জানি। আশ্চর্য এই ডুবো-জাহাজের বৃত্তান্তও জানি।

‘নোটিলাস?’

‘হ্যাঁ, নোটিলাস।’

‘তিন বছর একটানা আমি একলা রয়েছি সাগরের তলায়। বছ বছর পৃথিবীর সঙ্গে কোনো সম্পর্ক নেই। অজ্ঞাতবাসের খবরটা কীস করল কে?’

‘এমন একজন কীস করেছে যার ওপর আপনার কোনো জোর খাটে না। স্বতরাং তাকে বিশ্বাসহস্তাও বলতে পারেন না।’

‘নুকেছি। ষোল বছর আগে সেই যে ফরাসী ভদ্রলোকটি হঠাৎ এসে পড়েছিলেন আমার জাহাজে, এত কথা নিশ্চয় তিনিই প্রচার করেছেন?’

‘হ্যাঁ। নাম তার প্রফেসর আরোনা।’

‘আমি তো ভেবেছিলাম নরওয়ার্ড ঘূর্ণিপাকে পড়ে ভদ্রলোক মারা গেছেন। ‘নোটিলাস’ নিজে তখন ঘূর্ণিপাক থেকে সরে আসার চেষ্টায় ব্যস্ত ছিল।’

‘খুব বেঁচে গিয়েছিলেন ঠাৱা। দেশে ফিরে ‘টোয়েন্টি থাউজ্যান্ড লীগস্ আণ্ডার দি সী’ নামে একটা বিখ্যাত বই লেখেন। আপনার ইতিহাস সেই বইতেই আছে।’

‘আমার জীবনের মাত্র সাত মাসের ইতিহাস বলুন !’

‘তা হোক। কিন্তু সেই সাত মাসের বিশ্বয়কর উপাখ্যান আপনাকে স্মরণীয় করে রেখেছে।’

তাচ্ছিল্যের হাসি হাসলেন ক্যাপ্টেন নিমো—‘স্মরণীয় ! ক্রিমিটাল হিসেবে, মাহুঘের শত্রু হিসেবে, ভয়ানক অপরাধী হিসেবে স্মরণীয়, তাই না ?’

আহত কণ্ঠে বললেন হাডিং—ক্যাপ্টেন নিমো, আপনার বিগত দিনের কীর্তিকলাপ বিচার করা আমাকে সাজে না। কেন যে আপনি অমন অদ্ভুত জীবনযাপন করতেন, তা আমি জানি না। জানতেও চাই না। আমি শুধু জানি যে লিঙ্কলন দ্বীপে পা দেওয়ার পর থেকে একজন হিতাকাজক্ষী বন্ধু প্রতিমুহূর্তে আমাদের আগলে রেখেছেন, মারাত্মক আপদবিপদ থেকে আমাদের রক্ষা করেছেন। আমরা যে এখনো জীবিত রয়েছি, তা শুধু সেই অসাধারণ ক্ষমতাবান আর কল্যাণময় মহাপুরুষের অসীম কৃপার জন্তেই—এ-কথাও আমি জানি যে আপনিই সেই মহাপুরুষ !’

ক্যাপ্টেন নিমো সামান্য হাসলেন—‘তা ঠিক, আমিই সেই মাহুঘ।’

উঠে দাঁড়ালেন স্পিলেট আর হাডিং। গভীর কৃতজ্ঞতায় টইটুম্বর অন্তর প্রত্যেকের। প্রত্যেকেই চাইছে সেই কৃতজ্ঞতার প্রকাশ ঘটুক মাহুঘভব এই মাহুঘটির সামনে।

সকলের মনোভাব বুঝেই হাতের ইঙ্গিতে বসতে নির্দেশ করলেন ক্যাপ্টেন নিমো। বললেন—‘আগে আমার সব ইতিহাস শুনুন। তারপর যা কিছু বলবার বলবেন।’

এই বলে ক্যাপ্টেন নিমো শোনালেন তাঁর আশ্চর্য ইতিহাস। সংক্ষেপে বললেন যদিও, কিন্তু এটুকু বলতেই মনের এবং শরীরের শেষ শক্তিবিন্দুটুকুও ব্যয় করতে হল ! হাডিং কতবার বললেন একটু জিরিয়ে নেওয়ার জন্যে।, কিন্তু কোনো অহুরোধ উপরোধে কান না দিয়ে ক্যাপ্টেন নিমো যা বললেন তা এই :

ক্যাপ্টেন নিমো ভারতবাসী। বৃন্দেলখণ্ড রাজ্য তখন স্বাধীন ছিল। সে রাজ্যের রাজপুত্র ছিলেন তিনি। প্রিন্স ডাক্কার—এই ছিল তাঁর নাম।

দশ বছর বয়েসই রাজা তাঁকে ইউরোপ পাঠালেন উচ্চশিক্ষার জন্যে। যাতে ফিরে এসে ইউরোপের দেশগুলোর মত উন্নত করে তুলতে পারা যায় অল্পমত বৃন্দেলখণ্ডকে।

অনন্যসাধারণ বুদ্ধির অধিকারী ছিলেন প্রিন্স ডাক্কার। দশ থেকে তিরিশ

এই বিশ বছর ধরে তিনি বিজ্ঞান, সাহিত্য আর শিল্প বিদ্যায় বিশ্বয়কর পাণ্ডিত্য অর্জন করলেন। চকীপাক দিলেন সারা ইউরোপ। যেহেতু রাজার ছেলে, বিপুল বিস্তার অধিকারী, অতএব সবদেশেই মাথায় তুলে রাখা হল তাঁকে। প্রিন্স ডাকারের কিন্তু সংসারের আমোদ-আহ্লাদ ভোগবিলাসের প্রতি কোনো লালসাই ছিল না। জ্ঞান পিপাসা তাঁকে অস্থির করত নিবস্তুর। উত্তরকালে যাতে স্বাধীন আর শক্তিশালী একটা জাতের দণ্ডমুণ্ডের কৰ্ত্তা হয়ে বিখ্যাত হতে পারেন—এইটেই ছিল তাঁর একমাত্র উচ্চাকাঙ্ক্ষা।

বুন্দেলখণ্ডে প্রিন্স ডাকার ফিরে এলেন ১৮৪৮ সালে। যথাসময়ে বিয়ে হল, দুটি বাচ্চাও হল। কিন্তু সংসারের সুখভোগ তাঁর সইল না। মহত্তর কর্মের আহ্বানে তিনি অস্থির হয়ে রইলেন।

১৮৫৭ সালে শুরু হল সুবিখ্যাত সিপাই বিদ্রোহ। প্রিন্স ডাকারও বিদ্রোহী হলেন। তুমুল লড়াই হল। বিশটা যুদ্ধে তিনি দশবার জখম হলেন। কিন্তু বার্থ হল সিপাই বিদ্রোহ। হেরে গেল বিদ্রোহীরা। যুদ্ধে অসাধারণ শৌর্য-বীর্যের জন্যে প্রিন্স ডাকারের তখন এত নামডাক চারদিকে যে ইংরেজ শাসনকর্ত্তা তাঁকে ধরিয়ে দেওয়ার জন্যে পুরস্কার ঘোষণা করলেন। ফলে আত্মগোপন করে রইলেন প্রিন্স।

ইংরেজরা ফের দখল করে নিল স্বাধীন রাষ্ট্রগুলো। প্রিন্স ডাকার পালিয়ে গেলেন বুন্দেলখণ্ডের পাহাড়-পর্বতে। এতদিনের উচ্চাকাঙ্ক্ষা এইভাবে এক ফুৎকারে শেষ হয়ে যাওয়ার মন তাঁর ভেঙে গিয়েছিল। সভ্য জাত, তথা সমস্ত মানব জাতটার ওপর বিষিয়ে গিয়েছিল তাঁর মনের ভেতর পর্যন্ত। তাই একদিন কুড়িয়ে-বাড়িয়ে ধনসম্পদ যা ছিল সব নিয়ে কুড়িজন একান্ত অশ্রুজ্ঞান সাগরেদকে সজ্জী করে ভোজবাজির মতই যেন একদিন অদৃশ্য হয়ে গেলেন ঘণা-নিষ্ঠুর হত্যোত্ম প্রিন্স ডাকার। কেউ জানতেও পারল না কোথায় উবে গেলেন প্রিন্স।

কিন্তু সত্যই তিনি গেলেন কোথায়? স্বাধীন শক্তিশালী উন্নত দেশ গঠনের স্বপ্ন তাঁর ভেঙে গেছে—এখন তিনি কোথায়?

সাগরের তলায়। যেখানে সাদা মাছ নামক স্থণিত জাতটা তাঁর পিছু নিতে পারবে না—সেইখানে।

অসম সাহসিক সৈনিক এবার হলেন কুশলী বৈজ্ঞানিক। প্রশান্ত মহাসাগরে একটা নির্জন দ্বীপে হঠাৎ একদিন দেখা গেল তাঁকে সদলবলে। তৈরী হল জাহাজ তৈরীর ডক। মিজের অভিনব নক্সা অস্ত্রযায়ী বানালেন ডুবোজাহাজ। আবিষ্কার করলেন সমুদ্রের অফুরন্ত জলের শক্তি থেকে

বিদ্যুৎশক্তি সৃষ্টির পন্থা। সেই শক্তি দিয়ে জাহাজ চালানো থেকে শুরু করে ইলেকট্রিক বাতি, এমন কি ডুবোজাহাজের ভেতরকার বাতাস গরম রাখা ইত্যাদি হরেক রকম অসাধ্য সাধন করলেন তিনি। ডুবোজাহাজ আবিষ্কার করে তিনি তাঁর অসাধারণ বুদ্ধিমত্তার আশ্চর্য নিদর্শন রাখলেন পৃথিবীর ইতিহাসে।

সমুদ্রে রত্নের অভাব নেই, খাবার-দাবারের অভাব নেই। স্বতরাং কিছুরই অভাব হইল না প্রিন্স ডাঙ্কারের। সাত সাগরের জলে টহল দিয়ে ফিরতে লাগলেন প্রিন্স তাঁর আশ্চর্য ডুবোষানে। জাহাজের নাম দিলেন ‘নোটিলাস’। নিজেকে নতুন নাম নিলেন—ক্যাপ্টেন নিমো।

বছরের পর বছর পৃথিবীর এ-প্রান্ত, থেকে সে-প্রান্তে, উত্তর মেরু থেকে দক্ষিণ মেরুতে ঘুরে বেড়াতেন ক্যাপ্টেন। কত জাহাজ কত ধনরত্ন নিয়ে ডুবে গেছে সমুদ্রে। সে-সব আহরণ করতেন। ১৭০২ সালে কোটি কোটি মোহর-সমেত একটা স্প্যানিশ জাহাজ ভিগো উপসাগরে তলিয়ে গিয়েছিল। ক্যাপ্টেন নিমো সমুদ্রগর্ভ থেকে সেই মোহর তুলে এনে বিলিয়ে দিতেন সেইসব দুর্ভাগা দেশের লোকদের মধ্যে যারা স্বাধীনতার জন্তে লড়ে যাচ্ছে। ক্যাপ্টেন সাহায্য করতেন বটে, কিন্তু নিজের নামটি গোপন রাখতেন।

অনেক বছর এইভাবে ডাঙার মানুষের সঙ্গে কোনো সম্পর্ক না রেখে সমুদ্রবাসের পর আচমকা ১৮৬৬ সালের ৬ই নভেম্বর নোটিলাসে এসে আশ্রয় নিল তিন ব্যক্তি। এদের একজন ফরাসী—প্রফেসর আরোনা। অপর দুজন তাঁর চাকর আর একজন জেলে। আমেরিকার একটা জাহাজ নোটিলাসকে ধাওয়া করেছিল সমুদ্র রাক্ষস ভেবে। নোটিলাসের সঙ্গে সংঘর্ষের ফলে তলিয়ে যায় মার্কিন জাহাজ—এই তিন ব্যক্তি দৈবাৎ ঠাই পায় নোটিলাসের মধ্যে। প্রফেসর আরোনার কাছেই ক্যাপ্টেন নিমো শোনেন যে পৃথিবীর দেশগুলো ধরে নিয়েছে নোটিলাস আসলে একটা বোম্বটেদের ডুবোজাহাজ। স্বতরাং পৃথিবী জুড়ে তোডজোড় চলছে নোটিলাসকে ধ্বংস করার।

যাইহোক, তিন আশ্রিতকে সমুদ্রে বিসর্জন না দিয়ে ক্যাপ্টেন নিমো নোটিলাসের ভেতরে কয়েকদীর মধ্যে রেখে দিয়েছিলেন এই সত্তে যে পৃথিবীর মুখ তাদের কেউই আর দেখতে পাবে না। কিন্তু সাত মাস পরে ১৮৬৭ সালের ২০শে জুন তিনজনে পালিয়ে যায় নোটিলাসেরই একটা নৌকো নিয়ে। সে সময়ে নরওয়ের কুখ্যাত ঘৃণিপাক মেলস্ট্রমে গিয়ে পড়েছিল নোটিলাস। বানাবন শব্দে পাক খাচ্ছিল অতবড় ডুবোজাহাজ। নৌকোটা ছিটকে

গিয়েছিল ঘোরার বেগে—ক্যাপ্টেন নিমো জানতেন তিনজনেই ডুবে মরেছে সাগরের জলে ।

কিন্তু তারা মরেনি । কপাল জোরে বেঁচে গিয়েছিল । দেশে ফিরে গিয়ে প্রফেসর তার সাত মাসের রোমাঞ্চকর সমুদ্রবাসের অভিজ্ঞতাসহ ক্যাপ্টেন নিমোর অদ্ভুত কাণ্ডকারখানার বৃত্তান্ত লিখেছিলেন । বইটার নাম ‘টোয়েন্টি থাউজাণ্ড লীগস আনডার দি সী’ ।

এই ঘটনার পর বহু বছরে সাগরে সাগরে টহল দিলেন ক্যাপ্টেন নিমো । একে একে মারা গেল তাঁর বিশজন একান্ত বিশ্বাসী অহুচর । বেঁচে রইলেন কেবল ক্যাপ্টেন নিমো ।

তখন তাঁর বয়স ষাট বছর । একলাই নোটিলাসকে চালিয়ে নিয়ে এসে এলেন লিঙ্কলন দ্বীপের তলায় এই বিশাল গহ্বরে । এ রকম গোপন ঘাঁটি তার আরও ছিল । দরকার হলেই তিনি সেসব জায়গায় গিয়ে নোটিলাসকে মেরামত করতেন, নিজেও জিরিয়ে নিতেন ।

কিন্তু বিপদ হল লিঙ্কলন দ্বীপে আসার পর । এখানে তিনি রয়েছেন গত ছ’বছর । বেরিয়ে যাবার পথ সঙ্কীর্ণ হয়ে এসেছে আগ্নেয়গিরির ভেতরকার উৎপাতে । ছোটখাট জাহাজের পক্ষে গহ্বরের মুখ খেঁচ বড় হলেও, নোটিলাসের পক্ষে নয় ।

ফলে এই অঞ্চলেই তিনি দিন গুণছেন মৃত্যুর । জলে জলে টো-টো করা সাক্ষ হয়েছে ।

এই সময়ে হঠাৎ একদিন তিনি দেখলেন কয়েকজন লোককে নিয়ে একটা বেলুন ঘুরতে ঘুরতে পড়ছে লিঙ্কলন দ্বীপের দিকে ! উনি তখন ডুবুরীর পোশাক পরে জলের নীচে বেড়াচ্ছিলেন । হাডিং জলে ছিটকে যেতে দয়াপরবশ হয়ে উনি তাঁকে জল থেকে তুলে নিয়ে পাহাড়ের গুহায় রেখে আসেন ।

তখন থেকেই তাঁর চিন্তা হল কি করে এই পাঁচ দ্বীপবাসীর কাছ থেকে পালানো যায় । কি সে পথ তো বন্ধ ! নোটিলাস আর কোনোদিন লিঙ্কলন দ্বীপের গোপন ঘাঁটি ছেড়ে বেরোতে পারবে না ।

বাধ্য হয়ে তিনি আড়াল থেকে নজর রাখলেন পাঁচজনের ওপর । দেখলেন লোকগুলি খাটিয়ে, সং এবং পরস্পরকে খুব ভালবাসেন । ক্যাপ্টেন নিমো ডুবুরীর পোশাক পরে গ্র্যানাইট হাউসের কুয়োর তলায় যেতেন । কুয়োর দেওয়াল বেয়ে কিছুটা উঠে শুনতেন তাঁদের অতীত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে আলাপ-আলোচনা । দ্বীপবাসীরা যে দাসপ্রথা তুলে দেওয়াল পক্ষ নিয়ে লড়ে এসেছেন, তাও শুনলেন । এ-ধরনের লোকরাই তো ক্যাপ্টেন নিমোর সমর্থন ও

সহায়ত্ব পাওয়ার যোগ্য। এই আদর্শ নিয়েই তো তিনি লড়েছেন, স্বী-পুত্র-রাজ্য হারিয়েছেন !

ইনি শুধু হাডিংকে বাঁচাননি, টপ-কে চিমনীতে নিয়ে গিয়েছিলেন, লেকের জল থেকে টপ-কে ওপরে ছুঁড়ে দিয়ে ডুগকে মেরেছিলেন, দরকারী জিনিসপত্র বোঝাই সিন্দুক সমুদ্রতীরে রেখে এসেছিলেন, গভীর রাতে বাঁধন কেটে ক্যানোটাকে মার্সি নদী দিয়ে দ্বীপবাসীদের সামনে এনে দিয়েছিলেন, ওরাং ওটাংরা গ্র্যানাইট হাউস আক্রমণ করলে ওপর থেকে সিঁড়ি ফেলে দিয়েছিলেন, আয়ারটনের খবর লিখে সমুদ্রের জলে বোতল ভাসিয়েছিলেন, প্রসপেক্ট হাইটে আগুন জ্বলে পেনক্রফটকে ভুল পথ থেকে ফিরিয়ে এনেছিলেন, খাড়ির মুখে টর্পেডো ছেড়ে বোম্বের্টে জাহাজ উড়িয়ে দিয়েছিলেন, কুইনাইন সরবরাহ করে হার্বার্টকে নবজীবন দিয়েছিলেন, ইলেকট্রিক গুলি দিয়ে বোম্বের্টে পাঁচটাকে মেরেছিলেন।

কিন্তু হাডিং যে তাঁর সম্বন্ধে এত খবর রাখেন, না জানতেন না। জানলে টেলিগ্রাফের তার পেতে দ্বীপবাসীদের তিনি এখানে ডেকে আনতেন না। ডেকেছেন অবশ্য আরো কিছু উপকার আর উপদেশের জন্যে।

ইতিহাস শেষ হল। হাডিং সকলের পক্ষ থেকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করলেন ক্যাপ্টেন নিমোকে।

কিন্তু সে সব কথায় কান না দিয়ে ক্যাপ্টেন বললেন—‘আমার ইতিহাস শোনার পর বলুন দিকি আমার কার্যকলাপ সম্বন্ধে আপনার কি অভিমত ? বলুন, কি রায় আপনাদের।’

হাডিং বুঝলেন বিশেষ একটি জাহাজডুবি সম্পর্কে মতামত জানতে চাইছেন ক্যাপ্টেন নিমো। ‘টোয়েন্টি থাউজাণ্ড লীগস আনডার দি সী’ গ্রন্থে ঘটনাটির উল্লেখ আছে। অসহায় বাচ্চাকাচ্চা সমেত মায়েদের পর্যন্ত ডুবিয়ে দিয়েছিল নোটিলাস। সভ্যজগতে এই নিয়ে তুলকালাম কাণ্ড পড়ে গিয়েছিল। ক্যাপ্টেন নিমো এমন অস্থির হয়েছিলেন যে নোটিলাস দিশেহারা ভাবে ভাসতে ভাসতে গিয়ে মেলস্ট্রমে পড়েছিল।

হাডিং এ-প্রশ্নের কোনো জবাব দিলেন না।

ক্যাপ্টেন নিমো তখন বললেন—‘মনে রাখবেন, জাহাজটা ছিল শত্রুপক্ষের ! আমি ওদের ধাওয়া করিনি। ওরাই আমাকে তেড়ে এসেছিল। আমার তখন পালাবার পথ ছিল না। একটা সংকীর্ণ অল্প গভীর উপসাগরে আটকে গিয়েছিলাম। আমার বেরিয়ে যাওয়ার পথ রোধ করে তেড়ে এসেছিল বলেই

আশ্রয়কার জন্যে জাহাজটাকে ডোবাতে হয়েছিল আমাকে। এখন বলুন, কাজটা অন্যায় করেছিলাম কি?’

হাডিং বললেন—‘আপনার কাজের সমালোচনা করার অধিকার আমার নেই, ক্যাপ্টেন নিমো। মাগুই তো কিছু করেছে না। করাচ্ছেন তিনি—সেই ওপরওয়াল। আমরা শুধু যন্ত্র, যন্ত্রী তিনি। তিনি করাচ্ছেন বলেই আমরা করছি। মাগুইয়ের কাজের বিচারের ভারটাও তাই তাঁর। ক্যাপ্টেন, আমরা শুধু একটা কথাই বলার আছে। আপনার মত পরোপকারী হিতাকাঙ্ক্ষী এক হারালে আমাদের দুঃখের সীমাপরিসীমা থাকবে না!’

হাবার্ট নতজানু হয়ে বসল। ক্যাপ্টেন নিমোর পাশে। চুমু খেল তাঁর হাতে। চোখে জল এসে গেল নিমোর। আশীর্বাদ করলেন হাবার্টকে মাথায় হাত রেখে। বললেন—‘ঈশ্বর তোমার মঙ্গল করুন!’

১৭

ভোর হল। কিন্তু গম্বরে ভোরের আলো ঢুকল না। নোটিলাসের তীর বিদ্যুৎবাতির দৌলতে অবশ্য অন্ধকারের লেশ মাত্র রইল না গম্বরের মধ্যে। বলমলে সেলুন কক্ষের মহার্ঘ জিনিসপত্র দেগে বিস্মিত হল সকলে। সারা পৃথিবী থেকে সংগ্রহ করা দামীদামী তৈলচিত্র বুলছে ঘরময়, রয়েছে মাগেল আর ব্রোঞ্জের স্ট্যাচু। জলাধারে বলমল করছে সহস্র সামুদ্রিক সম্পদ, মুক্তোর গির্জা। সব কিছু ঝুটিয়ে দেখালেন ক্যাপ্টেন নিমো। সবশেষে দৃষ্টি নিবদ্ধ হল নোটিলাসের যা আদর্শ, সেই মহান বাণীর দিকে। বড় বড় অক্ষরে লেখা রয়েছে মিউজিয়ামের মাথায় ‘Mobilis is mobile’

তারপর আর পারলেন না। উত্তেজনার ফলে বিমিষে পড়লেন। অনেকক্ষণ আচ্ছন্নের মত পড়ে রইলেন আরাম কেদারায়। স্পিলেট নাড়ি পরীক্ষা করলেন। দেখলেন, ক্রমশঃ ক্ষীণ হয়ে আসছে জীবনী শক্তি। না, ক্যাপ্টেন নিমোকে আর বাঁচানো যাবে না।

পেনক্রফট বলল—‘ওঁকে বাইরের রোদ-হাওয়ায় নিয়ে গেলে ভাল হত কিন্তু।’

হাডিং বললেন—‘নোটিলাস ছেড়ে উনি কোথাও যাবেন কি?’

কথাটা যেন শুনতে পেয়েই ঘোর কাটিয়ে উঠলেন ক্যাপ্টেন নিমো। কাহিল কণ্ঠে বললেন—‘হ্যাঁ, আমি এই নোটিলাসেই মরতে চাই। আপনাদের একটা কথা দিতে হবে। আমার একটা ইচ্ছে রাখতে হবে। তাহলেই জানবেন কৃতজ্ঞতার ঋণ শোধ হবে।’

হাডিংয়ের সাথে গলা মিলিয়ে প্রতিজ্ঞা করলেন সকলে।

‘কাল আমার মৃত্যু হবে’—বললেন ক্যাপ্টেন নিমো। হার্বার্ট আর একটু
হলে ঝেঁদে উঠত, হাতের ইঙ্গিতে তাকে নিরস্ত করলেন ক্যাপ্টেন নিমো।

বললেন—‘আগামীকাল আমি মারা যাব। এই নোটিলাস হবে আমার
কফিন। সমুদ্রের জলে শেষ আশ্রয় নেব আমি আমার সব সঙ্গীর মতই।

‘নোটিলাস যেখানে ভাসছে, সেখানে জল খুব গভীর। নোটিলাস এই জলে
চিরকালের মত ডুবে থাকবে—কবর দেবে আমার প্রাণহীণ দেহকে।

‘আগামীকাল আমার মৃত্যুর পর আপনারা এখান থেকে চলে যাবেন।
প্রিন্স ডাকারের স্মৃতিচিহ্ন স্বরূপ এক বাস্ক হীরে আপনাদের দেব। এই রইল
সেই বাস্ক। আমি যখন স্বামী ছিলাম, পিতা ছিলাম—এ হীরে তখনকার
সঞ্চয়। আর আছে সাত সাগর ছেঁচা মোতির সঞ্চয়। আপনারা সং-মাহুষ,
সংকাজেই নিশ্চয় খরচ করবেন এই সম্পদ। প্রিন্স ডাকারের আর যা কিছু
মূল্যবান জিনিসপত্র নোটিলাসের মধ্যে দেখছেন, সব কিছু নিয়েই নোটিলাস
ডুব দেবে চিরকালের মত। মৃত্যুর পরেও জানবেন আমি আপনাদের
সঙ্গে থাকব। আপনাদের সব কাজে যোগ দেব।

‘কাল আমি শেষ নিঃশ্বাস ফেলবার পর আপনারা হীরের বাস্কট। নিয়ে
বাইরে গিয়ে এ ঘরের দরজা বন্ধ করে দেবেন। তারপর নোটিলাসের ওপরে
উঠে ভেতরে নামবার ‘হাচ’টি বেশ করে এঁটে দেবেন যাতে এক কৌটা জলও
না ঢোকে।

‘এরপর নৌকোয় উঠবেন। নোটিলাসের সামনের দিকে দেখবেন দুটো
হেঁদা আছে। হেঁদায় লাগানো স্টপ কক দুটি খুলে দেবেন। তাহলেই সমুদ্রের
জল নোটিলাসের নীচের জলাধার গিয়ে জমবে। আশ্বে আশ্বে ভারী হয়ে
জলে ডুবে যাবে আমার নোটিলাস।’

‘কথা দিন, আমি যা বললাম, তা করবেন?’

হাডিং বললেন—‘কথা দিচ্ছি।’

‘তাহলে কিছুক্ষণের জন্যে আমাকে একলা থাকতে দিন।’

সদলবলে ঘর থেকে বেরিয়ে এলেন হাডিং। ঘুরে ঘুরে দেখলেন ডুবো-
জাহাজের বিভিন্ন ঘর। ইলেকট্রিক শক্তি চালিত জটিল যন্ত্রপাতি দেখে মাথা
ঘুরে গেল হাডিংয়ের। স্তম্ভিত হলেন কারিগরি বিদ্যাব চূড়ান্ত নিদর্শন দেখে।
অতি উন্নত প্রতিভার স্বাক্ষর রয়েছে সর্বত্র।

নোটিলাসের ওপরকার প্ল্যাটফর্মে উঠতে দেখা গেল কাঁচের লেন্সের মত
ঢাকনার মধ্যে একটা মস্ত ফুটো। অনেকটা চোখের মত দেখতে। প্রথর

বিদ্যায়শ্চি বিচ্ছুরিত হচ্ছে সেখান থেকে দানবিক চকুর মত। ভেতরে রয়েছে হালের চাকা। এই ঘর থেকেই নোটিলাস চালাতেন নিমো—জোরালো আলোয় দেখতেন সমুদ্রতলের বহুদূর পর্যন্ত।

খাবার ঘরে গিয়ে খেতে বসলেন দ্বীপবাসীরা।

আয়ারটন তখন বললে—‘নোটিলাস চেপে আমরা কিন্তু এ দ্বীপ ছেড়ে বেরিয়ে পড়তে পারতাম।’

পেনক্রফট বললে—‘মাথা খারাপ? জলের তলায় জাহাজ চালাতে আমি অন্তত পারব না।’

হার্ডিং বললেন—‘কেন বাজে প্রশ্ন নিয়ে আলোচনা করছ? নোটিলাস আমাদের সম্পত্তি নয়। একে দখল করাও আমাদের সাজে না। তাছাড়া, হুড়ক্কে সৰু মুখ দিয়ে একে বার করাও আর সম্ভব নয়। ক্যাপ্টেন নিমোর ইচ্ছা মানে আমাদের কাছে তা অমোঘ আইন। তাঁর শেষ ইচ্ছাকে সম্মান দেবো নোটিলাস শুদ্ধ তাঁকে সমাহিত করে।’

খাওয়া-দাওয়ার পর সবাই গেলেন সেলুন-কক্ষে।

বিশ্রামের ফলে ক্যাপ্টেনের চোখের জ্যোতি ফিরে এসেছিল। ক্লিফ হার্সি হেসে বললেন—‘আপনারা এ দ্বীপ ছেড়ে যেতে চান?’

পেনক্রফট ঝাঁ করে বলে উঠল—‘গিয়ে আবার ফিরে আসব।’ ফের হাসলেন নিমো—‘তা তো আসবেই। এ দ্বীপকে যে বড় ভালবাসো তোমরা।’

হার্ডিং বললেন—‘আমাদের ইচ্ছে, লিঙ্কলন দ্বীপকে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের সঙ্গে জুড়ে দেব, প্রশান্ত মহাসাগরে একটি ঘাঁটি বানাবো।’

‘স্বদেশকে বড় ভালবাসেন আপনারা’ বললেন ক্যাপ্টেন নিমো। একটু থেমে ফের বললেন—‘মিস্টার হার্ডিং, শুধু আপনার সঙ্গে গোপনে কিছুক্ষণ আমি কথা বলতে চাই।’

হার্ডিংকে রেখে আর সবাই বেরিয়ে গেলেন ঘর থেকে। কিছুক্ষণ পরে হার্ডিং ডেকে পাঠালেন তাঁদের। কিন্তু নিমোর সঙ্গে গোপন কথাবার্তার বিন্দুবিসর্গ ভাঙলেন না।

সারাদিন গেল। নোটিলাসের মধ্যেই রয়ে গেলেন দ্বীপবাসীরা। আস্তে আস্তে ক্যাপ্টেন নিমোর প্রাণ প্রদীপ নিভে আসতে লাগল। কিন্তু চোখে-মুখে কোনো কষ্টের চিহ্ন প্রকাশ করলেন না। অবশেষে এল মৃত্যুর মুহূর্ত। মাঝে মাঝে বিড় বিড় স্বরে টুকরো টুকরো কথা বললেন—সারা জীবনের স্মরণীয় ঘটনার উল্লেখ ছিল সেই সব কথার মধ্যে।

রাত বারোটার একটু পরেই হঠাৎ প্রবল চেষ্টায় দুহাত বুকের ওপর জড়ো করলেন ক্যাপ্টেন নিমো। মৃত্যুর জন্তে যেন তৈরী হলেন। হাত-পা ততক্ষণে ঠাণ্ডা হয়ে এসেছে। প্রাণবায়ু কণ্ঠে এসে ঠেকেছে। মহান আত্মা তৈরী হয়ে হয়েছে মহন্তর লোকে যাওয়ার জন্তে। দেহ তাই নির্জীব।

রাত একটার সময়ে ফের প্রাণের স্ফূরণ দেখা দিল তাঁর চাহনিতে। মৃত্যু-কালীন রোশনাই সমুজ্জল করল হীরক উজ্জল দুই চক্ষু। বিড় বিড় করে শুধু বললেন—‘ঈশ্বর—স্বদেশ!’

মারা গেলেন ক্যাপ্টেন নিমো। পরম শান্তিতে ঘুমিয়ে পড়লেন যেন। প্রাণহীন ক্যাপ্টেন নিমোর ওরফে প্রিন্স ডাকারের চোখের পাতা টেনে বন্ধ করে দিলেন হাডিং। মাথা ছুঁয়ে প্রার্থনা জানালেন ‘হে ঈশ্বর! মঙ্গল করো এই মহাপুরুষের মুক্ত আত্মার।’

ফুপিয়ে কঁদে উঠল হার্বার্ট আর পেনক্রফট। জল গড়িয়ে পড়ল আয়ারটনের গাল বেয়ে। পাথরের মূর্তির মতন নতজানু হয়ে বসে রইল নেব।

হীরের বাস্ক নিয়ে নোটিলাস ছেড়ে নেমে এলেন দ্বীপবাসীরা। ক্যাপ্টেন নিমোর সব কটি ইচ্ছে অক্ষরে অক্ষরে রক্ষা করা হল। বন্ধ করে দেওয়া হল তাঁর গরের দরজা। নোটিলাসের ভেতরে বাইরে যাতায়াতের লোহার ঢাকনিটাও একেবারে এঁটে দেওয়া হল। নৌকোয় চেপে নোটিলাসের সামনে যেতে দেখা গেল বড় সাইজের দুটো হেঁদা। স্টপকক বুরিয়ে ফুটোর মুখ খুলে দিতেই হু-হু করে জল ঢুকতে লাগল নোটিলাসের চৌবাচ্চায়। দেখতে দেখতে লেকের জলে ডুবে গেল আশ্চর্য ডুবোধান—সমাধিস্থ হল প্রিন্স ডাকারের সাবমেরিন কবিন।

১৮

ভোর হল।

গহ্বরের মুখে ফিরে এলেন দ্বীপবাসীরা। নৌকাটি তুলে রাখা হল গহ্বরের গায়ে একটি পাথরের তাকে।

পুণ্ড গহ্বরের নামকরণ করা হল—ডাকার গহ্বর।

আবেগে অভিভূত হয়ে নীরবে গ্র্যানাইট হাউসে ফিরে এলেন। তখন সকাল ন’টা।

এরপর থেকেই বড় নৌকা তৈরীর কাজ নিয়ে মাতলেন সাইরাস হাডিং। সেই সঙ্গে অল্প সকলে। যত ভাড়াভাড়া সম্ভব নৌকাটিকে বানিয়ে নেওয়ার

জন্মে নাওয়া-খাওয়া ভুলে কাজ করে চললেন সকলে। টাবার ধীপে খবর রেখে আসতে হবে—নইলে ডানকান জাহাজ এসে ফিরে যাবে যে !

আড়াই মাস হাড়ভাঙা খাটুনির পর আরো এগিয়ে গেল নৌকোর পাঞ্জর। এবার আরম্ভ হল তক্তা বসানোর কাজ।

১৮৬২ সালের জাভুয়ারী মাসের পয়লা তারিখে আচম্বিতে প্রকৃতি যেন ক্ষেপে গেলেন লিঙ্কলন ধীপের ওপর। যেমন ঝড়, তেমনি বাজপড়া! বিবাম বিহীন ভাবে বজ্রপাতের ফলে কত গাছ যে পুড়ে গেল, তার ঈয়ত্তা নেই। সাইরাস হাডিং লক্ষ্য করলেন, আকাশের এই উন্নততার সঙ্গে পাতালের যেন একটা সম্পর্ক আছে। নইলে আগ্নেয়গিরিকেও অত চঞ্চল হতে দেখা যাবে কেন ?

তেসরা জাভুয়ারী তাবাট প্লেটোতে উঠেছিল। দেখল তাল তাল ধোঁয়া মেঘের আকারে বেরোচ্ছে পাহাড়ের চূড়া দিয়ে। আকাশ ছেয়ে গেল সেই ধোঁয়ায়।

অনেকক্ষণ ধোঁয়ার রকম স্কম লক্ষ্য করে বললেন হাডিং—‘কথাটা আর গোপন রাখার দরকার দেখি না। আগ্নেয়গিরির ভেতরে আগুন জ্বলছে—অগ্ন্যুপাতের আর দেরী নেই।’

আয়ারটন মাটিতে কান পেতে বসলে—‘একী! মাটির তলায় গুম গুম আওয়াজ শুনছি।’ কান পেতে সকলেই শুনল সেই গুরু গভীর আওয়াজ। মাঝে মাঝে একটা জোরালো আওয়াজে মাটি যেন কঁপে কঁপে উঠছে। গুরু গুরু নিনাদর মধ্যে এ যেন গভীর গর্জন !

‘গোলায় থাক ফ্রাঙ্কলিন পাহাড়!’ বললে পেনক্রফট। ‘ধোঁয়া বেরোতে চায় বেরোক। আমাদের নৌকোর কাজটা বন্ধ রাখি কেন?’ বলে সবাইকে নিয়ে কাজে বসে গেল সে।

সন্ধ্যার দিকে পাহাড় চূড়ায় আগুন দেখা গেল। তাবাট তো দেখেই চোঁচিয়ে উঠল ভয়েময়ে। যেন একটা দানবিক মশাল জ্বলছে পাহাড়ের মাথায়। রাতের অন্ধকারেও তালতাল ধোঁয়া দেখা যাচ্ছে আগুনের আঁচে। সহস্র অগ্নিশিখা লেলিহান জিহ্বা মেলে ছুটে যাচ্ছে কালো আকাশের পানে। ছাঁই বাষ্প, ধোঁয়ায় নক্ষত্রেরা ঢেকে গিয়েছে। সেইসঙ্গে যেন মেশিনগান বর্ষণের মতে মুহূর্তে গর্জন চলছে পাহাড়চূড়ায়।

হাডিং বললেন—সর্বনাশ! এত তাড়াতাড়ি আশঙ্ক হয়ে যাবে ভাবিনি তো।’ তাবাট ভয়ে বিষ্ময়ে শুধু বলল—‘কি ভয়ংকর হৃদয় আগুনের খেলা!’

স্পিলেট বললেন—‘তাড়াতাড়ি বলছ কেন হাডিং। আড়াই মাস আগেই

আগুন পাহাড়ের নোটিশ পেয়েছি আমরা। তখন ছিল সামান্য আগুন এখন তা দাউ দাউ করে জ্বলছে !’

এই সময়ে আরও একটা উপসর্গ টের পাওয়া গেল। মাটি কাঁপছে ! ভূমিকম্পের মাটি কাঁপুনির সঙ্গে অবশ্য তফাৎ আছে এই মাটি কাঁপুনির।

৪টা, ৫ই আর ৬ই জানুয়ারী ফ্রান্সলিন পাহাড় ছেয়ে রইল কুটিল ধূস্রকুণ্ডলীতে। আগুন সহ ঠিকরে এল টকটকে রাঙা পাথর—শূন্য ছিটকে গিয়ে আবার পাথরের টুকরোগুলো নেমে এল পাহাড়ের মুখেই। দেখে টিটকিরি দিল পেনক্রফট—‘বারে ! লোফালুফির খেলা দেখাচ্ছে। নাকি দৈত্য পাহাড় !’ একট! জিনিস স্পষ্ট বোঝা গেল। গলিত লাভা এখনো জ্বালামুখ পর্যন্ত ঠেলে ওঠেনি !

এই তিন দিন একটানা নৌকো তৈরীর কাজ চলল। এরই মধ্যে আয়ারটন ও হাডিং গেলেন খোঁয়াড়ের জন্তদের খাবার দাবারের ব্যবস্থা করতে। জঙ্গলের ওপর দিয়ে মস্ত আকারের মেঘ ভেসে যেতে দেখা গেল। আগ্নেয়-ধূলায় ভরপুর প্রতিটি মেঘ। খোঁয়াড়ের কাছে পৌছোতে না পৌছোতেই বান্ধুদের মত কালো গুঁড়ো বুর বুর করে ঝরতে লাগল আকাশ থেকে। দেখতে দেখতে বন জঙ্গল ঢেকে গেল কয়েক ইঞ্চি পুরো গুঁড়োয়। যেন পিউমিস স্টোনের পাউডার পড়ছে আকাশ থেকে। সেই সঙ্গে অগ্নিদগ্ধ ধাতুর পরিত্যক্ত মল।

হাডিং বললেন—‘ভয়ানক কাণ্ডের আর দেরী নেই দেখছি। এই কালো হল খনিজ পদার্থের গুঁড়ো। আগ্নেয়গিরির উদরে যে মহাপ্রলয় দেখা দিয়েছে—এটা তার প্রমাণ।

খোঁয়াড়ে আয়ারটনকে রেখে ঘণ্টা দুয়েকের জন্তে আগ্নেয়গিরির অবস্থা পর্যবেক্ষণ করে এলেন হাডিং। রেড ক্রীক পেরিয়ে এলেন গন্ধক প্রস্রবনের কাছে। দেখলেন বিপুল পরিবর্তন এসেছে গোটা তল্লাটে ! একটার জায়গায় তেরোটা গন্ধক প্রস্রবন মাথা চাড়া দিয়েছে। ভেতর থেকে যেন ছরমুশের ঠেলায় মাটি ফেটে চৌচির হতে চাইছে। দুর্গন্ধযুক্ত গ্যাস, কার্বনিক অ্যাসিড আর ঘন বাষ্পে ঢেঁকা দায়। পায়ের তলায় মাটিও কাঁপছে। কিন্তু কই, লাভার শ্রোত তো এখনো নামেনি ? আগুন আর ধোঁয়ার স্তম্ভ যেন গগন চূষন করতে চাইছে, অগ্নিদগ্ধ ধাতুর মলে মাটি ছেয়ে যাচ্ছে। লাভার শ্রোত কিন্তু তখনো নামেনি। ক্যাপ্টেন নিমো তাহলে ঠিকই আঁচ করেছেন। বিপদ এখানে নয়—এখানে নয়। ফিরে এলেন হাডিং। আয়ারটনকে নিয়ে গেলেন ডাকার গম্বরে। প্রতিপদক্ষেপে হাঁচট খেলেন আসবার পথে। মেঘ থেকে বর্ষিত গুঁড়োয় ছেয়ে গেছে মাটি; ধূলোর ঘূর্ণি ঝড়ে কেউ কাউকে দেখতে

শুধু পাচ্ছেন না। চোখ মুখ ক্রমালে ঢেকেও মনে হচ্ছিল বুঝি দম আটকে যাচ্ছে, দৃষ্টিশক্তি নষ্ট হতে বসেছে। বাতাসে যেন অস্বিজেনের অভাব ঘটেছে।

দশটা নাগাদ দুজন পৌঁছোলেন ছাই ঢাকা ঢালু পার্বত্য প্রদেশে। হাডিং বললেন—নৌকোটা তো এখানেই থাকার কথা।

‘আছে’ বলল আয়ারটন। বলে হাঙ্কা নৌকোটা খাঁজ থেকে টেনে নামাল।

‘উঠে বসো, আয়ারটন’, বললেন হাডিং। দুজনে গেলেন বিশাল লেকটার একদম শেষ প্রান্তে। ঘুটঘুটে অন্ধকার। নোটিলাস নেই যে ইলেকট্রিকের আলো ছড়াবে। লর্গনের আলোয় দাঁড় টেনে নৌকো নিয়ে যাওয়া হল পাথুরে দেওয়ালের একদম গায়ে। মৃত্যু পুরীর মত নিস্তরূপ পাতাল গহ্বরে ভেসে এল শুধু একটাই ধ্বনি—গুরু গুরু গুমগুম ধ্বনি—যেন মৃত্যুর মাদল বাজছে...কাল-ভৈরবের হুঙ্কার সংকেত শোনা যাচ্ছে।

আসবার পথে গন্ধকের উগ্র গন্ধে কেন দম আটকে আসছিল এখন তার কারণটা বোঝা গেল। বোঝা গেল, কেন অঙ্গুল থেকে পশুপাখী ঝানোয়ারা উধাও হয়েছে, কেন নিঃশ্বাস নিতে এত কষ্ট হয়েছে।

পাথরের দেওয়াল ফেটে চৌচির হয়ে গিয়েছে। দাঁড়ের মাথায় লর্গন নৈধে অনেক ওপর পর্যন্ত দেওয়ালের অবস্থা পর্যবেক্ষণ করলেন হাডিং। এ দেওয়াল আগ্নেয়গিরির কেন্দ্রস্থলকে ঢেকে রেখেছে। কত পুরু দেওয়াল? দশ ফুট হতে পারে, একশ ফুট হতে পারে। কিন্তু যে হারে গুরু গম্ভীর নিনাদ ভেসে আসছে পাথরের মধ্যে দিয়ে, মনে হচ্ছে দেওয়াল তেমন পুরু আর নেই। তাহাড়া ফেটে চৌচির দেওয়ালের নানা দিক দিয়ে দুর্গন্ধ গ্যাস বেরিয়ে দূষিত করে তুলেছে গহ্বরের বাতাসকে। পাথরের ফাটল জল পৃষ্ঠের দুতিন ফুট উচ্চে নেমে এসেছে।

সুস্থিত হয়ে সেই দৃশ্য দেখে হাডিং শুধু বললেন—‘ক্যাপ্টেন নিমো ঠিকই বলেছিলেন। সাংঘাতিক বিপদটা এইখান থেকেই আসছে।’

নৌকা নিয়ে ফিরে এলেন সাইরাস হাডিং।

১৯

পরদিন আটাই জাহ্নয়ারী।

আয়ারটনকে নিয়ে গ্র্যানাইট হাউসে ফিরলেন হাডিং। সবাইকে ডাকলেন। ডাকার গহ্বরে যে ভীষণ বিপদ দেখা দিচ্ছে তা বললেন। সবশেষে বললেন, ভয়ংকর সেই পরিণতি থেকে পরিত্রাণের আর কোনো পথ নেই।

হার্ভিংয়ের হেয়ালী শুনে সবাই তো অবাক। কি যে বলতে চাইছেন হার্ভিং কেউ বুঝতে পারলেন না।

হার্ভিং তখন বললেন—‘ক্যাপ্টেন নিম্নো মৃত্যুর আগে আমাদের শেষ উপকার করেছেন এই খবরটি দিয়ে। আমাকে গোপন বলেছিলেন, লিঙ্কলন দ্বীপ আর পাঁচটা দ্বীপের মত নয়। যে কোনো দিন এ-দ্বীপ সমুদ্রে তলিয়ে যেতে পারে। কাল ডাক্কার-গম্বরে গিয়ে তাঁর ভবিষ্যৎ বাণীর প্রমাণ পেয়েছি। ডাক্কার-গম্বর আগ্নেয়গিরির ভিত পর্যন্ত গেছে। আগুন পাহাড়ের কেন্দ্রস্থল আর সমুদ্রের জল—এই দুইয়ের মধ্যে ব্যবধান শুধু একট। দেওয়ালের। আগুন পাহাড়ের পেটে যে উলট-পালট কাণ্ড চলছে, লণ্ডভণ্ড ব্যাপার শুরু হয়েছে, তার চাপে এই দেওয়াল ফুটিফাটা অবস্থায় পৌঁছেছে। ভেতরের প্রলয় প্রস্তুতি আরও একটু এগোলে, আরও চাপ বাড়বে, দেওয়াল একদম ফেটে চৌচির হয়ে যাবে, তখন সমুদ্রের জল গিয়ে আগুন পাহাড়ের পেটে পড়বে।’

পেনক্রফট বলল—‘ভালই তো! আগুনটা ফস করে নিভে যাবে।’

হার্ভিং বললেন—‘যেখানে লাভা ফুটছে কল্পনাভীত উত্তাপে, সেখানে হঠাৎ জল পড়লে নিমেষ মধ্যে তা বাষ্প হয়ে যাবে। পেনক্রফট! ফলটা কি হবে জানো? গোটা লিঙ্কলন দ্বীপটা বোমার মত ফেটে উড়ে যাবে! মাউন্ট এটনার জ্বঠরে ভূমধাসাগরের জল ঢুকলে সিসিলি দ্বীপ যেমন উড়ে যাবে—ঠিক তেমনি ভাবে নিশ্চিহ্ন হবে লিঙ্কলন দ্বীপ।

সম্ভাবনাটা এবার বুঝল সবাই। একী সাংঘাতিক বিপদের সামনে এসে দাঁড়িয়েছেন দ্বীপবাসীরা! উপায় নেই, উপায় নেই! ভয়াবহ এই চরম বিপদ থেকে বাঁচবার পথ আর নেই। ডাক্কার গম্বরের পাথুরে দেওয়াল যতদিন পারবে, আগ্নেয়গিরির প্রলয়-চাপ সহ্য করবে। তারপর প্রলয়ংকর বিস্ফোরণে প্রশান্ত মহাসাগরের মধ্যে বিলীন হয়ে যাবে কত সাধের এই লিঙ্কলন দ্বীপ!

চোখ ফেটে জল এল দ্বীপবাসীদের। দ্বীপটাকে তাঁরা প্রাণ দিয়ে ভাল বেসেছিলেন। শস্য শ্রামলা করেছিলেন। ভবিষ্যতে আরও শ্রীবৃদ্ধির প্রাণ করেছিলেন। সব শেষ হতে চলেছে! ডাক্কার গম্বরের দেওয়াল আর কতদিন খাড়া থাকবে? কয়েক মাসও থাকতে পারে, কয়েক ঘণ্টাও থাকতে পারে। তারপর সব শেষ! শেষ! শেষ!

ঝরঝর করে কঁদে ফেলল পেনক্রফট!

আর কোনো পথ যখন নেই, তখন নৌকোটিকেই দত্ত তাড়াতাড়ি সম্ভব শেষ করা যাক। দ্বীপ উড়ে যাক, নৌকো নিয়ে তো ভাসা যাবে।

খাওয়া দাওয়া ভুলে উদয়াস্ত খেটে নৌকো সম্পূর্ণ করার কাজে তরয় হলেন সকলে ।

তেইশে জাহ্নয়ারী ।

নৌকোর ডেক অর্ধেক তৈরী হয়েছে । এই কদিন আগ্নেয়গিরি নতুন কোনো উৎপাত করেনি । কিন্তু সে দিন রাত ছুটোয় আচম্বিতে একটা ভীষণ শব্দ হল । সেই সঙ্গে প্রচণ্ড ঝাঁকুনি খেল লিঙ্কলন দ্বীপ ।

দ্বীপবাসীরা ভাবলেন, হয়ে গেল বৃষ্টি, দ্বীপ বোধ হয় ফেটে উড়ে গেল । দৌড়ে বাইরে এলেন সকলে । দেখলেন, আগ্নেয়গিরির শিখরদেশটি নিশ্চিহ্ন হয়েছে । সমস্ত আকাশে ঘন দাণানল জলছে । প্রায় হাজার ফুট উচু এবং কোটি পাউণ্ড ওজনের বড় চূড়োটা ভেঙে সমুদ্রের দিকে গড়িয়ে গিয়েছে । বিশাল হিঙ্গ্রপথ দিয়ে তেড়ে ফুঁড়ে ঠেলে উঠছে আগুন আর আগুন—সমস্ত আকাশ লাল হয়ে গিয়েছে ধ্বংসদেবতার ভয়ংকর আগুন খেলায় ।

সেই সঙ্গে নেমেছে লাভার শ্রোত !

জলন্ত গলিত লাভা চলছে খোঁয়াড়ের দিকে ! লক্ষ জিহ্বা মেলে অগ্নিশ্রোত নাচতে নাচতে নেমে চলছে ধ্বংসের বিষণ্ণ বাজিয়ে । দ্বীপবাসীরা গাড়ী নিয়ে তক্ষুনি রওনা হলেন খোঁয়াড়ের দিকে । ফটকের কাছ যেতে না যেতেই লাভার শ্রোত সাক্ষাৎ মৃত্যুর মত খোঁয়াড়ের বেডায় পৌঁছে গেল । তক্ষুনি ঢুহাট করে খুলে দেওয়া হল ফটকের পাল্লা । ভয়াব্র্ত জন্তুগুলো উদ্ভ্রাংসে চম্পট দিল বনের ভেতর ।

এক ঘণ্টার মধ্যেই খোঁয়াড় ভরে গেল জলন্ত লাভায় । পেছনকার সেই ছোট্ট ঝর্ণাটি, যে ঝর্ণার পাশে বোম্বটে পাঁচটার মৃতদেহ পাওয়া গিয়েছিল, তার জল বলতে গেলে চক্ষের নিমেষে প্রচণ্ড শব্দে বাষ্প হয়ে উড়ে গেল । আগুন লেগে ছারখার হয়ে গেল খোঁয়াড় । শুকনো শাসের মত নিমেষ মধ্যে পুড়ে গেল ঘর বাড়ী ! খোঁয়াড় বলতে কিছুই রইল না !

সকাল সাতটা নাগাদ আর থাকা গেল না সে অঞ্চলে । বনে আগুন লেগে গেল । লাভার শ্রোত নদী ছাপিয়ে খোঁয়াড়ে যাওয়ার পথ আটকে দিল । লেকের তীরে এসে দাঁড়ালেন দ্বীপবাসীরা ।

বড় বড় গাছ গুলোতে দাউ দাউ করে আগুন জ্বলতে লাগল লাভার ছোঁয়াচ লাগতেই । সেকী সাংঘাতিক দৃশ্য ! লেকের জল লাভার শ্রোতকে থানিকটা রুখবে ঠিকই, কিন্তু তারপর ? তারপর তো দ্বীপের বনজঙ্গল পানীয় জল সবই নিশ্চিহ্ন হবে । মরুভূমির মত দ্বীপে শেষকালে কি না থেয়ে থাকতে হবে ? জলন্ত পাথর ছিটকোচ্ছে শিখর দেশ থেকে, ঘনঘন বজ্রগর্জনের মত প্রচণ্ড

অ'ওয়াজে কাঁপছে দিকবিদিক, চ্যাপটা টেবিলের মত হুটো আলামুখ দিয়ে সমানে নির্গত হচ্ছে আগুন, ছাই, লাভা ! সেকী দৃশ্য !

লাভার স্রোত লেকের ধারে এসে পৌঁছোলো বলে। সাইরাস হাডিং চেষ্টা করে উঠলেন—‘চটপট যন্ত্রপাতি আনো। বাঁধ দিয়ে লাভার স্রোত ঘুরিয়ে দেব। পুরো স্রোতটা লেকের জলে পড়বে।’

তাই হল। দৌড়ে গিয়ে জাহাজ তৈরীর কারখানা থেকে কুড়ুল গাঁইতি এনে বাপাঝাপ শব্দে কাঠ কেটে একটা ফুট তিনেক উঁচু বাঁধ বানিয়ে ফেললেন সকলে।

ঠিক সময়ে শেষ হল বাঁধ তৈরী। পরক্ষণেই লাভার স্রোত পশ্চিমধ্যে সবকিছু পুড়িয়ে জালিয়ে এসে হাজির হল বাঁধের তলায়। লাভা জমতে জমতে অবশেষে কুড়ি ফুট উঁচু থেকে জলন্ত লাভার ধারা অবর্ণনীয় প্রপাতের আকারে পড়তে লাগল লেক গ্রাণ্টের জলে।

জলে পড়ামাত্র লাভা জমে কঠিন পাথর হয়ে গেল। তার ওপর পড়ল লাভা—আবার হল কঠিন পাথর। শুধু কি তাই ! নিমেষ মধ্যে লেকের জল বাষ্প হয়ে ঠিকরে গেল আকাশের দিকে দিকে ! জল আর লাভার মধ্যে সেই লড়াই ভাষায় প্রকাশ করা যায় না। প্রচণ্ড হু-উ-উ-স্ শব্দে বাষ্প তৈরী হচ্ছে, দূর আকাশে তালগোল পাকিয়ে ধেয়ে যাচ্ছে, গলিত লাভার স্রোত তবুও পড়ছে...পড়ছে...পড়ছে ! লেকের জল এক সময় ফুরাবেই—কিন্তু লাভার স্রোত থামবে না। পৃথিবীর জঠর থেকে তার আবির্ভাব—এত সহজে কি কুরিয়ে যাবে ধ্বংসলীলা !

অবশেষে হার মানল লেকের জল। এককালে যেখানে সুন্দর সরোবর ছিল, এখন সেখানে রইল ধোঁয়া ঢাকা জমাট লাভার পাহাড় !

জল আগুনকে নেভায়, এবার আগুন জলকে হারিয়ে দিল !

যাক, কিছুদিনের জন্যে গ্র্যানাইট-হাউস, প্রসপেকট হাইট আর নৌকোর কারখানা নিরাপদ !

তখন থেকে রাতেও কাজ চলল নৌকোর। আলোর তো অভাব নেই—আকাশ জুড়ে আগুন পাহাড় আলো জালিয়ে রাখে সারারাত। লাভার স্রোতও চলেছে বিরামবিহীন ভাবে। আগের চাইতে পরিমাণটা একটু কম বলেই মনে হল। নতুন লাভা নামলে বিপদ আছে বইকি। লেকগ্রাণ্টের জল আর নেই। ২৫শে থেকে ৩০শে জাহুয়ারী—এই ছ'দিনে বিশদিনের কাজ সাজ করলেন ছ'জনে মিলে।

দ্বীপের পূর্ব দিক খানিকটা রক্ষে পেলেও শোচনীয় অবস্থা পাড়িয়েছে

পশ্চিম ভাগের। সেখানকার অরণ্যসম্পদ ছাই হয়ে গিয়েছে। জন্তু জানোয়ার হয়ে উন্মাদ হয়ে পালিয়েছে জলাভূমির দিকে। জাওয়ার, ক্যাপিবারা, বুনা-শূওর, কোয়ালা—সব পালিয়েছে।

গ্র্যানাইট হাউস ত্যাগ করে মার্সি নদীর মুখে তাঁবুতে থাকা শুরু করলেন দ্বীপবাসীরা। গ্র্যানাইট হাউস আর নিরাপদ নয়—যে কোনো মুহূর্তে দেওয়াল ধ্বংসে পড়তে পারে।

শ্মশান হয়ে এসেছে লিঙ্কলন দ্বীপ! সে দৃশ্য দেখা যায় না—চোখ ফেটে জল আসে। রুদয়বিদারক দৃশ্য সন্দেহ নেই। এককালে যা সবুজে সবুজ ছিল এখন তা ধূ-ধূ-ধূসরতায় ছেয়ে গেছে। বনজঙ্গলের জায়গায় কিছু কিছু পোড়া গুঁড়ি তখনো মাথা তুলে আছে। হ্রদ, নদী—সব গ্রাস করে নিয়েছে প্রলয়ংকর লাভাশ্রোত। তৃষ্ণা নিবারণের জল পর্যন্ত নেই দ্বীপে। কালো কালো খুঁটির মত গাছ ছাড়া কিছু নেই। শ্মশানও বুঝি এর তুলনায় সুন্দর।

দেখে বুকভাঙা নিঃশ্বাস ফেলেছিলেন স্পিলেট। হাড্ডি শুধু বলেছেন—‘চালাও কাজ! আশুন পাহাড়ের আশুন এখনো নেভেনি!’

বিশে ফেব্রুয়ারী। আর একমাস মেহনৎ করলেই জলে ভাসবে নৌকো! এক মাস! আগ্নেয়গিরির উৎপাত সয়ে এই একটি মাস টিকে থাকবে তো লিঙ্কলন দ্বীপ? সাইরাস হাড্ডি এবং পেনক্রফটের ইচ্ছে খোলটা সম্পূর্ণ হলেই জাহাজ জলে ভাসাতে হবে। ডেক, ওপরকার কাজ, ভেতরকার কাজ পরে করলেও চলবে। দ্বীপ উড়ে যাওয়ার আগেই জলপোতে আশ্রয় নিতেই হবে। সব চেয়ে ভাল হত যদি বেলুনবন্দরে গিয়ে কাজ সারা যেত। এদিকের তুলনায় ওদিকটা অনেক নিরাপদ।

তাই দ্বীপবাসীরা নাওয়া-খাওয়া ভুলে আগ্নেয়গিরির দানবিক মশালের আলোয় দিনে-রাতে সমানে খেটে চললেন খোল সম্পূর্ণ করার কাজে।

তেসরা মার্চ। আর মাত্র দশদিন হাত চালালেই সাফ হবে নৌকো। ভাসবে জলে। বেঁচে যাবেন দ্বীপবাসীরা। পেনক্রফট তো বলেই ফেলল—‘আর কী! বেঁচে গেলাম এ যাত্রা। আগে যাবো ট্যাবর দ্বীপে। শীতটা সেখানে কাটাবো।’

কিন্তু আগ্নেয়গিরির রুদ্রমূর্তি নতুন করে দেখা দিল প্রথম সপ্তাহ থেকেই। গলিত লাভা এবার আকাশে ঠিকরে গিয়ে সেখান থেকে হাজার হাজার কাঁচের স্তরের মত ঝরে পড়তে লাগল দ্বীপের ওপর!

লাভাবৃষ্টি করেও কান্দে হল না অগ্নিপাহাড়। সংহার মূর্তির আরেক নিদর্শন

দেখা গেল নতুন লাভার শ্রোতে। জনস্ত শ্রোত পাখীর বাড়ী, আন্তাবল ধ্বংস করে দিল প্রসপেক্ট হাইট পর্যন্ত গিয়ে !

ভয়াত পাখীরা উড়ে গেল। সব চাইতে ভয় পেল টপ আর জাপ। ইতর প্রাণী তো, সহজাত অহুভূতি দিয়ে ওরা বুঝেছে—এবার আর রক্ষে নেই। তৈরব যুঁতি নিয়ে মরণের ডংকা বাজিয়ে আসছে ধ্বংসের দেবতা। সব শেষ হতে চলেছে। প্রসপেক্ট হাইটের ওপর থেকে লাভার শ্রোত জলপ্রপাতের আকারে হুড়হুড় করে নামতে লাগল সমুদ্রতীরে। ভয়াবহ সেই দৃশ্যের সঙ্গে তুলনা চলে শুধু নায়াগ্রা জলপ্রপাতের—শুধু যা জলের বদলে নামছে অগ্নিশ্রোত !

সব শেষ ! এখন সম্বল কেবল ঐ নৌকো ! আধা খাচড়া অবস্থাতেই জলে ভাসাতে হবে নৌকো। আর সময় নেই। ঠিক হল পরদিন সকাল হলেই অসম্পূর্ণ নৌকো নিয়ে সমুদ্রে ভাসবেন দ্বীপবাসীরা !

কিন্তু সকাল পর্যন্ত আর পৌছোনো গেল না।

আটাই মার্চ রাত্রে আচমকা ভয়ানক শব্দে রাশি রাশি বাষ্প প্রচণ্ড তেজে ছিটকে এল আগ্নেয়গিরির জালামুখ দিয়ে। প্রায় হাজার তিনেক ফুট উঁচু হয়ে আকাশ ছেয়ে ফেলল বাষ্প রাশি ! ঠিকরে গেল চূর্ণবিচূর্ণ প্রস্তর খণ্ড !

আর রক্ষে নেই ! ডাক্তার গহ্বরের দেওয়ালে তাহল অ্যান্ডিনে ফাটল ! সমুদ্রের জল নিশ্চয় বিপুল তোড়ে প্রবেশ করছে আগুন পাহাড়ের প্রলয় জঠরে। নিমেষ মধ্যে তা বাষ্পে পরিণত হয়েছে—হুংকার শব্দে ছিটকে গিয়েছে অগ্নিশ্রাবী পাহাড়ের মুখ দিয়ে।

কিন্তু অফুরন্ত জলরাশি আর অনিবাণ অগ্নিরাশির মিলনে যে বিপুল পরিমাণ বাষ্প চক্ষের পলকে তৈরী হল, তাকে নিগত করার পক্ষে নেহাতই ছোট আগুন পাহাড়ের ঐটুকু মুখ !

সুতরাং কল্পনায় আনা যায় না, এমনি একটা বিস্ফোরণ ঘটল চোখের পাতা ফেলার আগেই। ভয়াল সেই বিস্ফোরণে কানের পর্দা ফাটানো শব্দ নিশ্চয় একশ মাইল দূরেও পৌঁছেছিল সেই রাত্রে। আকাশ বাতাস যেন থরথর করে কঁপে শিউরে উঠল সহস্র বজ্রের সমতুল্য সেই ভয়াবহ নিদারুণ শব্দে। আগ্নেয় পাহাড় খণ্ড-বিখণ্ড হয়ে বহু উঁচুতে ছিটকে গিয়ে ফের নেমে এল সাগরের জলে !

নিশ্চিহ্ন হয়ে গেল লিঙ্কলন দ্বীপ। নিমেষ মধ্যে সাগরের বড় বড় ঢেউ ছাড়া আর কিছুই দেখা গেল না সে অঞ্চলে !

অথই জলের মধ্যে মাথা উচিয়ে রইল কেবল একটা পাথরের টুকরো। লম্বায় তিরিশ ফুট, চওড়ায় বিশ ফুট এবং জল থেকে উচ্চতায় দশ ফুট এই পর্বত-খণ্ডটি গ্র্যানাইট হাউসের একমাত্র ধ্বংসাবশেষ। গ্র্যানাইট হাউস খণ্ড-বিখণ্ড হয়ে তলিয়ে গিয়েছিল সমুদ্রের জলে—টুকরোগুলি ওপর ওপর জমা হয়েছিল। রাশিকৃত টুকরোর একটির মাথা জেগেছিল তাইে তাইে সমুদ্রের ওপর।

লিঙ্কলন দ্বীপ বলতে অবশিষ্ট রইল ক্ষুদ্র পরিসর এই পর্বত খণ্ডটি। এর ওপরেই সাঁতরে এসে উঠলেন দ্বীপবাসীরা—জাপ বাদে। বেচারী বিস্ফোরণের ফলে পাথরের ফাটলে আটকে মারা গিয়েছে। মারা গিয়েছে দ্বীপের সব জন্তু জানোয়ারই। আশ্চর্যজনকভাবে কেবল বেঁচে গিয়েছেন ছজন দ্বীপবাসীসহ টপ। এক্সপ্লোসনের সময়ে তাঁরা ছিলেন তাঁবুর মধ্যে। আচম্বিতে দ্বীপটি লক্ষ চর্ণ হয়ে উড়ে যেতে দ্বীপবাসীরা ছিটকে এসে পড়লেন সমুদ্রের জলে। সামনে ঐ পর্বতখণ্ডটি দেখে সাঁতরে এসে উঠল তিরিশ ফুট লম্বা কুড়ি ফুট চওড়া ছোট জায়গাটিতে।

দীর্ঘ ন'দিন কাটল পাহাড়-ভাঙা এই টুকরোর ওপর। কি করে যে কাটল তা একমাত্র ঈশ্বরই জানেন। নৌভাগ্যের বিষয় বৃষ্টির জল জমেছিল পর্বত-খণ্ডের খাঁজে। সেই জল পান করেই জীবনটাকে কোনোরকমে খাচার মধ্যে ধরে রাখলেন তাঁরা।

আর ছিল দিন দুয়েকের মত সামান্য খাবার। একটু একটু করে তাই খেয়ে কেটেছে এই কটা দিন।

নৌকোটি ভেঙে চুরমার হয়ে গিয়েছে। আগুন জ্বালানোর আর কোনো উপায় নেই। মৃত্যু অবধারিত জেনে মড়ার মত পর্বতখণ্ডের ওপর শুয়ে রইলেন ছজনে। বৃষ্টির জল পান করে কাটল আরো পাঁচটা দিন। অনাহারে কাঁটল হয়ে পড়েছেন প্রত্যেকেই। উঠে বসবার সামর্থ্যটুও কারো শরীরে নেই। দৈহিক শক্তি একেবারেই নিঃশেষিত। প্রলাপ বকতে আরম্ভ করেছে নেব আর হাধাঁট।

মৃত্যু স্থনিশ্চিত জেনেই শেষ মুহূর্তের প্রতীক্ষায় রয়েছেন অসম সাহসি মাতুষ ক'জন। কেবল আয়ারটনকেই মাঝে মাঝে প্রাণপণে উঠে বসতে দেখা যাচ্ছে। দিগন্ত পর্যবেক্ষণ করে ফের এলিয়ে পড়ছে পাথরে মেঝেতে।

সেদিন ছিল চব্বিশে মার্চ। হঠাৎ আয়ারটন একটা কালো ফোটা দেখল

দূর সমুদ্রে। শুয়ে শুয়ে মাথা তুলে বিন্দুটাকে দেখেছিল আয়ারটন। দেখামাত্র অতি কষ্টে উঠে বসল। তারপর টলতে টলতে দাঁড়িয়ে উঠে হাত নেড়ে ইসারা করতে লাগল কৃষ্ণ বিন্দুটিকে।

আস্তু আস্তু বড় হল কালো ফোঁটাটা! দেখা গেল একটা জাহাজের মাস্তুল আর পাল। মনে হল, পাহাড়-ভাঙা টুকরোটোর দিকেই আসছে পালতোলা জাহাজটা।

দুটি মাত্র শব্দ ক্ষীণ কণ্ঠে উচ্চারণ করল আয়ারটন।

‘ডানকান জাহাজ!’ বলেই জ্ঞান হারিয়ে আছড়ে পড়ল পর্বত খণ্ডে।

জ্ঞান ফিরে পেয়ে অভিযাত্রীরা দেখলেন একটা সুসজ্জিত ঘরের মধ্যে শুয়ে রয়েছেন সকলে। ঘরটা জাহাজের ঘর। মৃত্যুর মুখ থেকে সশরীরে প্রত্যাবর্তন সম্ভব হল কি করে? হতভম্ব হয়ে মুখ চাওয়া চাওয়া করলেন হার্ডিং, স্পিলেট, পেনক্রফট, নেব, হার্বার্ট।

রহস্যের মীমাংসা হয়ে গেল আয়ারটনের একটি কথায়—‘ডানকান।’

ই্যা, ডানকানই বটে। লর্ড স্নেনারভনের জাহাজের বর্তমান চালক রবার্ট গ্র্যাণ্ট—ক্যাপ্টেন গ্র্যাণ্টের ছেলে। বারো বছর পরে তিনি এসেছিলেন ট্যাবর দ্বীপ থেকে আয়ারটনকে তুলে নিয়ে যেতে।

ডানকান এখন চলেছে আমেরিকা অভিমুখে।

কিন্তু রবার্ট গ্র্যাণ্ট খবর পেলেন কি করে যে আয়ারটন এখন লিঙ্কলন দ্বীপে রয়েছে, লিঙ্কলন দ্বীপের অবস্থান তো মানচিত্রে নেই? দ্বীপবাসীরাও তো ট্যাবর দ্বীপে নোটিশ রেখে আসেনি? সাইরাস হার্ডিংয়ের এই প্রশ্নের উত্তরে রবার্ট গ্র্যাণ্ট অবাক হয়ে বললেন—‘সেকী কথা! আপনারাই তো নোটিস রেখে এসেছিলেন ট্যাবর দ্বীপে। তাতে শুধু আয়ারটন কেন আপনাদের সবার খবর ছিল। এই তো সেই কাগজ।’

শুন চমকে উঠলেন স্পিলেট। হার্ডিং অশ্রুত কণ্ঠে বললেন—‘ক্যাপ্টেন নিমো! ক্যাপ্টেন নিমো!’

কাগজটা হাতে নিয়ে দেখলেন হার্ডিং। হাতের লেখাটা খুবই চেনা। এই লেখাই তিনি দেখেছিলেন বোতলে ভেসে আসা চিরকুটে। ক্যাপ্টেন নিমো ট্যাবর দ্বীপে নির্বাসিত আয়ারটনের হৃদয় জানিয়েছিলেন সেই কাগজে।

পেনক্রফট বলে উঠল—‘তাই বলুন! ক্যাপ্টেন নিমোই তাহলে বন-আডভেক্সার নিয়ে ট্যাবর দ্বীপে গিয়েছিলেন! কত বড় ঝুঁকি নিয়েছিলেন বলুন তো!’

‘শুধু এই নোটিসটা রেখে আমার জন্তে।’ বলল হার্বার্ট।

অভিহৃত কণ্ঠ বললেন হাডিং—‘বুঝেছি, মহাপুরুষ ক্যাপ্টেন নিমো আরেকটি উপকার করে গেছেন আমাদের না জানিয়ে। ইনিই তাহলে বন-অ্যাডভেঞ্চার চালিয়ে একলা গেছেন ট্যাবর দ্বীপে নোটিশ রাখতে—তাই অল্প ধরনের গিঁট দেখে অবাক হয়েছিল পেনক্রফট।’ এই বলে টুপী খুলে বললেন সম্রাট কণ্ঠে—‘দৈশ্বর মঙ্গল করুন ক্যাপ্টেন নিমোর অমর আত্মার।’ সঙ্গীরাও একই ভাবে কৃতজ্ঞতা জানালেন তাঁর অমর আত্মার উদ্দেশে।

এই সময়ে আয়ারটন বাড়িয়ে ধরল ক্যাপ্টেন নিমোর দেওয়া সেই হীরের বাস্কাটি। বলল—‘এটা কোথায় রাখব বলুন। মরব জেনেও বাস্কাটা আমি ছাড়িনি। এই নিন—আমার কাজ শেষ।’

অবরুদ্ধ আবেগে হাডিং কোনো কথা বলতে পারলেন না। রুদ্ধ কণ্ঠ শুধু বললেন—‘আয়ারটন! আয়ারটন!’

রবার্ট গ্রাটকে বললেন—‘দেখুন, ট্যাবর দ্বীপে রেখে গিয়েছিলেন এক মহাপাতককে, অহুতাপের আগুনে পুড়ে আজ সে কত খাটি হয়ে উঠেছে।’

ক্যাপ্টেন নিমোর অত্যাশ্চর্য কাহিনী শুনলেন রবার্ট গ্রাট, শুনলেন লিঙ্কলন দ্বীপে বেলুন অভিযাত্রীদের রোমাঞ্চকর জীবন যাত্রার উপাখ্যান।

কয়েক সপ্তাহ পরে ফের আমেরিকার মাটিতে পা দিলেন দ্বীপবাসীরা। দেখলেন, দেশে ফের শান্তি ফিরে এসেছে। ঘরোয়া যুদ্ধ থেমে গিয়েছে। গ্রাম ও স্থবিচার প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।

হীরেমোতির পেটিকা থেকে বেশ কিছু রত্ন বিক্রী করে সেই টাকায় অনেকখানি জমিজায়গা কেনা হল Iowa স্টেটে। সবচেয়ে ভালো মুকোটা উপহার দেওয়া হল লেডী প্লেনারভনকে—২তভাগ্য ক’জনকে ডানকানে চাপিয়ে স্বদেশে ফিরিয়ে আনার কৃতজ্ঞতা স্বরূপ।

নতুন কেনা জমিজায়গায় আর একটা লিঙ্কলন দ্বীপ গড়ে তুললেন অভিযাত্রীরা। নতুন উপনিবেশের পত্তন ঘটল সেখানে। প্রশান্ত মহাসাগরে অতলে নিমজ্জিত লিঙ্কলন দ্বীপের বিভিন্ন ভায়গার নামানুসারে নামকরণ হল নতুন কলোনীর। মাসি নদী, ফ্রাঙ্কলিন পাহাড়, লেক গ্রাট—সবই রইল।

ইঞ্জিনিয়ার এবং তাঁর সঙ্গীদের কুশলী হাতে দেখতে দেখতে শ্রী আর সমৃদ্ধি যেন উপচে পড়ল নতুন উপনিবেশ। লিঙ্কলন দ্বীপের ছ’জন আর ছাড়াছাড়ি চন নি—আমৃত্যু একসাথে থাকার পণ করেছেন সকলে। নেব তার মনিব ছাড়া ঝঁচবে না। আয়ারটন সবার জন্মে জীবন বিলিয়ে দিতে প্রস্তুত। পেনক্রফট নাবিকত্ব ভুলে চাষী হতেও রাজী। হার্বার্ট হাডিংয়ের শিক্ষকতায় লেখাপড়া

নিয়ে ব্যস্ত। স্পিলেট আত্মহার। তাঁর নব প্রতিষ্ঠিত পত্রিকা নিউ লিঙ্কন হেরাল্ড নিয়ে।

মাঝে মাঝে হার্ডিংদের আস্তানায় বেড়াতে আসেন লর্ড এবং লেডী গেনারভন, ক্যাপ্টেন জন ক্যান্ডলস এবং তাঁর স্ত্রী, রবার্ট গ্রান্ট নিজে, মেজর ম্যাকনাব, ক্যাপ্টেন গ্রান্ট আর ক্যাপ্টেন নিমোর সঙ্গে সংশ্লিষ্ট অন্যান্য চরিত্ররা।

সংক্ষেপে, সুখী সেখানে প্রত্যেকেই। অতীতের মত ভবিষ্যতেও ছাড়াছাড়ি হতে রাজী নন। অত সুখের মধ্যেও ক্ষণেকের জন্তেও কেউ ভুলতে পারেন না বিজন দ্বীপটিকে। নির্বাক অবস্থায় পৌছানোর পর স্বদীর্ঘ চারটি বছর তাদের সব চাহিদা মিটিয়েছে সেই দ্বীপ। প্রশান্ত মহাসাগরের ঢেউয়ের মাথায় এখন জেগে রয়েছে একটিমাত্র গ্র্যানাইট প্রস্তর খণ্ড—লিঙ্কন দ্বীপের, এবং ক্যাপ্টেন নিমোর সমাধি স্তম্ভ!

মেম্বকাটা কাঁচি

[ক্লিপার অফ দি ক্লাউড্‌স্ বা রোবার দি কনকারার]

[একশ বছর আগে জুল ভের্নে উড়ন্ত যন্ত্রকে কল্পনা করেছিলেন। ক্লাইং মেশিন আবিষ্কৃত হলে পৃথিবী জুড়ে কি ধরনের প্রতিক্রিয়া দেখা দেবে, সে ভবিষ্যদবাণীও করেছিলেন।

ক্লাইং মেশিন এ যুগে আর কল্পনার বস্তু নয়; কিন্তু রোবারের অত্যাস্চর্য আকাশযান আজও বিজ্ঞানেব নাগালের বাইরে। আজকের এরোপ্লেন শিশু বললেই চলে তাঁর অসাধারণ শক্তিসম্পন্ন উডোজাহাজের কাছে।

রোবারের অ্যালবের্টস এবং টেবর হেলিকপটারের মত শৃঙ্গে বিচরণ করতে পারে, যুদ্ধজাহাজের মত সমুদ্র পাড়ি দিতে পারে, সাবমেরিনের মত চেউয়ের তলায় গোং মারতে পারে; এমন কি শুকনো ডাঙা দিয়েও ঝড়ের মত চলতে পারে!

ভের্নে দু'দুটো অসাধারণ সায়াস-ফিকশন উপন্যাস লিখেছেন রোবারের পরমাস্চর্য আবিষ্কারের অভিনব কাহিনী নিয়ে। প্রথমটি ক্লিপার অফ দি ক্লাউড্‌স্ (রোবার দি কনকারার), দ্বিতীয় মাস্টার অফ দি ওয়াল্ড! আডভেঞ্চার, উৎকর্ষা, বিজ্ঞানের বিস্ময়, ভবিষ্যতের স্বপ্ন চূড়ান্ত পর্যায়ে পৌছেছে দুটি উপন্যাসেই।]

(১) ব্রহ্মসৃজনক শব্দ

তম! তম!

প্রায় একই সঙ্গে গুলি ছুটে গেল দুটো পিস্তল থেকে। গজ পঞ্চাশেক দূরে পরম শাস্তিতে ঘাস খাচ্ছিল একটা গরু। বিনা 'দোমে একটা বুলেট বিদ্ধ হল তার পিঠে।

গুলি যারা ছুঁড়ল, তারা কিন্তু রইল অক্ষত।

কিন্তু এরা কারা? অত তলিয়ে জানবার দরকার অবশ্য নেই। আপাতত এইটুকু জানলেই চলবে যে দুজনের একজন ইংরেজ, অপরজন আমেরিকান।

গুলি ছুঁড়ে যে বন্দ হচ্চে নায়গ্রা জলপ্রপাতের বাঁ পাড়ে। প্রপাত থেকে মাইল তিনেক দূরে, কানাডার মাটির সঙ্গে আমেরিকার মাটির যোগসূত্র রচনা করছে যে ঝুলন্ত সেতুটা, তার কাছেই।

আমেরিকান ভ্রমলোকের সামনে এসে বলল ইংরেজ ভ্রমলোক :

‘মশায়, গুলি ফসকেছে তো বয়ে গেল। শুনে রাখুন, গানটা ‘ক্ল ব্রিটানিয়া’ !

‘আপনার মাথা ! এ-গান ‘ইয়াক্সি ডুডল’ !’

আবার গুলি ছোঁড়াছুঁড়ি শুরু হল বলে !

গুলি চললেই গরু বেচারী নির্গাং অক্সা পাবে এবার ! তাই স্রেফ দুই-শিল্লের খাতিরে দুই সহযোগীদের একজন শব্দব্যস্ত হয়ে বললে—‘তার চেয়ে বলুন না ‘ক্ল ডুডল’ বা ‘ইয়াক্সি ব্রিটানিয়া’ !’

প্রস্তাবটা মন্দ নয়। গ্রেটব্রিটেন এবং যুক্তরাষ্ট্রের সম্মান অক্ষুণ্ণ থাকছে এ ধরনের নামকরণে। খুশী হয়ে যোদ্ধারা ফিরে গেল ‘গোট আয়ল্যান্ডে’। ক্ষিধে পেয়েছে প্রচণ্ড। শুরু হল ডিম সহযোগে চা পান।

এ-কাহিনীতে এদের আর দেখা যাবে না। দরকারও হবে না।

কিন্তু সত্যি বলছে কে ? আমেরিকান, না, ইংরেজ ? এই মুহূর্তে তা রহস্য থাকলেও একটা জিনিস পরিষ্কার হয়ে গেল দ্বৈরং যুদ্ধ থেকে। বিষয়টা নিশ্চয় সাংঘাতিক গুরুত্বপূর্ণ। নইলে জীবনপণ করে কেউ লড়তে নামে ? মাসখানেক ধরে এ-কী কাণ্ড ঘটছে সারা পৃথিবীর আকাশে ?

ভূগোলকে মাহুষ আবির্ভূত হয়েছে অনেক লক্ষ বছর আগে। কিন্তু আকাশের পানে এমন ভাবে কেউ চেয়ে থাকেন কোনদিন। আগের রাতে আশ্চর্য ট্রাম্পেট সঙ্গীত শোনা গেছে আকাশে। কানাডার লেক ইরী আর লেক ওনটারিওর মাঝে শূন্য থেকে ভেসে এসেছে সৃষ্টিছাড়া গানের গমক ! গানটা কোন দেশের এই নিয়েই লেগেছিল ঝগড়া। শেষ পর্যন্ত জগাখিচুড়ি নিষ্পত্তি ঘটলেও রহস্য রহস্যই থেকে গিয়েছে। শব্দটা আকাশ থেকে নামছে ঠিকই। কিন্তু কেন ? খুশী উচ্ছল কোনো নভোচারী কি ট্রাম্পেট নিয়ে গানবাজনা জুড়েছে আকাশে ? আনন্দে আটখানা হয়ে গানের গিটকির ছাডছে শূন্যপথে ?

কিন্তু তা-তো নয় ! বেলুনবিহারীদের টিকি দেখা যাচ্ছে না আকাশে, অথচ আশ্চর্য গানের ধারা পৃথিবী পৃষ্ঠে ঝরে পড়ছে বিরামবিহীনভাবে। কখনো আমেরিকার আকাশে, আটচল্লিশ ঘণ্টা পরে ইউরোপের গগনে, এক সপ্তাহ পরে এশিয়ার মেঘলোকে।

এক কথায়, সারা পৃথিবী জুড়ে অলৌকিক গানটা যেন ভেসে ভেসে বেড়াচ্ছে। বাড়ীর ধারে কাছে রহস্যজনক গান শুনলে কার না কৌতূহল হয়। গানের উৎস সন্ধানে ছাদে উঠে উকিঝুঁকি মারা কি অস্বাভাবিক? এক্ষেত্রে বাড়ী বলতে সারা পৃথিবীটাকে বোঝাচ্ছে। পৃথিবী ছেড়ে মঙ্গল, শুক্র, বৃহস্পতি গ্রহে যাওয়া যখন সম্ভব নয়, গানটার স্রষ্টা তাহলে কে? বাতাস না থাকলে গান শোনা যায় না। শব্দপ্রবাহ বাতাসের মধ্যে দিয়ে বয়ে যায়। পৃথিবীর চারিদিকে বায়ুস্তরের বিস্তার বড়জোর মাইল ছয়েক। তার মানে, নদীত লহরীর সৃষ্টি হচ্ছে এই ছ'মাইলের মধ্যেই—তার বাইরে মহাশূন্য থেকে নয়। কিন্তু তবুও তাকে দেখা যাচ্ছে না কেন?

খবরের কাগজওয়ালারা এমন একটা মুখরোচক ব্যাপার নিয়ে গরম গরম খবর ছাপতে লাগল। সত্যি মিথ্যে খবর ছাপিয়ে কাটতি বাড়াতে লাগল কাগজের। সে খবর কখনো মাথা গরম করে ছাড়ল পাবলিকের, কখনো গরম মাথা ঠাণ্ডা করে দিল বরফের মত। মাহুষ যেন উন্মাদ হয়ে গেল সংবাদ পত্রের উন্টোপাণ্টা খবরে। পার্টি পলিটিক্স পর্বস্তু শিকেয় উঠল। সবার মুখে একটাই প্রশ্ন ঘুরে ঘিরে ধ্বনিত হল—মান-মন্দিরগুলো কি ঘাস কাটছে?

আকাশ রহস্যের জবাব যদি আকাশ পর্যবেক্ষকরাই দিতে না পারে তো গুরুত্ব মান-মন্দির রেখে লাভটা কী? লক্ষকোটি মাইল দূরের নক্ষত্রকে দ্বিগুণ ত্রিগুণ বিবৰ্ধিত করতে পারছে জ্যোতির্বিদরা। কিন্তু মাত্র ক'মাইল মধোকার রহস্যকে দেখতে পাচ্ছে না? গোলায় যাক অমন জ্যোতির্বিদরা!

প্যারিস মান-মন্দির জবাব দিল খুব রেখেটেকে—গা বাঁচিয়ে। তাদের গণিত বিভাগ নাকি আকাশ রহস্যকে নিয়ে মাথা ঘামায়নি মাথা ঘামানোর উপযুক্ত মনে করেনি বলে। জিওডেটিক* সেকশন অবশ্য আকাশে কিছু দেখতে পায়নি। আবহাওয়া বিভাগেও কিছু দেখা যায়নি। একই রকম জবাব এল আরো অনেক মান-মন্দির থেকে। তাদের খটমট নাম নাই বা লিখলাম।

যুক্তরাষ্ট্রের নানা অঞ্চল থেকে ভাসাভাসা রিপোর্ট এল। মে মাসের পাচ ছ'তারিখে গভীর রাতে যেন একটা ইলেকট্রিক আলো ফ্যাশলাইটের মত দপ করে জলে উঠেছিল আকাশে। বিশ সেকেণ্ড পরে নিভে গিয়েছিল বিচিত্র আলো। আবির্ভূত হয়েছে পিক ডু মিডির আকাশে নয়ই আর দশই মে রাত্রে। কোথাও দেখা গেছে রাত একটা থেকে দুটোর মধ্যে, রাত দুটো থেকে তিনটোর মধ্যে আলো আবির্ভূত হয়েছে আরেক জায়গায়, তিনটে থেকে চারটোর

*পৃথিবী এবং পৃথিবীর অংশ মাপ জোক করবার বিজ্ঞানকে বলে জিওডেসি। জিওডেটিক হল জিওডেসি সংক্রান্ত বিষয়।

মধ্যে নাইস-এর আকাশে ঝলসে উঠেছে রহস্য-বতিকা, ভোরের দিকে দেখা গিয়েছে আরো দূরের অঞ্চলে ।

এতগুলো খবরকে গালগল্প বলে তো উড়িয়ে দেওয়া যায় না । নিশ্চয় একটা আলো দেখা যাচ্ছে আকাশে । হয় সেটা একটাই আলো, অথবা অনেকগুলো আলো । একটাই হোক কি অনেকগুলোই হোক, আলোটা যে ষ্টায়ে একশ বিশ মাইল বেগে ছুটে চলেছে, সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ নেই ।

গ্রেটব্রুটনে দারুণ তর্কাতর্কি শুরু হল বিভিন্ন মানমন্দিরে । গ্রীন উইচ এক কথা বলে তো অক্সফোর্ড অমনি তার উল্টোটা বলে । কেউ বলে ‘কানের ভুল’, কেউ বলে ‘চোখের মরীচিকা’ । সবশেষে সবাই অবশ্য বললে—‘দূর ! দূর ! ওটা কিছুটা নয় ! বিভ্রম বলতে যা বোঝায়, তাই আর কী !’

ভিয়েনা আর বার্লিন মানমন্দিরের কথা কাটাকাটির ঠেলায় আন্তর্জাতিক পরিস্থিতি জটিল আকার ধারণ করল । তটস্থ হল পৃথিবীবাসীরা । শেষকালে রাশিয়া বললে, দুপক্ষই ঠিক বলছেন । থিওরীটা কল্পনায় অসম্ভব হলেও বাস্তবে সত্যি ।

সুইজারল্যান্ড থেকে জুরিখ পর্যন্ত সবকটা মানমন্দির তখন অসম্ভব সেই প্রসঙ্গ নিয়ে জ্ঞান দিতে শুরু করল বিশ্ববাসীদের—প্রমাণ করা সম্ভব নয় জেনেও কথার কচকচিতে কম গেল না কেউই ।

ইটালির ভিসুভিয়াস, এটনা আর মটিকাতোর উদ্ভা পর্যবেক্ষণেরা কিন্তু একবাক্যে বললে জিনিসটা অলীক নয় । সত্যি সত্যিই দিনের বেলা বাষ্প-মেঘের মত কি যেন দেখা গিয়েছে আকাশে । রাত্রে ছুটে গিয়েছে উদ্ভার মত অদ্ভুত একটা বস্তু ।

হালে পানি না পেয়ে শেষকালে হাঁপিয়ে গড়ল বৈজ্ঞানিকরা । বিদ্যুটে এ-রহস্য নিয়ে কাঁহাতক আর মাথা ঘামানো যায় ? প্রকৃতির নিশ্চয় অজ্ঞাত কারণে আলো আর শব্দের ভেদকী দেখাচ্ছে আকাশে—এই রকম একটা কথা দিয়ে সাধারণ মানুষের মাথা ঠাণ্ডা করার যখন তোড়জোড় চলছে পৃথিবী জুড়ে, ঠিক তখনই খবর এল ফিনমার্ক আর স্পিটবার্জেনের মানমন্দির থেকে । ২৬, ২৭, ২৮, ২৯—যে মাসের এই চারদিন মেরুজ্যোতির মাঝে আকাশ-দৈত্যের মত প্রকাণ্ড একটা পাখীর ছায়ামূর্তি দেখা গিয়েছে । প্রাণীটা কি, তা খুঁটিয়ে দেখা যায় নি যদিও । তবে উড়ন্ত বিভীষিকার গা থেকে অদ্ভুত কতকগুলো কণিকা ছিটকে এসে বিক্ষোভিত হচ্ছিল বোমার মত !

সুইডেন আর নরওয়ের জ্যোতির্বিদ আর উদ্ভাবিদদের খবর শুনে কিন্তু অবাক হল না ইউরোপের পণ্ডিতরা । যে দুটো দেশ কোনো ব্যাপারেই একমত

হতে পারেনি কন্সনকালে, তারা একই সুরে একই কথা বলছে, এটাই তো সবচেয়ে বড় বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ !

দক্ষিণ আমেরিকা আর অস্ট্রেলিয়ার সব কটা মানমন্দির অবশ্য হো-হো করে হেসে উঠল ফিনমার্ক-স্পিটবার্জেনের কাহিনী শুনে !

অস্ট্রেলিয়ান টিটকিরির ভয়ে কিন্তু পেছিয়ে রইলনা শুধু একজন চীনেমান। ভদ্রলোক জি-কা-বে মানমন্দিরের ডিরেক্টর। উনি বললেন—‘আশ্চর্য নয়। জিনিসটা খুব সম্ভব একটা ব্যোমযান...ফ্লাইং মেশিন !’

এ কী উদ্ভট কথা ! এ কী ননসেন্স বাকতাল্লা !

আকাশ বাজনদারের রহস্য নিয়ে ইউরোপে কথার লড়াই যা না হল, তার অনেক বেশী দেখা দিল যুক্তরাষ্ট্রের মাটিতে।

ইয়াক্সি জাতটা ঘুরিয়ে নাক দেখানো পছন্দ করে না—পটাপট বলে দেয় যা বলবার। লক্ষ্যবস্তুতে পৌঁছোতে হলে সোজাপথেই যায়—গলিঘুঁজির ধার ধারে না।

সুতরাং গগন-গ্রহেলিকা নিয়ে তাবৎ যুক্তরাষ্ট্রের জনগণ পেছিয়ে থাকতে যাবে কেন ? তারা যা বলল, তা ইউরোপের পর্যবেক্ষণের ঠিক উল্টো। বাজনদারকে নিয়ে বিতণ্ডা নয়, সময় নিয়ে লাগল বাক্যযুদ্ধ। সবাই নাকি একই সময়ে একই সেকেণ্ডে দেখেছে আকাশরহস্যকে। দেখেছে অবশ্য আকাশের একটা নির্দিষ্ট উচ্চতায় দিগ্বরেখার ওপরে। কিন্তু ম্যাসাচুসেটস থেকে মিচিগান পর্যন্ত আর নিউ হ্যাম্পশায়ার থেকে কোলাম্বিয়া পর্যন্ত বিস্তীর্ণ অঞ্চলে একই সময়ে দর্শন দান করল আকাশ-বায়েন। এ কি করে সম্ভব হয় ?

মিলিটারী একাডেমী অবশ্য বললে, বেশী চুলচেরা হিসেব করতে গিয়ে সব ভুল হয়ে গিয়েছে। অর্থাৎ হিসেবেই ভুল রয়েছে। বিসমিল্লায় গলদ আর কি !

পরে পর্যবেক্ষকরা দেখল, জিনিসটা এরোলাইট, মানে, মিলিকেট ঠাসা উল্কা-পাথর ছাড়া কিছুই নয়। কিন্তু উল্কা-পাথর নিশ্চয় প্যা-পো করে ট্রাম্পেট বাজাতে পারে না ! তাহলে ?

‘ট্রাম্পেট-ফ্রাম্পেট সব গাঁজাখুরি কথা’—একথা কিন্তু ধোপে টিকল না ! কান আর চোখকে তো অবিশ্বাস করা যায় না। আকাশের গান কান দিয়ে যারা শুনেছে, আকাশের আলো চোখ দিয়ে যারা দেখেছে, তারা তেড়ে মারতে এল অবিশ্বাসীদের। শেষকালে একদিন ইয়েল কলেজে শেফিল্ড সায়াঙ্গ স্কুলের পর্যবেক্ষকরা গানটার স্বরলিপি পর্যন্ত তুলে ফেলল। ১২ই আর ১৩ই মে ঘুটঘুটে অমাবস্তার রাতে যেই বাজনা বাজতে লাগল অনেকটা সুরলোকের সঙ্গীতের

মত তক্ষুণি খাতা পেন্সিল নিয়ে বসে গেল ছেলেরা। দেখা গেল, গানটা ডি
মেক্সরের কোরাস।

একজন কটুর ইয়াক্সি তাই না দেখে বললে বিজ্ঞের মত—‘ঠিক ধরেছি। এর
পেছনে রয়েছে ফ্রেন্স ব্রেন। দলবল নিয়ে ফরাসিরা আকাশে উঠে গান
গাইছে।’

বোস্টন মানমন্দিরের মতামতের খুম দাম আছে জ্যোতির্বিদ আর উদ্ভাবিদ
মহলে। এরাই বললে—‘তামাসা করার সময় এটা নয়। ব্যাপারটা গুরুতর।’

অবশেষে এগিয়ে এলেন সিনসিনাটি মানমন্দিরের অধ্যক্ষ মিঃ কিলগোর।
ইনি মাইক্রোমিটার নিয়ে নক্ষত্র মেপে জগৎ বিখ্যাত। অনেক পর্যবেক্ষণের পর
ইনি বললেন—‘সত্যিই আকাশে কি যেন একটা দেখা যাচ্ছে।’ কিন্তু জিনিসটা
আদতে কি, তার গতিবেগ কতটা, গতিপথই বা কি, কেউ তা বলতে পারল
না।

নিউইয়র্ক হের্যাণ্ড কাগজটার প্রচার আছে। সেখানে কোনো খবর
বেরোনে। মানেই হু-হু করে খবর ছড়িয়ে পড়ে দেশময়। একটা উড়ো খবর
বেরোলো এই কাগজেই :

‘রাগিনারা বেগমের বিপুল সম্পদের দুই উত্তরাধিকারীর মধ্যে রেবারেবির
কাহিনী নিশ্চয় কেউ ভোলেন নি। বছর কয়েক আগে আর একটু হলেই লড়াই
লেগে গিয়েছিল আর কি ফ্রান্সভিল আর স্টলটাউন—এই দুই আজব শহরের
মধ্যে।’

‘ফ্রান্সভিল শহরের প্রতিষ্ঠাতা ফরাসি বৈজ্ঞানিক ডক্টর সারাসিনের ওপর
স্টলটাউনের প্রতিষ্ঠাতা জার্মান ইঞ্জিনিয়ার হের সুলৎসের আতীত ঘৃণার কাহিনী
এত সহজে ভুলে যাওয়ার কথা নয়।’

‘ফ্রান্সভিলকে নিমেষ মধ্যে ধুলোয় মিশিয়ে দেওয়ার জন্তে হের সুলৎস একটা
ভয়ংকর ইঞ্জিন আবিষ্কার করেছিলেন।’

‘ইঞ্জিনটার প্রাথমিক গতিবেগ একটু বেশী হয়ে গিয়েছিল। হিসেব ভুল
হওয়ার দরুন দানবিক কামান থেকে গোলাটা সাধারণ গোলার বোলগুণ বেশী
গতিবেগ নিয়ে—অর্থাৎ ঘণ্টায় সাড়ে চারশ মাইল বেগে ছটকে আসায় ভূমি স্পর্শ
করতে পারেনি। উদ্ভাপাথরের সামিল হয়ে উড়ে গিয়েছিল মহাশূন্যে—অলঙ্কাল
পৃথিবী প্রদক্ষিণ করবে বলে।’

‘আকাশ রহস্যের মূলে এই গোলাটি নেই তো?’

বলিহারি ঘাই নিউইয়র্ক হের্যাণ্ডের সংবাদদাতার মৌলিক কল্পনাশক্তিকে।
কল্পনায় কিনা হয়! কিন্তু হের সুলৎসের স্কেপগানে তো ট্রান্সপোর্ট ফিট করা

ছিল না। স্বতরাং এত বাগবিতণ্ডা সবই তলিয়ে গেল। হেসে রইল শুধু একজনের কথা। খাঁটি কথা ঠিকই। কিন্তু সার কথাটি বেরিয়েছে যে এক চীনেম্যানের মুখ থেকে! জি-কা-বে'র ডিরেক্টর এ কথা না বলে অল্প কেউ বললে তো তাকে মাথায় তুলে নাচানাচি আরম্ভ হয়ে যেত! চৈনিক বচন নিয়ে তো আর.....

স্বতরাং মনের মিল হল না। চলল আলোচনার পর আলোচনা। ইতিমধ্যে কিছুদিন আর নতুন খবর এল না। উড়ন্ত বিভাষিকা কি তাহলে হারিয়ে গেল মহাশূন্যে? তলিয়ে গেল প্রশান্ত, আটলাণ্টিক, ভারতে মহাসাগরে? ট্রান্সপেট আর বাজছে না কেন?

সাময়িক বিরতির ঠিক পরেই জুন মাসের দু তারিখ থেকে ন তারিখের মধ্যে পর পর এমন কতকগুলো ঘটনা ঘটল যা মহাজাগতিক লীলা বলে ধামাচাপা দেওয়া যায় না।

ঘটনাগুলো। ঘটল ঠিক এক সপ্তাহের মধ্যে। হামবুর্গে সেন্টমাইকেল টাওয়ারের চূড়ায়, তুরস্কে সেন্ট সোফিয়া মিনারের শিখরদেশে, রোয়েনে গির্জের ধাতব ভাণ্ডায়, ট্রাসবার্গে আশ্রমের ডগায়, আমেরিকার লিবাটি মূর্তির মাথায় আর বোস্টনে বাস্কার হিল মন্দিরের চূড়ায়, চীনদেশে ফোর হানড্রেড জেনি মন্দিরের মাথায়, তাঞ্জোরে মন্দিরপিরামিডের ষোলতলায়*, রোমে সেন্ট পিটারের ক্রশে, লওনে সেন্ট পলস-য়ের ক্রশে, মিশরে গিজে পিরামিডের ডগায়, প্যারিসে ১৮৮৯ সালে বিশ্বমেলা উপলক্ষে নির্মিত লোহ-টাওয়ারের চূড়ায়—হাজার ফুট উঁচুতে—উড়তে দেখা গেল একই রকমের একটা নিশান। যে জায়গায় ওঠা দুঃসাধ্য বললেই চলে, কেন সেখানে উড়িয়ে দিয়ে গেছে তার পতাকা!

পতাকাটা কালো রঙের। কালোর-ওপর তারা ছিটোনো। মাঝে জলজল করছে সোনালী স্বর্ষ।

* 'দি বেগমস ফরচুন' কাহিনীতে স্টীলট্যাউন বনাম ব্রাহ্মভিল শহরের আশ্চর্য লড়াইয়ের বর্ণনা আছে। উপন্যাসটি রচনাবলীর পরবর্তী খণ্ডে প্রকাশিত হয়েছে।

(২) মতের মিল অসম্ভব

‘খবরদার ! প্রতিবাদ করলেই—’

‘যতক্ষণ মুখ আছে। ততক্ষণ প্রতিবাদ করব।’

‘আপনার হুমকির ধার ধারি না—’

‘ব্যাট ফিন, মুখ সামলে কথা বলবেন !’

‘আঙ্কল প্রডেন্ট, মুখ সামলে কথা বলবেন !’

‘ফের বলছি, প্রপেলারটা পেছনে থাকবে !’

‘আমরাও বলছি ! আমরাও বলছি !’ সায় দিল পক্ষাশজন একসঙ্গে।

‘না, না, না ! সামনে থাকবে !’ গলা ফাটিয়ে ফিল ইভান্স।

‘সামনে ! সামনে ! সামনে !’ তারস্বরে ধুয়ো ধরল বাকী পক্ষাশজন।

‘মতের মিল কস্মিনকালেও হবে না !’

‘হবে না ! হবে না !’

‘তাহলে ঝগড়া বাড়িয়ে লাভ কি ?’

‘এটা ঝগড়া নয়—আলোচনা !’

এরপর পনেরো মিনিট ধরে টিটকিরি, ব্যঙ্গ, বিক্রপের ঝড় বয়ে গেল যেন হলঘরে।

ওয়েলডন ইনষ্টিটিউটে এত বড় হলঘর খুব কমই আছে। ক্লাবটা ফিলাডেলফিয়ার একটি নামকরা সংঘ। রাস্তার আলো কে জ্বালবে—এই নিয়ে এইমাত্র একজমকে ভোটের মারফৎ নির্বাচন করা হল। মারপিট, হাতাহাতি, কথা-কাটাকাটি—কিছুই বাদ যায় নি সামান্য ইলেকসনকে কেন্দ্র করে। এখন শুরু হয়েছে নতুন উত্তেজনা। বিষয়টা অতি সামান্য। বেলুনের গতিপথ নিয়ে জোর আলোচনা চালাচ্ছেন বেলুনবাজরা !

বিশাল ঘরে কতই ঊঁতোঁতুতি থেকে আরম্ভ করে হাত পা ছোঁড়া গলা-বাজি নিয়ে মত্ত রয়েছে শ’খানেক বেলুনবাজ। এরা কেউই ইঞ্জিনিয়ার নয়—সবাই সখের বেলুনবাজ অ্যামেচার। বাতাসের চাইতে ভারী বস্তুকে বাতাসে ভাসানো যে সম্ভব ; অথবা উড়ন্ত যন্ত্র, আকাশ জাহাজ একদিন যে আর কল্পনার বস্তু থাকবে না—এই অলীক ধারণাকে কেউ জোরদার করতে গেলেই

* ভের্ণ ভারতবর্ষের মন্দিরকে কখনো বলেছেন প্যাগোডা কখনো পিরামিড।

ভেলেবেগুনে জলে গুঠে একশ বেলুনবাজ। তাকে পিটিয়ে ঠাণ্ডা করে দিতেও কন্থর করে না। মাথা গরম লোকগুলোকে অতি কষ্টে সামলে রেখেছেন ক্লাব প্রেসিডেন্ট আঙ্কল প্রুডেন্ট।

আমেরিকা দেশটা এমন একটা দেশ যেখানে আঙ্কল হতে গেলে বিয়ে করার দরকার হয় না, কাছাবাচ্ছা, ভাইপো ভাইঝি না রাখলেও চলে।

আঙ্কল প্রুডেন্টও ফিলাডেলফিয়ায় খুব নামী পুরুষ। প্রুডেন্ট ওর পদবী। তাঁর নামের মানে বিবেচক, আসলে কিন্তু মাহুঘটা। অসমসাহসিক ডানপিটে। টাকার কুমীর বললেই চলে তাঁকে। নায়গ্রা জলপ্রপাতের বড় অংশীদার। সম্প্রতি অন্টাগো ইঞ্জিনীয়ারদের নিয়ে একটা লাভজনক পরিকল্পনা কেঁদেছেন। নায়গ্রা দিয়ে সেকেণ্ডে সাড়ে সাতহাজার কিউবিক মিটার জল বয়ে যাচ্ছে। জলের এই তোড় থেকে সত্তর লক্ষ হর্স পাওয়ার শক্তি বের করে নেওয়া সম্ভব। তিনশ মাইল পর্যন্ত অঞ্চলের সমস্ত কারখানায় যদি এই শক্তি চালান দেওয়া যায়, তাহলে বছরে লাভ হবে তিরিশ কোটি ডলার। সিংহের বথরা আসবে আঙ্কল প্রুডেন্টের পকেটে। ভদ্রলোক বিয়ে-থা করেননি। পরিচারক বলতে সবেধন নীলমণি একজনই আছে। নাম তার ফ্রাইকোলিন। জুতো সেলাই থেকে চণ্ডীপাঠ—সমস্ত তাকে করতে হয়।

যেহেতু পকেটে পয়সা আছে, সুতরাং আঙ্কল প্রুডেন্টের বন্ধু আছে, শত্রুও আছে। সবচেয়ে বড় শত্রুও হল ক্লাব সেক্রেটারি স্বয়ং।

ইনি ফিল ইভান্স। ইভান্সও বড়লোক। হাইলটন ওয়াচ কোম্পানীর ম্যানেজার। দিনে পাঁচশ ঘড়ি তৈরী হয় এ কোম্পানীতে। আঙ্কল প্রুডেন্ট ক্লাবের প্রেসিডেন্ট নাহলে বুকটা জুড়িয়ে যেত ইভান্সের। দুজনেরই বয়স ছেচল্লিশ। দুজনেই স্বাস্থ্যবান এবং সমান সাহসী। দুজনের মনের মিল হয়নি শুধু একটি কারণে। আঙ্কল প্রুডেন্ট দারুণ রাগী ফিল ইভান্স দারুণ ঠাণ্ডা। একেবারে উল্টো প্রকৃতি দুজনের। একজনের মেজাজ আশু-গরম, অপর জনের বরফ-ঠাণ্ডা। একজন একটুতেই চটে লাল, অপর জনের মাথা গরম করা বক্ষমতা জিভুবনের কারো নেই।

দুজনেরই যখন সমান সমান শুধু ঐ মেজাজটি ছাড়া, তখন ফিল ইভান্সই বা প্রেসিডেন্ট হবেন না কেন? বিশ্বাস ইলেকশান হল। বিশ্বাসই দেখা গেল দুজনেই ভোট পেয়েছেন সমান সমান। সারা জীবন ধরে ইলেকশান করলেও নিক্তির কাঁটার মত দুজনে ভোট পেতেন সমান সমান—কমও না, বেশীও নয়।

শেষ কালে অচলাবস্থার সমাধান করলেন ক্লাব কোষাধ্যক্ষ জেম চিপ। ইনি

কড়া নিয়ামিবাণী। স্ত্রী স্পর্শ করেন না। অর্ধেক মুসলমান, অর্ধেক ব্রাহ্মণ * জেম চিপকে সাহায্য করলেন ক্লাব সদস্য উইলিয়াম ফোর্বস। ইনি একটা মস্ত কারখানার ম্যানেজার। সেখানে ছেঁড়া ন্যাকড়াকে সালফিউরিক অ্যাসিডে ডুবিয়ে যুকোজ তৈরী হয়। ফোর্বস-য়ের পরমাস্থন্দরী দুটি মেয়ে আছে। মিস ডেরোথি, সংক্ষেপে ডল। মিস মার্শা, সংক্ষেপে ম্যাট।

সমস্তার সমাধান করা হল অভিনব উপায়ে। ধবধবে সাদা দুটো পিচবোর্ড নেওয়া হল। সমান মাপের দুটো কালো লাইন টানা হল বোর্ড দুটোর। আঙ্কল প্রুডেন্ট আর ফিল ইভান্সের হাতে ধরিয়ে দেওয়া হল দুটো সৰু ছুঁচ। দুজনকেই বলা হল, লাইনের ঠিক মাঝখানে ছুঁচ ফুটোতে হবে। শুধু চোখে মেপে নিয়ে বসিয়ে দিতে হবে প্রথমবারেই—চোখটাকেই মনে করতে হবে কম্পাস। যার ছুঁচ লাইনের ঠিক মাঝে বিঁধবে, তিনিই হবেন প্রেসিডেন্ট।

দুজনেই যেন এক পায়ে খাড়া ছিলেন এমন একটা প্রতিযোগিতার জন্য। ছুঁচ নিয়ে হনহন করে এগিয়ে গিয়ে ঘ্যাঁচ করে বিঁধিয়ে দিলেন লাইনের ঠিক মাঝখানে।

শুধু চোখে অন্ততঃ তাই মনে হল। দুজনেরই ছুঁচ সমান জায়গায় গেঁথেছে—উনিশ বিশ তফাৎও নেই!

মহা মুশকিল তো! বেঁ-বোঁ করে ঘুরতে লাগল সদস্যদের মাথা।

শেষকালে এই সমস্তারও সমাধান বাংলালেন একজন সদস্য। ইনি মাইক্রোমিটার দিয়ে মাপতে বসলেন। এই পদ্ধতিতে হীরের কাঁটা দিয়ে এক মিলিমিটারকে দেড়হাজার ভাগে ভাগ করা যায়। মাইক্রোসকোপের তলায় রাখবার পর দেখা গেল আঙ্কল প্রুডেন্ট জিতেছেন মাত্র তিনদাগ এগিয়ে থাকার জন্যে। অর্থাৎ লাইনের কেন্দ্রবিন্দু থেকে দেড়হাজার ভাগের ছ'ভাগ দূরে আছেন আঙ্কল প্রুডেন্ট, ফিল ইভান্স আছেন ন'ভাগ দূরে!

এই ঘটনার পর ফিল ইভান্সকে হতে হল সেক্রেটারী। আঙ্কল প্রুডেন্টকে প্রেসিডেন্ট। সেই থেকেই প্রেসিডেন্টের ওপর হাড়েহাড়ে চটে আছেন সেক্রেটারী!

*উপমাটা জুল ভের্নের নিজের।

(৩) দর্শনার্থী

উনবিংশ শতাব্দীর শেষের পঁচিশ বছরে কম এক্সপেরিমেন্ট হয়নি বেলুনকে মেশিন লাগিয়ে খুশীমত চলানো যায় কিনা—এই নিয়ে। ১৮৫২ সালে দোলনায় প্রপেলার লাগিয়েছিলেন হেনরী গিফার্ড। ১৮৭২ সালে লোমে, ১৮৮৩ সালে তিসানদিয়ার ব্রাদার্স এবং ১৮৮৪ সালে ক্যাপ্টেন ক্রেবস এবং রেনার্ড জবর মেশিন বানিয়ে তাক লাগিয়ে দিয়েছিলেন অন্যান্য বেলুনিষ্টদের। হাওয়ার উল্টো দিকে গিয়ে আবার আগের জায়গায় ফিরে আসা সম্ভব হয়েছিল এই সব মেশিনের দৌলতে। কিন্তু হাওয়ার টান বাড়লে আর রক্ষা ছিল না। বন্ধ ঘরে, শাস্ত্র আবহাওয়ায় ভাল কাজ দিয়েছিল মেশিন চালিত বেলুন। সেকেণ্ডে পাঁচ-ছ গজ বেগে হাওয়া বইলেও উড়ত দিখি। কিন্তু সেকেণ্ডে ন'গজ বেগে হাওয়ার টান শুরু হলে নট-নডন-চড়ন-নট-কিচ্ছ—হয়ে স্বেচ্ছ পাড়িয়ে যেত যন্ত্রচালিত বেলুন। পেছন হটতে থাকত সেকেণ্ডে এগারো গজ বেগে ঝিরঝিরে হাওয়া বইতে শুরু করলেই। খড়কুটোর মত উড়ে যেত ঝড়ের মুখে পড়লে অর্থাৎ সেকেণ্ডে সাতাশ থেকে তেরত্রিশ গজ বেগে হাওয়া শুরু হলে। ঝড় ষখন হারিকেন ঝড় হয়ে যেত, অর্থাৎ, সেকেণ্ডে ষাট গজ বেগে ধেয়ে যেত দামাল হাওয়া—তখন ভেঙেচুরে ঝুঁড়িয়ে যেত মেশিন সমেত আস্ত বেলুন। ভাঙাচোরা টুকরো টাকরা বেমালুম অদৃশ্য হয়ে যেত যদি হারিকেন ঝড় সাইক্লোন ঝড়ে পরিণত হত, অর্থাৎ সেকেণ্ডে একশ গজ বেগে ছুটত ক্যাপা হাওয়া। তাই বেলুন চালনা নিয়ে অত এক্সপেরিমেন্ট সম্বন্ধে কোনো কাজে লাগেনি বেলুন মেশিন। কার এত বৃকের পাটা আছে অপলকা নভোযান নিয়ে আকাশে উঠে প্রাণটা খোয়াবে ?

পরীক্ষা নিরীক্ষার ফলে কিছু লাভ হয়েছে বইকি। প্রগতির সিঁড়ি বেয়ে বেশ কয়েক ধাপ এগোনো গিয়েছে। হেনরী গিফার্ডের স্টাম ইঞ্জিন আর লোমের গায়ে জোরে চালিত যন্ত্র বাদ দিলে ইলেকট্রিক মোটর কাজ দিচ্ছে ভালই। তিসানদিয়ার ব্রাদার্স উদ্ভাবিত পটাসিয়াম বাইক্ৰোমেট ব্যাটারী দিয়ে সেকেণ্ডে চার গজ পর্যন্ত গতিবেগ তোলা গেছে। ক্যাপ্টেন ক্রেবস এবং রেনার্ডের ডায়নামো-ইলেকট্রিক মেশিন বারো হর্সপাওয়ার শক্তি দিয়ে সেকেণ্ডে সাড়ে ছ-গজ গতিবেগেও বেলুন ছুটিয়েছে।

শেষোক্ত মেশিনের গুপ্ত রহস্য কাঁস করতে চাননি ক্যাপ্টেন ফ্রেবল এবং রেনার্ড। ইঞ্জিনীয়ার আর ইলেকট্রিসিয়ানরা অবশ্য স্ত্রী হর্স নিয়ে গবেষণা করতে করতে পাইল-রহস্য উদ্ধার করে ফেলল ছুদিনেই। তারপর যে মেশিন বানিয়ে নিল তার কাছে ডায়নামো-ইলেকট্রিক মেশিন কিছুই নয়। কল চালানো বেলুনের যারা ভক্ত, তারা উৎফুল্ল হল এই আবিষ্কারে।

এত প্রগতি সত্ত্বেও কিন্তু গজগজ করতে লাগল একদল ব্যক্তি। তাদের মতে ঐ রকম পেটমোটা বিরাট চেহারা নিয়ে কোন মতে বাতাসে ভেসে থাকা যায়। কিন্তু প্রকাণ্ড আয়তন নিয়ে বাতাসের টান কাটিয়ে যাওয়া কি সম্ভব? বাতাসের মাঝেই তো ভাসতে হচ্ছে বেলুনকে। সেই বাতাসকে পেছনে ফেলে যাওয়ার কল্পনা বাতুলতা ছাড়া কিছুই নয়। বাতাসই তো বাধা দেবে তার বিরাট চেহারাটাকে। সে বাধা কাটিয়ে বেলুন যাবে কি করে?

বেলুন-মেশিন নির্মাণে সবাইকে টেকা মেরেছিলেন বোস্টনের জনৈক অজ্ঞাত-নামা কেমিস্ট। ভদ্রলোক উন্নত ধরনের একটি ডায়নামো-ইলেকট্রিক মেশিন বানালেন—কিন্তু তার পাইলের গুপ্তকথা কাউকে ভাঙলেন না। নিষ্ঠুরভাবে নক্সা আঁকার ফলে এবং চুলচেরা হিসেবের গুণে তাঁর আবিষ্কৃত মেশিন বেলুনকে উড়িয়ে নিয়ে গেল সেকেণ্ডে বিশ থেকে বাইশ গজ গতিবেগে।

তাজ্জব কাণ্ড! নয় কি?

এক লক্ষ ডলার দিয়ে আবিষ্কারটা কিনে নিয়েছিলেন আক্সল প্রুডেন্ট। টাকা দিয়েছিলেন কয়েক কিস্তিতে। শেষ কিস্তি মিটিয়ে দেবার সময়ে শুধু বলেছিলেন—‘এত সম্ভ্রায় এমন আবিষ্কার!’

মেশিন নিয়ে তক্ষুণি তোড়জোড় শুরু হল ওয়েলডন ইনস্টিটিউটে। আমেরিকা এমন একটা দেশ যেখানে সংকাজে কেউ কোমর বেঁধে লাগলে কখনো টাকার অভাব হয় না। যা কেউ করেনি, তা করবার মতলব কারো মাথায এলে, টাকা আসতে থাকে দশদিক থেকে। বেলুনিষ্টদের নতুন অ্যাডভেঞ্চারকে মদৎ দিতেও এগিয়ে এল আমেরিকানরা। দেখতে দেখতে ফাগুে জমা পড়ল তিনলক্ষ ডলার। সাংঘাতিক এক্সপেরিমেন্টের জন্যে চাই সাংঘাতিক নভোচারী। সে রকম নভোচারী সারা আমেরিকায় একজনই ছিলেন। নাম তাঁর হেনরী টিনডার। এঁর তদারকিতে শুরু হল কাজকর্ম।

হেনরী টিনডার হেঁজিপেঁজি নন শুধু তাঁর অমর কীর্তির জন্যে। তিন তিনটে অসম্ভবকে সম্ভব করায় তিনি এখন যুক্তরাষ্ট্রের অন্যতম প্রাতঃস্মরণীয় ব্যক্তি। তাঁর প্রথম কীর্তি হল বারো হাজার গজ উর্দ্ধে ভ্রমণ—যা তাঁর কোনো পূর্বসূরী পারেন নি। দ্বিতীয় কীর্তি : বেলুনে চেপে সারা আমেরিকার ওপর দিয়ে উড়ে

গেছেন নিউইয়র্ক থেকে সানফ্রানসিসকো পর্যন্ত। জন ওয়াইজ গিয়েছিলেন মাত্র সাড়ে এগারোশ মাইল। তৃতীয় কীর্তি : পনেরোশ ফুট ওপর থেকে আছাড় খেয়ে শুধু বৃড়ো আঙুল মচকে বেঁচে যাওয়া—অনন্যসাধারণ কীর্তি নিঃসন্দেহে—কেননা, মাত্র সাতশ ফুট ওপর থেকে আছাড় খেয়ে অক্লান্ত পেয়েছিলেন রোজিয়ার দি বেলুনিষ্ট !

এ-কাহিনী লেখবার সময়ে কাজ প্রায় শেষ করে এনেছিলেন ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের উৎসাহী বেলুনবাজরা। ফিলাডেলফিয়ার টার্নার ইয়ার্ডে কে না দেখেছে বিরাট বেলুনটাকে ! উচ্চচাপে বাতাস ঠেসে আগেই পরখ করা হয়েছিল বেলুনের বায়ুচাপ সহিবার ক্ষমতা কতখানি। সেই কারণেই বেলুনটাকে শুধু বেলুন না বলে রাঙ্কসে বেলুন বলা উচিত।

নাদারের বেলুনের সাইজ ছিল ছ'হাজার কিউবিক মিটার, জন ওয়াইজের বিশহাজার, গিফার্ডের পঁচিশ হাজার। সবাইকে টেকা মেরেছে ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের অতিকায় বেলুন—চল্লিশহাজার কিউবিক মিটার তার মোট আয়তন। চাট্টিখানি কথা নয় ! স্ততরাং সাক্ষপাঙ্গসহ আঙ্কল প্রুডেন্ট যে অহংকারে ধরাকে সরাঙ্গান করবেন, এ-আর আশ্চর্য কী !

এ রকম খানদানী বেলুনের খানদানী নাম হলেই বুঝি মানাতো। সারা আমেরিকায় একসেলসিয়র নামটার মত সম্ভ্রান্ত নাম আর নেই জেনেও বেলুনের নাম একসেলসিয়র করা হল না। অত্যন্ত সাদাসিধে, কিন্তু ভারী যুংসই নাম দেওয়া হল বেলুনের—গোঅ্যাহেড ! অর্থাৎ এগিয়ে চলো ! এগিয়ে চলো ! বাতাসের বাধা ঠেলে এগিয়ে চলো। কম্যাণ্ডারের হুকুম মাফিক চল এগিয়ে পবন পুত্রের মত সন্সনিয়ে !

ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের কেনা পেটেন্ট অস্থায়ী সম্পূর্ণ হয়েছে ডায়নামো-ইলেকট্রিক মেশিন। বড়জোর ছ'হস্তার মধ্যেই শূন্যপথে শুরু হবে গো-অ্যাহেডের অভিযান।

কিন্তু স্বাস্থ্যিক সমস্যা নিয়ে লেগেছে গোল। প্রপেলারের সাইজ কি হবে, এই নিয়ে মিটিং হয়ে গেছে রাতের পর রাত। সাইজ যদিও বা ঠিক হয়েছে, কিন্তু প্রপেলার পেছনে বসবে কি সামনে বসবে, এই নিয়ে হাতাহাতি শুরু করে দিয়েছে একশ জন বেলুনবাজ। তিসানদিয়ার ব্রাদার্স প্রপেলার বসিয়েছিলেন পেছনে, কিন্তু ক্যাপ্টেন ক্রেবস এবং রেনার্ড বসিয়েছিলেন সামনে। ক্লাবের মেম্বাররা ছুঁদলে ভাগ হয়ে গেছে। একদল 'সামনে ওয়াল'। আরেক দল 'পেছনওয়াল'। ফলে সৃষ্টি হয়েছে অচলাবস্থার। ক্লাব প্রেসিডেন্ট যে কাষ্টিং ভোট দিয়ে সমস্যার সমাধান করবেন, সে

গুড়েও বালি। কেননা, আঙ্কল প্রডেন্ট নিজেও যে একটা দলে ভিড়ে গেছেন !

ফলে, সমস্তা সমস্তাই থেকে যাচ্ছে। শেষকালে না গভর্নমেন্টকে নাক গলাতে হয় সমস্তার সুরাহা করতে। কিন্তু প্রাইভেট ব্যাপারে মার্কিন সরকার নাক গলানো পছন্দ করে না। স্বতরাং বেলুনে প্রপেলার লাগানো হবে কবে, তা কেউ বলতে পারছে না।

এই অবস্থায় ক্লাবমেশ্বাররা রেগে টং হয়ে থাকবে, এ-আর আশ্চর্য কি। গলাবাজি, গালিগালাজ চূড়ান্ত হয়ে যাবার পর আরম্ভ হল ঘুসোঘুসি। হাত ব্যথা হয়ে যাবার পর শুরু হল ছড়ির মার। ছড়ির জবাবে শোনা গেল ঘন ঘন পিস্তল গর্জন। সপাং সপাং করে বেত পড়ছে পিঠে, সঙ্গে সঙ্গে দুমদাম শব্দে গুলি ছুটেছে শুলে। আটটা সাইক্লিশ মিনিটে ঘুরে গেল ঘটনার মোড়।

ঠিক পুলিশ কনস্টেবলের মত মস্তুর চরণে প্রশান্ত বদনে তুমুল হট্টগোলের মধ্য দিয়ে প্রেসিডেন্টের টেবিলের সামনে এসে দাঁড়াল ক্লাবের দারোয়ান। টেবিলের ওপর একটা ভিজিটিং কার্ড রেখে নীরবে দাঁড়িয়ে রইল হুকুমের প্রতীক্ষায়।

ঐ রকম চেষ্টামেচি, গুলি ছোঁড়াছুঁড়ি, বেত মারামারি ঘুসোঘুসির মধ্যে ক্রেমলিনের ঘন্টাধ্বনিও কারও কানে যাবে না জেনে ষ্ট্রিম ছইসল বাজিয়ে দিলেন আঙ্কল প্রডেন্ট। বাষ্পচালিত বাঁশী রেলগাড়ীর সিটির মত তীব্র শব্দে কু-উ-উ-উ করে উঠল বটে। কিন্তু হট্টগোল কমল না।

নিরুপায় হয়ে মাথার টুপী খুলে দাঁড়িয়ে উঠলেন প্রেসিডেন্ট। সদস্তদের হ'শ ফিরল এতক্ষণে।

গোলমাল সামান্য কমতেই সঙ্গের সাথী নশ্তির ডিবে বের করলেন আঙ্কল প্রডেন্ট। বিরাট কোটোর মধ্যে থেকে একটিপ নশ্তি নাকে ঠেসে দিয়ে বললেন :

‘কথা আছে।’

‘বলে ফেলুন।’ একসঙ্গে গর্জে উঠল নিরানব্বইটা কণ্ঠ। সেই প্রথম একমত হল সমস্ত সদস্য। অ্যাকসিডেন্ট আর বলে কাকে।

‘একটা অচেনা লোক মিটিংয়ে আসতে চায় !’

‘আবদার আর কী ! ঢুকতে দেওয়া হবে না বাইরের লোককে। কখনো না।’

‘লোকটা আসতে চায় শুধু একটা জিনিষ প্রমাণ করবার জন্তে।’

‘কী ? কী ? কী ?’

‘রায়রাজ্য যেমন অসম্ভব, বেলুন চালনাও তেমনি অবাস্তব।’

‘তাই নাকি ? তাই নাকি ? পথ ছাড়ুন তো লোকটার ? দেখি তার
শ্রীমুখখানা !’

‘নাম কি বদনচাঁদের ?’ শুধোলেন ফিল ইডাল ।

‘রোবার !’ জবাব দিলেন আক্ল প্রডেট ।

‘রোবার । রোবার ! রোবার !’ হল শুদ্ধ লোক যেন একসঙ্গে ফেটে
পড়তে চাইল টগবগে ক্রোধে । এতক্ষণ ধরে জমানো উত্তেজনা দিয়ে আগন্তুককে
আড়ং ধোলাই দেওয়ার জন্যে হাত যেন নিশপিশ করতে লাগল প্রত্যেকের ।

(৪) আশ্চর্য সেই মানুষটা

‘যুক্তরাষ্ট্রের নাগরিকরা শুহন ! আমার নাম রোবার ! কানাছেলের নাম
পদ্মলোচন হয় ঠিকই, কিন্তু আমি তা নই । আমার নাম বা, আমিও তাই ।
বয়স আমার চল্লিশ, যদিও তিরিশের বেশী মনে হয় না । লোহাপেটা শরীর
আমার, মনোবল অসীম, বাহুবলে অপ্রতিদ্বন্দ্বী বললেও চলে । হজম শক্তির কথা
যদি তোলেন তো বলব অষ্ট্রিচ পাখীরও এমন পেট নেই—পাথর খেয়ে পাথর
হজম করতে পারি মশায় ।’

তাজ্জব ব্যাপার তো ! হল শুদ্ধ লোক যে কান খাড়া করে শুনেছে রোবারের
উদ্ভট বক্তৃতা ! দাঙ্গাহাঙ্গামা যেন ফুসমস্তুর বলে থেমে গেছে বক্তার সৃষ্টি ছাড়া
বক্তৃতার চংয়ে । লোকটা পাগল, না ধাম্ভাবাজ ? অতগুলো স্কাপালোককে
কিন্তু মস্তমুগ্ধের মত উৎকর্ষ করে রাখাও তো সোজা কথা নয় ! কয়েক মিনিট
আগেও যে ঘরে মত্ত প্রভঞ্জন দাপাদাপি জুড়েছিল, এখন সেখানে ফিসফাস
করতেও কি ভুলে গেল সবাই ? তোবা ! তোবা !

রোবার কিন্তু একটুও বাড়িয়ে বলেন নি নিজের সম্বন্ধে । সত্যিই ‘রোবার্ট’
চেহারা রোবারের । সারা শরীরটা যেন জ্যামিতিক ছকে গড়া । গাঁট্টাগোটা
গর্দানের ওপর দিবি গোল মাথা । এ মুণ্ডর সঙ্গে তুলনা চলে শুধু ষাঁড়ের
মুণ্ডর । তবে নির্বোধ মুণ্ড নয়—রীতিমত ধীমান । চোখ তো নয়, যেন
আগুনের টুকরো । ফুলকি ছিটোতে পারে যখন তখন । ডুমোডুমো মাংস-
পেশীর মধ্যে কি পরিমাণ শক্তি আর এনার্জি যে প্রচ্ছন্ন, তা আন্দাজ করাও একটু
কঠিন বই কি । চুল ছোট, ভেড়ার লোমের মত কঁচকানো, রঙটা ইস্পাতের
রঙের মত লালচে ধূসর । কপাটের মত চওড়া বুক উঠছে নামছে—ঠিক যেন

কামারশালার হাপর। বিশাল ধড়ের উপযুক্ত হাত, পা এবং অন্যান্য প্রত্যঙ্গ। গোফ নেই, ভুলপী নেই, আছে কেবল বড় আকারের আমেরিকান ‘গোটা’ অর্থাৎ ছাগল-দাড়ি। চোয়ালের শক্তি যে মারাত্মক, তা হাড়ের গড়ন দেখলেই বোঝা যায়। শোনা যায়, কুমীরের চোয়ালের জোর নাকি চারশো অ্যাটমফিয়ারের* সমান হতে পারে। সে তুলনায় ভাল জাতের কুকুরের চোয়ালের জোর মাত্র একশ। এই থেকে একটা অদ্ভুত অংক কষা হয়েছে। অংকটা এই : এক কিলোগ্রাম কুকুরের যদি আট কিলোগ্রাম চোয়াল-শক্তি থাকে, তাহলে এক কিলোগ্রাম কুমীরের থাকবে বারো কিলোগ্রাম, সেই অনুপাতে এক কিলোগ্রাম রোবারের চোয়াল-শক্তি দশের নীচে নামবে না কিছুতেই। অর্থাৎ রোবার মানেই কুকুর আর কুমীরের মাঝামাঝি একটা জীব।

কোন দেশের মানুষ রোবার ? কোন মাটিতে জন্মেছেন এমন আশ্চর্য পুরুষ ? বলা মুশকিল। কথার টান থেকে শুধু একটা জিনিসই ধরা যায়। রোবার তরতরে ইংরেজী বলেন। ইয়াক্সিদের মতই জড়িয়ে-মড়িয়ে কথা বলেন না।

রোবার কিন্তু বলেই চলেছেন : ‘মাননীয় নাগরিকরা শুনে রাখুন, আমার মনের শক্তি দেহের শক্তির সঙ্গে পাল্লা দেয়। মাংসপেশীর চাইতে একরতিও কম শক্তি ধরেনা আমার স্নায়ুমণ্ডলী। আমি কাউকে ডরাইনা, কোন কিছুর ধার ধারি না। আমার ইচ্ছাশক্তি প্রচণ্ড—যা করব মনে করি, তা করে ছাড়ি। সারা আমেরিকা, সারা দুনিয়াটাও ব্যাগড়া দিয়ে আটকাতে পারবে না আমাকে। আমার মাথায় আইডিয়া গজালে কাউকে তার ভাগ দিই না, কারো প্রতিবাদ সহ্য করি না। এক কথায়, পায়ের তলায় আমি ঘাস গজাতে দিই না। খুটিয়ে বলা বা কাজ করা আমার স্বভাব। মাননীয় নাগরিকরা নইলে আমাকে ঠিক বুঝতে পারবেন না। যদি কারো মনে হয় আমি নিজের কথাতেই সাতকাহন হচ্ছি, তিনি তা মনে করতে পারেন স্বচ্ছন্দে—আমার কিছু আসে যায় না। কথার মাঝে কথা বলার আগে যা বলতে এসেছি, সেটা শুনে নিয়ে একটু ভাবুন যদিও আমার কথা শুনে পুলকিত হবার মত লোক এখানে কেউ নেই।’

সামনের সারিতে গুঞ্জন ধ্বনি শুরু হয়ে গেল। ঠিক যেন সমুদ্র ফুঁসতে শুরু করেছে। ঝড় উঠল বলে।

আঙ্গুল প্রডেন্ট নিজেও সামলাতে পারছিলেন না নিজেকে। তাই খেকিয়ে উঠলেন—‘আরে মশায় যা বলবার বলে ফেলুন।’

*ভূপৃষ্ঠের সকল পদার্থের ওপর বায়ুমণ্ডলের যে চাপ, তার মাপ। সমতল-ভূমিতে এই চাপের পরিমাণ প্রতি বর্গ ইঞ্চিতে মোটামুটি ১৪,৭২ পাউণ্ড অর্থাৎ এক অ্যাটমফিয়ার।

শ্রোতাদের অবস্থা বুঝে নিয়ে বিন্দুমাত্র বিচলিত না হয়ে রোবার যা বললেন, তা এই :

‘বলছি, শুধুন কান খাড়া করে ! একশ বছর ধরে অনেক কাঠ খড় পুড়িয়ে বিস্তর ব্যর্থ এক্সপেরিমেন্ট করার পরেও এখনো অনেকের মনে অদ্ভুত একটা বিকার রয়ে গেছে। এখনও তাঁরা বিশ্বাস করেন, প্রপেলার লাগিয়ে যেমন জাহাজ চালানো সম্ভব, ঠিক তেমনি বেলুন চালানোও সম্ভব। প্রপেলার লাগিয়ে শাস্ত্র আবহাওয়ায় বেলুনকে নাড়ানো গেছে যৎসামান্য—বিকার কিন্তু মন থেকে এখনো যায় নি। এখনো তাঁরা বিশ্বাস করেন, কলে চালানো বেলুনে চেপে আকাশপথে টো-টো করা এমন কিছু কঠিন ব্যাপার নয়। শুধুন মশায়, একশ জন বেলুনিষ্ট শুনে রাখুন আপনাদের স্বপ্ন স্বপ্নই থেকে যাবে—বাস্তব কোনোদিন হবে না। আপনারা মিথ্যের পেছনে ছুটে চলেছেন, লক্ষ লক্ষ ডলারকে জলে নয়—মহাশূন্যে নিক্ষেপ করতে যাচ্ছেন ! অসম্ভবকে সম্ভব করার জন্তে খামোকা লড়ে মরছেন !’

একী আশ্চর্য ব্যাপার ! এতখানি ধুঁটতার পরেও বেলুনিষ্টরা আঙুল পর্যন্ত নাড়াচ্ছে না কেন ? তবে কি তার দেখছে বস্তার স্পর্ধা কতখানি উঠতে পারে ?

রোবার বলে চলেছেন : ‘বেলুন ! দু পাউণ্ড শূন্যে তুলতেও যাকে এক কিউবিক গজ গ্যাস খরচ করতে হয়, সেই বেলুন দিয়ে বাতাসের বিরুদ্ধে কি যাওয়া যায় ? বাতাসে ভর করে যাকে ভাসতে হয়, বাতাসের উর্দোদিকে সে যাবে কি করে ? আমরা কি জানি না, ঝিরঝিরে সমীরণ মানেই নৌকোর পালে যে বায়ুচাপ পড়ে তা চারশ হর্স পাওয়ারের সমান ? আমরা কি ভুলে গেছি ‘টে ব্রীজ’ দুর্ঘটনার সময়ে প্রতি বর্গ গজে ঝড় যে চাপ সৃষ্টি করেছিল তা মাড়ে আট হানড্রেডওয়ায়েটের* সমান ? প্রকৃতির এই খেয়ালখুশীর মধ্যে ওড়বার জন্তে বেলুন সৃষ্টি হয় নি।

‘প্রকৃতি যাদের সৃষ্টি করেছেন, তাদের অঙ্করণেই পাখীর মত ডানা লাগাতে হবে, অথবা উড়ুকু মাছের মত পাখনা লাগাতে হবে, অথবা স্তন্যপায়ী জীবের মত—’

‘স্তন্যপায়ী জীব !’ বিশ্বয়ে চোঁচিয়ে উঠল একজন সদস্য।

‘আজ্ঞে হ্যাঁ ! স্তন্যপায়ী জীব। বাহুড়, বাহুড় ! বাহুড় ওড়ে ঠিকই, মশাই কি ভুলে গেছেন বাহুড় নিজেই মাসুকের মত স্তন্যপায়ী ? আপনি বোধহয় কখনো বাহুড়ের ডিমের ওমলেট খান নি ?’*

*আমেরিকান মতে এক এক হানড্রেডওয়ায়েট একশ পাউণ্ডের সমান।

*স্তন্যপায়ী জীবরা ডিম পাড়ে না—অর্থাৎ বাহুড়ের ডিম যা ঘোড়ার ডিমও তাই—দুটোই অসম্ভব।

অপমানিত ভঙ্গলোক শ্রেফ গিলে ফেললেন অপমানটা !

রোবার বললেন—‘তবে কি আকাশে ওড়া শিকেষ তুলে রাখব ? মোটেই না। আমরা সমুদ্র জয় করেছি জাহাজ, পাল, দাঁড়, চাকা, প্রপেলার দিয়ে। আমরা আকাশকেও জয় করব বাতাসের চাইতে ভারী মেশিন দিয়ে। বাতাসের চাইতে ভারী না হলে বাতাসের চাইতে শক্তিমান হবে কি করে উড়ন্ত যান ?’

আর রোথা গেল না একশজন বেলুনবাজকে ! একসঙ্গে একশটা কণ্ঠে যেন একটা বন্দুক গর্জে উঠল ! ‘কী ! এতবড় স্পর্ধা ! বেলুনিষ্টদের ষাঁটিতে বসে বেলুনিষ্টদের যুদ্ধে আস্থান করা ! বাতাসের চাইতে ‘ভারী’ মেশিন দিয়ে বাতাসে ওড়ার বারফটাইয়ের নিকুচি করেছে। তবে রে—’

চোখের পাতা পর্যন্ত কাঁপল না রোবারের। দুহাত বৃকের ওপর ভাঁজ করে পাথরের মত চেয়ে রইলেন। ভাবখানা যেন চূপ না করলে কণা বলে আর লাভ কী ?

হাতের ইঙ্গিতে শত বন্দুক নির্দোষকে স্তব্ধ করলেন আঞ্চল প্রডেন্ট।

রোবার বললেন—‘ফের বলছি, উড়ন্ত যন্ত্রই আমাদের একমাত্র ভবিষ্যৎ। বাতাসই সেই থাম যার উপর ভর দিয়ে আকাশে উড়বে ফ্লাইং মেশিন। একটা বাতাসের থামকে সেকেণ্ডে পয়তাল্লিশ মিটার গতিবেগে ওপরে টেনে তুললে থামের ওপর বুটপরে হাঁটা যাবে অনায়াসে—বুটটার শুকতলার মাপ অবশ্য এক বর্গমিটারের আটভাগের একভাগ হওয়া উচিত। থামটাকে যদি সেকেণ্ডে নব্বই মিটার বেগে তুলতে পারেন, তাহলে খালিপায়েই থামের ওপর বিচরণ সম্ভব। প্রপেলার দিয়ে বাতাসকে যদি এই গতিবেগে ওপরে ছুঁড়ে দেওয়া যায়, তাহলেই তো কেবলা ফতে !’

রোবার নতুন কিছুই বলেন নি। অনেকদিন থেকেই এডিসন প্রমুখ বিজ্ঞানীরা আকাশে ওড়ার এই অতি-সহজ কথাটি বারবার বলেছেন সবাইকে। হালে পানি না পেলেও একদিন কিন্তু এই তত্ত্বের ভিত্তিতেই আকাশ বিজয় সম্ভব হবে।

এই কথাটিই অকাট্যযুক্তি দিয়ে প্রমাণ করে দিলেন রোবার তুমুল হট্টগোলর মধ্যে। কেউ তাঁকে কথা বলতে দেবেন না—তিনিও না বলে ছাড়বেন না। বেলুনিষ্টদের মুখের ওপরেই তিনি গুনিয়ে দিলেন—‘বেলুন দিয়ে হবে ঘোড়ার ডিম। পণ্ড্রমই সার হবে। জন ওয়াইজ সাড়ে এগারোশ মাইল পাড়ি দিয়েছিলেন আমেরিকার ডাডার ওপর, সাহস হয়নি আটলান্টিক পেরোতে। তারপর থেকে কি করেছেন আপনারা ? কিসহ না ! যেখানে ছিলেন, সেই-খানেই দাঁড়িয়ে আছেন। এক পাও এগোন নি !’

আকল প্রডেন্ট যে কি কষ্টে নিজেকে সংবত রেখেছিলেন, তা শুধু তিনিই জানেন। রাগে ফুলতে ফুলতে এখন বললেন :

‘মশায় নিশ্চয় ভুলে যান নি আতসবাজীর বেলুন দেখে ক্রাকলিন কি বলেছিলেন ? বলেছিলেন, আজকের শিশু কাল বড় হবে। শিশু আর শিশু নেই, বড় হয়েছে বইকি।’

‘বড় হয়েছে বলবেন না মিস্টার প্রেসিডেন্ট। বেলুন, মোটা হয়েছে।’

সবনাশ ! রোবার দেখছি এবার সটান ওয়েলডন ইনষ্টিটিউটকে ঠুকতে আরম্ভ করেছেন। এই ক্লাবই রাক্সেসে বেলুন বানিয়ে বুক ফুলিয়ে দেখাচ্ছে সবাইকে—‘দেখ ৫ তোমরা, আমাদের কাণ্ডটা দেখ।’ রোবার কিনা সেই মহৎ প্রচেষ্টাকে পেটমোটা বলে ! এতবড় স্পর্ধা ! ‘ঘাড় ধরে দাঁও বার করে !’ ‘প্ল্যাটফর্ম থেকে ছুঁড়ে দিন না—বাতাসের চেয়ে ভারী কিনা হাতে নাতে দেখিয়ে দিচ্ছি।’

রোবারের একটা নার্তও কাঁপল না হুমকি আর গলাবাজিতে।

শুধু বললেন—‘বেলুনিষ্টরা শুন, ‘ক্লাইং মেশিনই আসছে ভবিষ্যতে। বেলুন নয় বলেই পাখী উড়তে পারে—পাখী নিজেই তো। একটা যন্ত্রবিশেষ !’

তেলেবেগুনে জলে উঠে বললেন ব্যাট ফিন ‘ওড়ে ঠিকই, কিন্তু যন্ত্রবিজ্ঞান আইন মানে না মোটেই !’

‘তাই নাকি ? আরে মশায়, আকাশে ওড়ার স্বপ্ন মানুষ যেদিন থেকে দেখছে সেদিন থেকে সে পাখীর মতই উড়তে চেয়েছে—পাখীর ওড়াকেই নকল করতে চেয়েছে। প্রকৃতির যন্ত্রবিজ্ঞানকে অহুঙ্করণ করুন মশাই—ভুল হবে না। অ্যালবের্টস ডানা ঝাপটায় মিনিটে দশবার, পেলিক্যান সত্তরবার—’

‘একাত্তরবার’ কে যেন বলে উঠল ভীড়ের মধ্যে।

‘মোমাছি ঝাপটায় সেকেন্ডে একশ বিরানব্বইবার—’

‘একশ তিরানব্বইবার !’ আবার শোনা গেল সেইকণ্ঠ।

‘মাছি ডানা ঝাপটায় সেকেন্ডে তিনশ তিরিশ—’

‘সাড়ে তিরিশ।’

‘মশার ক্ষেত্রে অনেক মিলিয়ন*—’

‘অনেক মিলিয়ার্ড*।

রোবার কিন্তু বাধা পেয়েও থামলেন না—ডানা ঝাপটানির কত গরমিলই তো রয়েছে—’

*মিলিয়ন মানে দশ লক্ষ, মিলিয়ার্ড মানে এক হাজার মিলিয়ন

‘কোনো গরমিল নেই!’ শোনা গেল আর একটা স্বর।

‘এই গরমিল থেকেই সমস্তার সমাধান বের করে নেওয়া যায়। নুসি দেখিয়েছেন ফড়িংয়ের ওজন যদিও দু’গ্রাম, কিন্তু ওজন তুলতে পারে তার দু’শ গুণ বেশী অর্থাৎ চার’শ গ্রাম। আকাশে ওড়ার সমাধান কিন্তু সেই দিনই হয়ে গিয়েছে। তাছাড়া, আমরা জানি, ডানার মাপ বা হবে, সেই অনুপাতে জীবটার ওজন আর আকার কম থাকবে। প্রকৃতির এই কলকল্লা—’

‘বা কোনোদিন উড়বে না!’ এবার বাধা দিলেন সেক্রেটারী স্বয়ং।

‘উড়ছে, উড়বে,’ তিলমাত্র না দমে বললেন রোবার। ‘এই জাতীয় মেশিনকেই স্ট্রীংফোর্স, হেলিকপটার্স, অর্থপটার্স। স্প্রিং দিয়ে—’

‘বা বলেছেন! পাখীর কিন্তু স্প্রিং নেই!’ বললেন ইভান্স।

‘পেনড কিন্তু দেখিয়েছেন, পাখী স্প্রিংয়ের মতই লাফিয়ে ওঠে, হেলিকপ্টারের মতই সটান ওঠে নামে। ভবিষ্যতের ইঞ্জিনেও থাকবে এই জাতীয় প্রপেলার—’

‘স্প্রিংয়ের কেরামতি।

পাগলামি, না, বজ্জাতি!’

স্বর করে গেয়ে উঠল একজন সদস্য। সঙ্গে সঙ্গে ধুমো ধরল বাকী সকলে :

‘স্প্রিংয়ের মত কেরামতি।

পাগলামি, না বজ্জাতি!’

বেতাল গানের সেই গিটকিরি শুনে অতিবড় স্বরকারও মুচ্ছা যেতেন নির্ধাৎ।

অনেকক্ষণ পরে হঠাৎ এলোমেলো হয়ে গেল কোরাস গান। সেই কাকে বললেন আঙ্কল প্রুডেন্ট—‘অনেকক্ষণ কথা বলার সুযোগ দেওয়া হয়েছে আপনাকে।’

বেড়ালের ডাক আর চীৎকার শোনা গেল প্রেসিডেন্টের কথার সমর্থনে।

‘মনে রাখবেন শুধু আমেরিকায় নয়, বিদেশী ইঞ্জিনীয়াররাও আকাশে ওড়ার এই তত্ত্বকথাকে বাতিল করে রেখেছেন পরপর অনেকগুলো দুর্ঘটনার পর। কনস্টানটিনোপলে ক্লাইং সারাসেন, লিসবনে সম্ভ জোলাডোর, ১৮৫২ সালে লিটার্ন, ১৮৬৪ সালে গ্রুফ মারা গেছেন হঠকারিতার ফলে। পৌরাণিক ইকারাসের বৃত্তান্ত—’

রোবার বললেন—‘যে সব নাম আপনি বললেন, তাঁদের চাইতেও প্রাতঃ-স্মরণীয় ব্যক্তির শহীদ হয়েছেন যে তত্ত্ব প্রমাণ করতে, সে তত্ত্বকে বাতিল করা মূর্থতা।’

বলে গড় গড় করে অনেকগুলো অতি খটমট নাম আউড়ে গেলেন—প্রতিটি নামই পূজা করার মত।

অগ্নিবদনে আবার বললেন ষণ্ডামার্ক। আগন্তুক।—‘আপনার বেলুন দিয়ে পৃথিবী প্রদক্ষিণ করতে সময় লাগবে দশ বছর। উড়ুছু যন্ত্রে লাগবে এক সপ্তাহ!’

ঝাড়া তিন মিনিট প্রতিবাদ আর প্রত্যাখ্যানের ঝড় বয়ে গেল হল ঘরে। তারপর বললেন ইভান্স :

‘মিস্টার পাখী ওরফে মিস্টার ব্যোমচারী, ব্যোমধান নিয়ে অনেকক্ষণ ধরে বকবক করলেন। ব্যোমধানে কোনোদিন চেপেছেন?’

‘চেপেছি বইকি।’

‘আকাশ জয় করেছেন?’

‘তা তো করবই।’

‘হরের ফর রোবার দি কনকারার! জয় হোক আকাশ রাজা রোবারের!’

‘ঠিক বলেছেন—রোবার দি কনকারার! নামটা গ্রহণ করলাম! এ-নাম আমাকেই মানায়!’

‘আমার কিন্তু সন্দেহ আছে!’ বললেন জেম চিপ।

কপাল কুঁচকোলেন রোবার—‘আমি তামাশা করছি না। কার মনে এখনো এত সন্দেহ জানতে পারি কি? নাম কি আপনার?’

‘চিপ। নিরামিষাণী।’

‘দেখুন মশায়, শাকান্ন-ভোজীদের পেটের নাড়িছুঁড়ি একটু বেশী লম্বা হয়—এক ফুট বেশী লম্বা তো বটেই। আপনার কানটাকেই যদি সেই অল্পপাতে টেনে লম্বা করি—’

‘ছুঁড়ে নামিয়ে দিন!’

‘রাস্তায় ঘাড়ধাক্কা দিন!’

‘ছিঁড়ে ফেলুন!’

‘শূন্যে ছুঁড়ুন!’

একসঙ্গে ফেটে পড়ল সব কজন বেলুন-ভক্ত। ছুটে এল প্ল্যাটফর্মের দিকে। ঝড়ে শুকনো পাতা উড়ে যায় যেভাবে, সেইভাবে শূন্যে উঠতে নামতে লাগল শ’তই হাত। হাতের তলায় নিমেষ মধ্যে অদৃশ্য হলেন রোবার। ঘনঘন বংশীধ্বনি করতে লাগল ষ্টীম ছইসল। কিন্তু কেউ কর্ণপাত করল না। সারা ফিলাডেলফিয়া সেদিন ভেবেছিল, নির্ঘাৎ দারুণ আগুন লেগেছে কোথাও! পুকুর পুকুর জল ঢেলেও সে আগুন নিভবে না।

হঠাৎ কেঁচোর মত কুঁচকে সরে এল মারমুখো জনতা। দু'পকেটে হাত ভরে কি যেন টেনে বের করছেন রোবার। দাঁড়িয়ে আছেন উন্নত সদস্যদের সামনে।

হুহাতে ঝকঝক করছে দুটো আমেরিকান রিভলবার! আঙুলের হোঁয়া লাগলেই শুরু হবে বুলেট বৃষ্টি!

রিভলবার দেখেই স্বর্ণেকের জন্যে থমকে গিয়েছিল পাগলা জনতা, সেই কঁাকে বললেন রোবার—‘দূর মশাই, আপনারা আমেরিকান, না, কচু! দেখছি আমেরিগো আমেরিকা আবিষ্কার করেন নি—করেছেন ক্যাবট। আপনারা, বেলুনিষ্টরা, আমেরিকান নন—ক্যাবট!’

বলেই, চার পাঁচবার কঁাকা আওয়াজ করলেন। কারো গায়ে গুলি লাগল না; কিন্তু তালতাল ধোঁয়ার আড়ালে অদৃশ্য হয়ে গেলেন রোবার। ধোঁয়া কেটে গেল, কিন্তু রোবারকে আর দেখা গেল না। রোবার দি কনকারার যেন উড়ে চম্পট দিয়েছিল, যেন আকাশ থেকে ব্যোমযান নেমে এসে তাঁকে উড়িয়ে নিয়ে গেছে তাঁর রাজত্বে!

(৫) অদৃশ্য হলেন আন্সও ক'জন

এই প্রথম নয়; এর আগেও মিটিং করতে করতে রাস্তায় বেরিয়ে এসে হুঙ্কার করেছেন বেলুনিষ্টরা। ওয়ালটন স্ট্রীটে লোক চলা দায় হয়েছে, আশে-পাশের বাড়ীর বাসিন্দারা তিতিবিরক্ত হয়ে পুলিশ ডেকে এনেছে। আলোচনার নামে ঐ রকম ভীষণ গলাবাজি প্রতিবেশীরা সহ্য করবে কেন? পুলিশ এসে সবাইকে ঠেঙিয়ে রাস্তা সাফ করেছে। বেলুন নিয়ে তাদের কোনো মাথা-ব্যথা নেই, বেলুনিষ্টদের সমীহ করারও দরকার মনে করে না। কিন্তু এ রকম ষাচ্ছেতাই রকমের চোঁচামেচি এর আগে কখনো শোনা যায় নি। পুলিশের হস্তক্ষেপও এভাবে কোনোদিন দরকার হয় নি।

এক্ষেত্রে অবশ্য বেলুনিষ্টদের লক্ষ্যবিন্দু খুবই যুক্তিসঙ্গত। বুকে বসে দড়ি উপড়ানোর মতই কোথেকে একটা উদ্ধত লোক তাদের মিটিংয়ে ঢুকে উন্টো-পান্টা কথা বলে গেছে। তাদেরই ক্লাবে ঢুকে অপমান করেই যেন হাওয়ার মিলিয়ে গেছে বিটলে শয়তানটা! একশ জনের বিশ্বাস ‘বাতাসের চেয়ে হাঙ্গা’ না হলে বাতাসে ওড়া যাবে না; আর একজন এসে বলে কিনা ‘বাতাসের চেয়ে ভারী’ নাহলে বাতাসে ওড়া যাবে না! লোকটার ছাল ছাড়িয়ে নেওয়ার জন্যে

যেই একশ জন হাত তুলেছে, অমনি যেন জাহ্নবী বলে সে মিলিয়ে গেল বাতাসের মধ্যে ! ভারী আশ্চর্য ব্যাপার তো !

হুতরাং টগবগ করে ফুটেছে একশ জন বেলুন ভক্ত । এতবড় অপমান সহ্য করা কি সম্ভব ? বিহিত করতেই হবে ! এ-অপমান সারা আমেরিকার অপমান ! বেল্লিক লোকটা কিনা আমেরিকানদের কচুর সঙ্গে তুলনা করে ? আমেরিগোর বংশধর ক্যাবট-বংশধর বলে গাল পাড়ে ? ইতিহাসেও এরকম অপমানের নজির নেই !

পাই পাই করে ছুটল বেলুনিস্টরা অলিতে গলিতে, ছোট রাস্তায়, পার্কে ময়দানে । ওয়ালনাট স্ট্রিটের তাবৎ বাড়ির বাসিন্দাদের টেনে তোলা হল ঘুম থেকে । সবার বাড়ী সার্চ করা হল । অসময়ে উৎপাত করবার জন্তে প্রতিবেশীদের ক্ষতিপূরণের প্রতিশ্রুতি দেওয়া হল । কিন্তু তন্ন তন্ন করে খুঁজেও রোবারের টিকি দেখা গেল না । রোবার যেন ইনস্টিটিউটের গো-অ্যাহেড বেলুনে চেপেই হাওয়া হয়ে গিয়েছেন । ঝাড়া একটি ঘণ্টা আতিপাতি করে খুঁজেও যখন তাঁর ছায়াও আবিষ্কার করা গেল না, তখন একশজন বেলুনিস্ট ঠিক করল দুই আমেরিকা জুড়ে এবার শুরু হবে তল্লাশি—রোবারকে সাজা না দেওয়া পর্যন্ত স্বস্তি পাবে না কেউই ।

রাত এগারোটায় শান্ত হল ওয়ালনাট স্ট্রিট এবং আশপাশের অঞ্চল । শুরু হল ফের নিদ্রাদেবীর আরাধনা । ক্ষুব্ধ সদস্যরা ফিরে গেল ঘে-ঘার ঘরে । ফোর্বস গেলেন তাঁর চিনির কারখানায় দুই মেয়ের হাতে তৈরী শ্লুকোজ বেশানো চা খেতে । এক ফুট বেশী পৌষ্টিক নালী অর্থাৎ নাড়িভূঁড়ির অপমান হজম করে নিরামিষাণী চিপ গেলেন নিরামিষ খানা হজম করতে ।

দু'জন গণ্যমান্য বেলুনিস্ট কিন্তু এত তাড়াতাড়ি বাড়ী ফিরতে চাইলেন না । বিষয়টা নিয়ে আরো আলোচনা করার জন্যে দুজনেই ঠিক করলেন আর একটি রাত করে ঘরে ফিরবেন । যদিও কন্সমিনকালে এঁরা একমত হতে পারেন নি কোনো আলোচনায়—আলোচনা করতেও ছাড়েন নি । এঁরা ক্লাব প্রেসিডেন্ট আক্সল প্রুডেন্ট এবং ক্লাব সেক্রেটারী ফিল ইভান্স ।

ক্লাবের দরজায় মনিবের প্রতীক্ষায় দাঁড়িয়েছিল ক্রাইকোলিন । বেলুন নিয়ে দুই কর্তার মধ্যে খিটিমিটি লাগে লাগুক । তার কাজ হল আক্সল প্রুডেন্টকে বাড়ী ফিরিয়ে নিয়ে যাওয়া । কিন্তু তা যখন সম্ভব হল না, তখন সে পিছু নিল প্রুডেন্ট এবং ইভান্সের ।

শুরু হল আলোচনার নামে ঝগড়া । আলোচনার আর এক নাম যদি বৈতস্কীয় হয় তো ঐদের দুজনের আলোচনার নাম হওয়া উচিত বৈরথ বৃদ্ধ !

বীরবিক্রমে দুজনে লেগে গেলেন দুজনকে কুপোকাৎ করতে ! পুরোনো
রেষারেখিটা মাথা চাড়া দিল রোবারকে কেন্দ্র করে ।

‘আমি যদি ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের প্রেসিডেন্ট হতাম তো এ-কেন্দ্রকারী
হতে দিতাম না ।’ বললেন ইভান্স ।

‘ধরুন প্রেসিডেন্ট হয়েছেন । কি করতেন ?’ বললেন প্রডেন্ট ।

‘কি আবার করতাম ? মুখ খুলতেই দিতাম না—অপমান করা তো দূরের
কথা !’

‘আমার তো মনে হয় মুখ খোলার আগে মুখটা বন্ধ করাও যেত না ।’

‘আমেরিকায় ও কথা মানায় না, মশায়, আমেরিকায় নয় !’

কথায় কথা বেড়ে চলল, বাড়তে লাগল রাত । বাল ঝাড়তে ঝাড়তে
ক্রমশঃ বাড়তে লাগল কথার উত্তাপ । ফলে, দুজনের কারোরই হুঁশ রইল না
চলেছেন কোন দিকে । বাড়ী পেছনে পড়ে রইল—শহরের বাইরে এসে পড়লেন
ঝগড়া করতে করতে । জায়গাটা নির্জন, জনহীন, নিস্তব্ধ ।

মহা ফাঁপরে পড়ল বোচারী ফ্রাইকোলিন । জনহীন জায়গা তার মোটেই
পছন্দ নয়, বিশেষ করে রাত বারোটার পর । ঘূটঘূটে অন্ধকারে ছাই কিছু দেখাও
যায় না । চাঁদের মুখ পুড়েছে বললেই চলে । নখের কণার মত একফালি চাঁদ
কি তালতাল অন্ধকার তাড়াতে পারে ?

পেছনে পেছনে কেউ আসছে কী ? এদিক ওদিক তাকালো ফ্রাইকোলিন ।
ছায়াযুতির মত পাঁচজনকে দেখা যাচ্ছে না ? অন্ধকারে গা মিশিয়ে প্রেতচ্ছায়ার
মত নিঃশব্দ চরণে ও কারা আসছে পেছনে পেছনে ?

স্টুট করে এগিয়ে গেল ফ্রাইকোলিন । মনিবের আরো কাছে পৌছেও কিন্তু
আলোচনার মাঝে কথা বলার সাহস হল না । ছাড়া ছাড়া কথা ভেসে আসছিল
কানে । মানে হয় এত বকবকানির ?

শহরের বাইরে চলে এসেছেন দুই ঝগড়াটে বেলুনিষ্ট । তখনো কিন্তু হুঁশ নেই
কারো । লোহার পুল পেরিয়ে এলেন এবার । অর্থাৎ নদী রইল পেছনে, সামনে
ঘাসে ছাওয়া বিস্তীর্ণ প্রান্তর । মাঝে মাঝে নিরেট অন্ধকারের মত গাছপালার
জমায়েৎ । তেপান্তরের মার্চ পৃথিবীতে অনেক আছে । কিন্তু এমনটি বুঝি নেই ।

পশ্চিমঘো দুচার জন পথচারী চোখে পড়ল । এক কথায় তাদের রাতজাপা
পাখী বললেই চলে । বারোমাস বাড়ী ফেরে গভীর রাতে ।

এবার বেশ আঁৎকে উঠল ফ্রাইকোলিন । দূর থেকে স্পষ্ট দেখল, লোহাপুল
পেরিয়ে আসছে জনা পাঁচ ছয় মুশকো ছায়া যুতি । শরীরী বিভীষিকা সেন
কালো প্যাঙ্কারের মত শব্দহীন সন্ধারে আসছে...আসছে...আসছে !

হাত পা ঠাণ্ডা হয়ে এল ফ্রাইকোলিনের। মনে হল, অন্ধ প্রত্যক্ষ এই বৃষ্টি
খুলে পড়ে যাবে সন্ধিস্থল থেকে। চোখ ঠেলে বেরিয়ে এল গের্ডিগুলির চোখের
মত। অবাক হবার কিছু নেই। ফ্রাইকোলিন যে পয়লা নম্বরের ভীতু। সাহস
জিনিসটা ওর কুণ্ঠিতে লেখা নেই।

খাটি সাউথ ক্যারোলিনা নিগ্রো বলতে যা বোঝায়, ফ্রাইকোলিন তাই।
মগজটা উজ্জ্বলের, খড়টা নিবীর্ণের। বয়স মোটে একুশ! জন্মস্থলে ক্রীতদাস
সে নয়। গোলামগিরি এর আগে কখনো করতে হয় নি। দাঁত বার করে হাসা
তার স্বভাব, লোভ প্রচণ্ড এবং হাত পা ছড়িয়ে বসতে পারলে আর কিছু চায়
না। কাপুরুষ অনেকরকম হয়, কিন্তু এমন চমকপ্রদ কাপুরুষ আর দুটি হয় না।
আঙ্কল প্রমডেটের দাসত্ব করছে বছর তিনেক। এই তিন বছরে বছবার তাকে
বুটের ঠোঁকরে রাস্তায় নামিয়ে দেওয়ার অদম্য বাসনা হয়েছে মনিবের—সামলে
নিয়েছেন প্রতিবারেই শুধু ওর ভবিষ্যৎ ভেবে। কে চাকরি দেবে এমন
আপোগণকে? আঙ্কল প্রমডেট নিজেকে ডাকাবুকো দুর্মদ দুর্দাস্ত। ঠিক উন্টো তাঁর
ভূত্যাটি। তাঁর কত দুঃস্বপ্ন অ্যাডভেনচার যে পণ্ড হয়েছে এই অনামুখো চাকরের
জন্তে তার ইয়ত্তা নেই। তবে একটা গুণ আছে ফ্রাইকোলিনের। সে পেটুক
নয় এবং হৃদয় কুঁড়ে বলতে যা বোঝায়, তা নয়।

খাস চাকর হিসেবে ফ্রাইকোলিন বেচারীর ভবিষ্যৎটা যে মোটেই উজ্জল
নয় তাও কি এরপর বলে দিতে হবে? আঙ্কল প্রমডেটের চাকরী না নিয়ে
যদি বোস্টনে স্নেফেলের চাকরী করত, তাহলে সে বেঁচে যেত। সুইজারল্যান্ড
গিয়ে বসে থাকত ঠ্যাংয়ের ওপর ঠ্যাং তুলে। আঙ্কল প্রমডেট চান প্রতিদিন
নতুন নতুন বিপদের সঙ্গে পাঞ্জা কষতে—তাল মিলিয়ে চলা ফ্রাইকোলিনের কর্ম
নয়।

আঙ্কল প্রমডেট ওর দোষগুণ জানতেন বলেই মানিয়ে নিয়েছিলেন। ফ্রাই-
কোলিনের আরও একটা গুণ ছিল। নিগ্রোর ছেলে হলে কি হবে, নিগ্রোদের
মত গা-জ্বালানো ইংরেজী বলত না সে। ব্যাকরণের ব-ও থাকে না নিগ্রোদের
ইংরেজীতে। সর্বনাম আর ক্রিয়াপদের পিণ্ডি না চটকে নিগ্রোরা যেন ইংরেজী
বলতে পারে না। ফ্রাইকোলিন আদর্শ কাপুরুষ হতে পারে, আদর্শ নিগ্রো নয়।

এ-হেন ফ্রাইকোলিনের বুকের ডেত্তরটা খড়াশ খড়াশ করে উঠল রাত
বারোটার শহরের বাইরে মূর্তিমান আতংকের মত ছায়ামূর্তিগুলো দেখে।
পশ্চিমদিকে গাছপালার মগডালে হেলে পড়েছে নখের কণার মত ফালি চাঁদ।
ছিটেফোটা ষে-টুকু আলো পাতার মধ্যে দিয়ে ঠিকরে আসছে, তাতে ছায়ামূর্তি-
গুলোকে আরো অস্পষ্ট, আরো কুটিল মনে হচ্ছে। ভীষণ ভয় পেয়ে এদিক

ওদিক তাকাল ফ্রাইকোলিন। দুশমনের দল আরো কাছে এগিয়ে এসেছে !
ওদের মতলব ঝাঁচ করে রক্ত হিম হয়ে গেল কাপুরুষ ফ্রাইকোলিনের।

চৈচিয়ে উঠল ভাঙা গলায়—‘মাস্টার আঙ্কল’ !

ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের প্রেসিডেন্টকে এই নামেই ডাকে ফ্রাইকোলিন।
প্রেসিডেন্ট নিজের পছন্দ করেন সম্বোধনটা।

দুই তাকিকের তর্ক তখন চরমে উঠেছে। কথার তোড় তো নয়, যেন মেল
ট্রেন ছুটেছে—সমানতালে বুদ্ধি পেয়েছে হাঁটার বেগ। যেন ছুটে চলেছেন দুই
ঝগড়াটে বেলুনিষ্ট। দেখতে দেখতে লোহাপুল আর নদী রইল অনেক
পেছনে। সামনে এক দল গাছপালা। তাঁদের মরা আলো মগডালে আটকে
যাচ্ছে। তারপরেই ধু-ধু প্রাস্তর। টিলা নেই, গাছ নেই, কিছু নেই, ঠিক যেন
একটুকু সেকেন্দ্রে অ্যান্টিথিয়েটার—উন্মুক্ত রঙ্গালয়।

কথার কচকচানি নিয়ে তন্ময় হয়ে না থাকলে দুই বেলুনিষ্ট জিনিসটাকে
দেখতে পেতেন। ফাঁকা মাঠ কিন্তু মোটেই ফাঁকা নেই। রাতারাতি
যেন কিছুতকিমাকার ময়দার কল গজিয়ে উঠেছে তেপান্তরের মাঠে ;
ঘনায়মান অন্ধকারে দেখা যাচ্ছে কতকগুলো পাল আর ডানার সমষ্টি।
রহস্যজনক বস্তুটা। নিখর নিষ্পন্দ দেহে দাঁড়িয়ে আছে প্রাগৈতিহাসিক দৈত্যের
মত।

শুধু প্রেসিডেন্ট সেক্রেটারী নয়, ফ্রাইকোলিন পর্যন্ত দেখতে পেল না দ্বিগন্ত-
বিস্তৃত ফেরার মণ্ট পার্কের অভূত রহস্যকে। ফ্রাইকোলিন বেচারার অবশ্য দোষ
নেই। সে সামনে দেখবে কি, পেছনে আগুয়ান আতংকদের চোখে চোখে
রাখতেই ব্যস্ত। ভয়ের চোটে প্রাণটা উঠে এসেছে গলার কাছে, হাঁটু এমন
অবশ হয়ে গেছে যে হাঁটতে পারছে না। মনে হচ্ছে এই বুঝি হাঁটু ভেঙে
পড়ে যাবে মাঠের মধ্যে। গা দিয়ে ঘাম বেরুচ্ছে কুলকুল করে। মাথার চুলগুলো
পর্যন্ত পাড়া হয়ে গেছে সজারুর কাঁটার মত। এল ! এল ! এসে গেল পেছনে
খুনে ডাকাত চোরের দল।

ভিগ্নি ষাওয়ার অবস্থায় পৌঁছেও কোনমতে শেষ শক্তি দিয়েও চৈচিয়ে উঠল
বিকল গলায়—‘মাস্টার আঙ্কল !’

‘আচ্ছা, আপদ তো !’ খেঁকিয়ে উঠলেন আঙ্কল প্রুডেন্ট—ডাকাত পড়ল
নাকি ? চৈচাচ্ছিল কেন অমন করে ?’

এর বেশী কিছু বলবার সময় পেলেন না আঙ্কল প্রুডেন্ট। ঝগড়া করবেন,
না কথা বলবেন ?

বংশীধ্বনি শোনা গেল পেছনে। দপ করে সার্চলাইট জলে উঠল সামনের

প্রান্তরে। ইলেকট্রিক আলো আলিয়ে বাঁশি বাঁজিয়ে ইসারায় কথা বলাবলি হয়ে গেল দুহলের মধ্যে।

সংকেত পাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ছজন লোক লাফিয়ে পড়ল তিনজনের ওপর। প্রেসিডেন্টের ওপর দুজন, সেক্রেটারীর ওপর দুজন আর ফ্রাইকোলিনের ওপর দুজন। শেষের দুজনের অবশ্য দরকার ছিল না। আশ্রয়কার কোনো ক্ষমতাই ছিল না অপদার্থ নিগ্রো তনয়ের। তবে হ্যাঁ, লড়ে গেলেন বটে প্রেসিডেন্ট আর সেক্রেটারী।

তবে পারলেন না। পারবেন কি করে? কথা বলে আর পা চালিয়ে এমনিতোই বেদম হয়ে পড়েছিলেন দুজনে। তার ওপর আততায়ীরা চোখের পলক ফেলবারও সময় দিল না। বাঘের মত ঘাড়ে পড়েই চক্কর নিমেষে মুখের ভেতর কাপড় ঝুলে বেঁধে ফেলল চোখ, হাত আর পা! ঘাড়ে ফেলে বয়ে নিয়ে গেল মাঠের মধ্যে দিয়ে। আততায়ীরা কেউই কিন্তু চোর হ্যাঁচোড় নয়। রীতিমাত্রিক গোছাগোছা ডলার ছিল প্রেসিডেন্ট আর সেক্রেটারীর পকেটে, কিন্তু কেউ তো পকেটে হাত পুরল না! তবে এরা কারা?

মিনিট খানেকের মধ্যেই তস্তার মত কিসের ওপর যেন শুইয়ে দেওয়া হল এবং পিছমোড়া করে বাঁধা হল বন্দীদের, পিঠের তলায় ক্যাচ ক্যাচ করে উঠল পাটাতন।

দড়াম করে বন্ধ হল দরজার পাল্লা। পরক্ষণেই ভেসে এল খিল তুলে দেওয়ার আওয়াজ। না, আর কোন সন্দেহ নেই। সত্যি সত্যিই তাহলে খাঁচায় বন্দী হলেন ডানপিটে বেলুনিষ্টরা!

ঠিক তার পরেই কানে ভেসে এল অদ্ভুত একটা শব্দের ঢেউ। গুন্-গুন্-গুন্-গুন্ করে কোথায় যেন ভ্রমর গুঞ্জন হচ্ছে...ফর-ফর-ফর-ফর শব্দে যেন বাতাস ছিন্ন-ভিন্ন হয়ে যাচ্ছে...ঘড় ঘড় ঘড় ঘড় শব্দে যেন এলাহি কাণ্ডকারখানা চলেছে!

নিশ্চয়ি রাতে এছাড়া আর কোনো শব্দ শোনা গেল না।

পরের দিন ভোর থেকেই হইচই পড়ে গেল ফিলাডেলফিয়ায়। আগের রাতে ধূমকেতুর মত একজন আগন্তকের আবির্ভাব ঘটেছিল ওয়েলডন ইনস্টিটিউটে। নাম তার রোবার—রোবার দি কনকারার! বেলুনিষ্টদের বীদর নাচ নাচিয়ে লোকটা যেন হাওয়ায় মিলিয়ে গেছে।

তারপর থেকেই আর খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না বেলুনিষ্টদের পালের গোদা দুজনকে। প্রেসিডেন্ট আর সেক্রেটারী নিখোঁজ হয়েছেন শুনে হতভম্ব হয়ে গেল ফিলাডেলফিয়ার আবালবৃদ্ধবনিতা।

ভয়ভয় করে খুঁজেও দুজনকে পাওয়া গেল না। ফিলাডেলফিয়ার, পেনসিল-
ভানিয়ার এবং যুক্তরাষ্ট্রের সব কটা খবরের কাগজ অন্তর্ধান রহস্য নিয়ে বাজার
গরম করল যথাসাধ্য। কিন্তু টিকি খুঁজে পাওয়া গেল না নিখোঁজ তিনজনের !
একী কাণ্ড ! ধরিদ্রী কি তাহলে সহসা হুঁকাক হয়ে গিলে নিয়েছেন ডাকবুকে
বেলুনিষ্টদের ?

(৬) প্রেসিডেন্ট আর সেক্রেটারীর সাময়িক সন্ধি

চোখ, মুখ, হাত পা বাঁধা অবস্থায় পুঁটলীর মত গড়াগড়ি যেতে কার ভাল
লাগে ? আক্ল প্রডেন্ট, ফিল ইভান্স, ফ্রাইকোলিনেরও কষ্ট হচ্ছিল খুবই।
মালগাড়ীর কম্পার্টমেন্টে পুলিশার মত তাঁদের ফেলে দেওয়া হয়েছে কিনা, তাও
বোঝবার উপায় নেই। এ-অবস্থায় যে কোনো তেজী মাহুষের রক্ত ফুটতে
থাকে। আক্ল প্রডেন্ট আর ফিল ইভান্সও রাগে ফুলছেন। বিশেষ করে
রগচটা প্রেসিডেন্টের মেজাজ কি পর্যায়ে পৌঁছেছে, তা না লিখলেও চলে।
বিপাক আর বলে কাকে ! প্রেসিডেন্ট এবং সেক্রেটারী হাড়ে হাড়ে বুঝলেন,
বেলুন ক্লাবের পরবর্তী মিটিংয়ে আর বৃষ্টি হাজির থাকা গেল না।

ফ্রাইকোলিনের অবস্থা অবশ্য আরো শোচনীয়। চোখ বন্ধ, মুখও বন্ধ।
তবে কি সে মরে গিয়েছে ? ফ্রাইকোলিনের বারবার মনে হচ্ছিল, পরলোক
এসে গিয়েছে। যমদূতেরা এল বলে !

ঘটাখানেক আড়ষ্টভাবে পড়ে রইলেন বন্দীরা। কেউ এল না। কুশল
জিজ্ঞাসা দূরের কথা, ধড়ে প্রাণগুলো টিকে আছে কিনা, তা দেখতেও এল না।
মড়ার মত কাঁহাতক পড়ে থাকা যায় ? মাথায় রক্ত চড়ে গেল প্রেসিডেন্টের।
কিন্তু মুখ খোলা নেই যে চৌদ্ধ পুরুষ উদ্ধার করবেন, চোখ খোলা নেই যে
চোখের আঙুলে ভন্স করবেন। কিন্তু, কান তো খোলা আছে। স্ততরাং কান
পেতেই শোনা যাক কি চলেছে আড়ালে আবডালে।

কিন্তু সে শুড়েও বালি। ফর-র-র-র জাতীয় উদ্ভট একটা শব্দ ছাড়া কোনো
শব্দও যে ছাই শোনা যাচ্ছে না ! আচ্ছা ফ্যাসাদ তো !

ফিল ইভান্স ইতিমধ্যে মাথাটাকে ঠাণ্ডা করে ফেলেছিলেন। অনেক চেষ্টার
পর কজির বাঁধনও আলগা করে এনেছিলেন। আরও কিছুক্ষণ কসরৎ করায়
সরে গেল দড়ির গিঁট, মুক্ত হল হাত।

বাঁধন তো খসল, কিন্তু কজি তো অবশ্য হয়ে গিয়েছে রক্ত চলাচল প্রায় বন্ধ

হয়ে আসায়। জোরে জোরে ঘষে রক্ত চলাচল স্বাভাবিক করার পর ফিল ইভান্স চোখের পটি খুললেন, মুখের কাপড় সরালেন। ছুরী দিয়ে গোড়ালীর দড়িও কাটলেন। যে আমেরিকানের পকেটে ছুরি থাকে না তাকে আমেরিকান বলা যায় না। ছুরীর মহিমা বোঝা গেল সেইদিন।

চোখের বাঁধন খুলেও কিন্তু প্রায় অন্ধ হয়েই রইলেন ফিল ইভান্স। ঘরটা ঘূটঘূটে অন্ধকার। কিছু দেখা যাচ্ছে না। মাথার ওপরে, ছ'ফুট উঁচু একটা বুলবুলি দিয়ে বিচ্ছুরিত হচ্ছে অতি-ক্লীণ একটা আলোক-রশ্মি।

চির প্রতিদ্বন্দ্বীর হাত-পায়ের বাঁধন ছুরী দিয়ে ঘচাঘচ করে কেটে দিলেন ইভান্স। হোক প্রতিদ্বন্দ্বী, জঙ্গ করার সময় এটা নয়।

তড়াক করে লাফিয়ে উঠলেন আক্সল প্রুডেন্ট। টান মেরে থসিয়ে আনলেন চোখের আর মুখের বাঁধন।

‘ধন্যবাদ’ বললেন ব্যথা-কাতর গলায়।

‘ফিল ইভান্স?’

‘আক্সল প্রুডেন্ট?’

‘আমি কিন্তু এখন ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের প্রেসিডেন্টও নই, সেক্রেটারীও নই। কেউ কারো শত্রুও নই।’

‘ঠিক বলেছেন,’ সায় দিলেন ফিল ইভান্স। ‘আমাদের দুজনের শত্রু এখন একজন। নাম তার—’

‘রোবার!’

‘হ্যাঁ, রোবার।’

শত্রু সম্বন্ধে আর ঘিমত রইল না দুজনের মধ্যে।

‘এবার ফ্রাইকোলিনের দড়ি কাটা যাক’, বললেন ফিল ইভান্স।

‘না, না। মুখ খুলেই কাঁহুনি গেয়ে মাথাটা গরম করে দেবে। কাজের কথাগুলো আগে সেরে নিই।’ বললেন আক্সল প্রুডেন্ট।

‘কি কথা?’

‘প্রাণে বাঁচার কথা।’

‘অসম্ভবকে সম্ভব করার কথা?’

‘হ্যাঁ, অসম্ভবকে সম্ভব করার কথা।’

কিড্‌গাপার লোকটা যে রোবার স্বয়ং তাতে কোনো সন্দেহই নেই। রোবার না হয়ে অন্য কেউ হলে এতক্ষণে পকেট সাফ হয়ে যেত, আঙ্গুলের দামী আংটি উধাও হত, ঘড়ি টড়ি খুলে নিত। টুঁটি কাটত এবং লাশগুলো ভালিয়ে দিত নদীর জলে। রোবার বলেই পুঁটুলি পাকিয়ে ফেলে রেখে

দিয়েছেন—কোথায় ? সেই রহস্যের সমাধান আগে ফরকার। প্রাণে বাঁচার কথা পরে।

আঙ্কল প্রডেন্ট বললেন—‘মিটিং থেকে বেরিয়ে যদি চোখচুটো খোলা রাখতাম, তাহলে এই দুর্ভোগ শোহাতে হত না। রোবার নিশ্চয় একা বান নি মিটিংয়ে, দোরগোড়ায় স্তাডাতদের মোতায়েন করে গিয়েছিলেন। আমরা ঝগড়া নিয়ে তন্ময় ছিলাম বলে তাদের দেখিনি। ফিলাডেলফিয়ার রাস্তায় দাঁড়িয়ে ঝগড়া করলেও ওরা স্তব্ধে করতে পারত না। অবিবেচকের মত ফেয়ারমন্ট পার্কে এসে ওদের কাজটাই সহজ করে দিয়েছি। দূরদর্শী রোবার তাই এত সহজে কজায় আনতে পারল আমাদের।’

‘ঠিক বলেছেন। সিধে বাড়ী না গিয়ে গুথুরির কাজ করেছি’, সায় দিলেন ফিল ইভান্স।

‘গুথুরির কাজ করাটাই তো ভুলের লক্ষণ।’ বললেন আঙ্কল প্রডেন্ট।

ঠিক সেই সময়ে পাক্সর ভাড়া দীর্ঘস্বাস ভেসে এল অন্ধকার কোণ থেকে।

‘ওকী !’ শুধোলেন ইভান্স।

‘কিছু না !’ স্বপ্ন দেখছে ক্রাইকোলিন।’ বললেন আঙ্কল প্রডেন্ট।

‘ফেয়ারমন্ট পার্কে আমাদের পিছমোড়া করে বাঁধার পর এখানে এনে ফেলতে ওদের ঠিক দু’মিনিট লেগেছে। অর্থাৎ, আমরা ফেয়ারমন্ট পার্কের মধ্যেই রয়েছি।’

‘পার্কের বাইরে নিয়ে গেলে টের পেতাম বইকি।’

‘ঠিক বলেছেন। গাড়ী ছাড়া নিয়ে যাবেই বা কি করে। ঘোড়ার গাড়ী ছাড়া সে রকম যানবাহনই বা কোথায়।’

‘হা বলেছেন ! নৌকোয় তুললে ছলুনি টের পেতাম।’

‘ঠিক কথা তাহলে, আমরা এখনো খোলামার্চে রয়েছি। চম্পট দেবার এই হল সুবর্ণ সুযোগ। পরে এসে রোবারকে একহাত নেওয়া যাবে’খন।’

‘যুক্তরাষ্ট্রের নাগরিকদের ওপর চড়াও হওয়ার ঠেলাটা বুঝিয়ে দেওয়া যাবে’খন।’

‘চড়া দাম আদায় করব কিন্তু।’

‘তা আর বলতে ? কিন্তু লোকটা কে ? দেশ কোথায় ? ইংরেজ না, জার্মান না ফরাসি ?’

‘স্কাউণ্ডেল। তার বেশী কিছু নয়’, বললেন আঙ্কল প্রডেন্ট, ‘উঠে পড়ুন এবার। আর দেবী কেন ?’

সঙ্গে সঙ্গে দুহাত সামনে বাড়িয়ে আঙুলের ডগাগুলিয়ে চললেন দুজনে

মল্লন দেওয়ালের ওপর। ভেবেছিলেন, হেঁদা কি ফাটল হাতে ঠেকবে। কিন্তু জোড় পর্বস্ত নেই কোথাও! অবাক কাণ্ড তো!

দরজা থাকলেও খাঁজ থাকবে দেওয়ালে। কিন্তু কিচ্ছু নেই এ কি রকম দেওয়াল? নাঃ এ-দেওয়াল ভেদ করে যাওয়া ছাড়া আর কোনো উপায় নেই! বড়সড় একটা ফুটো বানাতে হবে দেওয়ালের গায়ে। সম্ভব হবে তো?

‘ফর-ফর-ফর-ফর’ শব্দটার কি আর শেষ নেই? শব্দটা বেশ ভাবিয়ে তুলেছিল ফিল ইভান্সকে। ‘কিসের আওয়াজ এটা?’

‘হাওয়ার।’

‘পার্কের যখন ঢুকি, তখন তো হাওয়া ছিল না।’

‘ছিল না ঠিক, কিন্তু এ-শব্দটা হাওয়ার।’

ছুরীর ফলা দিয়ে দেওয়াল কাটতে গেলেন ফিল ইভান্স, কিন্তু কাটা তো দূরের কথা, আঁচড় কাটতেও পারলেন না। কয়েক মিনিটের মেহনতই সার হল। ছুরীর ডগা ভোঁতা হয়ে ভেঙে উড়ে গেল—ফলা হল করাত।

‘কাটছে?’ শুধোলেন আক্সল প্রডেন্ট।

‘উহু।’

‘দেওয়াল কি লোহার চাদরের?’

‘না। হলে ধাতুর ঠনঠন শব্দ পেতাম।’

‘তবে কি লোহাকার্ঠের?’

‘লোহারও নয় কার্ঠেরও নয়।’

‘তবে কিসের?’

‘বলা সম্ভব নয়, ইম্পাতও হার মানছে, এইটুকু শুধু বলতে পারি।’

ধাঁ করে ক্ষেপে উঠলেন আক্সল প্রডেন্ট। দমাদম কিল, চড়, ঘুসি, লাথি মারতে লাগলেন দেওয়ালে। এমনভাবে অস্বাভাবিক আকড়াতে লাগলেন, যেন টুঁটি টিপেছেন রোবারের।

‘প্রডেন্ট, মাথাটা ঠাণ্ডা করুন। নিজে একবার ছুরী নিয়ে দেখুন দিকি।’

দেখলেন আক্সল প্রডেন্ট। কিন্তু এমন দারুণ ছুরীও হার মানল দেওয়ালের কাছে। আঁচড়ও পড়ল না। কুস্ট্যালের দেওয়াল নাকি?

সুতরাং দেওয়াল ফুটো করে চম্পট দেওয়ার কোনো সম্ভাবনা নেই। বেরোতে গেলে দরজা দিয়েই বেরোতে হবে। কাজেই হাল ছেড়ে দিয়ে ঝুঁটো হয়ে বসে থাকা ছাড়া আর কী? কিন্তু জবু খবু হয়ে বসে থাকা ইয়াক্সিদের রস্কে নেই। তাই গলা ফাটিয়ে রোবারের বাপাস্ত করা হল। উর্ধ্বতন চোন্দ পুরুষের পিণ্ডি পর্বস্ত চটকানো হয়ে গেল—অশ্রাব্য সেই গালিগালাজ রোবারের

কানে গেলেও নিশ্চয় নির্বিকার ছিলেন তিনি। তাঁর অটল চরিত্রের নম্রা ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের মিটিংয়ে কে না দেখেছে !

আচম্বিতে ককিয়ে উঠল ফ্রাইকোলিন ! যেন খুবই কষ্ট হচ্ছে, এমনভাবে তেউড়ে গেল সারা শরীর। সর্বনাশ ! পেট খেঁচে ধরেছে নাকি ? হাত-পায়ের শির টেনে ধরলেও অবশ্য এমনি হয়। মায়া হল আঙ্কল প্রুডেণ্টের। ছুরী বার করে কেটে দিলেন হাতপায়ের দড়ি।

না কাটলেই বুঝি ভাল করতেন। মুখের ন্যাকড়া খসে পড়তেই তেড়েমেড়ে মুখ দিয়ে বেরিয়ে এল কথার স্রোত। হা-হতাশ থেকে আরম্ভ করে নাকে কান্না পর্যন্ত কিছুই বাদ গেল না। শুধু ভয় পায় নি, ক্ষিপেও পেয়েছে তার। ফ্রাইকোলিনের মগজ দুর্বল হতে পারে, উদর নয়। বর্তমান যন্ত্রণার উৎসটি কোথায়, পেটে, না মাথায়—ঠিক ধরা গেল না।

‘ফ্রাইকোলিন !’ ধমকে উঠলেন আঙ্কল প্রুডেণ্ট।

‘মাস্টার আঙ্কল ! মাস্টার আঙ্কল !’ হাঁউমাউ করে উঠল নিগ্রো-তনয়।

‘না খেয়ে মরবার সম্ভাবনা আছে এখানে জানি। তবুও আমরা দুজন অন্ততঃ মরব না।’

‘আমাকে খাবেন নাকি ?’ আঁতকে উঠল ফ্রাইকোলিন।

‘এরকম অবস্থায় পড়লে সব নিগ্রোকেই খাবার হতে হয় ! বাঁচতে যদি চাস তো এখন চূপচাপ থাকবি যাতে তোর কথা আমার মনেই না থাকে।’

‘কথা বললেই হাড় খাব মাস খাব চামড়া দিয়ে ডুগডুগি বাজাবো।’ হুমকি দিলেন ফিল ইভান্স।

ওরে বাবা ! সাধের শরীরটা দিয়ে কর্তাদের পেট ভরানোর কোন বাসনাই ছিল না ফ্রাইকোলিনের। স্বতরাং উ-আ, গোঁ-গাঁ ছাড়া আর কোনো শব্দ শোনা গেল না তার মুখে।

সময় যায়, দরজা খুলে বা দেওয়ালে সিঁধ কেটে বেরোনোর আশা দুর্ভাগ্য থেকে যায়। কিসের দেওয়াল এটা ? ধাতুর নয়, কাঠের নয়, পাথরের নয়। ছোট কুঠরিটা আগাগোড়া বিচিত্র সেই বস্তু দিয়ে নির্মিত। মেঝেতে পা হুঁকে কিন্তু খটকা লাগল। আওয়াজটা যেন কেমনতর। ফাঁপা নয়। নিরেটও নয়। কোনো বস্তু নিরালস্য হয়ে শূন্য ভাসলে পা ঠোঁকার আওয়াজ এমনি শোনায়। পায়ের তলার মেঝে যেন জমিতে ঠেকে নেই ! সব চাইতে গোলমেলে ব্যাপার হল বিদ্যুটে ঐ আওয়াজটা। ফর-র-র-র শব্দটা মেঝের মধ্যে দিয়ে, দেওয়ালের মধ্যে দিয়ে, সব কিছুর মধ্যে দিয়ে যেন তরঙ্গাকারে বয়ে চলেছে ! তাজ্জব ব্যাপার তো !

‘আঙ্কল প্রডেন্ট !’ ডাক দিলেন ফিল ইভান্স।

‘কি হল ?’ সাড়া দিলেন আঙ্কল প্রডেন্ট।

‘আমাদের জেলখানাটা এক জায়গায় আছে তো ? নড়ে নি ?’

‘কি করে বলব ?’

‘জেলখানায়’ ঢোকবার সময়ে ঘাসের গন্ধ, পার্কের গাছপালার রজন-রজন গন্ধ নাকে আসছিল। কই এখন তো সে গন্ধ পাচ্ছি না !’

‘কথাটা খাঁটি। গন্ধ তো কই পাচ্ছি না !’

‘কেন পাচ্ছি না ?’

‘কিন্তু রাস্তা দিয়ে বা নদী দিয়ে জেলখানাকে বয়ে নিয়ে গেলে টের পেতাম নয় কি ?’

আবার গুড়িয়ে উঠল ফ্রাইকোলিন। মনে হল, এই বুঝি তার শেষ গোড়ানি। তারপরেই অবশ্য আরও কয়েকটা গোড়ানি শুনে বোঝা গেল, প্রাণটা এখনো বেয়োয়নি।

ফিল ইভান্স বললেন—‘আমার তো মনে হয় শেষ পর্যন্ত রোবারের সামনে নিয়ে যাওয়া হবে আমাদের।’

‘আমারও তাই মনে হয়। তখন কয়েকটা কথা বলব তাঁকে।’

‘কি বলবেন ?’

‘বলব যে প্রথম দিকে তাঁকে চোয়াড়ে মনে হয়েছিল, এখন অসহ্য লাগছে।’

হঠাৎ ফিল ইভান্স লক্ষ্য করলেন ঘুলঘুলি দিয়ে যেন ভোরের আলো আসছে। অর্থাৎ এখন ভোর চারটে। জুন মাসের এই সময়ে চারটে বাজতে না বাজতেই লাল হয়ে যায় ফিলাডেলফিয়ার পূর্বদিগন্ত।

পকেটঘড়ি বাজিয়ে দেখলেন আঙ্কল প্রডেন্ট। ছোট ঘড়ি, কিন্তু ঘড়ির মত ঘড়ি। তাঁর সহযোগীর কারখানায় তৈরী। ঘড়ি তো বন্ধ হয় নি—টিক টিক বেশ চলছে। অথচ ঘড়িতে পৌনে তিনটে বাজল কেন ?

‘অদ্ভুত ব্যাপার তো !’ ফিল ইভান্স অবাক হলেন ‘পৌনে তিনটে মানে শেষ রাত—আকাশ তো এখনো অন্ধকার থাকা উচিত।’

‘ঘড়ি বোধহয় স্লো হয়ে গেছে,’ বিমূঢ়কণ্ঠে বললেন আঙ্কল প্রডেন্ট।

‘হুইলটন ওয়াচ কোম্পানীর ঘড়ি স্লো চলবে ! বলেন কী !’

কারণ যাই হোকনা কেন, দেখতে দেখতে ফর্সা হয়ে এল আকাশ। ভোর যেন দ্রুত ছন্দে আসছে—ফিলাডেলফিয়ায় কিন্তু বাট করে ভোর হয় না সময় নেয়, নীচের দিকে লম্বা অঞ্চলেই বরং দেখা যায়, অন্ধকার যেন পালাবার পথ পায় না পূর্বদিগন্তে। মাথা গুলিয়ে গেল আঙ্কল প্রডেন্টের ! এ আবার কি রহস্য !

‘জানালায় উঠে দেখলে হয় না ?’

‘উত্তম প্রস্তাব। ফ্রাইকোলিন, উঠে আয় ! হাঁক দিলেন আঙ্কল প্রুডেন্ট।

উঠে দাঁড়ালো নিগ্রো ভৃত্য।

‘দেওয়ালে কাঁধ লাগিয়ে দাঁড়া। ইভান্স. আপনি উঠে পড়ুন গুর কাঁধে।’

‘চমৎকার প্র্যান !’

মুহূর্তের মধ্যে ফ্রাইকোলিনের কাঁধের উপর দাঁড়িয়ে উঠলেন ইভান্স।
ঘুলঘুলির কাঁচ এমন কিছু মোটা নয়। জাহাজের পোর্টহোলে যেমন পেটমোটা
কাঁচ থাকে, সেরকম নয়। সাদাসিধে কাঁচ।

নীচে থেকে হুকার দিলেন প্রুডেন্ট—‘কাঁচটা ভেঙে ফেললেই তো হয়।
ভালোভাবে দেখা যাবে।’

‘ছুরীর বাঁট দিয়ে জোরে ঘা মারলেন ইভান্স। নিরেট শব্দ শোনা গেল—
কাঁচ ভাঙল না।

আরো জোর মারলেন ইভান্স। অটুট রইল কাঁচ।

‘এ-কাঁচ ভাঙা যায় না !’ বললেন ইভান্স।

সত্যি সত্যিই কাঁচটা যেন সীমেন্স পদ্ধতিতে তৈরী। নইলে অত চোট
খেয়েও অটুট থাকে কি করে ?

আলো আরো বেড়েছে। ছোট ঘুলঘুলি দিয়ে অনেক দূর পর্যন্ত এবার
দেখা যাচ্ছে।

‘কি দেখছেন ?’ শুধোলেন প্রুডেন্ট।

‘কিছু না।’

‘সেকি কথা ! গাছপালা ?’

‘না।’

‘মগডাল ?’

‘না।’

‘তাহলে কি কাকা জায়গা থেকে সরে এসেছি ?’

‘পার্ক থেকেই সরে এসেছি বলতে পারেন।’

‘বাড়ীর ছাদ চোখে পড়ছে ?’

‘না।’

‘মিনার গম্বুজ মল্লমেটের চূড়ো ?’ ক্রমশঃ রেগে উঠতে লাগলেন আঙ্কল
প্রুডেন্ট।

‘না।’

‘বলেন কী। ক্যাগের ডাঙা, গির্জার চূড়ো, চিনার মাথা ?’

‘আকাশ ছাড়া কিছু না।’

এই কথা বলতে না বলতে হড়াম করে খুলে গেল দরজা। চৌকাঠ জুড়ে দাঁড়াল বিশালকায় এক পুরুষ।

রোবার!

‘মাননীয় বেলুনিষ্টরা, আপনারা মুক্ত। যেখানে খুশী যেতে পারেন।’

‘যেখানে খুশী যেতে পারি?’ সোল্লাসে বললেন আঙ্কল প্রমডেন্ট।

‘নিশ্চয়—তবে অ্যালবেট্রিসের চৌহদ্দির মধ্যে।’

কারাকক থেকে উদ্ধার মত ছিটকে বেরিয়ে গেলেন ইভাল ও প্রমডেন্ট।

চার হাজার ফুট নীচে পায়ের তলায় একটা সম্পূর্ণ অচেনা দেশ।

(৭) অ্যালবেট্রিসের ডেকে

‘মাহুয কবে পৃথিবীর পিঠে হামাগুড়ি দেওয়া ছেড়ে নীলিমায় গা ভাসিয়ে আকাশের সীমাহীন শান্তির মধ্যে আস্তানা নেবে বলতে পারেন?’

এ প্রশ্ন করেছিলেন ক্যামিল ক্ল্যাম্যারিওন। জবাবে শুনেছিলেন, মাহুয যেদিন যন্ত্রবিদ্যাকে অনেক এগিরে নিয়ে শূন্য ওড়ার বিদ্যাকে কল্পায় আনবে—সেইদিন। বছর কয়েকের মধ্যেই ইলেকট্রিসিটি আরো অনেক কাজে লাগবে—সেইদিন।

১৮৩০ সালে ম’গলফিয়ের ব্রাদার্স উদ্ভাবিত ফায়ার-বেলুন আকাশে ওড়ার অনেক আগে চার্লস নামে এক চিকিৎসক পাখীর অঙ্কুরণে একটা যন্ত্র বানিয়েছিলেন। যন্ত্রের সাহায্যে পাখীকে নকল করে আকাশে ওড়ার সেই হল প্রথম প্রচেষ্টা।*

ডেডেলাসের ছেলে মাথা-পাগলা ইকারাসও ঠিক এই কাণ্ড করতে গিয়ে ফাসাদে পড়েছিলেন। সূর্যের দিকে উড়তে গিয়ে রোদের তাতে তাঁর মোম দিয়ে জোড়া ডানার মোম গলে গিয়েছিল!

কিন্তু এ হল পৌরাণিক কাহিনী। আধুনিক যুগেও আকাশে ওড়ার জন্তে যন্ত্রবিদ্যার শরণাপন্ন হয়েছিলেন পেরুগিয়ার দাস্তে, লাওনার্ডো দ্য ভিন্সি এবং

* শোনা যায়, পাঁচশ বছর আগে দাস্তে নামে এক বিজ্ঞানী নকল পাখায় ভর দিয়ে একটা হ্রদের ওপর খানিকটা উড়েছিলেন।

ওইডট। আড়াইশ বছর পরে দেখা গেল আবিষ্কারের সংখ্যা বেড়ে চলেছে হুঁহু করে। ১৬৪২ সালে মার্কু ইস দ্য ব্যাকুইডিল ডানা লাগিয়ে সীন-য়ের ওপর উড়তে গিয়ে পড়ে গেলেন এবং হাতটা ভাঙলেন। ১৭৬৮ সালে ছুটো প্রপেলার লাগানো একটা মেশিনের পরিকল্পনা করলেন পকটন; একটা প্রপেলার আকাশযানকে শূন্যে ভাসিয়ে রাখবে, আর একটা সামনে পেছনে ঠেলে নিয়ে যাবে। ১৭৮১ সালে প্রিন্স অফ ব্যাডেনের স্থপতি মিরবেন নির্মাণ করলেন একটা অভিনব ব্যোমযান। ১৭৮৪ সালে প্রিন্স চালিত হেলিকপটার আবিষ্কার করলেন লনয় এবং বেনভেন্ত। ১৮০৮ সালে অষ্ট্রেলিয়ার জ্যাকুইস ডেগেন চেষ্টা করলেন আকাশে ওড়ার। ১৮১০ সালে একটা ইস্তাহার বিলি করে ‘বাতাসের চাইতে ভারী’ মেশিন বাতাসে ভাসানোর খিগুরী প্রচার করলেন নানতেন-য়ের ডেনো। ১৮১১ থেকে ১৮৪০ সালের মধ্যে বহু গবেষণা এবং আবিষ্কারের জন্ম কীতিমান হলেন ডারলিনগার, ভিগুয়াল, সার্ভি, ডুবোচেট এবং কাগনিয়ার্ড দ্য ল্যাটুর। ১৮৪২ সালে ইংলণ্ডের হেনসন বাষ্পচালিত প্রপেলারের সাহায্যে আকাশে ওড়ার ফন্দী আঁটলেন। ১৮৪৫ সালে বেরোলো ক্যাস-য়ের আকাশে ওড়ার প্রপেলার। ১৮৪৭ সালে পাখীর ডানার মত ডানা লাগানো হেলিকপটার বানালেন ক্যামিল ভাট। ১৮৫২ সালে ছুটো ঘটনা ঘটল, কলে চালানো প্যারাসুটে উঠে এক্সপেরিমেন্ট করতে গিয়ে প্রাণ হারালেন লেটুর, চার-চারটে ঘুরন্ত ডানাওয়ালা মেশিনে আকাশ বিহারের প্রাণ ফাঁদলেন মাইকেল লুপ। ১৮৫৪ থেকে ১৮৬৩ সাল পর্যন্ত এলেন আরো অনেকে—তাদের ফিরিস্তি দিতে গেলে কলম আর পামতে চাইবে না। বহু উৎসাহী যন্ত্রবিদ নকসা আঁকলেন। মেশিন বানালেন, প্রাণ হারালেন। ‘বাতাসের চাইতে ভারী’ মেশিন দিয়ে আকাশে উড়তে ধারা পছন্দ করেন, তাঁদের নিয়ে একটা সমিতি পর্যন্ত প্রতিষ্ঠিত হল। সবশেষে এলেন রোবার।

বেলুন নিয়ে ধারা আকাশ জয় করতে চান, রোবার তাঁদের অচুকম্পা করেন। কিন্তু ‘বাতাসের চাইতে ভারী’ মেশিনে চেপে ধারা আকাশ বিহার করতে চান, রোবার তাঁদের খাতির করেন। এই খিগুরীর প্রবক্তা ধারা, তাঁদের প্রত্যেককে তিনি শ্রদ্ধা করেন। এঁদের মধ্যে আছেন ইংরেজ, আমেরিকান, ইটালিয়ান, অষ্ট্রেলিয়ান, ফরাসি। বিশেষ করে ফরাসি উদ্ভাবকের ওপর রোবারের দুর্বলতা একটু বেশী মাত্রায়। কারণ, ফরাসিদের প্রাণটাকেই তো তিনি মনের মত করে উন্নত করেছেন, অ্যালবের্টস-য়ের মত উদ্ভুত ইঞ্জিন বানিয়েছেন—শ্রোতের বিরুদ্ধে ঝাওয়াও এখন তাঁর কাছে কিছুই নয়।

‘যেন পায়রা উড়ছে রে!’ সোৎসাহে বলেছিলেন একজন নভোচারী।

‘দুদিন পরে দেখবে আকাশ ছেয়ে ফেলেছে ঐ পায়রার দল!’ সায় দিয়েছিলেন আর একজন সমর্থক।

‘লোকোমোটিভ থেকে এরোমোটিভ! রেলগাড়ী থেকে আকাশগাড়ী!’ মহানন্দে পাবলিসিটি দিয়েছিলেন আর একজন ব্যোমচারী।

বাতাস যে বাধা দেয়, এ-তত্ত্ব জানার জন্যে এক্সপেরিমেন্টের দরকার হয় না। একগজ ব্যাসের একটা প্যারাসুটকেও বাতাস ঠেলে নামতে হিম সিম খেতে হয়। এমন নজীরও আছে যে ত্রিশংকুর মত ‘ন যবৌ ন তহৌ’ হয়ে দাঁড়িয়ে গিয়েছে প্যারাসুট!

অনেক অংক-টংক কষে অবশেষে দেখা গেল, বাতাসের বাধা কাটিয়ে উড়তে গেলে তিন ধরনের যন্ত্র বানানো যেতে পারে।

(১) হেলিকপটার বা স্পাইরালিফার; এ ধরনের মেশিনে খাড়াই খুঁটির ওপর প্রপেলার ঘুরবে।

(২) অরথপটার; পাখীর ওড়াকে নকল করে ওড়ার মেশিন।

(৩) এরোপ্লেন; ঘুড়ির মত চ্যাটালো মেশিন উড়বে প্রপেলারের জোরে।

অনেক ভেবেচিন্তে প্রথম দুটো মেশিন নাকচ করলেন রোবার।

অরথপটার অর্থাৎ যান্ত্রিক পাখীর অনেক সুবিধে আছে সন্দেহ নেই। ১৮৮৪ সালে মঁসিয়ে রেনার্ডের এক্সপেরিমেন্ট দেখিয়েছে। কিন্তু অন্ধের মত প্রকৃতিকে নকল করারও কোনো মানে হয় না। রেলগাড়ী খরগোসের ছবছ নকল নয়; জাহাজ মাছের অবিকল অহুলিপি নয়। প্রথমটার নীচে আমরা চাকা লাগিয়েছি—পা লাগাইনি। দ্বিতীয়টার তলায় প্রপেলার লাগিয়েছি—পাখনা লাগাইনি। দুটোই ভাল কাজ দিচ্ছে। তাছাড়া, পাখীর ওড়ার যান্ত্রিক কৌশল আজও আমাদের কাছে রহস্য। ডক্টর মাসির ঘোর সন্দেহ, উড়তে উড়তে স্বতবার ডানা গোটায় পাখীরা, ততবারই পালক হাঁক হয়ে বাতাসকে বের করে দেয়। তা যদি সত্যি হয়, তাহলে পাখীর মত আকাশে ওড়া চাট্টিখানি কথা নয়। কেননা অদ্ভুত ঐ কায়দাকে নকল করা কি কলের পাখীর পক্ষে সম্ভব হবে?

পক্ষান্তরে, এরোপ্লেনের সুবিধে অনেক। হাওয়ার রাজ্যে গিয়ে প্রপেলারকে কাৎ করে ঘোরালেই হল। বাতাসই চাপ মেরে এরোপ্লেনকে তুলে দেবে আকাশে।

রোবার অত ঘোর প্যাচের মধ্যে না গিয়ে সোজা পথ ধরেছেন। উনি দু’সিরিজ প্রপেলার চালাচ্ছেন। এক সিরিজ প্রপেলার অ্যালবের্টসকে শূন্যে তাসিয়ে রাখছে; অল্প সিরিজটা ছুটিয়ে নিয়ে চলেছে ব্যোমযানকে অবিস্মৃতি সতিবেগে!

অরখপটারকে আকাশে উঠতে হয় পাখীর মত ডানা ঝাপটে। হেলিকপটার ওঠে তেরচাভাবে বাতাস কেটে পাখনার সাহায্যে।

রোবারের ফ্লাইং মেশিনে সমস্ত ঘটছে এই দুই ধরনের ওড়ার কৌশল। অ্যালবেটস বহুবিক্রানের আশ্চর্য আবিষ্কার। এ-যন্ত্রের মোট তিনটে ভাগ : প্রাটফর্ম, আকাশে ভাসা বা ছোট্ট ইঞ্জিন, আর কলকজা।

প্রাটফর্ম—লম্বায় একশ ফুট, চওড়ায় বারো ফুট। অবিকল জাহাজের ডেকের মত। গলুইটা ঠেলে বেরিয়ে আছে সামনে। তলায় মজবুত খোলের মধ্যে রয়েছে খাবার দাবারের ভাঁড়ার। মালপত্রের গুদাম, ইঞ্জিন ঘর, জলের ট্যাঙ্ক। ডেক ঘেরা রয়েছে হাফা ঝুটির ওপর লোহার জালতি দিয়ে—অনেকটা বৃক্কের মত। ডেকের ওপর রয়েছে তিনটে বাড়ী। সেখানে থাকে কর্মচারীরা। মেশিনও বসানো আছে অনেকগুলো ঘরে। মাঝের বাড়ীতে বসানো মেশিন দিয়ে বাতাসে ভেসে থাকার প্রপেলার চালানো হয়। সামনের বাড়ীর মেশিন চালায় সামনের প্রপেলার, পেছনের বাড়ীর মেশিন চালায় পেছনের প্রপেলার। সামনের বাড়ীতে থাকে মেশিন ঘরা চালায়, তারা। পেছনের বাড়ীতে অনেকগুলো কেবিন। একটায় থাকেন ইঞ্জিনিয়ার। একটা সুসজ্জিত মস্ত ঘর আছে এ-বাড়ীতে। আর আছে একটা কঁচের ঘর। এইখানে দাঁড়িয়ে শক্তিশালী রাডারের সাহায্যে অ্যালবেটসকে চালনা করেন চালক। পোর্টহালের মধ্যে দিয়ে আলো আসে সব কেবিনেই। সাধারণ কঁচের চাইতে দশগুণ মজবুত কঁচ দিয়ে ঢাকা থাকে প্রতিটি ঘুলঘুলি। খোলের তলায় বসানো আছে সারি সারি স্প্রিং—যাতে মাটিতে নামবার সময়ে বেশী ঝাঁকুনি না লাগে।

ইঞ্জিন—ডেকের ওপর রয়েছে সাঁইক্রিশটা ঝুটি। সমান মাপের তিরিশটা রয়েছে ডাইনে বাঁয়ে; মাঝখানের সাতটা একটু বেশী লম্বা। ঠিক যেন সাঁইক্রিশটা মাস্তুল লাগিয়ে মেঘলোকে ভেসে চলেছে অ্যালবেটস। তবে মাস্তুলের ডগায় পালের বদলে রয়েছে ডবল প্রপেলার। ডেকের সঙ্গে সমান্তরাল ভাবে ঘুরছে প্রপেলারগুলো। সিলিং ফ্যানকে কড়িকাঠ থেকে না ঝুলিয়ে যদি মেঝের ওপর দাঁড় করিয়ে উল্টোভাবে ঘুরানো যায়, তাহলে যা হয়, প্রপেলার-গুলো বনবন করে ঘুরছে সেইভাবে। সবকটা প্রপেলার কিন্তু একইভাবে যদি ঘুরতে থাকে, তাহলে গোটা আকাশ-বান ঐভাবে পাকসাঁট খেতে থাকবে। তাই এক-একটা ঝুটির জোড়া প্রপেলার ঘুরছে এক-একদিকে। কোনোটার সঙ্গে কোনোটার মিল নাই। ফলে ঝাড়াইভাবে উঠতে উঠতে যাতে টলমল করতে না পারে, তাই ভারসাম্য বজায় রেখেছে অতুচ্ছমিক বাতাসের বাধা। সংক্ষেপে চূয়াঙরটা প্রপেলার বাঁই বাঁই করে ঘুরছে আকাশবানের ভেঁকে।

প্রপেলারগুলোর রেড এমন কিছু বড় নয়—কিন্তু ঘূর্ণনবেগ অতি প্রচণ্ড। এ ছাড়াও রয়েছে দুটো বড় সাইজের প্রপেলার ডেকের সামনে আর পেছনে। এ প্রপেলারের রেড অনেক বড়। আড়াআড়িভাবে খুঁটির গায়ে লাগানো প্রপেলার দুটো ঘুরছে অনেকটা টেবিল ফ্যানের মত। এরাই আকাশযানকে সামনে পেছনে চালাচ্ছে।

রোবার আসলে তিনজন পূর্বসূরীর আবিষ্কারকে মিলিয়ে মিশিয়ে বানিয়েছেন নিজের অ্যালব্রেটস। কসাস, লানডেলি আর পনটন এঁদের নাম। কিন্তু এঁদের কেউ-ই যা পারেনি, রোবার একা তা আবিষ্কার করেছেন : এতবড় আকাশ-যানকে চালাতে যে বিপুল শক্তির দরকার, তার উৎস বের করে ফেলেছেন অনেক মাথা খাটিয়ে।

কলকজা—যন্ত্রচালনার জন্যে চাই শক্তি। জল বা অন্য তরল পদার্থের বাষ্প অথবা উচ্চচাপে রাখা বাতাস অথবা অন্যান্য যান্ত্রিক গতির ধার ধারেন নি রোবার। লোকে ঘোড়া যুড়ে গাড়ী চালায়, উনি ইলেকট্রিক দিয়ে অ্যালব্রেটস গুড়াচ্ছেন। এমন একদিন আসবে যেদিন শিল্পজগতের প্রাণ ভোমরা হবে এই ইলেকট্রিসিটি। রোবার কিন্তু ইলেকট্রো-মোটর দিয়ে ইলেকট্রিক বানাচ্ছেন না। উনি আবিষ্কার করেছেন এমন কতকগুলো ব্যাটারী আর অ্যাকুমুলেটর যার নির্মাণ-রহস্য তিনি ফাঁস করতে নারাজ। অমিতশক্তিশালী এই ব্যাটারীতে কি অ্যাসিড ঢেলেছেন, অ্যাকুমুলেটর পজিটিভ আর নেগেটিভ প্লেটে কি ধাতু লাগিয়েছেন—সে গুপ্তরহস্য কেউ জানে না—জানবেও না। তবে তাঁর আবিষ্কৃত আশ্চর্য ব্যাটারীর ক্ষমতা যে অসাধারণ, তাতে কোনো সন্দেহ নেই। এমন কি তাঁর তৈরী অ্যাকুমুলেটর হেলায় টেকা মারতে পারে ফরে-সেলন-ভকমারকে। প্রচণ্ড এই ইলেকট্রিক কারেন্ট দিয়ে অতগুলো প্রপেলার ঘুরিয়ে, অ্যালব্রেটসকে সামনে পেছনে চালিয়েও প্রচুর বাড়তি কারেন্ট থেকে যায় হাতে। যে কোনো সঙ্গী পরিস্থিত হলেও ইলেকট্রিসিটির ঘাটতি অকৃতঃ কখনও ঘটবে না।

কিন্তু ঐ যে বলসাম, পুরো তবুটা রোবারের নিজস্ব। তিনি ছাড়া কেউ জানে না। ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের প্রেসিডেন্ট আর সেক্রেটারিও যদি ইলেকট্রিক উৎস আবিষ্কার করতে না পারেন, তাহলে আশ্চর্য এই আবিষ্কার মহত্ব সমাজে চিরকালের মত অজ্ঞাতই থেকে যাবে।

অ্যালব্রেটস কিন্তু বেশ মজবুতভাবে তৈরী। ভারকেন্দ্র এমন স্থষ্টভাবে নির্মিত যে উল্টে যাওয়া তো দূরের কথা, টলমল করারও কোনো সম্ভাবনা নেই।

এবার আসা যাক ধাতুর ধাঁধায়। কি ধাতু দিয়ে অ্যালব্রেটসকে বানিয়েছেন

রোবার ? ফিল ইভান্সের ইম্পাতের ছুরীও ভেঙ্গে গেছে আশ্চর্য কঠিন সেই ধাতুর কাছে। আক্ল প্রডেন্টও ধাতুর স্বরূপ বলতে পারেন নি। জিনিসটা তাতলে কী ?

কাগজ ! শ্রেফ কাগজ !

বেশ কয়েক বছর ধরে কাগজকে ইম্পাতের চাইতেও কঠিন করা যায় কি করে, এই নিয়ে চলছিল গবেষণা। প্রগতিও হয়েছে অনেক। টুকরো-টাকরা কাগজকে ডেক্সট্রিন আর স্টার্চ দিয়ে ভিজিয়ে নিয়ে জলের চাপে নিংড়ে নিয়ে ইম্পাতের চাইতেও কঠিন বস্তু বানানো সম্ভব হয়েছে। বিচিত্র এই বস্তু দিয়ে তৈরী হচ্ছে কপিকল, রেললাইন, ওয়াগনের চাকা। দেখা গেছে, ইম্পাত দিয়ে তৈরী করলে এসব জিনিস এত শক্ত এবং এমন হালকা হয় না। মজবুত আর হালকা বলেই আকাশ রেলগাড়ীকে এই জিনিস দিয়ে আগাগোড়া বানিয়েছেন বোবার। বাড়ী, ডেক, খোল কেবিন—সমস্ত। আশ্চর্য এই বস্তু আগুনেও পোড়ে না। শূন্যপথে প্রচণ্ডবেগে ধাবমান উড্ডিষ্ণু যানের স্বয়ংদেহ তো এই রকম অদৃশ্য বস্তু দিয়েই গড়া দরকার। এমন কি ইঞ্জিন আর প্রপেলারের বিভিন্ন অংশও দ্বিলেটিন মিশ্রিত শক্ত কাগজে তৈরী হয়েছে। জিনিসটা আঘাতে ভুয়ে পড়ে কিন্তু ভেঙে যায় না। অধিকাংশ গ্যাস বা তবল পদার্থ, অ্যাসিড বা এসেন্স একে গলাতে পারে না। অথচ ইলেকট্রিক কারেন্টকে রূপে দিতে পারে অর্থাৎ প্রথম শ্রেণীর ইনসুলেটর, মানে, অন্তরক।

উডোজাহাজে লোকজন সামান্যই। রোবার, নিত্য সহচর মেট টম টার্নার, একজন ইঞ্জিনীয়ার, দুজন সহকারী ইঞ্জিনীয়ার, দুজন চালক, একজন রাঁধুনি—মোট আটজন। উডোজাহাজকে যুদ্ধজাহাজ করতে গেলে অস্ত্র-শস্ত্র ঘা-ঘা দরকার, সবই আছে। আছে মাছ ধরার সরঞ্জাম, বিদ্যুৎবাতি, কম্পাস, সেক্সট্যান্ট, থার্মোমিটার, ব্যারোমিটার, স্টর্মগ্লাস—ঝড়ের খবর আগেভাগে জানবাব জুনো, ক্ষুদ্রে লাইব্রেরী, পোর্টেবল ছাপাখানা, টেলিফোন, তিনইঞ্চি কামান, বারুদ, কাতুঁজ, ডিনামাইট, রান্নার জন্য ইলেকট্রিক স্টোভ, কয়েক মাসের উপযুক্ত শুকনো মাংস, সজ্জী ইত্যাদি। আর আছে বিখ্যাত সেট ট্রাম্পেটটা ! বায়েন হলেন টম টার্নার।

রবারের একটা নৌকাও আছে। আটজনকে নিয়ে স্বচ্ছন্দে ভাসতে পারে নদীর জলে, লেকের জলে, শান্ত সমুদ্রে।

প্যারাসুট জাতীয় কিছুই কিন্তু মাথেন নি রোবার। কারণ প্রচণ্ড আত্ম-প্রত্যয়। অ্যালবের্টস কখনো ভেঙে পড়বে না ; প্যারাসুটের দরকারও কোনোদিন হবে না। প্রপেলারের খুঁটিগুলো স্বয়ং সম্পূর্ণ। এক একটা প্রপেলার

খারাপ হয়ে গেলেও কিছু এসে যায় না। এমন কি ঘটনাচক্রে যদি অধেক প্রপেলারও বিকল হয়, তাহলেও অ্যালবেটস ভেসে থাকবে।

অতিথিদের সমস্তই বুঝিয়ে বললেন রোবার। সবশেষে বললেন—‘বিশাল এই বায়ুসমুদ্রের একছত্র অধিপতি আমি। দুনিয়ার এক সপ্তমাংশ অঞ্চল জুড়ে রয়েছে এই ইকারিয়ান বায়ুসমুদ্র। আফ্রিকা, ওস্তানিয়া, এশিয়া, আমেরিকা, ইওরোপের চাইতেও বিশাল এই আকাশ সাগরের রাজা আমি একা—বাহন আমার এই অ্যালবেটস। একদিন আসবে যেদিন আমারই মত লক্ষ লক্ষ ইকারিয়ান বাসা বাঁধবে আকাশে মাটির মায়া ত্যাগ করে।’

(৮) বেলুনিষ্টদের বিশ্বাস হল না

প্রেসিডেন্ট আর সেক্রেটারী কিংকর্ভব্যবিমূঢ় হলেন সব কথা শোনার পর। কিন্তু রোবার পাছে তাঁদের বিশ্বাস দেখে পুলকিত হন, তাই দুজনই চোখেমুখে সবজাস্তা ভাব ফুটিয়ে রাখলেন। অবাক হওয়ার কোনো লক্ষণ প্রকাশ করলেন না।

ফ্রাইকোলিন বেচারীর অবস্থা তখন ছেড়ে দে মা কৈদে বাঁচি গোড়ের। শূন্যপথে ছ-ছ করে উড়ে যাওয়া তার ধাতে সইবে কেন ?

বৌ-বৌ করে প্রপেলার ঘুরছে সারি সারি খুঁটির ওপর। আরও উঁচুতে উঠতে হলে তিনগুণ বেগে ঘুরবে প্রপেলারের ব্লেড। সামনের আর পেছনের প্রপেলারের চারটে করে ব্লেড ঘুরছে স্বচ্ছন্দ গতিতে। অ্যালবেটস সাঁ-সাঁ করে উড়ে চলেছে ঘণ্টায় এগারো ‘নট’ বেগে।

রেলিংয়ের ওপর খুঁকে পড়লেন আরোহীরা। নীচে দেখা যাচ্ছে ফিতের মত একটা নদী। সূর্যের আলোয় ঝকঝক করছে একটা হ্রদ। লেকের বাঁ পাড় বরাবর পাহাড়ের সারি মিলিয়ে গেছে দিগন্তে।

রাগে কাঁপতে কাঁপতে শুধোলেন আঞ্চল প্রভেণ্ট—‘জায়গাটার নাম জানতে পারি কী ?’

‘আপনাদের শেপানোর বিষ্ঠে আমার নেই। শুধোলেন রোবার।

‘কোথায় যাচ্ছি জানতে পারি কী ?’ বললেন ইভান্স।

‘শূন্যে।’

‘কতক্ষণ ?’

‘যতক্ষণ না শেষ হয়।’

‘পৃথিবী প্রদক্ষিণে চলেছি নাকি !

‘তারও বেশী।’

‘যদি ভাল না লাগে ?’ শুধালেন প্রুডেন্ট।

‘ভাল লাগাতে হবে।

কথাকর্তার ধরন থেকেই বোঝা গেল অতিথি আপ্যায়ণ করলেও কার্যভঃ কয়েদীদের সঙ্গে কি রকম ব্যবহার করবেন আকাশ রাজা রোবার। অ্যালবেট্‌স ঘুরে ফিরে দেখার অনেক সময় দিয়েছেন তিনি। উদ্দেশ্য আর কিছুই নয়, গরম মাথা ষাতে ঠাণ্ডা হয়ে আসে। এবং মুখে না হোক মনেও স্রষ্টাকে তারিফ জানানো হয়। চাঁচাছোলা জবাব দিয়ে উনি চলে গেলেন অল্প প্রাস্তে। কয়েদীরা ডেকে দাঁড়িয়ে বিশ্ববিমুগ্ধ চোখে চেয়ে রইলেন নীচের নিসর্গ দৃশ্যের পানে।

হঠাৎ বললেন ফিল ইভান্স—‘আমরা এখন সেন্ট্রাল কানাডার ওপর দিয়ে যাচ্ছি। নদীটা সেন্ট লরেন্স। পেছনের শহরটা কুইবেক।’

কুইবেকই বটে। চ্যাম্পলনের প্রাচীন ছাদ। রোদ্দুরে ঝকঝক করছে বাড়ীঘর দোরের দস্তায় ছাওয়া ছাদ। অক্ষাংশ পালটেছে অ্যালবেট্‌স। তাই সাত তাড়াতাড়ি ভোরের আলো দেখা গেছে দিগন্তে।

‘ঠিক বলেছেন।’ সায় দিলেন আক্সল প্রুডেন্ট। ‘নর্থ আমেরিকার জিগ্রান্টারই বটে। ঐ তো গির্জের চূড়া দেখা যাচ্ছে। কাস্টম হাউসের গম্বুজে ব্রিটিশ ফ্লাগ উড়ছে !’

দেখতে দেখতে মিলিয়ে গেল কানাডা নগরী। মেঘলোকে প্রবেশ করল অ্যালবেট্‌স। তলার দৃশ্য ঢেকে গেল মেঘের আস্তরণে। চ্যুয়াক্সরটা প্রপেলার দিয়ে যেন কচাকচ করে মেঘ কেটে উড়ে চলল দানব-পাখী অ্যালবেট্‌স।

মন্ত্রমুগ্ধের মত প্রেসিডেন্ট আর সেক্রেটারী দাঁড়িয়ে আছেন দেখে পায়ে পায়ে কাছে এসে দাঁড়ালেন রোবার।

শুধালেন—‘এখন কি মনে হয় মশায়দের ? বাতাসের চেয়ে ভারী মেশিনে বাতাসে ওড়া সম্ভব তো ?’

প্রতিবাদ করার মত মুখ নেই বেলুনিষ্টদের। তাই নিরুত্তর রইলেন।

টিটকিরি দিলেন রোবার—‘কি হল ! মুখে কথা নেই যে ! বুঝেছি, ক্ষিদে পেয়েছে। আসুন, ব্রেকফাস্ট তৈরী।’

ক্ষিদের চোটে নাড়িভূঁড়ি পর্যন্ত হজম হয়ে যাচ্ছিল প্রুডেন্ট এবং ইভান্সের ! রাগ করে না খেয়ে থাকার কোনো মানে হয় না। এক পেট খেলেই তো আর

ক্রীতদাস হতে হচ্ছে না। মাটিতে নামবার পরেই রোবারকে আচ্ছা শিক্ষা দেওয়া যাবে' খন !

পেছনের বাড়ীর ছোট্ট খাবার ঘরে টেবিল ভর্তি খাবার দেখে তাজ্জব হয়ে গেলেন বেলুনিষ্টেরা। আপ্যায়ণে ক্রটি নেই কোথাও। অনেক রকম শুকনো খাবার দাবার ছাড়াও ভারী মুখরোচক একটা স্থপ রান্ধা হয়েছে শুঁড়ো ময়দান সঙ্গে শুঁড়ো মাংস মিশিয়ে এবং সামান্য চর্বি দিয়ে জলে সেদ্ধ করে। আর আছে শূয়োরের মাংসের ক্রাই আর চা।

ক্রাইকোলিনও বাদ গেল না। অন্য ঘরে নিয়ে গিয়ে তার সামনে খাবার দাবার ধরা হল বটে, কিন্তু স্থপ ছাড়া গলা দিয়ে কিছু নামল না। খাবে কী ? খাবার অবস্থা থাকলে তো খাবে ! দাঁতে দাঁতে ঠোকাঠুকি লেগে যাচ্ছে নিদারুণ ভয়ে ! কুলকুল করে ঘাম দিচ্ছে। ঘনঘন ফিট হচ্ছে। ওরে বাবা ! যদি জাহাজ ভেঙে যায় ! চার হাজার ফুট ওপর থেকে আছাড় গেলে তো মাংসর আচার হতে হবে নিগ্রো-পুত্রকে !

ঘণ্টাখানেক পরে ডেকে বেরিয়ে এলেন দুই বেলুনিষ্ট, কিন্তু রোবারকে দেখতে পেলেন না। একজন অ্যাসিস্ট্যান্ট ইঞ্জিনীয়ার এ-বাড়ী সে-বাড়ী ঘুরে কলকজার তদারক করছে। কীচের ঘরে বসে ইঞ্জিনীয়ারের নির্দেশ মত অক্লেশে আকাশযান চালাচ্ছে একজন চালক। বাদবাকী কর্মচারীরা বোদহয় ব্রেকফাস্ট খেতে ব্যস্ত।

কিন্তু এ কোথায় চলেছে অ্যালবেটস ? চার হাজার ফুট নীচে সর্বালোকে ঝকঝক করছে মেঘলোক ! আশ্চর্য ! সত্যিই আশ্চর্য !

‘চোখকেও বিশ্বাস করতে পারছি না’, বললেন ইভান্স।

করবেন না,’ খ্যাকে করে উঠলেন প্রুডেন্ট। চাইলেন পশ্চিম দিগম্বে।

‘আর একটা শহর !’ বললেন ইভান্স।

‘চেনেন নাকি ?’

‘মট্রিয়েল বলেই তো মনে হচ্ছে।’

‘মট্রিয়েল ! বলেন কী ? সব তো দু’ঘণ্টা হ’ল কুইবেক ছেড়ে এলাম !’

‘তার মানে ঘণ্টায় পঁচাত্তর মাইল বেগে উড়ছে অ্যালবেটস !’

এত জোরে উড়ছে এরোনফ, অথচ আরোহীরা তা বুঝতে পারছেন না। কারণ আর কিছুই নয়। হাওয়া শ্রোতে গা ভাসিয়ে উড়ে চলেছে অ্যালবেটস—তাই গতিবেগ টের পাওয়া যাচ্ছে না। হাঙ্গরার উন্টো দিকে যেতে গেলে ঠেলাটা টের পাওয়া যেত।

ভুল হয়নি ফিল ইভান্সের। কিছুক্ষণের মধ্যেই দৃষ্টিপথে আবির্ভূত হল

মন্টিয়েল শহর। দেখা গেল ভিক্টোরিয়া সেতু, চওড়া রাস্তাঘাট, ফ্লোকান, প্রাসাদোপম ব্যাংক, গির্জা এবং পার্ক মধ্যস্থ রয়াল পাহাড়।

শহর পরিচিতির জন্য রোবারের কাছে ছুটতে হল না ইভানের কানাডা দেশটা দেখা ছিল বলে। তাই মন্টিয়েলের পরেই দেখা গেল ওটাবা। অত উচু থেকে জলপ্রপাতের সগর্জন সফেন ধারাবর্ষণ দেখে মনে হল যেন বিশাল কড়ায় জল ফুটছে, ধোঁয়া উঠছে! অবর্ণনীয় সে দৃশ্য ভাবায় প্রকাশ করা যায় না।

‘দেখুন! দেখুন! পার্লামেন্ট হাউস!’

পাহাড়ের ডগায় ঠিক যেন একটা ছুরেমবার্গ খেলনা সাজানো রয়েছে। লণ্ডনের পার্লামেন্ট অনুকরণে তৈরী ওটাবার পার্লামেন্ট হাউসের খামের সারিও দেখার মত। পলিক্রোম স্থাপত্য দেখে তারিফ না করে পারা যায় না।

আরও ঘণ্টা দুয়েক গেল। ডেকে এসে দাঁড়ালেন রোবার এবং সহযোগী টম টার্নার। ঠিক তিনটে শব্দ উচ্চারণ করলেন রোবার। সামনের আর পেছনের ইঞ্জিন-হাউসের অ্যাসিস্ট্যান্ট ইঞ্জিনীয়ার দুজনকে হুকুম চালান করলেন টম টার্নার। সঙ্গে সঙ্গে দক্ষিণ-পশ্চিমে অ্যালবেট্রসের মুখ ঘুরিয়ে দিল চালক। হু-হু করে বৃদ্ধি পেল গতিবেগ। আরো জোরে ঘুরতে লাগল প্রপেলার।

ষিগুণ বৃদ্ধি পেয়েছে গতিবেগ। আকাশ পর্যটকরা এমন গতিবেগের কথা কখনো স্বপ্নেও ভাবতে পারেন নি। ভূপৃষ্ঠের কোনো ইঞ্জিনীয়ারও এই স্পীড তুলতে পারেন নি। টর্পেডো-বোটের গতিবেগ ঘণ্টায় বাইশ নট, রেলগাড়ির ঘণ্টায় বাট মাইল, আইস-বোটের ঘণ্টায় পঁয়ষট্টি মাইল, প্যাটারসন কোম্পানী নির্মিত খাঁজকাটা চাকাওয়ালা মেশিনের ঘণ্টায় আশি মাইল, ট্রেনটন এবং জার্সি সিটির লোকমোটরের ঘণ্টায় চুরাশি মাইল।

কিন্তু অ্যালবেট্রসের সর্বোচ্চ গতিবেগ ঘণ্টায় একশ বিশ মাইল অথবা সেকেন্ডে ১৭৬ ফুট। সেকেন্ডে ১৭৬ ফুট গতিবেগে যখন বাড় আসে তখন শেকড়শুদ্ধ গাছ উপড়ে উড়িয়ে নিয়ে যায়। এ-সেই গতিবেগ। বার্তাবহ পায়রা এই গতিবেগে উড়তে পারে। এই গতিবেগকে ছাড়িয়ে যেতে পারে শুধু দুজাতের পাখী; সোয়ালো (সেকেন্ডে ২২০ ফুট) এবং সুইফট (সেকেন্ডে ২৭৪ ফুট)।

এক কথায় রোবার মিথ্যা বড়াই করেন নি। পুরোদমে অ্যালবেট্রস চালিয়ে তিনি ২০০ ঘণ্টায় অর্থাৎ আটদিনেরও কম সময়ের মধ্যে পৃথিবীটাকে এক চক্র ঘুরে আসতে পারেন!

আশ্চর্য কিছু নয়! যে আকাশযান ইউরোপ আমেরিকার তাবৎ লোকের

চক্ষু চড়কগাছ করে ছেড়েছে, এরোনফ ইঞ্জিনীয়ারদের বোকা বানিয়ে রেখেছে, তার অসাধ্য কিছু আছে কী ? মের্ট টম টার্নার ট্রান্সপোর্ট গুনিয়েছেন বিশ্ববাসীদের রোবার ক্ল্যাগ উড়িয়েছেন ইউরোপ, এশিয়া, আমেরিকার বিখ্যাত মহামেটগুলোর চূড়ায়। আকাশ রাজা তাঁর রাজত্ব করতে পারেন না এমন কিছু থাকতে পারে কী ?

এতদিন লোক জানাজানি এড়িয়ে গিয়েছিলেন আকাশরাজা। তাই রাতে আলো জ্বলে চলেছেন, নয়তো দিনের বেলা মেঘের আড়ালে ঘাপটিমে রেখেছেন। কিন্তু আত্মগোপনের তার দরকার আছে কী ? ওয়েল্ডন ইনস্টিটিউটে আত্মপ্রকাশ করা মানেই আকাশ-ভ্রামণিকদের চ্যালেঞ্জ করা। এখন দেখুক না বিশ্ববাসী আকাশরাজা রোবারের আশ্চর্য কীর্তি। দেখে ভাবাচাকা খেয়ে বসে থাকুক !

ফের বেলুনিষ্টদের কাছে এসে দাঁড়ালেন রোবার। প্রেসিডেন্ট এবং সেনেটরী এমন তাচ্ছিল্যের সঙ্গে তাকিয়ে রইলেন যেন মোটেই ভাবাচাকা খাননি তারা। রোবার অবশ্য ভ্রক্ষেপ করলেন না। দুই অ্যাংলো-স্বাস্থ্যের করোটর মধ্যে ঠাসা একগুঁয়েমি নিয়ে তাঁর কোনো মাথাবাথা আছে বলে মনেও হল না।

বললেন আগের মতই নিষিকার কঠে—‘দেখুন মশায়, আমি বাতাসের ওপর ভর দিয়ে বাতাসে দাঁড়াতে চেয়েছিলাম। পেরেছি কিনা দেখতেই পাচ্ছেন। আমি বাতাসের চাইতে বলবান হতে চেয়েছিলাম, নইলে বাতাসকে ভয় করব কি করে ? দেখতেই পাচ্ছেন, বাতাসের বাধা আমার কাছে এমন কিছুই নয়। দাঁড়, পাল নিয়ে এ-স্পীড তোলা যায় না। রেলগাড়ির মত লাইটনের ওপর ছুটেও এত জোরে ছোটা যায় না। আমি বাতাসের মধ্যে ডুবে আছি, ঠিক যেভাবে সাবমেরিন জলের মধ্যে ডুবে থাকে। এই বাতাসকেই প্রপেলারের ধাক্কায় টেনে আর ঠেলে এগিয়ে চলেছে অ্যালবেটস। বাতাসের চাইতে কোনো হাঙ্কা যন্ত্রের পক্ষে এ কাজ সম্ভব নয়, সম্ভব নয় বেলুনের পক্ষে।’

শ্রোতারা চুপচাপ দেখে মুচকি হাসলেন রোবার। বললেন—‘ভাবছেন বেলুনের মত কি আর সোজা ওপরে উঠতে পারবে অ্যালবেটস ? দোহাই আপনাদের, গো-অ্যাংলো বেলুনকে অ্যালবেটসের সঙ্গে পালায় নামাতে যাবেন না যেন !’

গুনেই তাচ্ছিল্যের সঙ্গে ঘাড় বাঁকালেন প্রতিপক্ষ দুজন। রোবার যেন এই জল্পেই অপেক্ষা করছিলেন। মুখে কিছু বললেন না, শুধু ইসারা করলেন। তৎক্ষণাৎ বন্ধ হয়ে গেল সামনের আর পেছনের প্রপেলার। মাইলখানেক ভেসে গিয়ে স্থির হয়ে ভাসতে লাগল অ্যালবেটস।

আবার ইসারা করলেন রোবার। ধীরে ধীরে বুকি পেল খুঁটির ওপর বসানো প্রপেলারের গতিবেগ। সে কী শব্দ? ঠিক যেন সাইরেন বাজছে কানের পর্দা ফাটানো শব্দে। ফর-র-র শব্দটাই সহসা বেড়ে গিয়ে এমন তীক্ষ্ণ তীব্র ডাক ছাড়বে কে জানত! শব্দ আরো বাড়ল। বাতাস যেন ফালাফালা হয়ে গেল আতীক্ষ্ণ আওয়াজে। সোজা ওপরে উঠছে অ্যালবেটস শৃংখলারী ভরতপক্ষীর মত গান গাইতে গাইতে।

‘মাস্টার! মাস্টার’ ককিয়ে উঠল ফ্রাইকোলিন। ‘ভেঙ্গে যাবে যে!’

ব্যঙ্গের হাসি হাসলেন রোবার। মিনিট কয়েকের মধ্যে অ্যালবেটস উঠে এল ৮,৭০০ ফুট উচ্চতায়। সত্তর মাইল পর্যন্ত ভূপৃষ্ঠ দেখা যাচ্ছে স্পষ্ট। ব্যারোমিটারের পারা নেমে গেছে ৪৮০ মিলিমিটারে।

এবার নীচে নামতে লাগল অ্যালবেটস। ওপরে ওঠা মানেই অক্সিজেন কমে আসা। রক্তের মধ্যে অক্সিজেনের ঘাটতি হওয়ায় বিপদে পড়েছেন অনেক নভোচারী। স্তরাত্তর কোনো ঝুঁকির মধ্যে গেলেন না রোবার। যে উচ্চতায় শরীরের ওপর ধকল পড়ে না, অ্যালবেটসকে নামিয়ে আনলেন সেই উচ্চতায়। তারপর সামনের পেছনের প্রপেলার চালিয়ে উড়ে চললেন দক্ষিণ-পশ্চিমে।

‘বলুন এবার, যদি কিছু বলার থাকে বলে ফেলুন!’

এই বলে রেলিংয়ে ঝুঁকে পড়ে কি যেন ভাবতে লাগলেন আকাশরাজা রোবার।

মাথা যখন তুললেন, দেখলেন দুপাশে এসে দাঁড়িয়েছেন ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের প্রেসিডেন্ট এবং সেক্রেটারী।

অতিকষ্টে নিজেকে সংযত রেখেছিলেন আঙ্কল প্রুডেন্ট। ক্রোধকম্পিত কণ্ঠে শুধোলেন—‘ইঞ্জিনীয়ার রোবার, আপনি কি তত্ত্বে বিশ্বাসী, তা নিয়ে আমাদের কিছু জিজ্ঞাস্য নেই। একটা কথাই শুধু বলার আছে।’

‘বলুন।’

‘ফিলাডেলফিয়ার ফেয়ারমন্ট পার্কে আমাদের ওপর চড়াও হয়েছিলেন কি অধিকারে? কি অধিকারে আটকে রেখেছিলেন জেলখানায়? কি অধিকারে আমাদের ইচ্ছার বিরুদ্ধে তুলেছেন আপনার উদ্ভুক্ত যন্ত্রে?’

‘ম’সিয়ে বেলুনিষ্ট, কি অধিকারে আমার ওপর চড়াও হয়েছিলেন আপনাদের ক্লাবে? প্রাণ নিয়ে বেরিয়ে আসতে পেরেছিলাম সেদিন পরমায়ুর ভোর ছিল বলে। কিন্তু কেন? কি অধিকারে?’

‘প্রশ্নের উত্তরে প্রশ্ন করার নাম জবাব দেওয়া নয়। বলুন কি অধিকারে?’ এবার বললেন ফিল ইভান্স।

‘জবাব কি দিতেই হবে ?

‘যদি দয়া হয় আপনার ।’

‘অধিকারটা জোরের । জোর বার মূলুক তার !’

‘সে তো মানব-বিদ্বেষ !’

‘হোক । কিন্তু সত্যি ।’

‘অধিকার কতক্ষণ খাটাতে চান ?’ রাগে কাঁপতে কাঁপতে বললেন প্রফেডেন্ট ।

‘সে কী কথা ! নীচে তাকালেই ধারা এমন আশ্চর্য দৃশ্য ছ চোখ ভরে দেখতে পাচ্ছেন, এ প্রশ্ন তো তাঁদের মুখে মানায় না !’ শ্লেষতীক্ষ্ণ কণ্ঠ রোবারের !

ঠিক সেই সময়ে লেক অনটারিওর ওপর দিয়ে উড়ে চলেছে অ্যালবেটস । কুপার কবিতার ছন্দে স্বন্দর রচনা দিয়েছেন এই অঞ্চলের ।

এরপর নদী বরাবর উড়ে চলল অ্যালবেটস লেক ঈরীর দিকে ।

আচম্বিতে শোনা গেল গুরুগম্ভীর গর্জন । ঠিক যেন তুফানের হুহংকার ! তারপরেই দেখা গেল শূন্যে উৎক্ষিপ্ত আর্দ্র কুয়াশা । বাতাসও বেগ নিরঝিরে ! শরীর যেন জুড়িয়ে যাচ্ছে !

বহু নীচে শুধু জল আর জল । হাজার হাজার রামধন্য বলমে উঠছে সূর্যরশ্মির প্রতিসরণের ফলে ।

প্রকৃতির রূপসজ্জায় এত আড়ম্বর ? সত্যিই অতুলনীয় !

জলপ্রপাতের সামনে স্রুতোর মত বুলছে একটা পায়ের চলা সেতু প্রপাতের এ-পাড় থেকে ও-পাড় পর্যন্ত । তিন মাইল লম্বা বুলন্ত ব্রীজের ওপর দিয়ে গুটগুট করে ট্রেন চলেছে কানাডার তীর থেকে আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রের তীরে ।

এবার আর বিস্ময় চেপে রাখতে পারলেন না ফিল ইভান্স । মোল্লাসে বললেন—নায়গারা জলপ্রপাত ! আঙ্কল প্রফেডেন্ট সর্বশক্তি দিয়ে চোখমুখ প্রশান্ত রাখার চেষ্টা করলেন—বিপুল বিস্ময় যাতে কোন মতেই প্রতিভাত না হয় হাবভাবে—সে চেষ্টার কসুর করলেন না ।

মিনিট খানেক পরেই যুক্তরাষ্ট্র আর কানাডার মধ্যবর্তী নদী পেরিয়ে এল অ্যালবেটস—উড়ে গেল পশ্চিমের বিস্তীর্ণ অঞ্চলের ওপর ।

(৯) গাছ নেই, গাছ নেই.....শুধু বাস ভাঙি

পেছনের বাড়ীর একটা কেবিনে শোবার ব্যবস্থা হয়েছিল আঙ্কল প্রুডেন্ট এবং ফিল ইভান্সের। দুটো ফাউন্টেন বার্থ, পরিকার চাদর, কঞ্চল এবং রাতের পোশাক। এ রকম বহাল তব্বিয়তে আটলান্টিক-গামী জাহাজেও যাওয়া যায় না। আরামের কোন ক্রটি নেই। তবুও শয্যায় শুয়ে উৎখুশ করতে লাগলেন বেলুনিস্টার। ঘুমোবেন কি করে? মন তো নিশ্চিন্ত নয়! রাশিরিশি উদ্বেগ খচখচ করছে মনের মধ্যে। কোথায় চলেছেন রোবার তাঁদের নিয়ে? কোন অ্যাডভেঞ্চারে টেনে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে তাঁদের। নতুন কোন এক্সপেরিমেন্টের বলি হতে হবে নাকি তাঁদের? কবে ফুরোবে এক্সপেরিমেন্ট? সবচেয়ে বড় কথা, রোবারের মতলবটা কি? কি করতে চান তাঁদের নিয়ে?

ফ্রাইকোলিনের ঠাই হয়েছিল রাঁধুনির কেবিনের পাশের কেবিনে। ঘুমোতে বেশী সময় লাগেনি তার। পড়ে যাওয়ার আতঙ্কে দিবানিশি কাঠ হয়ে থাকার চাইতে ঘুমিয়ে পড়া ভাল—এই ফিকিরেই বোধহয় চটপট দুচোখের পাতা এক করেছিল সে। কিন্তু একী জ্বালা। ঘুমের মধ্যেও উড়ে এল কাতারে কাতারে আতঙ্ক! এই বুঝি উডোজাহাজ ডিগবাজী খাচ্ছে। এই বুঝি সে আছড়ে পড়ছে! দুঃস্বপ্নের ঠেলায় দফারফা হল ঘুমের!

সত্যি কথা বলতে গেলে কিন্তু আকাশ ভ্রমণের মত আরামপ্রদ ভ্রমণ আর হয় না। সন্ধ্যার দিকে বাতাসের টান আরো কমে এসেছে। প্রপেলারগুলো ঘুরেই চলেছে ফর-ফর করে। মাঝে মাঝে নীচ থেকে ভেসে আসছে রেলগাড়ীর বাঁশীধ্বনি, নয়তো জন্তুজানোয়ারের ঠাঁকড়াক। মাথার ওপর দিয়ে সঞ্চারমান খেচরযান দেখে ভয়ে ময়ে চোঁচাচ্ছে ভূচর প্রাণীরা।

১৪ই জুন পাঁচটার সময়ে অ্যালবেটসের ডেকে বেরিয়ে এলেন প্রুডেন্ট এবং ইভান্স। দেখলেন কাঁচের খুপরিতে ঠাঁয় বসে চালক। সামনে একজন দাঁড়িয়ে নজর রেখেছে দিগন্তে।

কিন্তু অত দেখবার কি আছে? সংঘর্ষের সম্ভাবনা আছে কি? পাছে কোনো বেলুন-টেলুনের সঙ্গে ধাক্কা লাগে, এই ভয়ে যাত্রাপথ নির্বিশ্ব কিনা দেখা হচ্ছে? মোটেই না। রোবার জানেন, অ্যালবেটসের সঙ্গে সংঘর্ষের পরিণামটা কি। মাটির বাসনের সঙ্গে লোহার বামনের ঠোকাঠুকি লাগলে যা হয়

এক্ষেত্রেও হবে তাই। সুতরাং সংঘর্ষ নিয়ে হুঁতাবনা নেই অ্যালবের্টসের বেলুন कैसे যাবে, অ্যালবের্টস অক্ষত থাকবে।

কিন্তু ডুবোপাহাড়ের ভয়ে জলযানকে যেমন হুঁসিয়ার থাকতে হয়, পাহাড়-চূড়োর ভয়ে আকাশযানকেও তেমনি সতর্ক থাকতে হয়েছে। এ-অঞ্চলে শুধু পাহাড় আর পাহাড়। দৈবাৎ যদি কোনো পাহাড়ের চূড়ো বেশী উচু হয়, তাহলে অ্যালবের্টসকে সামান্য ঘুরে যেতে হবে বই কি। ইঞ্জিনীয়ার শুধু হুকুম দিয়েছেন কতখানি উচু দিয়ে যেতে হবে। কোথায় পাহাড় আছে, তা তো বলেন নি। সেই জন্যই সজাগ রয়েছে একজন সামনের গলুইতে।

নীচে একটা প্রকাণ্ড সরোবর দেখা যাচ্ছে। দক্ষিণ পাড়ে এসে পৌঁচেছে আকাশযান। নিশ্চয় রাতারাতি লেক ঈরী পেরিয়ে এসেছে অ্যালবের্টস! এবার লেক মিচিগান শুরু হল বলে।

সবিস্ময়ে বললেন ইভান্স—‘দিগন্তে কতকগুলো ছাদ দেখতে পাচ্ছেন? শিকাগো এসে গেল।’

কথাটা ঠিক। এই সেই সুবিখ্যাত শহর যার নাভিকেন্দ্র থেকে বিচ্ছুরিত হয়েছে সতেরোটা রেলপথ। পশ্চিমের বাণী বললেই চলে শিকাগোকে। যুক্তরাষ্ট্রের পশ্চিমপ্রান্তস্থ সবকটা স্টেটের পণ্যসজ্জার এসে পৌঁছোচ্ছে এই শিকাগোয়।

কেবিন থেকে একটা অত্যাশ্চর্য টেলিস্কোপ জোঁগাড করেছিলেন আক্সল প্রুডেন্ট। টেলিস্কোপে চোখ লাগিয়ে চিনতে পারলেন শিকাগোর মূল ভবনগুলো। গির্জা আর পাবলিক বিল্ডিং। স্থগীলোকে অত্যাশ্চর্য নক্ষত্রের মত জ্বলছে বিপুলাকার শেরম্যান হোটেলের কয়েকশ বাতায়ন।

প্রুডেন্ট বললেন—‘এই যদি শিকাগো হয়, তাহলে বুঝতে হবে আরো টেনে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে আমাদের যাতে সহজে ফিরতে না পারি।’

কথাটা সত্যি। প্রুডেন্ট ভেবেছিলেন, রোবারকে দেখলেই বলবেন এক্ষুণি যেন তাঁদের পূর্বদিকে নিয়ে যাওয়া হয়। কিন্তু কোথায় রোবার? পাত্তা নেই ডেকে। হয় ঘুমোচ্ছেন, নয় কাজ নিয়ে ব্যস্ত আছেন।

গতকাল রাতে যে গতিবেগে উড়ছিল অ্যালবের্টস, এখনো তা অব্যাহত। প্রতি সত্তর মিটার আরোহণে এক ডিগ্রী সেন্টিগ্রেড তাপমাত্রা কমে। সে-হিসেবে ঠাণ্ডাও তেমন কিছু নয়। সুতরাং ইঞ্জিনীয়ারের প্রতীক্ষায় খোস-মেজাজে প্রপেলার অরণ্যে ঘরঘর করতে লাগলেন দুই বেলুনিষ্ট। দুরন্ত প্রপেলারগুলোকে দেখে অবশ্য মনে হচ্ছিল যেন অর্ধ-শত চাকতি! শশকে চাকতিগুলো ঘুরছে মাথার ওপর!

আড়াই ঘণ্টাও গেল না, ইলিনয় স্টেটের উত্তর সীমান্ত বরাবর উড়ে গেল অ্যালবেটস। এল মিসিসিপির ফাদার অফ ওয়াটার্স। ডবল-ডেকার ষ্টীম-বোটগুলোকে ক্যানোর মত পুঁচকে দেখাচ্ছে। এরপর দিগন্তে ভেসে উঠল আওয়া স্টেট। বেলা এগোরাটায় দেখা গেল আওয়া সিটি।

পর্বতমালা দেখা যাচ্ছে। এ-অঞ্চলে এ ধরনের খাড়াই পাহাড়ের নাম 'ব্লাফ'। দক্ষিণ থেকে উত্তর পশ্চিমে উধাও হয়েছে পাহাড়ের শ্রেণী। উচ্চতা এমন কিছু নয়। নিরাপদ উচ্চতায় উড়ছে অ্যালবেটস।

ব্লাফ শেষ হল। এবার এল বৃক্ষহীন তৃণভূমি। শুধু মাঠ আর মাঠ। তেপান্তরের মাঠ বলতে যা বোঝায়, তাই। নেব্রাসকা আর পশ্চিম আওয়া থেকে রকি মাউন্টেনের পাদদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত এই ধূ-ধূ ঘাসজমিতে রয়েছে বহু গ্রাম। পশ্চিমমুখো হাওয়ার পথে দেখা গেল, এক গ্রাম থেকে আরেকটা গ্রামের দূরত্ব ক্রমশঃ বাড়ছে অর্থাৎ কমে আসছে গ্রামের সংখ্যা। গাছ নেই, শুধু প্রান্তর।

উল্লেখ করার মতো কোনো ঘটনা সারাদিন ঘটল না। সামনের গলুইতে মুখ খুঁড়ে চোখ বুঁজে দাঁতমুখ খিঁচিয়ে পড়ে রইল ফ্রাইকোলিন। পাছে পড়ে যায়, এই ভয়েই আধমরা হয়ে গিয়েছিল বেচারী। বেলুনিষ্ট ছুঁজন কিন্তু তার দিকে ফিরেও তাকালেন না। ভার্টিগো অর্থাৎ উঁচুতে উঠলে মাথা ঘুরে যাওয়ার কোনো সম্ভাবনা এখানে নেই। ভার্টিগো কাহিল করে তখনি যখন আশপাশে উঁচু কিছু দেখা যায়। যেমন বহুতল বাড়ী। কিন্তু বেলুনের দোলনা থেকে নীচের খাদ দেখলে মাথা ঘুরবে কেন? সবই হাস্যকর ছোট দেখায়, অত উঁচু থেকে মাথার ওপর আকাশ আর চারদিকে বাটির মত গোলাকার দিগন্ত রেখা দেখে বরং মজা লাগে। ভয় করেনা।

ঘণ্টা দুয়েক পরে অ্যালবেটস উড়ে এল ওমাহার ওপর। নেব্রাসকা সীমান্তে দেখা যাচ্ছে ওমাহা সিটি। প্যাসিফিক রেলপথের সদর ঘাঁটি এখানে। নিউ-ইয়র্ক থেকে সানফ্রানসিসকো পর্যন্ত সুদীর্ঘ পথে সাড়ে চারহাজার মাইল লম্বা রেলপথে ট্রেন ছোটানো বড় সহজ কথা নয়। মুহূর্তের জন্যে দেখা গেল মিশৌরীর হলদে জল—শহরের ইটকাঠের বাড়ী—নর্থ আমেরিকার কোমর ঘিরে আছে যেন লোহার বেন্ট—মাঝে মাঝে রয়েছে বাকুল। ওমাহার বাসিন্দারা হতভম্ব হয়ে গেল মাথার ওপরে কিছুতকিমাকার উড্ডুকু যজ্ঞধান দেখে।

যুক্তরাষ্ট্রের সমস্ত পত্র-পত্রিকা এবার নিশ্চয় ছেয়ে যাবে নীল আকাশের বিচিত্র বিশ্বয়ের গরম গরম খবরে। এতদিন সারা দুনিয়ার আঙুল গুড়ুম করে ছেড়েছে যে গগন-গ্রহেলিকা, ঐ তো সে নিজেই উড়ছে দিনতুপুরে

লক্ষলক্ষ চোখের দৃষ্টিপথে ! ধাঁধার উত্তর সশরীরে আবিস্কৃত হয়েছে মাথাব উপর !

এক ঘণ্টার মধ্যেই—ওমাহা পেরিয়ে প্ল্যাট নদী টপকে তেপান্তরের মাঠে এসে পড়ল অ্যালবেটস। প্যাসিফিক রেলপথের স্বদীর্ঘ বেললাইন নদীর অববাহিকা দিয়ে চলে গেছে ধূ-ধূ প্রান্তরের মাঝে।

দেখে শুনে ত ফের মাথা গরম হয়ে গেল আক্ল প্রডেন্টেব। রোবাবেব স্পর্ধা তো কম নয় ! কোথায় নিয়ে চলেছেন কয়েদীদের ?

‘ঠিক উন্টোদিকে চলেছি দেখছি।’

‘আমাদের ইচ্ছে অনিচ্ছের ধার ধারছে না লোকটা !’

‘রোবার হুঁশিয়ার ! কেলেংকারী করে ছাড়ব আমি।’

‘আমিও।’ সায় দিলেন ইভান্স। ‘কিন্তু আপাততঃ মাথাটা ঠাণ্ডা রাখুন, আক্ল প্রডেন্ট !’

‘ঠাণ্ডা রাখব।’

‘যখন দরকার হবে, তখনকাব জনো মেজাজটাকে শিক্কেয় তুলে রাখুন।’

পাঁচটা বাজল। পাইন আর সিডার গাছ দেখা যাচ্ছে নীচে। ব্র্যাক মাউন্টেন পেরিয়ে এল অ্যালবেটস। নেব্রাসকার ব্যাড ল্যাণ্ডস অর্থাৎ ভ্রূচ্ছাদিত অঞ্চল দিয়ে উড়ে চলেছে ব্যোমযান। তুলনা হয়না নেব্রাসকার এই ভয়াল ঝংকর অথচ আশ্চর্য সুনবব অঞ্চলেব। যেন একটা নিরাট লগুডগু কাণ্ড ঘটে গেছে ফিকে হলদে আর লালচে পাহাড় পর্বতেব মধ্যে। যেন বড় উঁচু থেকে বড় বড় পাহাড়গুলোকে তুলে কেউ আছাড় মেরেছে মাটিতে। নেচে ছড়িয়ে গেছে ফিকে হলদে লালচে পাহাড়ের টুকরো। দূর থেকে পাহাড় ভাঙা টুকরোগুলো দেখে গা ছমছম কবে উঠে—ফ্যানটাস্টিক সেই দৃশ্য না দেখলে বোঝানা যায় না। খণ্ডবিখণ্ড পাহাড়-ভাঙার মধ্যে যেন ছড়িয়ে ছিটিয়ে আছে মধ্যযুগের শহর, কেল্লা বুরুজ। কল্পনা কবলে দেখা যাচ্ছে আবো অনেক কিছু। শুধু কল্পনা কেন, কামান বন্দুক দাগার জন্যে ছেঁদাওলা মিনার, গলিত মীসে শত্রুদের মাথায় ঢেলে দেওয়াব জন্তো কানিশেব ফাঁক—কি নেই সেই প্রলয় দৃশ্যের মধ্যে ! আরো ভাল করে তাকালে মনে হবে যে কড়া রোদে ছাংখার হয়ে যাচ্ছে রাশিবাশি কংকাল...হাডগোডেব হুপ জমে রয়েছে বুঝি পাহাড়-পর্বতের আনাচে কানাচে—প্রাগৈতিহাসিক জীবজন্তুর দ্রবিস্তৃত শ্মশানভূমিতে ম্যামথ, গণ্ডার, জল-হস্তীর কংকালও আছে—আছে ফসিল মানব। লক্ষ লক্ষ বছর আগে প্রলয়ের বিষণ্ণ বাজিয়ে রুদ্রদেবতা ভূপৃষ্ঠে যা কিছু সাজিয়ে রেখেছেন, আজও তা বাকবাক করেছে স্থর্ঘ্যালোকে বিস্ময়-বিস্ফারিত নভোচারীদের পায়ের তলায় !

সঙ্কে হল। নদীর অববাহিকা পেরিয়ে এল অ্যালবের্টস।

রাতটা শান্তিতে কাটল। ট্রেনের বাঁশি অথবা জাহাজের ভেঁা ঘুমের ব্যাঘাত ঘটাল না। লম্বা লম্বা ঘাস সরিয়ে জলের সন্ধানে মোরগদের ছুটোছুটির আওয়াজ অবশ্য শোনা গেল। কিন্তু সে আওয়াজ প্রপেলারের ফর-র-র-র আওয়াজের সঙ্গে মিশে গেল। মোষের হাঁকডাকও শোনা গেল মাঝে মাঝে। সেই সঙ্গে শেয়াল, বুনো বেড়াল, কিওট নেকড়ে'র পাঁচমিশেলী তর্জন-গর্জন।

ভেসে এল নানারকম স্বগন্ধী গাছের স্ৰবাস। পিপারমেটের তীব্র গন্ধ, কড়া মদে মিশানোর জন্তু অ্যাবসিনথের হাঙ্কা সৌরভ, চির-হরিৎ পাইন, ফারের তেজালো গন্ধের সঙ্গে মিলেমিশে ম-ম করে রেখেছে রাতের বাতাস।

সবশেষে শোনা গেল রক্ত জমানো একটা চীৎকার। কিওট নেকড়ে'র নৈশ গর্জন নয় কিন্তু—হংকার ছাড়ছে জর্নেক রেডস্কিন (নর্থ আমেরিকার রেড ইণ্ডিয়ান)। বন্যশাপদের গজরানির সঙ্গে রেডস্কিনদের এই হংকার গুলিয়ে ফেলা নেহাৎ আনাড়ির পক্ষেও সম্ভব নয়।

(১০) আত্মও পশ্চিমে—কিন্তু কোথায় ?

পরের দিন পনেরোই জুন ভোর পাঁচটায় ডেকে বেরিয়ে প্রথমই রোবারের খোঁজ করলেন ফিল ইভান্স। তিনি নেই। গতকাল সারাদিন টিকি দেখা যায়নি। এখনও নিপাত্তা। টম টার্নারকে গিয়ে পাকড়াও করলেন ইভান্স।

টম টার্নার ভদ্রলোক জাতে ইংরেজ। বয়স পঁয়তাল্লিশ। চওড়া কাঁধ। খাটো-পা। লোহাপেটা শরীর। মাথাটি প্রকাণ্ড—দেখলেই বোঝা যায় বুদ্ধিতে ঠাসা।

সটান জিজ্ঞেস করলেন ইভান্স—‘মিষ্টার রোবারের দেখা পাওয়া যাবে আজ ?’

‘জানি না।’

‘বাইরে গেছেন কিনা জানতে চাইনি কিন্তু।’

‘হয়ত গেছেন।’

‘ফিরবেন কবে ?’

‘কাজ শেষ হলে।’

বলে, কেবিনে ঢুকে গেলেন টম টার্নার।

প্রশ্ন করলে যখন এই ধরনের কাটখোটা জবাব আসে, তখন আর খামোকা মুখ ব্যাখ্যা করে লাভ কি? কম্পাস দেখলেন ইভান্স। অ্যালবেটস তখনো দক্ষিণ পশ্চিমেই চলেছে।

সারা রাত ধরে ব্যাড ল্যাণ্ডস অর্থাৎ ছন্নছাড়া অঞ্চলের ভয়াল স্তম্ভর এখতিয়ার পেরিয়ে এসেছে নভোযান। নীচে আবিস্কৃত হয়েছে আরেক দু-দুগ্ধ।

ওমাহা এখন ছশ মাইল পেছনে। কলোরাডোর স্বর্ণস্থি অঞ্চলও অনেক পেছনে। পায়ের তলায় দেখা যাচ্ছে খাড়াই পাহাড়ের ডগায় রেডইণ্ডিয়ানদের তুর্গ। ঠিক যেন জ্যামিতিক রেখায় আঁকা খাড়া পাঁচিল। হেথায় সেথায় দু'একটা গ্রাম।

বহুদূরে ধোঁয়ার মত দেখা যাচ্ছে আরেকটা পাহাড়ের সারি! রকি-মাউন্টেন।

এই প্রথম শীত-শীত করছিল প্রস্বেট এবং ইভান্সের। ঠাণ্ডা বেড়েছে আবহাওয়ার জন্যে নয়—কেন না সূর্য দিব্বি ঝকঝক করছে মাথার ওপর। এ-শৈত্য উচুতে ওঠার দরুন! পাহাড় চূড়োর বাধা টপকে আসতে হয়েছে তো। তাই অ্যালবেটসকে ১০,০০০ ফুট উচু দিয়ে যেতে হয়েছে। মাঝের ডেক-হাউসে ঝোলানো ব্যারোমিটারে পারা নেমে এসেছে ৫৪০ মিলি মিটার। একটু আগে অবশ্য ১৩,০০০ ফুট উচুতে উঠতে হয়েছিল আকাশযানকে। কারণটা পেছনে ফেলে আসা তুষার-ঢাকা পাহাড় শ্রেণী দেখেই বোঝা যাচ্ছে।

কিন্তু এ-কোন অঞ্চল অতিক্রম করছে অ্যালবেটস? কিছুতেই চিনতে পারলেন না বেলুনিষ্টরা। সারা রাত ধরে প্রচণ্ড বেগে উত্তর দক্ষিণ করেছিল অ্যালবেটস। দিকভ্রম তো হবেই।

অনেক আলোচনার পর অবশ্য নিজেরাই একটা সিদ্ধান্তে পৌঁছালেন। খুব সম্ভব পাহাড় পরিবৃত্ত এই জেলাটাকেই ১৮৭২ সালের মার্চ মাসে যুক্তরাষ্ট্র সরকার ন্যাশন্যাল পার্ক নাম দিয়েছিল। নামের উপযুক্ত জায়গা বটে। অদ্ভুত স্তম্ভর বাগিচা। পার্কের মত পার্ক। টিলার বদলে পাহাড়, ঝিরঝিরে জলের ধারার বদলে নদী। পুকুরের বদলে লেক, ফোয়ারার বদলে উষ্ণ প্রস্রবণ।

মিনিট কয়েকের মধ্যেই যেন বাতাসের ওপর দিয়ে পিছলে ইগুলো স্টোন রিভারের ওপর এসে গেল অ্যালবেটস। ডানদিকে পড়ে রইল মাউন্ট স্ট্রিভেনসন—উড়ে চলল ইগুলো স্টোন লেকের পাড় বরাবর। গাঢ় রঙের

আগ্নেয় কাঁচ ছড়িয়ে আছে সারা অঞ্চলে। হরেক রকম কাঁচ এবং ক্ষুদ্র কুস্টালের ওপর রোদ ঠিকরে যাচ্ছে আশ্চর্য রোশনাই ছড়িয়ে। নীল দর্পণের সেই আশ্চর্য প্রতিফলন মন ভরিয়ে তোলে, চোখ ধাঁধিয়ে দেয়। এত বড় লেক ছনিয়ায় খুব কমই আছে। লেক ঘিরে ছোটোছুটি করছে হাজার হাজার পেলিক্যান, রাজহাঁস, পাতিহাঁস, ঈগল পাখী। কোথাও কোথাও ঢালু পাড়ে সবুজ গাছের জটলা, পাইন আর লার্চের জড়াজড়ি। কেল্লার পাঁচিলের মত খাড়াই পাড়ের তলদেশে অসংখ্য সাদা ফোয়ারা মাটি ফুঁড়ে প্রচণ্ড বেগে ধেয়ে আসছে আকাশের দিকে। যেন অতিকায় চৌবাচ্চা লুকোনো রয়েছে মাটির তলায়—পাতালের আগুনে অহরহ টগবগ করে ফুটছে সেখানকার জল।

এই স্বযোগে জাল ফেলে লেক থেকে বেশ কিছু ট্রাউট মাছ ধরতে পারত রাঁধুনি। ইগুলো স্টোন লেকে এই মাছটাই পাওয়া যায় নাখে নাখে। কিন্তু অত উঁচু দিয়ে উড়লে কি জাল ফেলা সম্ভব?

মিনিট পয়তাল্লিশ লাগল লেক পেরোতে। আর একটু যেতেই পায়ের তলায় দেখা গেল উষ্ণ প্রস্তবণের এলাকা। একমাত্র আইসল্যান্ড ছাড়া এ-দৃশ্য আর কোথাও দেখা যায় না। রেলিংয়ে ঝুঁকে পড়েছিলেন বেলুনিস্টরা। বেজায় উঁচুতে ধেয়ে উঠছে জলের ধারা—এই বুঝি ভিজে গেল অ্যালবেট্রসের তলা। ঐ তো ‘ফ্যান’—রশ্মির আকার ছড়িয়ে পড়ছে জলের ধারা; ‘ফোর্টরেস’-য়ের ফোয়ারায় জলপ্রপাতের গর্জন শোনা যাচ্ছে; ‘ফেথফুল ফ্রেণ্ড’-য়ের মাথায় শত রামধনু বলমল করছে; ‘জায়ান্ট’ বিশ ফুট জায়গা জুড়ে দশ ফুট ওপর পর্যন্ত ছুঁড়ে দিচ্ছে জলের পিচকিরি।

সুস্থান এই দৃশ্য দেখে নিশ্চয় চোখ পচে গেছে রোবারের, তাই তাঁকে ডেকে দেখা গেল না। এ দৃশ্যের জুড়িদার হবার মত দৃশ্য বিশ্বে আর কোথাও বুঝি নেই। তবুও তিনি বেরিয়ে এলেন না। তবে কি মাননীয় কয়েদীদের জাতীয় বাগিচা দেখানোর জন্যেই ব্যোমথানকে তিনি চালিয়ে এনেছেন এখানে? বুকের পাটা তো তাঁর কম নয়। সোজা উড়ে চলেছেন রকি মাউন্টেনের দিকে! ব্যাপার কী? রকি মাউন্টেনও টপকাবেন নাকি?

তখন সকাল সাতটা। রোবার নিশ্চয় বাহাহুরি দেখানোর জন্যে সব চাইতে উঁচু শিখরেরও ওপরে তুলবেন অ্যালবেট্রসকে। কিন্তু তার দরকার ছিল না। বহু গিরিপথ রয়েছে রকি মাউন্টেনে, রয়েছে বিস্তর উপত্যকা। প্যাসিফিক রেলপথও ‘ব্রীজার গ্যাপ’ দিয়ে মর্যম অঞ্চলে প্রবেশ করেছে। এমনি একটা কাঁক দিয়ে অনায়াসেই পর্বত শ্রেণী পেরিয়ে যাওয়া যেত।

রোবার কিন্তু শেষকালে এই রকমেই একটা গিরিপথ বেছে নিলেন। দুপাশের খাড়াই পাথরে ঠোকাঠুকি লেগে ব্যোমধান যাতে গুঁড়িয়ে না যায়, সেদিকে প্রথর দৃষ্টি রাখল চালক। পাকা হাত তার। পাহাড় বাঁচিয়ে এমন কায়দায় অ্যালবেটসকে উড়িয়ে নিয়ে চলল যেন ঘোড়া ছোট্টাচ্ছে রয়াল ভিক্টোরিয়া রেসের মাঠে ! সাবাস ! সাবাস ! অত শক্ততা সত্ত্বেও অ্যালবেটসের আশ্চর্য উড়ে যাওয়া দেখে মনে মনে তারিফ না করে পারলেন না বেলুনিষ্টরা। নিখুঁত নভোযান বলতে যা বোঝায়, অ্যালবেটস তাই।

আড়াই ঘণ্টা লাগল রকি মাউন্টেন পেরোতে। আবার ঘণ্টায় বায়ট্ট মাইল বেগে উড়ে চলেছে অ্যালবেটস দক্ষিণ পশ্চিম দিকে। বেশ কয়েক'শ গজ নেমে এসেছে স্বল্পধান। নীচে জমি দেখা যাচ্ছে। এমন সময়ে ট্রেনের ছইসল শুনে চমকে উঠলেন প্রুডেন্ট এবং ইভান্স।

সন্টলেকের দিকে চলেছে প্যাসিফিক রেলওয়ে ট্রেন।

ঠিক এই সময়ে যেন গোপন সংকেত পেয়ে ঝুপ করে ট্রেনের একটু ওপরেই নেমে এল অ্যালবেটস—উড়ে চলল ট্রেনের সঙ্গে পাল্লা দিয়ে। হৈ-হৈ পড়ে গেল ট্রেন-যাত্রীদের মধ্যে। জানলা নিয়ে প্রথমে বেরিয়ে এল সারি সারি উৎসুক মুখ। তারপর পা-দানিতে দাঁড়িয়ে গেল কাতারে কাতারে লোক। অনেকে তিড়িং তিড়িং লাফ দিয়ে উঠে এল ছাদে অভিনব যানকে ভাল করে দেখবার জন্যে। তুমুল হর্ষধ্বনি উঠল গোটা ট্রেন থেকে। রোবারকে কিন্তু দেখা গেল না উল্লাস-রোলার জবাব দিতে।

যেন খেলা জুড়ল অ্যালবেটস। সার্কাস দেখাতে লাগল শূন্যপথে। কখনো ধাঁ করে নেমে আসে সামনে, কখনো পেছিয়ে যায় একদম পেছনে, কখনো ডাইনে, কখনো বাঁয়ে। সেইসঙ্গে উড়তে লাগল রোবারের নিজস্ব পতাকা—সোনালী স্বর্ষ। রেলগার্ড জবাব দিল তারকালাক্ষিত যুক্তরাষ্ট্রের পতাকা উড়িয়ে।

বেলুনিষ্টরা অবশ্য এই সুযোগে গলা ফাটিয়ে চোঁচিয়ে গেলেন সমানে।

‘আমি আঙ্কল প্রুডেন্ট, ফিলাডেলফিয়ায় থাকি !’

‘আমি ফিল ইভান্স, গুঁর সহযোগী !’

কিন্তু কে তাঁদের কথা শোনে ? গুঁরা যত চেষ্টান, ট্রেন যাত্রীরাও তত জয়ধ্বনি করতে থাকে। সমুদ্রনিখোষের মত সেই বিপুল হর্ষধ্বনি ছাপিয়ে কয়েকদীর কথা কারো কানে পৌছালো না। কেউ জানতেও পারল না। লোপাট বেলুনিষ্টরা অসহায় ভাবে উড়ে চলেছেন তাঁদের সামনে।

জনা তিন চার কর্মচারী এসে দাঁড়াল ডেকে। একজন একটা দড়ি ঝুলিয়ে

ধরল ট্রেনের সামনে। ব্যাকুলে দ্রুতগতি জাহাজ যেন ধীরগতি জাহাজকে টেনে নিয়ে যেতে চাইছে! বিজ্ঞপ দিয়ে হর্ষধ্বনির জবাব দিলেন রোবার। কেন না পরক্ষণেই বুদ্ধি পেল অ্যালবেটসের গতিবেগ। দেখতে দেখতে পেছনে হারিয়ে গেল স্তম্ভোপেকার মত গুড়গুড়ে ট্রেনটা।

বেলা একটার সময়ে একটা বিশাল চাকতি দেখা গেল। স্বর্ষের আলো যেন একটা মস্ত পুকুরে পড়ে ঠিকরে বাচ্ছে দিকে দিকে।

‘নিশ্চয় মরম রাজধানী—সন্টলেক সিটি,’ বললেন আঙ্কল গ্রুডেন্ট।

সন্টলেক সিটিই বটে। মস্ত পুকুরটা আসলে ট্যাবরজাকলের ছাদ। এ-ছাদের তলায় একসঙ্গে দশ হাজার মস্ত উপাসনা করতে পারেন। গম্বুজটা অনেকটা অবতল কাঁচের প্যাটার্নে তৈরী। ফলে স্বর্ষরশ্মি প্রতিফলিত হয়ে ঠিকরে যায় দিকে দিকে।

ছায়ার মত মিলিয়ে গেল বিশাল দর্পণ, দক্ষিণ পশ্চিমে বিপুল বেগে ছুটছে অ্যালবেটস, অথচ গতিবেগ টের পাওয়া যাচ্ছে না। হাওয়ার সঙ্গে পাল্লা দিয়ে হাওয়ার চেয়েও জোরে ছুটছে যে! অচিরে দেখা গেল নেভাদার রূপো অঙ্কল।

ফিল ইভান্স বললেন—‘আজ রাতেই কিন্তু সোনার সানফ্রানসিসকোয় পৌছোচ্ছি।’

‘তারপর?’ শুধোলেন গ্রুডেন্ট।

সন্ধ্যা ছটার সময়ে গিরিপথ দিয়ে উড়ে এল অ্যালবেটস। নীচে পাতা রয়েছে প্যাসিফিক রেললাইন। আর ১৮০ মাইল গেলেই সোনার দেশ ক্যালিফোর্নিয়ার রাজধানীর সানফ্রানসিসকো।

এই গতিবেগে গেলে ঠিক আটটায় পৌছানো যাবে শহরে।

ঠিক এই সময়ে ডেকে আবির্ভূত হলেন রোবার। দৌড়ে গেলেন বেলুনিষ্টরা।

আঙ্কল গ্রুডেন্ট বললেন—‘ইঞ্জিনীয়ার রোবার, আমেরিকার মাটি এখনো শেষ হয়নি। রসিকতাটা এবার শেষ করলে হয় না?’

‘আমি রসিকতা করি না।’ জবাব দিলেন রোবার।

বলেই হাত তুললেন। সঙ্গে সঙ্গে রূপ করে জমির কাছে নেমে গেল অ্যালবেটস। সেইসঙ্গে কমে গেল গতিবেগ। বেলুনিষ্টদের কিন্তু আর বাইরে রাখা হল না। ঘরে পুরে বন্ধ করে দেওয়া হল দরজা।

বিকট চেঁচিয়ে উঠলেন আঙ্কল গ্রুডেন্ট—‘ওর টু’টি যদি না ছিঁড়তে পারি তো আমার নাম—’

‘পালাতেই হবে!’ বললেন ফিল ইভান্স।

‘আলবৎ ! প্রাণ যায় থাক !’

সহসা কর্ণরঞ্জে ভেসে এল বিরামবিহীন একটা শব্দ ! সৈকতভূমিতে আছড়ে
আছড়ে পড়ছে সাগরের ঢেউ ।

প্রশান্ত মহাসাগর !

(১১) প্রশান্ত মহাসাগরের কি শেষ নেই ?

মন স্থির করে ফেলেছিলেন প্রফেট এবং ইভান্স । আর নয়, চম্পট দিতে হবে । আট জনের সঙ্গে লড়া তো দুজনের পক্ষে সম্ভব নয় । নইলে গায়ের জোরে কাবু করে জেতা যেত । কিন্তু তা যখন সম্ভব নয়, তখন তাকে তাকে থাকতে হবে । মাটিতে অ্যালবেটসকে নামতে হবেই । তখন চম্পট দেবেন তিনজনে । ইভান্সের ভয় কেবল প্রফেটকে নিয়ে । যা রগচটা, পাকা ঘুঁটি না কাঁচিয়ে দেন ! কখন কি কাণ্ড করে বসেন বলা যায় না !

অ্যালবেটস এখন উড়ে চলেছে নর্থ প্যাসিফিকের ওপর দিয়ে । স্ততরাঃ পালানোর প্রশ্ন এখন মাথায় থাকুক ।

রাতটা মনে হল বেজায় লম্বা । ভোরের আলো ফুটতেই দুজনে বেরিয়ে এলেন ডেকে । কর্কটক্রান্তির কাছাকাছি এসেছে উদ্ভুতস্থান । ষাট অক্ষাংশে রাত নেই বললেই চলে । দিন বেজায় লম্বা ।

রোবার ডেক-হাউস ছেড়ে বেরোননি । কে জানে ইচ্ছে করেই ভেতরে ঢুকে বসে আছেন কিনা । সকালের দিকে একবার বেরোলেন বটে, কয়েদী যুগলের পানে মাথা হেলিয়ে সামান্য অভিবাদন জানিয়ে গটগটিয়ে চলে গেলেন গলুইয়ের দিকে ।

এতক্ষণ পরে কেবিন থেকে টলতে টলতে বেরোলো ফ্রাইকোলিন, না ঘুমিয়ে চোখ তার টকটকে লাল, চাহনিও মাতালের মত । পা ফেলার ধরন দেখে মনে হল শক্ত জমির ওপর পা পড়ছে না । নিয়মিত ছন্দে ধীরে স্বস্থে ফর-ফর করে ঘুরছে প্রপেলারগুলো । প্রথমেই সেদিকে চোখ তুলল ফ্রাইকোলিন । তারপর যেন বাতাসের ওপর হাঁটতে হচ্ছে, এমনি অদ্ভুতভাবে হেঁটে কোনমতে পৌঁছালো রেলিংয়ের ধারে । উদ্দেশ্যটা বোঝা গেল । হেঁট হয়ে দেখতে চায় কোন দেশের মাথায় এসেছে অভিশপ্ত অ্যালবেটস ।

প্রথমে রেলিং ধরে নিজেকে সামলে নিল ফ্রাইকোলিন । তারপর টেনেটুনে দেখল রেলিংটা বিলক্ষণ মজবুত কিনা, ভার সহ্যে পারবে কিনা । সন্তুষ্ট হয়ে

আন্তে আন্তে শরীরটাকে রাখল রেলিংয়ের উপর—মাথা বাড়ালো এবং এতক্ষণ পরে খুলল বন্ধ চোখের পাতা।

পরক্ষণেই সে কী চিৎকার ! তীরের মত ছিটকে এল রেলিংয়ের ধার থেকে ! বৃকের মধ্যে মুখ লুকিয়ে ছুটতে লাগল কেবিনের দিকে।

গলা দিয়ে বেরোলো বেস্বরো চীৎকার—‘সমুদ্র ! সমুদ্র !’

বেচারী ! সাতশ ফুট নীচে বিশাল জলধি দেখলে কার না হৃৎকম্প উপস্থিত হয় ! নেহাত চুলগুলো ভেড়ার লোমের মত কঁচকোনো—নইলে খাড়া হয়ে যেত সঙ্গে সঙ্গে।

ছুটতে ছুটতে ফ্রাইকোলিন আছড়ে পড়ল যার ছবাহুর মধ্যে, সে অ্যালবেট্রসের পাচক। নাম, ফ্রাসোয়া তাপেজ, জাতে ফরাসি। কি করে যে সে রোবারের চাকরীতে বহাল হল, সে রহস্য বেলুনিষ্টরা আবিষ্কার করতে পারেননি। শুধু জেনেছেন, লোকটা ঈমান্তি ঢঙে ইংরেজি বলতে পারে।

ফ্রাইকোলিনের কোমর ধরে এক ঝটকায় দাঁড় করিয়ে দিয়ে ধমকে উঠল তাপেজ—‘সিধে হয়ে দাঁড়াও !’

‘মাস্টার তাপেজ !’ ফ্যালফ্যাল করে ঘুরন্ত প্রপেলারগুলোর দিকে চেয়ে রইল ফ্রাইকোলিন।

‘হুতুম হোক।’

‘যন্ত্রটা এর আগে ভেঙে-টেঙে যায়নি তো ?’

‘যায়নি, তবে যাবে।’

‘কেন ? কেন ?’

‘সব জিনিসই তো একদিন ভাঙবে।’

‘নীচে সমুদ্র রয়েছে যে।’

‘ভালই তো, সমুদ্রে পড়া যাবে।’

‘ডুবে যাবো যে !’

‘ডোবা ভাল—থেকেলে যাওয়া খারাপ।’

তিনেই চার হাত পায়ে হামাগুড়ি দিয়ে কেবিনে অন্তর্হিত হল ফ্রাইকোলিন।

সারাদিন মোটামুটি গতিবেগে প্রশান্ত মহাসাগরের ওপর দিয়ে উড়ে চলল অ্যালবেট্রস। বেলুনিষ্টরা কেবিন ছেড়ে বেরোননি। রোবার একা একা ধূমপান করেছেন ডেকে দাঁড়িয়ে, নয়তো পায়চারী করেছেন মেট-কে নিয়ে। অর্ধেক প্রপেলার বন্ধ রয়েছে। তবুও কিন্তু ঘন বাতাসের দৌলতে উড়ে চলেছে অ্যালবেট্রস।

কর্মচারীদের ইচ্ছে হয়েছিল বোধহয় জাল ফেলে মাছ ধরার। কিন্তু মাছের

মতই মাছ দেখা গেল। তিমি মাছ। পেটের কাছটা হলদে। লম্বায় আশি ফুট। পাকা তিমি শিকারীরাও হুঁশিয়ার হয় এ জাতীয় তিমি বধের সময়ে। এদের শক্তি সত্যি সত্যিই প্রাগৈতিহাসিক জীবজন্তুর সমান। অ্যালবেটসের ডেকে অবশ্য তিমি শিকারের সব সরঞ্জামই আছে। সাধারণ হারপুন, ফ্লেচার ফিউজ তো আছেই, সেইসঙ্গে আছে জ্যাভেলিন-বধ।

কিন্তু অবধা প্রাণী হত্যা করে কোনো লাভ আছে কি? নেই। কিন্তু কয়েদীদের কাছে অ্যালবেটসের শক্তির নমুনা দেখাতে হবে না? সুতরাং রোবার হুকুম দিলেন—মারো তিমি!

‘তিমি! তিমি!’ চীৎকার শুনে ডেকে ছুটে এসেছিলেন বেলুনিষ্টরা। ভেবেছিলেন তিমি শিকারী জাহাজ দেখা গেছে। তা যদি হয় তো টুপ করে জলে লাফিয়ে সাঁতারে উঠতে হবে সে জাহাজে।

কিন্তু কোথায় জাহাজ! আতিপাঁতি করে দেখলেন বেলুনিষ্টরা। জাহাজ নয়, ডাঙা নয়—ধু ধু সমুদ্র ছাড়া কিছু নেই।

কর্মচারীরা জড়ো হয়েছে ডেকে। ‘বলুন, স্মার? ’ শুধোলেন টম টার্নার। ‘মারো।’ বললেন রোবার।

ইঞ্জিনরুমে অ্যাসিস্ট্যান্টদের নিয়ে তৈরী হয়ে রয়েছে ইঞ্জিনীয়ার। সমুদ্রের আরো কাছে নেমে এল অ্যালবেটস—পঞ্চাশ ফুট নাচে ফুলে ফুলে উঠছে প্রশান্ত তরঙ্গ।

জল পৃষ্ঠে ভেসে উঠেছে তিমির দল! নাকের ফুটো দিয়ে তোড়ে জল ছাড়াচ্ছে ফোয়ারার মত। গলুইয়ের কাছে জ্যাভেলিন-বধ নিয়ে দাঁড়িয়ে আছেন টম টার্নার। এ-বধ ক্যালিফোর্নিয়ায় তৈরী। ঠিক যেন একটা ধাতুর ঠোঙা ছুটে যাবে সেকলে বন্দুকের নল থেকে। তীক্ষ্ণ অগ্রভাগ গেঁথে যাবে তিমির গায়ে, ফেটে যাবে চোঙার বোমা। সঙ্গে সঙ্গে হুমুখো হারপুন ঢুকে যাবে তিমির মাংসের মধ্যে!

গলুইয়ের সামনে দাঁড়িয়ে রোবার। বাঁ হাত নেড়ে তিনি ইসারা করছেন চালককে—ডান হাত নেড়ে টম টার্নারকে। তিনি একাই যেন অ্যালবেটসের প্রাণ। বিস্ময়কর ক্ষিপ্ততায় পালিত হচ্ছে তাঁর ইসারা-আদেশ—যেন পুতুল নাচ নাচাচ্ছেন রোবার।

‘তিমি! তিমি!’ ফের চোঁচিয়ে উঠলেন টম টার্নার। সামনের দিকে ফের ভেসে উঠেছে একটা প্রাগৈতিহাসিক দানব।

ধেয়ে গেল অ্যালবেটস। ষাট ফুট তফাতে গিরে দাঁড়িয়ে গেল নিখর নিশ্চলভাবে।

টিপ করলেন টম টার্নার। ঘোড়া টিপলেন। সাঁ করে উড়ে গিয়ে গঁথে গেল জাভেলিন-বন্ধ। ফাটল সশব্দে। হুমুখো হাপুর্ন ঢুকে গেছে ভেতরে!

‘হু’শিয়ার!’ চীৎকার করলেন টম টার্নার।

শুরু হল মরণ দৌড়! এমন খেলা কে না দেখতে চায়? উৎকণ্ঠায় ঝুঁকে পড়েছিলেন বেলুনিষ্টরা। মারাত্মক চোট খেয়ে জল তোলগাড় করে ডুব দিয়েছে তিমিটা। জল আছড়ে এসে পড়েছে অ্যালবেটসের ডেকে। হু-হু করে হারপুনে বাঁধা দড়ি ছুটে যাচ্ছে কাটিম থেকে। ভাগ্যিস আগে থেকে জলে ভিজিয়ে রাখা হয়েছিল! নইলে ঐরকম বিদ্যুৎবেগে দড়ি ছুটলে আগুন ধরে যেত দপ করে।

দড়ির টানে ছুটে চলেছে অ্যালবেটস। প্রাণেলার বন্ধ আছে। ছুরি নিয়ে তৈরী রয়েছেন টম টার্নার—গভীর জলে ডুব দিয়ে হ্যাঁচকা টান মারলেই দড়ি কেটে দ্বেবেন।

আধ ঘণ্টায় ছ মাইল পেরিয়ে আসার পর দেখা গেল নেতিয়ে পড়ছে তিমি। রোবার প্রাণেলার ঘোরাতে নির্দেশ দিলেন। উণ্টো টান শুরু হল। কাছে টেনে আনা হচ্ছে তিমিকে।

অ্যালবেটসের মাত্র পঁচিশ ফুট তলায় এসে গেছে তিমি। ল্যাজের অবিশ্বাস্য ঘায়ে উত্তাল জলরাশি উঠে আসছে ডেকের ওপরেও।

আচমকা উণ্টে গিয়ে গোং মারল তিমিটা। এত তাড়াতাড়ি দড়ি কাটবারও সময় পেল না টম টার্নার। হ্যাঁচকা টানে অ্যালবেটস নিমেষ মধ্যে নেমে এল জলের কাছে—

‘গেল! গেল! গেল!’ শেষ মুহূর্তে কুড়ুলের কোপে দড়ি কেটে দিলেন টম টার্নার। এক লাফে ছশ ফুট ওপরে উঠে গেল অ্যালবেটস। মিনিট কয়েক পরেই মরা তিমিটা ভেসে উঠল জলের ওপর। চতুর্দিক থেকে উড়ে এল পালে পালে পাখী। অ্যালবেটস কিন্তু শিকার নিয়ে মাথা ঘামালো না—সটান উড়ে গেল পশ্চিমদিকে।

১৭ই জুন ভোর ছটায় দিগন্তে ভেসে উঠল অ্যালাসকা উপদ্বীপ আর সারি সারি অ্যালাস্কা দ্বীপ।

এখানকার সীল মাছের কারবারে লাল হয়ে গিয়েছে রুশো-আমেরিকান কোম্পানী। সীলের চামড়া চড়া দামে বিকোয় গায়ে দেবার জন্যে। লম্বায় এক-একটা সীল ছ’সাত ফুট, ওজনে ৩০০ থেকে ৪০০ পাউণ্ড। রঙটা বেশ খোলতাই, হলদে-বাদামী-লালের অপূর্ব সংমিশ্রণ। হাজার হাজার সীল লাইন দিয়ে রোদ পোহাচ্ছে নীচে।

অ্যালবেট্রসকে দেখে তাদের হৃৎকম্প হল না। কিন্তু আতংকে আকাশ ফাটা চৈচামেচি আরম্ভ করল হাঁস, মাছরাঙা, বক, সারসের দল। আকাশ দানবকে দেখে ত্রাহি ত্রাহি রব ছেড়ে কেউ গোঁং মারল জলের তলায়, কেউ উড়ে গেল দিশেহারা হয়ে।

এরপর বারশো মাইল পেরোতে লাগল ঝাড়া চব্বিশটা ঘণ্টা। সারা দিনরাত ধরে বেরিং সাগরের ওপর দিয়ে উড়ে পৌঁছালো কামচটকা উপদ্বীপে।

বেলুনিষ্ট দুজন মুষড়ে পড়েছিলেন অ্যালবেট্রসের বিরাম বিহীন ওড়া দেখে। রোবার নিশ্চয় চীন অথবা জাপানের দিকে চলেছেন। চীনেম্যান আর জাপানীদের হাতে প্রাণগুলো সঁপে দিতেও রাজী ইভান্স এবং প্রুডেন্ট—কিন্তু অ্যালবেট্রসে আর একদণ্ড নয়। ভূমিস্পর্শ করিলেই লম্বা দিতে হবে।

কিন্তু ভূমিস্পর্শ করবার তো কোনো লক্ষণ দেখা যাচ্ছে না। পাখী হলে ক্লান্ত হত, বেলুন হলে গ্যাস ফুরোতো। কিন্তু অ্যালবেট্রসের ভাঁড়ার ঘরে খাবার রয়েছে কয়েক সপ্তাহের মত। ইলেকট্রিক শক্তি খরচ করেও শেষ করা যায় না। স্বতরাং স্বর্গ থেকে মর্ত্যে নামবে কেন অ্যালবেট্রস?

১৮ই জানুয়ারী কামচটকা উপদ্বীপ পেরিয়ে গেল বোম্বাধান। দিনের বেলা দেখা গেল ক্রোটন্থ আগ্নেয়গিরি।

উনিশ তারিখে উত্তর এবং দক্ষিণ জাপানের মধ্যকার প্রণালী ডিঙিয়ে গেল অ্যালবেট্রস। পায়ের তলায় এসে গেল সাইবেরিয়ান নদী—আমুর।

কুয়াশার আবির্ভাব ঘটল ঠিক তখনি। সেকী কুয়াশা! সামনে যাওয়া অসম্ভব। অগত্যা উর্দে উঠতে হল এরোনফকে। সিধে গেলেও ক্ষতি ছিল না। পবিত্র সঙ্কল হলে পাহাড়ে ধাক্কা লাগবার ভয় ছিল। কিন্তু দিকি চ্যাটালো এখানকার জমিজায়গা। তবে মেজাজ ঠিক রাখা যায় না সাংঘাতিক গাড় ঐ কুয়াশায়। ডেকের সব কিছুই ভিজে স্নাতস্নেতে হয়ে গেল কুয়াশার দাপটে।

তাই ওপরে উঠে গেল অ্যালবেট্রস। কুয়াশার উচ্চতা ১৩০০ ফুট। অ্যালবেট্রসকে উঠতে হল তার ওপরে। আবার দেখা গেল রোদ্দুর ঝলমলে আকাশ। অত উঁচু থেকে পালানোর কথা ভাবা যায় কী? দমে গেলেন বেলুনিষ্টরা।

রোবার একবার কাছে এসেছিলেন। বেলুনিষ্টদের খোঁচা মেরে বলে গেছিলেন।

‘মশাইরা, কলে চলা জাহাজ বা পালতোলা জাহাজ হলে কি কুয়াশা থেকে এত সহজে বেরোতে পারত? নির্বাং দেবী হত। এক ইঞ্চি এগোতে হলেও

হর্ন বা হুইসল বাজাতে হত। গতিও কমাতে হত। কিন্তু অ্যালবের্টসকে কিস্তি করতে হলে না। নিঃশব্দে পুরোদমে বেরিয়ে এল কুয়াশার রাজ্য ছেড়ে। কুয়াশা অ্যালবের্টসকে কাবু করতে পারে না। গোটা আকাশে তার অবাধ বিহার আটকায় কে ?

বলে, মস্তব্যের জন্তে অপেক্ষা না করে, তামাক পাইপ টানতে টানতে চলে গেলেন অন্যদিকে। পাইপের ধোঁয়া কুণ্ডলী পাকিয়ে হারিয়ে গেল আকাশে।

ফিল ইভান্স বললেন—‘আঙ্কল প্রুডেন্ট, এ তো বড় অবাক কথা ! অ্যালবের্টসকে হারানোর ক্ষমতা কি কারো নেই ? কাউকেই ডরায় না আশ্চর্য এই যন্ত্র ?’

‘দেখাই যাক না কোথাকার জল কোথায় দাঁড়ায় !’ রাগে গরগর করে উঠলেন ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের প্রেসিডেন্ট !

পুরো তিন দিন যৌরসী পাট্টা গেড়ে রইল কুয়াশা। জাপানের পাহাড় ফুজিয়ামাকে ডিডোনের জন্যে আরো ওপরে উঠতে হল নভোধানকে।

কুয়াশার পর্দা সরে যাবার পর পায়ের তলায় দেখা গেল একটা প্রকাণ্ড শহর। প্রাসাদ, ভিলা, বাগান, পার্ক ঝলমল করছে সূর্যালোকে। রোবার কিন্তু চেয়েও দেখলেন না।

অগুপ্তি শকুন আর কুকুরের চীৎকার এবং বধ্যভূমিতে নিহত অপরাধীদের মড়া পচা গন্ধ নাকে আসতেই বোঝা গেল শহরটার নাম কি।

বেলুনিষ্ট দুজন রেলিংয়ে ঝুঁকে পড়লেন বটে, কিন্তু রোবার কুয়াশার দিকে চেয়ে ভাবছিলেন, ফের কুয়াশার মধ্যে ঢুকবেন কিনা।

মুখ না ফিরিয়েই বললেন—‘লুকোছাপার দরকার দেখি না। শহরটা জাপানের রাজধানী—টোকিও।’

আঙ্কল প্রুডেন্ট এবং ফিল ইভান্সের তখন দম আটকে আসছে পচাগন্ধে। কথা বলবেন কী ?

‘টোকিওর এ চেহারা সত্যিই বড় অদ্ভুত’, বললেন রোবার।

‘অদ্ভুত হলেও—’ বললেন ফিল ইভান্স।’

‘পিকিংয়ের মত ভাল নয়, তাই তো ? আমার নিজের মতও তাই। ঠিক আছে, চক্ষু কর্ণের বিবাদ ভঞ্জন করবেন শীগগিরই, ‘বললেন রোবার।’
‘নিজেরাই দেখে শুনে বলুন কোনটা ভাল আর কোনটা খারাপ !’

‘উফ ! সহ্য করা যাচ্ছে না !’

দক্ষিণ পশ্চিমে উড়ছিল অ্যালবের্টস। চার পয়েন্ট বেকে গেল গতিমুখ, অর্থাৎ উড়ে চলল পূর্ব দিকে।

(১২) হিমালয়ের বুক চিরে

কুয়াশা পরিষ্কার হল রাত থাকতেই। ভোরের আলোয় দেখা গেল আর এক আপদ। ঝড় আসছে! যে সে ঝড় নয়—টাইফুন!

হ-হ করে নেমে গেল ব্যারোমিটারের পারদ, অদৃশ্য হল বাষ্পকণা, টাই টাই মেঘ ঝুলতে লাগল তামার মত আকাশে, ঠিক বিপরীত দিগন্তে স্নেট রঙের প্রান্তরে দেখা গেল লম্বা লম্বা টকটকে লাল রেখা, উত্তর দিক রইল দিকি পরিষ্কার। হঠাৎ যেন পুকুরের মত শান্ত হয়ে গেল সমুদ্র—সূর্যাস্তের গাঢ় লোহিত বর্ণ রাড়িয়ে তুলল জলরাশি।

কপাল ভাল তাই টাইফুন হানা দিল দক্ষিণ দিকে। লাভের মধ্যে ঝেঁটিয়ে নিয়ে গেল তিন দিনের জমা কুয়াশাপুঞ্জ।

কোরিয়ান প্রণালীর একশ পঁচিশ মাইল পেরিয়ে আসা গেল এক ঘণ্টার মধ্যেই। চীন উপকূলে টাইফুন তাণ্ডব নাচ জুড়তেই অ্যালবের্টস এসে পৌছলো পীত সাগরে। বাইশ, তেইশ, চব্বিশ তারিখে দিগন্তে বিলীন হল পিচীলি উপসাগর, পীহো উপত্যকা—এগিয়ে চলল পূর্বতম চীন সাম্রাজ্য সিলেসটিয়লে এমপায়ারের দিকে।

রেলিংয়ের ওপর খুঁকে পড়েছিলেন দুই সতীর্থ। বহু নীচে দেখা যাচ্ছে বিরাট শহর। দীর্ঘ প্রাকারের একদিকে মাঝু নগরী আরেকদিকে চৈনিক নগরী। বলয়াকারে গড়ে ওঠা বারোটা শহরতলী ছাড়িয়ে গেছে অনেকদূর পর্যন্ত। কেন্দ্র থেকে বিচ্ছুরিত রশ্মিরেখার মত বিরাট চতুর্ভুজ রাজপথ, রোদ্দুর বালমলে মন্দিরের সবুজ হলদে ছাদ, গন্যমাণ্য ম্যাগারিনদের অট্টালিকা পরিবেষ্টিত মাঠ; এর পরেই মাঝু টাউনের ঠিক মাঝখানে ১৮০০ একর অর্থাৎ তিনমাইল জায়গা জুড়ে রয়েছে পীত নগর। বাকমক করেছে পীত নগরের প্যাগোডা, রাজকীয় উদ্যান, টাউনের মাথা ছাড়িয়ে গিয়েছে কমলার পাহাড়। পীতনগরের মাঝখানে অনেকটা চৈনিক গোলকধাঁধার মত গড়ে উঠেছে লোহিত সাগর—সম্রাটের প্যালেস—সারি সারি সুউচ্চ শিখরের আশ্চর্য সুন্দর কারুকার্য।

অ্যালবের্টসের পেটের তলায় যেন একযোগে হারমোনিয়াম বাজাচ্ছে। যেন অশুভি আকাশে-বীণা অশ্রুতপূর্ব কনসার্ট বাজাচ্ছে। কয়েক শ' ঘুড়ি উড়ছে আকাশে। এক-একটি ঘুড়ির এক-একরকম চেহারা। তালপাতার

ঘুড়ির ডগায় পাতলা কাঠের ধনুক কক্ষি লাগানো। ঘুড়ি বত ফর-ফর করে উড়ছে, হাওয়ার ধাক্কা ততই বাজছে কক্ষির বাঁশি। কয়েক শ' ঘুড়ির থেকে উখিত হচ্ছে কয়েক শ' সুর। কোথায় লাগে সাত বুলবুলের গান! সুরের ইন্দ্রজাল রচিত হয়েছে শূন্যে—যেন সঙ্গীত সমুদ্র অক্সিজেন সেবন করে গলা ছেড়ে গান ধরেছে ঘুড়ির দল !

রোবারের কি খেয়াল হল। অ্যালবেট্টসকে নামিয়ে আনলেন উড়ন্ত ঘুড়ি গুলোর মাথার ওপর। কনসার্ট বাজানায় বালাপালা হয়ে গেল কান।

শহরবাসীরা কিন্তু হঠাৎ যেন ক্লেপে উঠল। একসঙ্গে টমটম জাতীয় জোরালো চৈনিক বাজনা বেজে উঠল শহরের সর্বত্র—যেন হঠাৎ জগবাস্প আলস্ত হলো চৈনিক আবাসে। গুডুম গুডুম করে ধমকে উঠল হাজার হাজার বন্দুক, মুহমুহ গজরাতে লাগল শ'য়ে শয়ে তোপ। উদ্দেশ্য আর কিছুই নয়—আকাশ দানোকে আকাশেই ভাগিয়ে দেওয়ার চেষ্টা। পটকা ফাটিয়ে ভূত তাড়ানোর মতই চৈনিক প্রচেষ্টা।

চৈনিক জ্যোতিষিদরা কিন্তু এক পলকেই বুঝেছিলেন, এতদিনে রহস্য নিজেই হাজির হয়েছে মাথার ওপর। এত দিন যা ধোঁকা দিয়ে এসেছে পৃথিবীর তাবৎ লোককে। ঐ তো সেই উড্ডুক্ বিস্ময়! সাধারণ মানুষ অবশ্য অতশত বুঝল না। এমন কি উচ্চপদস্থ—রাজকর্মচারী যারা সেই ম্যাগারিনরাও ধরে নিলেন অপদেবতার আবির্ভাব ঘটেছে দিন দুপুরে! বুকের রাজত্বে এ কি উৎপাত? বাজাও ঢোল, দাগো তোপ!

নীচের হট্টগোল নিয়ে তিলমাত্র বিচলিত হয় নি অ্যালবেট্টসের কর্মচারীরা। ঘুড়ির স্ততোগুলো পটাপট কেটে দিতেই গৌং খাওয়া ঘুড়ি থেকে উখিত হল বেসুরো আওয়াজ। ভাসতে ভাসতে নীচে নামতে নামতে যেন নাকে কাঁদতে লাগল ঘুড়ির দল। তারপর দীর্ঘশ্বাস ফেলে নীরব হয়ে এল শ'য়ে শ'য়ে ঘুড়ি—নিশ্চয় হল আকাশ।

ঠিক তখনি মুখর হল টমটার্নারের ট্রাম্পট। দুমদাম বন্দুক নির্ঘোষের আওয়াজ ছাপিয়ে দিকে দিকে ভেসে গেল সুরের ঢেউ?

আচম্বিতে একটা গোলা এসে ফার্টল অ্যালবেট্টসের কয়েক ফুট তলায়। আর ঝুঁকি নেওয়া যায় না। নাগালের বাইরে উঠে গেল আকাশযান।

পরের ক'দিনে এমন কিছু ঘটল না যাতে পালানোর সুযোগ পাওয়া যায়। সামনে দক্ষিণ পশ্চিমে উড়ে চলেছে এরোনক—অর্থাৎ গম্ভ্যাহান নিঃসন্দেহে ভারতবর্ষ। শিকিং থেকে রওনা হওয়ার বারো ঘণ্টা পরে চীনের প্রাচীর দেখতে পেলেন আক্সল প্রডেন্ট এবং ফিল ইভান্স। তারপর লীভ

মাউন্টেনকে পাশ কাটিয়ে হোয়াংহো উপত্যকার ওপর দিয়ে তিব্বত আর চীনের সীমান্ত পেরিয়ে এল অ্যালবের্টস।

তিব্বত দেশটা সমুদ্রপৃষ্ঠ থেকে অনেক উচুতে হলেও সমতলভূমি আছে বিস্তর, কিন্তু সবুজের সমারোহ যেন খুব কম। এখানে সেখানে দেখা যাচ্ছে তুষার ক্রিট শোভিত পর্বত চূড়া, জল বিধৌত অল্পবর উপত্যকা। হিমবাহ-পুঞ্জ খরশোতা নদী, সূর্যকরোজ্জ্বল লবণ উপত্যকা, হ্রদ পরিবেষ্টিত গহন অরণ্য। সব কিছুর ওপর দিয়ে তীব্র বেগে বইছে হিম বাতাস।

ব্যারোমিটারে দেখা গেল সমুদ্রপৃষ্ঠ থেকে তেরো হাজার ফুট উর্দে ভাসছে অ্যালবের্টস। দারুণ ঠাণ্ডা—তাপমাত্রা আর একটু নামলেই জল শুষ্ক জমে যাবে! একে হাড় কাঁপানো শীত, তার ওপর অ্যালবের্টসের প্রচণ্ড গতিবেগ—সারা গা গরম জামা কাপড়ে মুড়েও দাঁড়িয়ে থাকা গেল না ডেকে! কেবিনে আশ্রয় নিলেন বেলুনিষ্টার।

বাতাস এখানে খুবই পাতলা। স্তূতরাং ব্যোমযানকে ভাসিয়ে রাখতে গিয়ে প্রচণ্ড বেগে ঘুরছে প্রাপেলারগুলো। আওয়াজ তো নয়, যেন ঘুমপাড়ানি গান।

নীচ থেকে দেখলে সে সময় মনে হত ঠিক যেন একটা বার্তাবহ কবুতর সাঁ-সাঁ করে উড়ে যাচ্ছে মেঘলোক দিয়ে। দেখতে দেখতে পায়ের তলায় মিলিয়ে গেল গারলক—পশ্চিম তিব্বতের অন্যতম শহর।

২৬শে জুন দূর থেকে দেখা গেল একটা আকাশ ছোঁওয়া বাধা—পথ যেন বন্ধ। মেঘলোক ফুঁড়ে উঠে গেছে বরফ ছাওয়া শিখর। সমস্ত দিগন্ত জুড়ে যেন পাঁচিল তুলে রেখেছেন প্রকৃতি স্বয়ং।

সামনের কেবিনে দাঁড়িয়ে চোখ বড় করে স্মহান সেই দৃশ্য দেখে অভিভূত কণ্ঠে বললেন ফিল ইভান্স ‘হিমালয়! রোবার ভারতবর্ষে ঢুকতে চান নিশ্চয়—তাই ঘুরে যাচ্ছেন।’

সত্যিই তাই, পাহাড়-প্রাকার যেন কাছে এসেও দূরে সরে যাচ্ছে।

‘মন্দের ভাল’, বললেন আক্সল প্রুডেন্ট। ‘বিরিট এই উপমহাদেশে সটকান দেওয়ার একটা না একটা সুযোগ পাবোই।’

‘যদি পূর্বে বর্মা বা পশ্চিমে নেপাল দিয়ে যান, তাহলেই গেছি’, বললেন ফিল ইভান্স।

‘যেতে দিলে তো।’

‘বটে!’

প্লেনকঠিন কণ্ঠস্বর শোনা গেল পেছনে।

পরের দিন আটাশে জুন জাও প্রদেশের মাথায় এসে পৌঁছালো অ্যালবের্টস। শুধু পাহাড় আর পাহাড়—একদিকে নেপাল। উত্তরদিক দিয়ে ভারতবর্ষে প্রবেশের পথ আটকে রয়েছে পর্বতমালা। এরোনফ এখন উড়ছে ছোটো উত্তুরে গিরিসংকটের মাঝখান দিয়ে। একটা কুয়েন-লাও। আর একটা কারাকোরাম। ডুবো পাহাড় বাঁচিয়ে মস্ত জাহাজ যেভাবে এঁকে-বঁেকে চলে, স্তূচ্চ শিখরের বাধা কাটিয়ে ঠিক সেইভাবে চলেছে আকাশযান। হিমালয়ের এই অঞ্চল থেকেই বইছে পশ্চিমে সিঙ্কু আর পূর্বে ব্রহ্মপুত্র।

প্রকৃতির একী সাজ! হুঁশ কি তার ও বেশী পাহাড় চূড়ো মাথা তুলে দাঁড়িয়ে আছে; সতেরোটা চূড়ো পঁচিশ হাজার ফুটেরও বেশী উঁচু। উনত্রিশ হাজার ফুট উঁচুতে অ্যালবের্টসের সামনে পথ জুড়ে দাঁড়িয়ে মাউন্ট এভারেস্ট। ডাইনে ছাব্বিশ হাজার আটশ ফুট উঁচু ধবলগিরি। এভারেস্টের পরেই ধবলগিরির স্থান উচ্চতার দিক দিয়ে।

রোবার গোয়ার নন। এত উঁচু চূড়ো টপকানোর মত আহম্মক তিনি নন। হিমালয়ের বিভিন্ন গিরিপথ তিনি জানেন। তাই বাইশ হাজার ফুট উঁচু ইবি গানিম গিরিপথের দিকেই চালিয়ে নিয়ে গেলেন আকাশযানকে।

বেশ কয়েক ঘণ্টা বৃকের মধ্যে যেন ঢেঁকির পাড় পড়তে লাগল। সেকী উত্তেজনা: নিঃসীম উৎকণ্ঠায় কাঠ হয়ে থাকা যে এত যন্ত্রণাদায়ক, তা কে জানত। উচ্চতা এমন কিছু বেশী নয় যে কেবিনে গিয়ে নাকে অক্সিজেনের নল লাগাতে হবে। কিন্তু শৈত্য নামক দৈত্যের অত্যাচার যে আর সওয়া যায় না!

গলুইয়ে দাঁড়িয়েছিলেন রোবার। ওভারকোটে আবৃত তাঁর বলিষ্ঠ আকৃতি। টম টার্নার চাকা ধরেছেন—জ্বুম দিচ্ছেন রোবার। ব্যাটারীর ওপর প্রথর দৃষ্টি রাখতে হচ্ছে প্রতি মুহূর্তে—ঠাণ্ডায় অ্যাসিড জমে গেলেই কেলেকারী। কিন্তু না, অ্যাসিড জমবার কোনো লক্ষণ দেখা যাচ্ছে না। জোরালো কারেন্ট প্রচণ্ড বেগে সোরাচ্ছে প্রপেলার। তীক্ষ্ণ, তীব্র শব্দে বাতাস বুঝি ফালা ফালা হয়ে যাচ্ছে। তেইশ হাজার ফুট ওপর দিয়ে চলেছে অ্যালবের্টস।

পাহাড়! পাহাড়! চারিদিকে কেবল পাহাড়! পাহাড় বলবল করছে। পাহাড় জলজল করছে। পাহাড় চোখ ধাঁধিয়ে দিচ্ছে। স্বেত স্তল পাহাড়ের এমন সমারোহ বিশ্বের আর কোথাও কি দেখা যায়? লোক নেই। কিন্তু দশ হাজার ফুট নীচে নামছে হিমশৈল। গাছপালা নেই—অথচ ঈষৎ সবুজের ছিটে দৈবাৎ দেখা যাচ্ছে হেথায় সেথায়। আরো নীচে পান্নার মত ঝকঝক করছে পাইন দেবদারুর জঙ্গল। এখানে কিন্তু দানবিক ফার্ম নেই। নেই শাখা-প্রশাখায় বিস্তৃত পরাশ্রয়ী লতা। নেই জন্তু, বুনো ঘোড়া, তিব্বতী গাই

ইয়ক। অনেক নীচে ঢালু পাহাড়ে দেখা যাচ্ছে দু-একটা গ্যাজেল হরিণ।
উর্ক বিহারী কাক ছাড়া কোনো বিহঙ্গও নেই।

অবশেষে ফুরালো গিরিপথ। নীচে নামছে অ্যালবেটস। পাহাড়ের পর
আরম্ভ হল জঙ্গল। তারপরেই দিগন্ত বিস্তৃত সমতলভূমি।

অতিথিদের সামনে এসে দাঁড়ালেন রোবার।

বললেন—‘জেন্টেলমেন, ভারতবর্ষ!’

(১০) ক্যাসপিয়ানের ওপর দিয়ে

ভূস্বর্গ হিন্দুস্থানের ওপর দিয়ে উড়ে যাওয়ার কোনো অভিপ্রায় ছিল না
ইঞ্জিনীয়ার রোবারের। হিমালয় টপকেছিলেন কেবল প্রতিপক্ষদের চক্ষু
চড়কগাছ করার জন্যে; বাতাসের চাইতে ভারী মেশিনের কেরামতিকতথানি—
তা দেখানোই ছিল একমাত্র উদ্দেশ্য। কিন্তু হায়রে! যারা দেখতে চান না
তাঁদের কি কিছু দেখানো যায়? মনে মনে অত্যাশ্চর্য উড়োজাহাজের ভূয়সী
প্রশংসা করলেও মুখে তো কিছুই প্রকাশ করছেন না দুই বেলুনিষ্ট। তাঁদের
মাথায় ঘুরছে কেবল একটাই চিন্তা—কি করে পালানো যায় অ্যালবেটস
থেকে। দিনরাত পালাই-পালাই করলে ভূস্বর্গ-দৃশ্যই বা দেখবেন কখন!
পায়ের তলায় পাঞ্জাবের অমন সুন্দর ভূ-প্রকৃতি এসে চলে গেল, কিন্তু কোনদিকে
নজর নেই আকল প্রডেট এবং ফিল ইভান্সের।

হিমালয়ের সাহুদেশ বরাবর অঞ্চলের নাম তরাই অঞ্চল। জলাভূমির ওপর
ভাসছে ম্যালেরিয়া বাষ্প। জ্বর এখানে সংক্রামক ব্যাধি। অ্যালবেটস কিন্তু
রোগের ডিপো নিয়ে চিস্তিত নয়। চীন আর তুর্কিস্তানের সঙ্গে ভারতের মাটি
যেখানে মিলেছে, তাড়াহুড়ে না করে সেই দিকেই উড়ে চলল আকাশযান।
২১শে জুন পায়ের তলায় যেন একটা ভারী সুন্দর ছবির পট মেলে ধরা হল।
কাশ্মীর উপত্যকা।

এক কথায় ভূস্বর্গ। মর্যে যদি কোথাও নন্দন কানন থাকে তবে তা
এই উপত্যকা। হিমালয়ের ছোট বড় পাহাড়ের মধ্যে যেন একটা আশ্চর্য
উত্থান—প্রকৃতির নিজস্ব নিকেতন। হিডাসপেস নদীর অববাহিকায় এককালে
সম্মুখ যুদ্ধে অবতীর্ণ হয়েছিল ভারতবর্ষ আর গ্রীকদেশ। পুরু আর
আলেকজান্ডারের দুর্ধর্ষ সেনাবাহিনী রক্তাক্ত করে তুলেছিল এখানকার মাটি।

হিডালপেস এখনো আছে ; কিন্তু ম্যাসিডোনিয়ার অধিপতি যে দুটি বিজয়নগরী প্রতিষ্ঠা করে গিয়েছিলেন তা নিশ্চিহ্ন হয়েছে ।*

সকাল নাগাদ এরোনফ এসে পৌঁছলো শ্রীনগরের ওপর । শ্রীনগরকে কাস্মীর বললেই চিনতে সুবিধে হয় । নদীর দুপাড়ে ছড়িয়ে পড়েছে জমজমাট শহর । দেখে মুগ্ধ হলেন আঙ্কল প্রুডেন্ট এবং ফিল ইভান্স । অত উঁচু থেকে কাঠের সেতুগুলোকে মনে হচ্ছে যেন সরু সরু স্তম্ভ ; ভিলা আর বারন্দাগুলো যেন তুলি দিয়ে আঁকা, ছিপছিপে পপলারের ছায়া পড়েছে ছোট-ছোট পাহাড়ে, ঘরবাড়ীর ছাদে ঘাস গজিয়েছে—উঁচু থেকে মনে হচ্ছে যেন উই টিবি । মাকড়শার জালের মত অগুস্তি খালে ভাসমান নৌকোগুলোকে দেখাচ্ছে বাদামের খোলার মত ; মাঝিরা ছোট হয়ে গেছে পিঁপড়ের মত ; প্রাসাদ, মন্দির, গুমটিঘর কেবলা দেখে মনে হচ্ছে যেন সঁ ভ্যালেরিনের ঢালু পাহাড়ে প্যারিস কেবলা ।*

ফিল ইভান্স বললেন—‘ইউরোপে যদি থাকতাম, একে ভেনিস বলতাম ।’

অমনি বললেন আঙ্কল প্রুডেন্ট—ইউরোপে যদি থাকতাম, আমেরিকা সটকান দেওয়ার পথও পেতাম ।’

নদীপৃষ্ঠ হ্রদের ওপর দিয়ে না গিয়ে হিডালপেস নদীর উপত্যকা বরাবর উড়ে চলল অ্যালবেটস ।

এর মধ্যে একটা কাণ্ড ঘটল ! নদীপৃষ্ঠের ঠিক তিরিশ ফুট ওপরে নেমে এসেছিল অ্যালবেটস । নিশ্চলভাবে ভেসে ছিল আধঘণ্টার জন্যে । সাদৃশ্য নিয়ে টম টার্নার রবারের পাইপ বুলিয়ে দিয়েছিলেন নদীর জলে । ইলেকট্রিক পাম্পে করে জল তুলে নিয়ে ভরছিলেন চোবাচ্চা । এই না দেখেই পা চুলবল করে উঠল আঙ্কল প্রুডেন্ট এবং ফিল ইভান্সের । চূপচাপ দাঁড়িয়ে থাকা কি যায় ? মাত্র তিরিশ ফুট নদী নীচে...কাঁপিয়ে পড়লেই হল...দুজনেই সঁাতার কাটেন মাছের মত । একবার তীরে গিয়ে উঠল রোবারের ক্ষমতা নেই ফের তাঁদের পাকড়াও করেন । কেননা, মাটি থেকে ছফুট ওপরে না থাকলে অ্যালবেটসের প্রপেলার ঘুরবে না । স্বতরাং...

মুক্তির পন্থা বিদ্যুৎ চমকের মতই ঝলসে উঠল দুই বেলুনিষ্টদের মগজে । পরিনামটা কি, তাও ভাবলেন । পরমুহূর্তে জা মুগ্ধ তীরের মত ধেয়ে গেলেন রেলিংয়ের দিকে । কিন্তু পারলেন না । খপ করে কাঁধ খামচে ধরলো অনেকগুলো সঁাড়াশীর মত বলিষ্ঠ হাত ।

*কাস্মীর উপত্যকার এই ঐতিহাসিক এবং ভৌগোলিক বর্ণনা জুল ভের্নের মূল কাহিনী থেকে হুবহু অনূদিত হল ।

আটজোড়া চকু নজর রেখেছিল ঠন্ডের ওপর। পালানো অসম্ভব !

এবার কিন্তু এত সহজে গা এলিয়ে দিলেন না বেলুনিষ্ট দু'জন ! আঁচড়ে কামড়ে খুঁসি লাগি যেহে হাত ছাড়িয়ে পালানোর কত চেষ্টাই না করলেন। কিন্তু অ্যালবেট্টসের রক্ষীরা কেউ শিশু নন।

রোবার বললেন—‘আকাশ রাজা রোবার নামটা আপনাদেরই দেওয়া। সেই আকাশ রাজার সঙ্গে আকাশ বিহারী হওয়ার সুযোগ পেয়ে যে একবার ধন্য হয়, তাকে আজীবন এখানেই থাকতে হবে।’

সতীর্থকে প্রাণপণ জাপটে রইলেন ইভান্স, নইলে খুনোখুনি কাণ্ড করে ছাড়তেন প্রফেডট। দু'জনে কেবিনে গিয়ে ফুঁসতে লাগলেন খাঁচায় পোরা বাঘের মত। ঠিক করলেন, প্রাণ যায় থাক, পালাতেই হবে।

জল নেওয়া শেষ হতেই পশ্চিম মুখে উড়ে চলল অ্যালবেট্টস। মোটামুটি গতিবেগে সারাদিন উড়ে পেরিয়ে গেল কাবুলিস্তান। মুহূর্তের জন্যে চোখে পড়ল রাজধানীর চেহারা, পেছনে পড়ে রইল হেরাত রাজ্য—অর্থাৎ কান্দাহার এখন সাতাশ মাইল পেছনে।

এ-দেশ নিয়ে কম টক্কর লাগেনি দেশে-দেশে। রাশিয়া থেকে ভারতবর্ষের ইংরেজ রাজত্ব আসবার পথ গেছে এই দেশের ওপর দিয়ে। দেখা গেল রাস্তা দিয়ে চলেছে সারি সারি গাড়ী ঘোড়া, সেপাই। চলেছে রসদ গাড়ী বোঝাই হয়ে, চলেছে মানুষ কুচকাওয়াজ করে। শোনা যাচ্ছে কামান আর গাদ্দা বন্দুকের নির্ধোষ। কিন্তু ভূপৃষ্ঠের যে ব্যাপারে নিজের আত্মসম্মান বা মানবিকতা জড়িত, সে ব্যাপার ছাড়া অন্য কোনো বিষয়ে মাথা ঘামাতে নারাজ রোবার। তাই তিনি নির্বিকার ভাবে চলে এলেন সবার মাথার ওপর দিয়ে। আকাশকে যিনি আন্তানা বানিয়েছেন মর্ত্যের ব্যাপার নিয়ে তাঁর চিন্তা হবে কেন ? হেরাত ইংলিশ পকেটে থাকুক, কি মস্কোর ট্যাকে উঠুক—তা নিয়ে আকাশ রাজার কোনো আগ্রহ নেই।

ঠিক এই সময়ে বালির ঝড় তেড়ে এল চারিদিক আঁধার করে। এ-তল্লাটে এ-ঝড়ের নাম তেবাদ। ঝড় মানেই জ্বর। অনেক রকম জ্বরের জীবাণু ভেসে আসে ধূলোর সঙ্গে। দেখতে দেখতে গাড়ী ঘোড়া মানুষ সেপাই সব ঢাকা পড়ে গেল বালির ঘোমটায়।

ধূলোর খপ্পর থেকে বাঁচবার জন্যে ওপরে উঠতে হল অ্যালবেট্টসকে। প্রপেলারে ধূলা ঢুকে গেলে আর রক্ষে নেই। তাই দেখতে দেখতে ছ'হাজার ফুট ওপরে উঠে গেল আকাশযান।

অদৃশ্য হয়ে গেল পারশ্র সীমান্ত। স্পীড খুব বেশী নেই, কেননা পাহাড়

বলতে সে রকম কিছু নেই। যা আছে, তা নেহাতই ছোটখাট। কিন্তু রাজধানীর কাছাকাছি আসতেই টপকাতে হল দেমাভেন্দ গিরিচূড়াকে। তার মানে, বাইশ হাজার ফুট উচু-বরফ ছাওয়া শিখর আর এলব্রজ পর্বতমালার পাদদেশে তেহারান শহরকে ফেলে আসতে হল পেছনে। ধূলোর ঝুলিতে ঢাকা শহরের কিছুই অবশ্য দেখা গেল না; বালুকা-আবর্তের মাঝে মুখ তুলে রয়েছে কেবল দেমাভেন্দ পাহাড়।

দোসরা জুলাই ভোর ছটায় অবশ্য কিছুক্ষণের জন্যে দেখা গিয়েছিল শাহ-প্রাসাদ, পোসিলেন টালি বাঁধানো দেওয়াল, সাজানো সরোবরের নীল আভা—ঠিক যেন ঝকঝকে পান্না মরকতের আশ্চর্য রোশনাই।

চকিতের মত নীল সৌন্দর্য দেখিয়েই অ্যালবেটস উড়ে গেল উত্তরে। ঘণ্টা কয়েকের মধ্যেই এসে পৌঁছালো পারশুর উত্তর সীমান্তে ছোট্ট একটা পাহাড়ের ওপর। সামনেই দিগন্ত বিস্তৃত জলরাশি।

ক্যাসপিয়ান সাগর। পাড়ে অবস্থিত রাশিয়ার দক্ষিণ ঘাঁটি—আশ্চর্য শহর।

বালির ঝড় বিদায় নিয়েছে! ইউরোপীয় হাঁচের বাড়ীর ছাদ দেখা যাচ্ছে। মাঝে একটা গির্জা।

সাগরের কাছে গোং খেয়ে নেমে এল অ্যালবেটস। সন্ধ্যা নাগাদ উড়ে চলল উপকূলের ওপর দিয়ে। এককালে এ-অঞ্চল তুর্কিস্তানের দখলে ছিল, এখন রাশিয়ার। তেসরা জুলাই ক্যাম্পিয়ানের তিনশ ফুট ওপরে ভাসতে লাগল অ্যালবেটস।

ধারে কাছে ডাঙার চিহ্ন দেখা গেল না।

এশিয়ার মাটি বা ইউরোপের মাটি দুটোই আপাততঃ দৃষ্টি পথের বাইরে। হাওয়ায় এশিয়ার পাল মেলে উড়ছে খানকয়েক নোকো। দিশি নোকো। অদ্ভুত গড়ন। দু মাস্তুলওয়ালা কেশেবি, এক মাস্তুলওয়ালা হার্মাদ-নোকো কায়ুক, তিমিল এবং মাছ ধরা আর বাজার হাট করার জন্যে ক্ষুদে ক্ষুদে নোকো। হেথায় সেথায় কলে চলা স্ত্রীমারের চিমনির ধোঁয়া আকাশে উঠছে। রাশিয়ান জল পুলিশের লঞ্চ।

সেইদিনই সকালবেলা রাঁধুনিকে বলছিলেন টম টার্নার—‘হ্যা, হ্যা, ক্যাসপিয়ানের ওপরে আটচল্লিশ ঘণ্টা থাকব।’

‘ভালই হল। কিছু মাছ ধরব ঠিক করেছি’, বলল তোপাজ।

‘বেশ তো।’

ক্যাসপিয়ান সাগর লম্বায় ছশ পঁচিশ মাইল, চওড়ায় দুশ মাইল। মাছ ধরার জন্যে নিশ্চয় স্থির হয়ে দাঁড়াবে স্বপ্নস্থান। এই তো চাই!

ফিল ইভান্সের কানেই ডেসে এল টম টার্নারের কথা। গলুইতে দাঁড়িয়ে ক্রাইকোলিনের কাকুতি মিনতি শুনতে হচ্ছিল তাঁকে। ঘ্যানর ঘ্যানর জুড়েছে নিগ্রো—ডাঙায় নিয়ে যেতে হবে তাকে।

জবাব দিলেন না ইভান্স। সটান গেলেন প্রডেন্টের কাছে। বললেন আগামী আটচল্লিশ ঘণ্টার পোগ্রাম।

‘ফিল ইভান্স’, বললেন প্রডেন্ট—স্বাউগ্লে রোবার আমাদের নিয়ে কি করতে চায়, সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ আছে কি ?

‘নেই। মুক্তির আশা ছুরাশা বললেই চলে। ওর মজি হলে মুক্তি পাব, নইলে নয়।’

‘চলুন তাহলে পালাই।’

‘অ্যালবেটস কিন্তু মেশিন হিসেবে খাসা।’

‘হতে পারে। কিন্তু মেশিনটা যে বদমাসের, তার কাছে আমাদের ইচ্ছের কোনো দাম নেই। জোর করে সে কয়েদ করে রেখেছে আমাদের। মেশিন যদি ভেঙে চুরমার না করি তো আমার নাম—’

‘চুরমার পরে করবেন, আগে পালান তো।’

‘একশবার। আগে পালানো যাক, তারপর ফিরে এসে দেখা যাবে’গন কার মুরোদ কতখানি। রোবার নিশ্চয় ক্যাসপিয়ান পেরিয়ে ইউরোপে ঢুকবেন হয় উত্তরে রাশিয়া দিয়ে, নয় পশ্চিমে দক্ষিণ দেশটপকে, আটলান্টিকে পৌছানোর আগেই সটকাতে হবে। তৈরী থাকতে হবে প্রতি মুহূর্তে।’

‘কিন্তু পালাবেন কি ভাবে ?’

‘দড়ি বেয়ে। রাজ্যে নিশ্চয় সাগরের কাছাকাছি ভাসবে অ্যালবেটস। ডেকে অনেক দড়ি পড়ে রয়েছে। কয়েকশ ফুট লম্বা কাচি পাওয়া যাবে।’

‘তা পাওয়া যাবে। যত খুঁকিই থাকুক না কেন—’

‘থাকুক খুঁকি, ছজনেই এখন মরিয়া। দেখেছেন তো রাতের বেলা চাকা ধরে একজনই দাঁড়িয়ে থাকে ডেকের পেচনে, অঙ্ককারে গা ঢেকে ডেকের সামনের দিকে গিয়ে যদি দড়ি খুঁলিয়ে দিই—’

‘লাবাস ! এই তো বেশ মাথা ঠাণ্ডা রেখেছেন। কাজের সময়ে মাথা গরম করলে কি চলে ! এই মুহূর্তে যদি নামতে পারতাম, আশপাশের কোন একটা জাহাজে ঠাই মিলত, অ্যালবেটস এখনি নীচে নামবে মাছ ধরতে।’

‘এখন ? পাগল হয়েছেন ! চোখে চোখে রেখেছে সবাইকে। হিডালপেনস নদীতে ঝাঁপ দিতে গিয়ে কি রকম ক্যাক করে চেপে ধরেছিল মনে নেই ?’ বললেন আঙ্কল প্রডেন্ট।

‘তা যদি বলেন তো রাতেও নজর থাকতে পারে আমাদের ওপর।’

‘গোলায় থাক অ্যালবের্টস ! নিপাত থাক অ্যালবের্টসের মালিক !’

হুজনের মনের অবস্থা তখন এমনই ভয়ংকর যে ছয় করে কিছু একটা করে ফেলাও বিচিত্র নয়। রোবারের ব্যঙ্গ, কুকুর ছাগলের মত ব্যবহার, যখন তখন খাঁচায় পুরে রাখা, ক্যাটকেটে কথাবার্তা এবং নিজেদের শক্তিশীলতা—সব মিলে মিশে বেলুনিষ্টদের মরিয়া করে তুলবে এ আর আশ্চর্য কী !

সেইদিনই আর একটা যাচ্ছেতাই কাণ্ড ঘটল ফ্রাইকোলিনকে নিয়ে। ফলে তুমুল কথা কাটাকাটি হয়ে গেল রোবারের সঙ্গে অতিথিদের। ফ্রাইকোলিন সহসা পায়ের তলায় থৈ-থৈ সাগর দেখে ভড়কে গিয়েছিল। ছেলেমানুষের মত হাউ-হাউ করে কাঁদছিল। মনিবদের পা জড়িয়ে ধরছিল, মেঝেতে গড়াগড়ি দিচ্ছিল।

‘ছেড়ে দিন ! আমাকে ছেড়ে দিন ! আমি পাখী নই, পাখীর মত উড়তে চাই না। আমাকে যেতে দিন। উ-হ-হ-হ !’

আঙ্কল প্রফেট যথারীতি উচ্চবাচ্য করছিলেন না, কানও দিচ্ছিলেন না। উন্টে উসকে দিচ্ছিলেন যাতে তার বিকট কান্নায় ধৈর্যচ্যুতি ঘটে রোবারের।

টম টার্নার তখন মাছধরার উত্তোগপর্ব নিয়ে ব্যস্ত। রোবারের হুকুমে ঘরে পুরে রাখা হল ফ্রাইকোলিনকে। কিন্তু ঘরের মধ্যে গিয়েও কমল না তার দাপাদাপি, বরং বাড়লো ; দেওয়ালে দমাদম লাগি, তুরুক নাচ এবং আকাশফাটা বিকট চীৎকারে কানের পোকা পর্যন্ত বেরিয়ে গেল সবার।

তখন ঠিক ছপুর বেলা। জল থেকে মাত্র পনেরো বিশ ফুট ওপরে ভাসছে অ্যালবের্টস। দৈত্যদানোর যন্ত্র, নাকি ? নাকি হুতের কল ? আঁকে উঠে জল তোলপাড় করে চম্পট দিল থানকয়েক জাহাজ। জল থেকে মাত্র কয়েক ফুট ওপরে অমন কিছুতকিমাকার মেশিন দেখলে কার বুক না শুকোয় ?

কয়েদীদের ওপর কড়া নজর রাখা হয়েছে। হঠাৎ রেলিং টপকে লাফিয়ে পড়লেও রবারের বোট নামিয়ে ফের তুলে আনতে কতক্ষণ। স্ততরাং মাছধরার সময়ে ঠায় দাঁড়িয়ে থাকার চাইতে জাল ফেলা ভাল। ফিল ইভান্স তাই গেলেন মাছ ধরতে, রেগে টং হয়ে কেবিনে গিয়ে শুয়ে পড়লেন আঙ্কল প্রফেট।

ক্যাম্পিয়ান সাগর আসলে অল্পুৎপাতের ফলে মাটি বসে যাওয়ার দরুণ সৃষ্টি হয়েছে। ভল্লা, উরাল, জেঙ্গা, কোর, কোমা এবং আরও অনেক জলধারা এলে পড়েছে সেখানে। জল উবে যায় বলে কূল ছাপিয়ে আশপাশের জমি ভেসে যায় না। নইলে কেলেংকারী কাণ্ড ঘটত। জল বেরোবার কোনো পথ তো নেই। কৃষ্ণ সাগর বা আরাল সাগরের চাইতে অনেক নিম্নভূমিতে রয়েছে

ক্যাম্পিয়ান সাগর। সে-সব সাগরের সঙ্গে এর কোনো যোগাযোগও নেই।
দক্ষিণের প্রস্তরখণ্ড থেকে ক্রমাগত ন্যাপথা ক্যাম্পিয়ান সাগরে মিশছে বলে
এখানকার জল বেজায় তেতো। তবুও কিন্তু এই তেতো জলেই মাছ আছে
বহুতো। কিছু মাছ নাকি তিক্ত জলেই বাড়ে ভালো।

টান্টকা মাছ খাওয়ার লোভে ফুঁতি আর ধরে না অ্যালবেটস কর্মচারীদের।

হারপুন দিয়ে অনেকটা হাঙরের মত বড় একটা মাছ গঁথে হেঁকে উঠলেন
টম টার্নার—‘হঁশিয়ার!’

সাত ফুট লম্বা স্টারজিয়ন মাছ। রাশিয়ানদের কাছে এ মাছের নাম
অবশ্য বেলোগা। স্টারজিয়নের ডিমে ছুন, ভিনিগার আর সাদা মদ মিশিয়ে
সালো চাটনী তৈরী হয়। নদীর স্টারজিয়ন সমুদ্র-স্টারজিয়নের চাইতে
বেশী স্বস্বাদু হলেও অ্যালবেটসের পেটুকদের কাছে এই মাছই মনে হল
অমৃত সমান।

সব চাইতে বেশী মাছ পড়ল টানা জালে। এক-একবার জাল ফেলে ধরা
হল রাশিরাশি কার্প, স্মালমন, পাইক, ব্রীম। বড় দরের জেলেরা স্টারলেট মাছ
জ্যাস্ট চালান দেয় অ্যাসট্রাখান, মস্কো এবং পিটার্সবার্গে। মাঝারি সাইজের
স্টারলেট মাছ জালে পড়ল বিপুল পরিমাণে। গামলা গামলা জ্যাস্ট স্টারলেট
নিরে সে কি ফুঁতি রাঁধুনির।

ঘণ্টাখানেক পরে দেখা গেল মাছের ভাঁড়ার উপচে পড়ছে, স্ততরাং ফের শুরু
হল উত্তরে ওড়া।

আগাগোড়া চেষ্টিয়ে, লাক্ষিয়ে, অ্যালবেটসের প্রত্যেকের কান ঝালাপালা করে
দিল ক্রাইকোলিন। একি উৎপাত! একি উপদ্রব!

শেষকালে ধৈর্য ফুরোলো রোবারের। গরম সুরে বললেন—‘কালো আদমীদি
কিছুতেই থাকবে না দেখছি।’

‘ওর আর কি দোষ বলুন। কষ্ট হলে চোঁচাবে না? সে অধিকার নিশ্চয়
ওর আছে’, বললেন ফিল ইভান্স।

‘তা আছে। আমারও অধিকার আছে আমার কান ছটোকে একটু রেহাই
দেওয়ার’, বললেন রোবার!’

ঠিক এই সময়ে ধাঁ করে ডেকে বেরিয়ে এসে হঁংকার ছাড়লেন আঙ্কল
প্রডেন্ট—ইঞ্জিনীয়ার রোবার!’

‘আঙ্কল প্রডেন্ট!’

হুজনে এগিয়ে গেছেন হুজনের দিকে। হুজনেই যেন ভাস্কর্য করতে চাইলেন
হুজনকে কটমটে চাহনি দিয়ে।

তারপর তাচ্ছিল্যের সঙ্গে দুর্কাধ কাঁকিয়ে হুকুম দিলেন রোবার—
'ঝুলিয়ে দাও !'

হুকুমের মানেটা টম টার্নারকে বলতে হল না। কেবিন থেকে টেনে হিঁচড়ে আনা হল ফ্রাইকোলিনকে। যে দড়ি বেয়ে রাতের অন্ধকারে সটকান দেওয়ার প্রাণ এঁটেছিলেন আঙ্কল প্রুডেন্ট, সেই দড়ির ডগাতেই বাঁধা হল একটা কার্টের গামলা। গামলায় ফ্রাইকোলিনকে বসিয়ে বাঁধা হল আটপৃষ্ঠে। তারপর দড়ি নামিয়ে গামলা সমেত নিম্নোতনয়কে ঝুলিয়ে দেওয়া হল একশ ফুট নীচে।

ফ্রাইকোলিনের অর্ধেক প্রাণ বেরিয়ে গিয়েছিল হুকুম শুনে। কাসি দেওয়া হবে নাকি ? তারপর দেখল তা নয়—দুলাস্ত ঝুলন্ত বালতির মধ্যে তাকে বসে থাকতে হবে অ্যালবেট্রসের একশ ফুট নীচে। হ-হ করে ঘণ্টায় ষাট মাইল বেগে উড়ছে অ্যালবেট্রস—সন্ সন্ করে বাতাস আছড়ে পড়ছে চোখে মুখে—যন্ত্রণার অনেকে পেছনে হেলে পড়েছে বালতি।

এ-অবস্থায় সে হার্টফেল করেনি এই যথেষ্ট। কিন্তু নিদারুণ আতংকে অবশ হয়ে গেল স্বরযন্ত্র। বোবা হয়ে গেল ফ্রাইকোলিন।

অনেক বাধা দিয়েছিলেন বেলুনিস্টরা। কিন্তু তাঁদের ঠেলে সরিয়ে দিয়ে হুকুম তামিল করল বণ্ড্যমার্কা কর্মচারীরা।

'একী বর্বরতা ! একী কাপুরুষতা !' চোঁচাতে লাগলেন আঙ্কল প্রুডেন্ট।

'তাই নাকি' বললেন রোবার।

'এর বদলা আমি নেব, মিঃ রোবার !'

'যখন খুশী নিতে পারেন, মিঃ প্রুডেন্ট !'

'আপনার চ্যালাচামুণ্ডাগুলোকেও বাদ দেব না'।

'ওরু করুন, ওরু করুন ! দেবী কেন !'

কর্মচারীরা মারমুখো ভঙ্গীতে ঘিরে ধরল আঙ্কল প্রুডেন্টকে। হাতের ইঙ্গিতে তাদের সরিয়ে দিলেন রোবার।

ফের বাজখাই গলায় টেঁচিয়ে উঠলেন প্রুডেন্ট—'ঝাড়েবংশে নিপাত করব সবকটাকে—পালের গোদাটাকেও বাদ দেব না !'

ফিল ইভান্স বুখা রুখতে চেষ্টা করলে সতীর্থকে—পারলেন না।

'কবে মিঃ প্রুডেন্ট ?' টিটকিরি দিলেন রোবার।

'ছাল ছাড়িয়ে নেব !'

'যথেষ্ট হয়েছে', কড়াগলায় এবার বললেন রোবার। 'আর একটা কথা বললে আপনাকেও চাকরের সঙ্গে ঝুলতে হবে নীচে !'

রোবার এককথার মাহুস। আঙ্কল প্রুডেন্ট কি সেইজন্যই বোবা হয়ে গেলেন ?

মোটেরই না। প্রচণ্ড জোরে কথা আটকে গিয়েছিল তাঁর—কাজ করছিল না বাকযন্ত্র।

ফিল ইভান্স তাঁকে টানতে টানতে নিয়ে গেলেন কেবিনে। দেখা গেল আবহাওয়া কেমন আনি পালটে যাচ্ছে। ধমধমে হয়ে উঠছে বায়ুমণ্ডল। যেন চাপা অস্থিরতা ছড়িয়ে পড়ছে ইথারে। লক্ষণ দেখেই বোঝা গেল কি ঘটতে চলেছে।

ঝড় আসছে। ফের চোখ রাঙাচ্ছে ঘূর্ণীবর্ত। বায়ুমণ্ডলের ইলেকট্রিক সঞ্চয় আর নিজেদের ধরে রাখতে পারছে না। যতখানি ইলেকট্রিক ধরে রাখবাব ক্ষমতা আবহমণ্ডলে রয়েছে, তার বেশী ইলেকট্রিক পুঞ্জীভূত হয়েছে আকাশে বাতাসে। তাই বেলা আড়াইটে নাগাদ যেন লঙ্কাকাণ্ড আরম্ভ হল গোলক জুড়ে। রোবার সে-দৃশ্য কখনো দেখেন নি। সেই প্রথম প্রত্যক্ষ করলেন।

উত্তরদিকে প্রথম দেখা গেল লক্ষরশ্মির নিযুত খেলা। ঝড় উঠেছে সেখানে, আধা-আলো আধা-আঁধারে ঠান। রহস্যময় বাষ্প পেঁচিয়ে ঘূর্ণীর আকারে উঠে যাচ্ছে মহাশূন্যে। এ আলো ইলেকট্রিকের আলো। মেঘের বিভিন্ন স্তরে বিভিন্ন মাত্রায় পুঞ্জীভূত হয়েছে ইলেকট্রিক চার্জ, এক স্তর থেকে আরেক স্তরে ছুটে যাচ্ছে বাড়তি বিদ্যুৎ রশ্মি। ডেউয়ের ওপর প্রতিফলিত হয়ে লক্ষকোটি রোশনাই স্বর্ণীয় স্ফুস্ম ঢেলে দিচ্ছে দিকে দিকে। আকাশের ক্রকুটি যত বাড়ছে, আলোব নাচ ততই তুঙ্গে উঠছে।

ঝড়ের মুখোমুখি পৌছেছে অ্যালবেটস। মোলাকাৎ ঘটবেই।

ফ্রাইকোলিন কোথায়? হাওয়ার টানে ছলছে বহু পেছনে।

কর্মচারীরা হস্তদস্ত হয়ে ছুটোছুটি করছে ডেকে। ঝড়ের সঙ্গে টক্কর দিতে গেলে প্রস্তুতি চাই বইকি, তিন হাজার ফুট নীচে দেখা যাচ্ছে সাগরের জল।

আচম্বিতে অযুত করতালির শব্দ শোনা গেল। মেঘ উড়ে এসে হাততালি দিচ্ছে অ্যালবেটসকে ঘিরে। নিমেষ মধ্যে মেঘলোক বুঝি অট্টহেমে উঠল উড্ডস্ত যন্ত্রকে আপটে ধরে। আগুনে ছেয়ে গেল ডেক।

ফিল ইভান্স ছুটে গেছিলেন রোবারের অজ্ঞমতি নিয়ে ফ্রাইকোলিনকে টেনে তোলার জন্তে। রোবার অবশ্য আগেই হুকুম দিয়েছেন। দড়ি ধরে টেনে তোলা হচ্ছে ওপরে, আচমকা অবর্ণনীয় শৈথিল্য দেখা প্রপেলারের ঘূর্ণনবেগে। জিলে দিচ্ছে চূয়াস্তরটা প্রপেলার...ঝিমিয়ে পড়ছে...ঘুরতে আর চাইছে না মাঝের ডেক হাউসে ছুটে গেলেন ইঞ্জিনীয়ার রোবাব।

‘পাওয়ার...আরো পাওয়ার চাই...ঝড়ের ওপরে উঠতে হবে যে এখনি !

‘অসম্ভব, স্তার।’

‘কেন? কি হয়েছে?’

‘কারেন্ট আসছে না ! কখনো আসছে, কখনো খেমে যাচ্ছে ! তাই বুঝি
অত জোরে নীচের দিকে পড়ছে অ্যালবেট্রিস ? সর্বনাশ !

ঝড়বিদ্যুতে ডাঙার টেলিগ্রাফ তারের যে দশা হয়, একই দশা হয়েছে,
শূন্যপথে অ্যাকুমুলেটরের । কিন্তু টেলিগ্রাফ তারের বেলায় এ হৃদৈব সাময়িক
অস্থিবিধে ঘটায় খবর দেওয়া নেওয়ায়, অ্যালবেট্রিসের বেলায় ঘনিষে আসছে সমূহ
বিপদ । মৃত্যুর বুঝি আর দেরী নেই ।

হাঁক দিলেন রোবার—‘নীচে নামাও অ্যালবেট্রিস—বেরিয়ে যাও ইলেকট্রিক
এলাকার বাইরে—তাড়াতাড়ি । ভয় পেওনা ! মাথা ঠাণ্ডা রাখো !’

কোয়ার্টার ডেকে উঠে দাঁড়ালেন রোবার—সঙ্গীরা গেল যে বার জায়গায় ।

বেশ কয়েক ফুট নেমে এসেছে অ্যালবেট্রিস । মেঘের এলাকা এখনো ছাড়িয়ে
আসা যায় নি । এখনো আতসবাজীর খেলা চলছে যেন ডেকময় । হাজার
হাজার ফুলঝরি রংমশাল একষোঁগে জ্বলছে নিভছে নাচছে ছুটছে ! প্রপেলার-
গুলোর ঘূর্ণনবেগ আরো কমে এসেছে ! বেশ টের পাওয়া যাচ্ছে হু-হু করে
সমুদ্রের দিকে নেমে যাচ্ছে অ্যালবেট্রিস ।

বোধহয় আর একটা মিনিটও দেরী নেই । জলে আছড়ে পড়বে আকাশ-
রাজার অজ্ঞেয় বাহন । জলে একবার তলিয়ে গেলে আর কি ইঞ্জিন কাজ করবে ?
না । কখনই না । হঠাৎ মাথার ওপর আবির্ভূত হল ইলেকট্রিক মেঘ । সমুদ্র
আর মাত্র ষাট ফুট নীচে । দু তিন সেকেন্ডের মধ্যেই জলের তলায় তলিয়ে
যাবে ডেক ।

চরম সংকটেও স্বর্ণ স্বেচছগকে লুফে নিলেন রোবার, মাঝের ডেকহাউসে
ধেয়ে গিয়ে খামচে ধরলেন লিভার । এতক্ষণ আশেপাশের ইলেকট্রিক চার্জ নিষ্ক্রিয়
করে রেখেছিল অ্যাকুমুলেটরকে । কিন্তু ইলেকট্রিক মেঘের আবির্ভাবে মুহূর্তের
মধ্যে নবজীবন সঞ্চারিত হয়েছে অ্যাকুমুলেটরে, লিভারে চাপ দিতে না দিতেই
প্রপাতের মতই প্রবলবেগে ছুটে এল ইলেকট্রিক প্রবাহ...চকিতের মধ্যে বৃষ্টি পেল
প্রপেলারের ঘূর্ণনবেগ...নিম্নমুখী পতন তো বন্ধ হলই, ঈষৎ কাৎ হয়ে সামনের
প্রপেলার চালিয়ে, দ্রুতবেগে ঝড়ের এলাকা ছাড়িয়ে ছুটে চলল অ্যালবেট্রিস ।

কিন্তু ফ্রাইকোলিন এখন কোথায় ? কয়েক সেকেন্ডের জন্তে ডুবসাঁতার দিতে
হয়েছিল ফ্রাইকোলিনকে । ডেকে টেনে তোলার পর দেখা গেল বেচারী ভীষণ
ভিজে গিয়েছে । যেন এইমাত্র সাগরের তলদেশ পর্যন্ত পর্যবেক্ষণ করে এল !

এরপর কি আর কথা বলা যায় ? ফ্রাইকোলিনের নাকে কান্নাও আর শোনা
গেল না । একেই বলে বেড়াল ভেজা !

চৌঠা জুলাই ক্যাসপিয়ানের উত্তর তট পেরিয়ে গেল অ্যালবেট্রিস ।

(১৪) পুরোদমে এক্সোনফ

এই ঘটনার পরের দু'দিন আক্সল প্রজেন্ট এবং ফিল ইভান্স দুজনেই খুব ভেঙে পড়লেন। দুজনেরই মনে হল বুখা চেষ্টা, উড়ন্ত এই কেব্লা থেকে পালানো সম্ভব নয়। অথচ ওদের ওপর থেকে পাহারা সরিয়ে নিয়েছিলেন রোবার। হয়ত অষ্টগ্রহর নজর রাখা সম্ভব হচ্ছিল না ওঁর পক্ষে। যদিও রোবার জেনে গিয়েছিলেন, বেলুনিস্টরা আর একদণ্ডও থাকতে চান না তাঁর অ্যালবেটসে।

কিন্তু থাকতে মন না চাইলেও, পালানো অত সোজা নয়, ঘণ্টায় ষাট মাইল বেগে ছুটন্ত এক্সপ্রেস ট্রেন থেকে কাঁপ দিলে প্রাণটা গেলেও যেতে পারে; আর একশ বিশ মাইল বেগে উড়ন্ত আকাশযান থেকে লাফ দিলে মৃত্যু স্থানিশ্চিত।

এই হল অ্যালবেটসের চূড়ান্ত গতিবেগ। পুরোদমে উড়ে চলেছে অ্যালবেটস, সোয়ালো পাখীও এত জোরে উড়তে পারে না। সোয়ালোর গতিবেগ ঘণ্টায় একশো বারো মাইল।

প্রথমদিকে হাওয়া বইছিল উত্তর পূর্বে; ফলে পশ্চিমদিকে উড়তে সুবিধেই হচ্ছিল অ্যালবেটসের, কিন্তু বাতাস পড়ে যেতেই হল মুশ্কিল। প্রচণ্ডবেগে ওড়ার ঠেলায় ডেকে পর্যন্ত দাঁড়িয়ে থাকা অসম্ভব হয়ে দাঁড়াল। একবার তো বাতাসে উড়ে যেতে যেতে বেঁচে গেলেন দুই বেলুনিস্ট। ডেক হাউস ছিল বলে রক্ষে। ডেকহাউসের গায়ে আছড়ে পড়ে বেঁচে গেলেন সে যাত্রা।

তাঁদের দুর্বস্থা দেখে চালক অ্যালার্ম ঘণ্টা বাজাতেই চারজন কর্মচারী ডেকের ওপর হামাগুড়ি দিয়ে এগিয়ে এল তাঁদের দিকে।

সমুদ্রে যারা হামেশা যাতায়াত করেন, তাঁরা জানেন ঝড় ঠেলে এগানোর বিপদ কী। অ্যালবেটস কিন্তু নিজের ঝড় নিজেই সৃষ্টি করেছে তুলনাহীন গতিবেগে উড়তে গিয়ে।

চালকের চোখে পড়েছিলেন বলেই বেলুনিস্ট দুজন সেদিন প্রাণে বেঁচে গেলেন। স্পীড কমিয়ে দিতে হল—নইলে কেবিনে ফিরতে পারতেন না কেউই। ডেক-হাউসের মধ্যে গিয়ে নিঃশ্বাস নিয়ে বাঁচলেন দুজনে।

ষে-যন্ত্র এই রকম অতুলনীয় স্পীডে উড়তে পারে, তুলনাহীন ধকল সহবার মত মজবুত করেই নিশ্চয়ই গড়া হয়েছে তার কাঠামো। শুধু কাঠামো কেন, কি বিপুল শক্তি থাকলে এতবড় মেশিনকে এতখানি গতিবেগে ঝড়ের মত উড়িয়ে

নিরে বাওয়া যায়, তা ভাবলেও যে চকুস্থির হয়ে যায়। ঘুরন্ত প্রাণেলারগুলো এত জোরে ঘুরছে যে হঠাৎ দেখলে মনে হয় যেন ঘুরছে না—শ্রেফ দাঁড়িয়ে আছে। বাতাস কেটে পবনদেবের মতই সন সন করে উড়ে চলেছে আকাশ-রাজার আশ্চর্য সৃষ্টি।

ক্যাম্পিয়ানের উত্তর প্রান্তে অবস্থিত আত্মাখান শহরটিকে দেখা গিয়েছে ইউরোপের প্রবেশ পথে। এ-শহরের অন্য নাম ‘মক্ক-নক্ষত্র’। কোন্ কবি এ নাম দিয়েছিলেন, তা জানা নেই। মক্কভূমি-তারকার সে গৌরব এখন আর নেই। এককালে ছিল প্রথম শ্রেণীর শহর; এখন পঞ্চম অথবা ষষ্ঠ শ্রেণীর। পলকের মধ্যে দেখা গেল মাক্কাতা আমলের পাঁচিল, কেল্লার বুরুজ পরিখা-প্রাকার, শহরের ঠিক মাঝখানে পুরোনো আমলের সৌধ শ্রেণী, মসজিদের পাশে হালফ্যাসানের চার্চ, পাঁচ-গম্বুজওয়ালা বড় গির্জা, গম্বুজগুলোয় নকল তারা বসানো—ঠিক যেন আকাশের টুকরো; ভলগা এখানে সাগরে পড়েছে। চওড়ায় একমাইলেরও বেশী।

এরপর থেকেই আকাশপথে বুঝি ফ্যানটাসটিক হিপোগ্রিফের* সঙ্গে দৌড় প্রতিযোগিতায় নামল অ্যালবেটস। ডানার এক-এক ঝাপটায় হিপোগ্রিফ যদি যায় এক-এক লীগ, + অ্যাবব্রেটস যায় মিনিটে দু’মাইল !

চোঠা জুলাই সকাল দশটায় কিছুক্ষণের জন্তে ভলগা উপত্যকার ওপর দিয়ে উড়ে গেল এরোনফ। ডন নদীর দুপাশে বিস্তার্ত এলাকা জুড়ে অনাবাদী জমি—লাঙলের ছোঁয়াও পড়েনি। অত জায়গা ভাল করে দেখবার সময় নেই, সময় নেই শহর গ্রামের চেহারা দেখবার। সন্ধ্যো নাগাদ জেমলিনের ক্লাগকে সেলাম না ঠুকেই মস্কোর ওপর দিয়ে ঝাঁ করে বেরিয়ে গেল এরোনফ। আত্মাখান থেকে প্রাচীন রুশরাজধানী—বারোশো মাইল নক্ষত্র বেগে পেরিয়ে এল মাত্র দশ ঘণ্টায়।

মস্কো থেকে সেন্ট পিটার্সবার্গ রেলপথে সাড়ে সাতশো মাইল। মাত্র আধদিনের স্বাভাবিক ঘড়ির কাঁটা ধরে পাড়ি দিল অ্যালবেটস, মেলট্রেনের মতই কাঁটায় কাঁটায় রাত দুটোর সময়ে পৌছোলো সেন্ট পিটার্সবার্গ।

*হিপোগ্রিফ হল এক ধরনের ভ্রমাবহ কাল্পনিক জন্তু। ডানাওয়া বোড়ার মাথায় গ্রিফিনের মাথা বসানো। গ্রিফিনও এক ধরনের কাল্পনিক জন্তু—খড় আর পা সিংহের মত চকু আর ডানা ঈগলের মত।

+ ফরাসি মাপজোকের হিসেবে এক লীগ মানে ২’২৪ মাইল (গুয়েবন্টার অভিধান)।

এরপর যাত্রাপথে পড়ল ফিনল্যান্ড উপসাগর, অ্যাবো দ্বীপপুঞ্জ, বাল্টিক, ষ্টকহোমের অক্ষাংশে সুইডেন, ক্রিষ্টিয়ানার অক্ষাংশে নরওয়ে। বারোশো মাইল পথ মাত্র দশ ঘণ্টায়! অ্যালবের্টসের গতিবেগ পরখ করার ক্ষমতা মানুষের থাকুক আর না থাকুক, ভূপৃষ্ঠের আকর্ষণের সঙ্গে নিজের গতিবেগ মিশিয়ে ভূগোলক প্রদক্ষিণ করে আসা এ যন্ত্রের পক্ষে সত্যিই কিছু নয়।

নরওয়েতে এসে অবশ্য মন্ত্রণা গতি হতেই হল অ্যালবের্টসকে। টেলার-মারকেনের গৌস্টা পর্বতের শিখর এমন ভাবে পাঁচিল তুলে দাঁড়ালো সামনে যেন পশ্চিমে বৃষ্টি আর পথ নেই। গ্রাহ্য করল না অ্যালবের্টস। পাহাড় লঙ্ঘন করেই দক্ষিণ দিকে মুখ ফিরিয়ে ফের উড়ে চলল উচ্চ বেগে।

আশ্চর্য এই আকাশ দৌড়ের সময়ে ক্রাইকোলিন কিছু মুখে চাবি এঁটে বসে রইল কেবিনের এক কোণে। শুধু খাওয়ার সময় ছাড়া সর্বক্ষণ চেষ্টা করল চোখ বন্ধ করে ঘুমিয়ে থাকার।

তোপাজ অবশ্য মজা করতে ছাড়ল না ক্রাইকোলিনকে নিয়ে। ‘কি হে ছোকরা! কান্না কি উবে গেল? বড্ড লেগেছে নারে? মাত্র দুখণ্টা বাতুড় ঝোলা হয়েই মাথা সাফ হয়ে গেল? এই স্পীডে হাওয়া-স্নান করলে তো গেঁটে বাত পর্যন্ত সেরে যেতো রে!’

‘আমার তো মনে হচ্ছে আর একটু পরে সাতখানা হয়ে ভেঙে বাবে অ্যালবের্টস!’

‘যাক না। মাটিতে তো পড়ব না! এত জোরে গেলে আছাড় খাব কি করে?’

‘তাই নাকি?’

‘আরে ই্যা!’

তোপাজ না জেনেই খানিকটা সত্যি অবশ্য বলেছে। জোরে ওড়বার জন্যে অবিকল কনক্রিট রকেটের মত হাওয়ার স্তরে ভর করে সাঁ-সাঁ করে পিছলে যাচ্ছে অ্যালবের্টস।

‘মাটিতে তাহলে পড়ব না বলেছে?’ শুধায় ক্রাইকোলিন।

‘বতক্ষণ আয়ু থাকবে, ততক্ষণ পড়ব না!’

‘ওরে বাবা!’ আর একটু হলোই ফের কঁদে উঠেছিল ক্রাইকোলিন।

‘ক্রাই, হ’শিয়ার, মালিক কিন্তু ফের ঝুলিয়ে দেবেন!’

কোৎ করে কান্নাটা গিলে ফেলল ক্রাইকোলিন মাংসের টুকরোর সঙ্গে সঙ্গে। যুগপৎ কান্না আর মাংস নেমে গেল গলা দিয়ে।

এ-পরিস্থিতিতে কিছু করবার না থাকলেও কিছু না করে থাকবার পাত্র

নন আঙ্কল প্রফেণ্ট এবং ফিল ইভান্স। তাই তাঁরা ব্যস্ত ছিলেন অন্য কাজ নিয়ে। কাজটা গুরুত্বপূর্ণ।

অ্যালবেটসের ডেক থেকে রান্সপ্রদান করা যখন নিরাপদ নয়, তখন অন্য ভাবে পৃথিবীর মানুষের কাছে বার্তা পাঠানো যায় না? তাদের জানানো যায় না কে গায়েব করেছেন বেলুনিষ্টদের? কে তাঁদের ইচ্ছের বিরুদ্ধে উড়িয়ে নিয়ে চলেছেন কাল্পনিক পাখীর মত? জাহাজ হলে বোতলে চিঠি পুরে জলে ভাসিয়ে দেওয়া যেত। নীচে সমুদ্রে থাকলে বোতলে পোরা চিঠি অ্যালবেটসের ডেক থেকেও নিক্ষেপ করা যেত। কিন্তু তলায় নিরেট জমি। বোতল পড়ে গুঁড়িয়ে যাবে। তাহলে?

বিদ্যুৎ চমকের মত মতলটা এল নস্তির দাস আঙ্কল প্রফেণ্টের মাথায়। ভ্রমলোক নস্তি নেন। আমেরিকানরা অবশ্য এর চাইতেও খারাপ নেশায় অভ্যস্ত। তিনি শুধু নস্তি নিয়েই খুশী। তাঁর নস্তি এখন ফুরিয়েছে। কিন্তু ডিবেটা আছে। অ্যালুমিনিয়ামের বেশ বড় সড় ডিবে। চিঠি লিখে ভেতরে পুরে ফেলে দিলে ডাঙার লোকের চোখে পড়বেই। পুলিশের হাতেও পৌঁছোবে। তখনই জানাজানি হয়ে যাবে বেলুনিষ্টদের নিয়ে কি নাজেহালটা না করছেন আকাশরাজা রোবার।

খবর লেখা হল কাগজে। ঠিকানা দেওয়া হল ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের। অহরোধ করা হল, এ-বার্তা যার হাতেই পড়ুক না কেন তিনি যেন দয়া করে যথাস্থানে পাঠিয়ে দেন। ন্যাকড়ার পটি দিয়ে ঢাকনা এঁটে বন্ধ করা হল—যাতে অত উঁচু থেকে পড়ার দরুন খুলে না যায়।

ইউরোপের ওপর দিয়ে উষ্মা বেগে ছুটলেও নস্তির ডিবে ঠিকই পৌঁছোবে লোকালয়ে, খাল-বিল-নদী-নালায় পড়বে না। সাগর-উপসাগর-হ্রদ-উপহ্রদেও তলিয়ে যাবে না—বেলুনিষ্টদের হ্রবহ্রার কাহিনী পাঁচকান হবেই। মর্ত্যের মানুষ জানতে পারবে আকাশ রাজার কুর্কম। নাই বা দাঁড়ানো গেল অ্যালবেটসের ডেকে। দাঁড়ালেই তো হাওয়ার ঠেলায় উড়ে যেতে হবে—নস্তির ডিবে তো পৌঁছোবে!

আকাশ তখন ফর্সা হচ্ছে। তাই ঠিক হল। ফের যখন অঙ্ককার নামবে, রাত্রে যখন একটু কম জোরে চলবে অ্যালবেটস। তখন ডেকে গিয়ে মূল্যবান নস্তির কোটোকে নিক্ষেপ করা হবে কোনো একটা শহরের মাথায়।

প্রান তো হল। কিন্তু প্রানমাসিক অযোগ্য পাওয়া নিয়ে হল মুশ্কিল। গোস্টার পর থেকেই অ্যালবেটস উড়ে চলেছে দক্ষিণ দিকে। দেখতে দেখতে এসে পড়ল উত্তর সাগরের ওপর। হাজার হাজার জলবান আংকে উঠল

উদ্ভূত যান দেখে। ইংরেজ, ওলন্দাজ, ফরাসী, বেলজিয়াম কারবারীদের সপ্তদাগরী জাহাজে হইচই পড়ে গেল উদ্ভূত বিশ্বয় দেখে! নশ্তির ডিবে ফেলতে হলে এমনি একটা জাহাজের ডেকে ফেলতে হয়। কিন্তু তা কি সম্ভব? ফসকে গিয়ে জল পড়লে? ধড়ফড় না করে বরং সবুর করাই ভাল। স্বযোগ একটা মিলবেই।

স্বযোগ অচিরে এল। স্ববর্ণ স্বযোগ।

রাত দশটায় ডানকার্ক ভেসে উঠল ফরাসি উপকূলে। অন্ধকার রাতে নিমেষের জন্যে দেখা গেল গ্রিসনেজ লাইট হাউস—প্রণালীর উল্টো দিকে ডোভার। এখান থেকে তিন হাজার ফুট উঁচু দিয়ে ফরাসি এলাকায় প্রবেশ করল অ্যালবেট্রিস।

স্পীড কমল না। রকেটের মত ছিটকে গেল উত্তর ফ্রান্সের অগণিত শহর-গ্রামের ওপর দিয়ে। সোজা রেখায় খেয়ে চলল প্যারিসের দিকে। ডানকার্কের পর একে-একে দিগন্তে বিলীন হল ডোলেম, অ্যামিয়েন্স, ক্রীল, সেন্টডেনিস। রাত বারোটায় দিগন্তে আবিভূত হল ‘আলোর-শহর’ প্যারিস।

আলোর শহরই বটে। নিশ্চিতি রাতে শতবাসীরা স্তম্ভিময় হলেন এ-শহর আলোয় আলো হয়ে থাকে।

কিন্তু মাথায় একী খেয়াল চাপল রোবারের? অদ্ভুত তো! বড়ের বেগে ছুটতে ছুটতে সহসা প্যারিসের মাথায় নেমে এলেন কেন? কেন ভেসে ভেসে বেড়াতে লাগলেন শহরের নানান অঞ্চলে?

মাত্র কয়েকশ ফুট নীচে দেখা যাচ্ছে আলো ঝলমলে প্যারিস। কেবিন থেকে বেরিয়ে এসেছেন রোবার। প্যারিসের হাওয়া বুক ভরে নেওয়ার জন্যেই বুঝি কর্মচারীরাও ভীড় করেছে ডেকে।

স্ববর্ণ স্বযোগ হেলায় হারাতে রাজী নন আক্সল প্রুডেট এবং ফিল ইভান্স। ডেক হাউস থেকে ওঁরাও গুটি গুটি এসে দাঁড়ালেন খোলা ডেকে। যেন হাওয়া খাচ্ছেন, এমনি ভাবে পায়চারী করতে লাগলেন ডেকময়। আসলে স্বযোগ খুঁজতে লাগলেন। সবার অগোচরে ডিবে নিকোপ করতে হবে তো। কেউ দেখে ফেললেই কেলেকারী।

অতিকায় ফড়িংয়ের মত যেন জোড়া ডানা মেলে গদাইলস্করি চালে বিপুলায়তন প্যারিসের ওপর টহল দিতে লাগল অ্যালবেট্রিস। বুলেভার্ডে তখন সারি সারি এডিসন আলো জ্বলছে। ঝলমলে রাজপথে গাড়ী ঘোড়ার ভীড়। প্যারিস অভিমুখী রেলপথগুলিতেও ট্রেনের ভীড়। সমস্ত শহর থেকে যানবাহন চলার গুম গুম শব্দ রাত্রি নিশীথে ঠেলে উঠছে আকাশপানে।

বুলেভার্ডের ওপর দিকে অ্যালবেটস ভেসে চলল গজেন্দ্ৰগমনে। বুলেভার্ড ভ্রমণ সাক্ষ হলে একে-একে এসে দাঁড়াল উচু-উচু মহামেটগুলোর ওপর। দূর থেকে দেখে মনে হল প্যানথিয়নের বল গড়িয়ে দিতে চায় অ্যালবেটস, অথবা ইনভ্যালিডস-য়ের ক্রুশ ছিনিয়ে নিতে চায়। ট্রোকাডেরোর জোড়া মিনারের ওপর অনেক দোল-দোল করার পর সরে এল চ্যাম্প দ্য মার্স-য়ের ধাতব চূড়োর মাথায়। এই চূড়োর রিক্লেকটরেই ইলেকট্রিক রশ্মি প্রতিকলিত হয়ে আলোর আলো করছে সারা শহরকে।

আকাশপথে নৈশ বিহার ফুরোলো। এক ঘণ্টার মধ্যেই। আবার হাউই বেগে ছুটে চলার আগে যেন সামান্য পায়চারী করে দম নিয়ে নিল অ্যালবেটস।

রোবারের আরও একটা উদ্দেশ্য নিশ্চয় ছিল। নিজের কীতি দেখাতে চেয়েছিলেন প্যারিস জ্যোতির্বিদদের। কল্পনাতীত উদ্ধার চেহারা দেখে আক্কেল গুড়ুম হয়ে যাক পণ্ডিতদের—এই ছিল বুঝি তাঁর অভিপ্রায়। তাই হুঁতুটে সার্চ লাইট জালিয়ে দিয়েছিলেন অ্যালবেটসের ডেকে। অতি-তীব্র আলোক-বর্ষা বুলিয়ে নিচ্ছিলেন বাগানে, প্রাসাদে, চত্বরে, যাট হাজার বাড়ীর ওপর দিয়ে দিগন্ত থেকে দিগন্তে।

এত কাণ্ডের পর অ্যালবেটস চোখ এড়িয়ে যাবে, এতো হতে পারে না। শুধু দেখা নয়, কান দিয়েও টের পেল সবাই অ্যালবেটসের অস্তিত্ব। টম টার্নার ট্রাম্পেট বাজিয়ে শুনিয়ে দিলেন টারানটারাতারা বাজনা।

ঠিক সেই মুহূর্তে রেলিংয়ের ওপর ঝুঁকে পড়লেন আক্সল প্রুডেন্ট। নস্তির ডিবেটা টুপ করে ফেলে দিলেন শহরের ওপর।

আর ঠিক তখনই ঝপাঝপ আলো নিভিয়ে দিয়ে উদ্দাবণে ওপরে উঠে গেল অ্যালবেটস। পেছন থেকে ভেসে এল রাজপথ ভর্তি জনসাধারণের তুমুল হর্ষধ্বনি। কল্ললোকের উদ্দা দেখে আনন্দে আটখানা হয়েছে প্যারিসবাসীরা।

ভোর চারটি নাগাদ তেরচাভাবে গোটা ফ্রান্স পেরিয়ে এল অ্যালবেটস।

সকাল নটায় এল রোম। সেন্ট পিটারের ছাদে ভীড় করে লোকে দেখল আশ্চর্য আকাশযানকে। দুঘণ্টা পরে পেছনে পড়ে রইল নেপলস উপসাগর। চকিতের জন্যে দেখা দিয়ে মিলিয়ে গেল ভিসুভিয়াসের আগ্নেয় শিলা। ভূমধ্য-সাগরকে তির্যক রেখায় অতিক্রম করে অপরাহ্নে পৌছোলোতিউনিসিয়া উপকূলে।

আমেরিকা থেকে এশিয়া। এশিয়ার পর ইউরোপ! পুরো তেইশটা দিনও গেল না—আঠারো হাজার মাইলেরও বেশী পথ পাড়ি দিল অদ্ভুত উড়োজাহাজ অ্যালবেটস!

এবার শুরু হল আফ্রিকার জানা এবং অজানা অঞ্চলে পরিভ্রমণ!

হুবিখ্যাত নস্তির ডিবে শেষ পৰ্বস্তু কার মাথায় গিয়ে পড়ল ?

কারও মাথায় নয়। দুশ নব্বই বাড়ীর সামনে কুন্তু রিভলি রাস্তায় আছড়ে পড়ল নস্তির আধার। রাস্তায় তখন লোকজন ছিল না। পরের দিন সকালে কাড়ুদার এল রাস্তা কাঁট দিতে। নস্তির ডিবে নিরে সে পৌছে ছিল অফিসে।

দারোগা ভাবলেন নিশ্চয় সাংঘাতিক কিছু আছে ডিবের মধ্যে এবং ডিবের মত দেখতে হলেও জিনিসটা নিশ্চয় মারাত্মক ধরনের বস্তুবিশেষ। স্তুতরাং অনেক পরীক্ষা নিরীক্ষার পর নিশ্চিত হয়ে অতি সন্তুর্ণণে খোলা হল ঢাকনি।

পরক্ষণেই ঘটল বিস্ফোরণ। ডিবের মধ্যে নয়—দারোগার নাকের মধ্যে। ঝড়ো নস্তি উড়ে গিয়ে হাঁচিয়ে ছাড়ল পুলিশ দারোগাকে। তারপর বেরোলো একটা চিরকুট। আকেল গুডুম হয়ে গেল সবার চিরকুটের বাণী পড়ে :

‘ইঞ্জিনিয়ার রোবার তাঁর উড়োজাহাজ অ্যালবেটসে কয়েক করে রেখেছেন ফিলাডেলফিয়ার ওয়েলডন ইন্সটিটিউটের প্রেসিডেন্ট প্রডেন্ট এবং সেক্রেটারী ইভান্সকে।

‘হয়্য করে খবরটা বন্ধুবান্ধব এবং পরিচিতবর্গকে জানিয়ে দেবেন।

‘প্রডেন্ট এবং ফিল ইভান্স।’

বিশ্ববাসী সেই প্রথম জানতে পারল আকাশ-ট্রাম্পেটের মূল রহস্য। সেই প্রথম কাল হয়ে গেল অত্যাকর্ষ এরোনফের মালিকের নাম। আশ্চর্য হলেন, বিশ্ব বৈজ্ঞানিকরা। ভূপৃষ্ঠ জুড়ে অগুস্তি মান মন্দিরে পৰ্যবেক্ষণরত বিজ্ঞানীরা হাঁক ছেড়ে বাঁচলেন। চোখ টাটিয়ে গিয়েছিল তাঁদের আকাশের দিকে চেয়ে, মুখ ব্যথা হয়ে গিয়েছিল হরেকরকম কল্পকাহিনী শুনিয়ে।

(১০) দাহোমেন্স লড়াই

অ্যালবেটস আকাশবিহার সম্পর্কিত অনেকগুলো প্রশ্ন নিশ্চয় মগজের মধ্যে ঘুর ঘুর করছে প্রত্যেকেরই। রোবার লোকটা আসলে কে ? তাঁর নামটিই কেবল জেনেছি আমরা, আর তো কিছুই জানি নি ? তিনি কি বয়সের আকাশে থাকেন ? সারা জীবন থাকবেন ? কখনো বিশ্রাম নেবেন না ? মাঝে মাঝে জিরিয়ে নেওয়ার জন্যে কোন গোপন বাঁটি রাখেন নি ? অ্যালবেটসকে দ্ব্যমাজা করার জন্তে কোনো গুপ্ত আন্তানা বানান নি ? তাও কি হয় ! অতি বড় হুঁদে বোমচারীকেও মাটিতে নামতে হয়, বিশ্রাম

নিজেকে নিতে হয় এবং দিতে হয় ব্যোমধানকে। পাখীর বাসা থাকে, বায়্বিক পাখীর থাকবে না কেন ?

প্রশ্ন আরো আছে। বেলুনিষ্টদের কেন কয়েদ করে রেখেছেন রোবার ? কি অভিপ্রায় তাঁর ? আফ্রিকা, আমেরিকা, অষ্ট্রেলিয়া এবং আর্টলাটিক ভারত প্রশান্ত মহাসাগর দেখিয়ে কি ওঁদের মুক্তি দেবেন ? বিদ্যায়-ভাষণে বলবেন—কেমন, বিশ্বাস হলো তো ? বাতাসের চাইতে ভারী যন্ত্র আকাশে টহল দিতে পারে কিনা, সে বিষয়ে আর কি কোনো সন্দেহ আছে ?

এত প্রশ্নের জবাব দেওয়া সম্ভব নয়। ভবিষ্যতের গুপ্ত রহস্য এখন কাস করা কি সম্ভব ? আশা করা যায়, যথাসময়ে উত্তর মিলবে সব কটা প্রশ্নের।

রোবার যদি পাখী হন, তাহলে তাঁর গোপন বাসাটি নিশ্চয় উত্তর আফ্রিকার কোথাও নেই ! কেননা দিন ফুরোনোর আগেই উনি চলে এলেন কেপ বন থেকে তিউনিস-এ। কখনো চলবেন ঢুলকি চালে। কখনো হাউই বেগে ! মেদজেইদার মনোহব উপত্যকার ওপর দিয়ে যেতে যেতে দেখা গেল ক্যাকটাস আর ফণীমনসায় ঢাকা হলদে শ্রোতস্বিনী ! উড়ন্ত দানব দেখে আত্মারাম খাচাচাড়া হল হাজার হাজার কাকাতুয়ার। টেলিগ্রাফ তারে লাইন দিয়ে বসেছিল বেচারীর। পালে পালে ডানা ঝটপটিয়ে উড়ল আকাশে।

পরের দিন টেল মাউন্টেন টপকে আসার পর দেখা গেল সাহারার বালির ওপর জলজল করছে শুকতারা।

তিরিশে জুলাই সারাদিনে পায়ের তলায় এল আর গেল গেরিভাল গ্রাম আব ঝিলেরো পাহাড়-চূড়া। এরপর শুরু হল মরুভূমি পেরোনোর পালা। কখনো দুলে দুলে ভেসে চলল মরুদ্বীপ ওয়েসিস-এর ওপর দিয়ে, কখনো নক্ষত্রবেগে পেছনে ফেলে গেল বেপরোয়া শকূনের পালকে। কত শকুন যে গুলি খেল এবং তা সম্বোধ প্রাণের পরোয়া না রেখে ডেকে লাফিয়ে পড়ল, তার ইয়ত্তা নেই। ফ্রাইকোলিন বেচারী কাঠ হয়ে রইল শকুন বাহিনীর নৃশংস রূপ দেখে। শানিত চক্ষু, তীক্ষ্ণগ্রন্থ নখর এবং রক্ত জ্বাশনে চীৎকার গুনলে অতিশয় সাহসীর রক্তও জল হয়ে যায়, ফ্রাইকোলিনের আর দোষ কী।

এ-তো গেল আকাশের আতঙ্কদের আক্রোশ, মাটির আতঙ্করাও কম যায় কিসে ? জলীদের গাধাবল্লুকের আওয়াজে কান বালাপালা হয়ে গেল ব্যোম-যাত্রীদের। তাদের লক্ষ্যবস্তু সবচাইতে বেশী দেখা গেল সেল পাহাড় টপকানোর সময়ে। পাহাড়ের মাথায় সাদা টুপী, ঢালু গায়ে সবুজ বেঙুনী পলস্তারা চক্কর পলকে হারিয়ে গেল পেছনে।

এর পরেই এল ভয়ংকর স্তম্ভর সাহারার মরুভূমি। নিমেষ মধ্যে লাফ দিয়ে কয়েক হাজার ফুট ওপরে উঠে গেল অ্যালবেট্রস। কেননা সিমুম বড় বইছে সাহারায়। এ-ঝড়ে গরম বালি এমন বেগে ছুটে এসে নাক মুখ বন্ধ করে দেয় যে নিঃশ্বাসের অভাবে প্রাণ হারাতে হয় মরুযাত্রীদের। লাল বালির ওপর যেখানের মত ছুটছে সিমুম—ঠিক যেন মহাসাগরের ওপর ফুঁসছে টাইফুন।

এরপরেই দৃষ্টিপথে আবির্ভূত হল হরেকরকম জমির চেহারা : চোটকার ধূ-ধূ সমতল কালচে ঢেউ তুলে গিয়ে পৌঁছেছে ওয়ান-মাসিন-য়ের টাটকা সবুজ উপত্যকায়। এক নজরে এতরকম জমি কল্পনা করাও হুঃসাধ্য। সবুজ পাহাড়ের পাছপালা ঝোপঝাড় যেখানে শেষ হয়েছে, সেখান থেকে শুরু হয়েছে ঢেউ খেলানো ধূসর প্রান্তর—অনেকটা আবার বোরখার মত। মাঝে মাঝে যেন পটে আঁকা মরুত্বান। দূরে দূরে দেখা যাচ্ছে ওয়াদি জল ধারা—থরশ্রোতা প্রবাহিনী—তারে খেজুর গাছের জঙ্কল, পাহাড়ের ডগায় মসজিদ ঘিরে বিস্তর ক্ষুদ্রবাড়ী।

রাত নামবার আগেই কয়েকশ মাইল পেরিয়ে আসা গেল। হু-হু করে পেছনে মিলিয়ে গেল বিস্তর বালু-পাহাড় ; খেজুর জঙ্কলের মধ্যে বিশাল ওয়ার্গলা মরুদ্যান থেকে জল নেওয়ার জন্তেও দাঁড়ায় নি অ্যালবেট্রস।

শহরটা ছিমছাম স্তম্ভর এবং তিনভাগে ভাগ করা। এক অংশে স্থলতানের প্রাচীন প্রাসাদ, আরেক অংশে কসবা অর্থাৎ স্থানীয় বাসিন্দাদের বাড়ীঘরদোর। বাড়ীগুলো ইটের তৈরী—রোদে পুড়ে আপনা থেকেই ঝামা হয়ে গিয়েছে। তৃতীয় অংশে উপত্যকার মাঝে সারি সারি ইদারা। কান্সার থেকে নেওয়া জলে ট্যাক্স বোঝাই থাকায় এখানেও দাঁড়াল না অ্যালবেট্রস—সাহারার মাঝে এসেও জলের দরকার হল না।

ওয়ার্গলা শহরে থাকে নিগ্রো, আরব আর মোজাবাইটরা। অ্যালবেট্রসকে দেখে সে কী উত্তেজনা তাদের মধ্যে। মুহূর্ত্ত বন্দুক নির্ধোমে কানের পর্দা ফাটে আর কি ! গুলি অবশ্য শূন্যে উঠেই ফের নীচে নেমে পড়ল—অ্যালবেট্রস পর্যন্ত পৌঁছলো না।

রাত হল। নিথর নিস্তরূ নিশার আশ্চর্য রূপ দেখে মনে পড়ল ফেলিসিয়েন ডেভিডের কাব্যগ্রন্থ। রাতের মরুভূমির রহস্য-কথা স্তম্ভর ভাবে বর্ণনা করেছেন তিনি তাঁর অমর কবিতায়।

সে কী অন্ধকার ! অন্ধকার বলে অন্ধকার ! নির্মীয়মান ট্রান্স-সাহারা রেলপথের লোহার ফিতে পর্যন্ত দেখা গেল না। সম্পূর্ণ হলে এই রেললাইনের ওপর দিয়ে কু-ঝিক-ঝিক করে ট্রেন ছুটবে অ্যালজিয়ার্স থেকে টিম্বাকটু পর্যন্ত—গিনি উপসাগরও আর দূরে থাকবে না।

অ্যালবের্টস এবার প্রবেশ করল নিরক্ষীয় অঞ্চলে। কর্কট ক্রান্তির তলা দিয়ে উড়ে চলল ব্যোমযান। সাহারার উত্তর সীমান্ত থেকে ছশ মাইল ভেতরে এই পথেই ১৮৪৬ সালে প্রাণ দিয়েছিলেন মেজর লেইড। যে মড়ক ধরে মরক্কো থেকে হুদানে মালপত্র নিয়ে সারি সারি উটের গাড়ী চলেছে—অবলীলাক্রমে সে পথও পেরিয়ে গেল অ্যালবের্টস। দেখতে দেখতে পেছনে মিলিয়ে গেল মরুভূমির সেই অংশ যেখানে মরুভূমির গান শোনা যায়; বালি যেন গুড়িয়ে গুড়িয়ে কাদে; নরম হয়ে ভূতুড়ে কৌশানি উঠে আসে বালির কঁক থেকে।*

বৈচিত্র্য দেখা গেল কেবল পল্লপাল হানা দেওয়ায়। মেঘের মত উড়ে এল পল্লপালের দল। স্তূপাকারে পড়ে রইল ডেকের ওপর। পল্লপালের ভার সহিতে না পেরে শেষপর্যন্ত অ্যালবের্টস মাটিতে আছাড় না খায়! সবাই মিলে কোদাল দিয়ে চৌঁচো সাফ করে ফেলল ডেক। কিছু পল্লপাল সরিয়ে রাখল তোপাঙ্গ। মূখ কচলে মহা ফুটিতে বলল ক্রাইকোলিন—‘আহারে! কোথায় লাগে চিংড়ির কালিয়া!’

যাক, পল্লপালের রান্না অন্ততঃ কিছুক্ষণের জন্তেও তো সঙ্ঘিৎ ফিরিয়ে আনতে পেরেছে ক্রাইকোলিনের?

ওয়ার্গলা ওয়েসিস তখন এগারোশ মাইল পেছনে। হুদানের উত্তর সীমান্ত এসে গিয়েছে। বিকেল দুটোয় একটা মন্ত নদী দেখা গেল। নদীর তীরে ভারী হুম্মর একটা শহর। নাইগার নদী আর টিমবাকটু শহর।

এতদিন আফ্রিকান মন্ডাকে দেখতে এসেছেন পর্যটকরা বালি মাড়িয়ে অপেক্ষে মেহনৎ করে। এই প্রথম দুজন আমেরিকান আমেরিকা ফেরার পথে আকাশ থেকে স্বচ্ছন্দ গতিতে যেতে যেতে শুনলেন, শুঁকলেন এবং দেখলেন টিমবাকটুকে। শহরের শব্দলহরী, শহরের দুর্গন্ধ, শহরের সৌন্দর্য সবই একযোগে চড়াও হল তাঁদের চোখ, কান, নাকের ওপর।

কিন্তু আমেরিকার দিকে গেলেও আমেরিকার মাটি কি ছুঁতে পারবেন বেলুনিষ্টরা? কে জানে!

সোমাই রাজাদের প্রাশাদের কাছেই মাংসের বাজার; হুতরাং ব্রাণেল্লিয় অখুশী হলেও শুঁকতে হল বিকট গন্ধ। রোবার শুনিতে দিলেন হানমাহাস্য়

* কারাটা আর কিছুই না—হাওয়ার খেলা। বালির কঁকে বন্দী হাওয়া মুক্তি নেওয়ার সময়ে শব্দ করে বেরোয়—মনে হয় যেন বালি কঁদছে!

সব্বদে হুচার কথা। এ-শহর যে-সে শহর নয়—সুধান-রাণী বললেই চলে।
টাগানেট অঞ্চলের টুয়ারেগরা এখানকার অধিপতি।

বারোদিন আগে যেভাবে নির্ধিকার কণ্ঠে হৈকে বলেছিলেন রোবার—
'জেন্টেলমেন, ভারতবর্ষ!' আজও তেমনি স্বরে শুধু বললেন—'জেন্টেলমেন,
টিমবাকটু!

তারপর অবশ্য খুলে বললেন—'টিমবাকটু জনসংখ্যা বারো কি তেরো
হাজার। গুরুত্বপূর্ণ শহর। এককালে বিজ্ঞান আর শিল্পচর্চার জন্তে বিলক্ষণ
নাম ডাক ছিল। হু'একদিন থেকে যাবেন নাকি?'

প্রস্তাবটা শ্লেষাত্মক। খোঁচা মেরে কথা বলা যেন স্বভাব রোবারের।

আরও বললেন—'এরোনফ দেখে শহরবাসীরা এমনিতেই খেপে গেছে।
নিগ্রো, বারবার আর ফুলানিরা যখন দেখবে উড়োজাহাজ থেকেই নামছেন,
আপনাদের অবস্থাটা তখন কি দাঁড়াবে কল্পনা করতে পারছেন? ছিঁড়ে থাকবে!'

ঠাণ্ডা গলায় জবাব দিলেন ফিল ইভান্স—'আপনার খাঁচায় থাকার চাইতে
কালোআদমীদের খাঁচায় যেতে রাজি আছি। অ্যালবের্টসের তুলনায় টিমবাকটু
আমাদের কাছে স্বর্গ বললেও চলে।'

'সেটা ঝুচির প্রশ্ন,' জবাব দিলের রোবার। 'আমি কিন্তু অ্যাডভেঞ্চারে
নামতে পারছি না শুধু আপনাদের নিরাপত্তার জন্তে! অতিথিদের ভালোমন্দ
আমাকেই তো দেখতে হবে।'

হুম করে ফেটে পড়লেন আঙ্কল প্রুডেন্ট—'মহাশয় শুধু খাঁচায় পুরেই খুশী নন
অপমান করতেও চান?'

'আঙ্কল প্রুডেন্ট, পরিহাস বোঝেন না?'

'আপনার অন্ত্রাগারে অন্ত্র-টন্ত্র আছে।'

'দেদার আছে!'

'হুটো রিভলবার পেলেই চলবে। একটা আপনি ধরবেন, আরেকটা আমি
ধরব।'

'সে কি মশায়!'' যেন চমকে উঠলেন রোবার। 'ডুয়েল লড়বেন! ডুয়েল
মানেই তো হুজনের একজনকে মরতে হবে।'

'তাতে হবেই!'

'না, না, সিস্টার প্রেসিডেন্ট, অমন কাজও করবেন না। আমি চাই
আপনি বেঁচে থাকুন।'

'অর্থাৎ নিজেকে বাঁচতে চান, কেমন? সাধু! সাধু!'

'সাধু কি শয়তান, সেটা আমি বুঝব। আপনার কথা অভিক্রটি আপনি

চিন্তা করতে পারেন। বাকে খুন্সী গিয়ে নালিশ জানাতেও পারেন—যদি তাদের ক্ষমতায় কুলোয় এসে আপনাকে সাহায্যও করতে পারে। তবে কি জানেন, নালিশ করার স্বযোগ ইহজীবনে নাও পেতে পারেন।’

‘মিস্টার রোবার, ও পর্ব সেয়ে রেখেছি।’

‘বটে! বটে! বটে!’

‘ইউরোপ পেরিয়ে আসার সময়ে রেলিং টপকে চিঠি ফেলা কি খুব কঠিন কাজ, মিস্টার রোবার?’

‘চিঠি ফেলেছেন নাকি?’ প্রচণ্ড রাগে তৎক্ষণাৎ ফার্নেসের মত রাঙা হয়ে গেলেন রোবার।

‘যদি ফেলি তো করবেন কি?’

‘আপনাকে...আপনাকে...’

‘বলুন, বলে ফেলুন?’

‘চিঠি যেখানে গেছে, আপনাকেও সেইখানে ছুঁড়ে ফেলব।’

‘তাহলে আর দেরী কেন মিস্টার রোবার? ছুঁড়ে দিন! চিঠি আমি সত্যিই ফেলেছি!’

এক পা এগিয়ে এলেন রোবার। ইসারা করতেই দৌড়ে এলেন টম টার্নার এবং আরো কয়েকজন শ্রাভাৎ। রোবারের কথার কখনো খেলাপ হয় না। বলেছেন যখন তখন কয়েদীদের ডেক থেকে ফেলবেনই।

পাছে সত্যি সত্যিই রাগের মাথায় কিছু একটা করে বসেন, তাই শেষ মুহূর্তে প্রবল চেষ্টায় সামলে নিলেন রোবার। দৌড়ে ঢুকে গেলেন কেবিনে।

‘সাবাস!’ সোম্মাসে মন্তব্য করলেন ফিল ইভান্স।

আঙ্কল প্রডেট শুধু বললেন—‘রোবারের সাহস নেই আমাদের ছুঁড়ে ফেলার, কিন্তু আমার সাহস আছে। ও যা পারে নি, আমি তা করবই, ওকেই ফেলব অ্যালবেট্টসের ডেক থেকে।...’

নীচে তখন কাতারে কাতারে টিমবাকটু বাসিন্দারা দাঁড়িয়ে গেছে রাস্তা-ঘাটে খোলা মাঠে, এমন কি আকাশ রক্তালয়ের মত নিম্নিত বাড়ীর ছাদেও। সবারই চোখ ওপর দিকে। সেই সঙ্গে চলছে তারস্বরে শাপশাপাস্ত। আকাশ দানবের মুণ্ডপাত করছে সানকেরে এবং সারাহামার ধনিক গোষ্ঠী, পিণ্ডি চটকাচ্ছে রাগুইডির গরীবরা। গালিগালাজ গায়ে আলা ধরালেও রাইফেল বুলেটের চাইতে ভাল। তবে ই্যা, তৃতলে অবতীর্ণ হলে এরোনফকে টুকরো টুকরো করে ছাড়ত উন্নত জনসাধারণ। অ্যালবেট্টসের পাশে পাশে অনেকক্ষণ ধরে ডান্না-ফটপটিয়ে কলকাকলীতে আকাশ মুখর করে উড়ে এল একদল সারস

পাখী, তিতির পাখী আর বকচঞ্চু পাখী। কিন্তু শেষ পর্যন্ত পেছিয়ে পড়ল স্পাড বাড়তেই।

সন্ধ্যা হল। আকাশ বাতাস বুঝি ফালাফালা হয়ে গেল হাতীর বৃংহিত ধ্বনি আর শাড়ুলের গরু গম্বীর গর্জনে।

ভৌগোলিকের হাতে অ্যালবেট্রস পড়লে অনেক নিখুঁত ভাবে অঙ্কিত হত পৃথিবীর মানচিত্র। খুঁটিয়ে দেখানো যেত ভূমির উচ্চনীচ অবস্থা, নদীর গতিপথ, শহর গ্রামের সঠিক অবস্থান! আফ্রিকার মানচিত্রে অজ্ঞাত অঞ্চলকে কঁাকা রাখা হত না, না-দেখা তল্লাটকে ফুটকি দিয়ে ছেড়ে দেওয়া হত না।

এগারো তারিখে সকাল বেলা উত্তর গিনির পর্বতমালা পেরিয়ে এল অ্যালবেট্রস। দিগন্তে ধোঁয়ার মত মত দেখা গেল কঙ পাগাড়ের শ্রেণী—দাহোমের রাজ্য।

টিমবাকটু থেকে বেরোনোর পর থেকেই আঙ্গল এবং ফিল ইভাঙ্গ লক্ষ্য করেছেন অ্যালবেট্রস সোজা উড়ছে দক্ষিণ দিকে। অর্থাৎ আটলান্টিক মহাসাগরের দিকে।

তার মানে পলায়নের কোনো সম্ভাবনাই আর থাকছে না। মুখ শুকনো হয়ে গেল ছুই বেলুনিষ্টের।

কিন্তু গতি কমে এল কেন অ্যালবেট্রসের? আফ্রিকা ছেড়ে যেতে কি মন চাইছে না রোবারের? না কি ফিরে যাবার মতলব আঁটছেন আকাশ রাজা? রোবারের নজর কিন্তু দেখা গেল পায়ের তলার দেশের ওপর।

আমরা জানি—রোবারও জানেন—আফ্রিকার পশ্চিম উপকূলে শক্তিশালী দেশ যদি কোথাও থাকে, তবে তা এই দাহোমে রাজ্য। রাজ্যটা আকারে এমন কিছু বড় নয়—উত্তর থেকে দক্ষিণে তিনশ ষাট লীগ। পূর্ব থেকে পশ্চিমে একশ আশি লীগ। কিন্তু জন সংখ্যা প্রায় সাত আট লক্ষ।

দাহোমে বড় দেশ না হলেও দাহোমের কথা প্রায় বলতে শোনা যায় দেশে বিদেশে। দাহোমেতে ফি-বছর উৎসব উপলক্ষ্যে যে নিষ্ঠুর নরবলি অহুষ্ঠিত হয়, তার তুলনা নেই। শুধু নরবলি নয়—বহুবলি। স্বর্গত: রাজকুলবর্গ এবং তাঁদের শ্রদ্ধস্থানে অভিষিক্ত পরবর্তী রাজাদের সম্মানার্থে বহুবলি দেওয়া হয় উৎসব অহুষ্ঠানের মধ্যে। নরমুণ্ড ভেট পাঠানো হয় রাজাদের বা উচ্চ রাজকর্মচারীদের। মুণ্ডচ্ছেদের পর্বটি সারেন বিচারপতি মিকান স্বয়ং—একাজে তিনি নাকি বিশেষ পোক্ত।

অ্যালবেট্রস বেদিন দাহোমের আকাশে উড়ে এল, ঠিক সেই দিনই একজন রাজা পরলোকে গিয়েছেন। নতুন রাজার অভিষেক হবে রাজ সিংহাসনে!

হৈ-হৈ রৈ-রৈ ব্যাধার চলছে সারা রাজ্যে। কাতারে কাতারে লোক ছুটেছে রাস্তাঘাট মাঠ চত্বর দিয়ে। প্রত্যেকেই ভীষণ উত্তেজিত, উদ্বেলিত এবং চঞ্চল। সবাই ছুটেছে রাজধানী আরোমের অভিমুখে। প্রাস্তরের বৃকচিরে বাঁধানো রাস্তায় পিল পিল করছে জনগণ। রাস্তার দুধারে বিরাট মহীকূহ সারি। শাশুজাতীয় কাশাভা গাছ দেখা যাচ্ছে বিস্তীর্ণ বাগানে; দেখা যাচ্ছে আমবন, তালবন, কোকো গাছ, কমলা গাছ, শুঁটি গাছ ছেয়ে রয়েছে দিগন্ত পর্বন্ত। আশ্চর্য স্ববাস ভেসে আসছে আলবেটসের ডেকে! দলে দলে উড়ছে কাকাতুয়া আর লাল-ঝুঁটি গাইয়ে পাখী কাড়িনাল।

রেলিংয়ে ঝুঁকে দাঁড়িয়ে টম টার্নারকে কি যেন বললেন রোবার। আলবেটসের নীচের লোক দেখতে পেয়েছে বলে মনে হল না। গাছের পাতা যেন চাঁদোয়া পেতে রেখেছে জনগণের মাথায়—আলবেটস নিজেকে উডছে পাতলা মেঘের আড়ালে।

বেলা এগারোটার সময়ে রাজধানী দেখা গেল। বারোমাইল লম্বা পরিখা আর সুউচ্চ প্রাচীর ঘিরে রেখেছে রাজধানীকে। সমতল ভূমিতে সারি সারি শাকানো বড় বড় গাছ। উত্তর দিকে রাজপ্রাসাদ। বধ্যভূমি এখান থেকে বেশী দূরে নয়। রাজ প্রাসাদের বিশাল ছাদ থেকে বেতের ঝুড়িতে কয়েদীদের বঁধে ছুঁড়ে ফেলা হয় নীচের ভূমিতে। সঙ্গে সঙ্গে উন্মুক্ত হিংস্র নৃশংস জনগণ ছিঁড়ে টুকরো টুকরো করে হতভাগ্যদের। নরশোণিত নিয়ে এমনি হোলি খেলার নজীর বিশ্বে আর কোথাও দেখা যায় না।

রাজ প্রাসাদের মধ্যেই একটা মন্ত চত্বর! চার হাজার দুর্ধ্ব রাজরক্ষী দাঁড়িয়ে আছে সেখানে।

আমাজন নামে একটা নদী আছে ঠিকই, কিন্তু সত্যিই কি সেখানে আমাজন আছে? নেই। আমাজন রয়েছে কিন্তু এই দাহোমে রাজ্যে!

আমাজন মানে হল পুরাকালীন যোদ্ধা রমণী, পুরুষ প্রকৃতি নারী। সেই আমাজনরা দল বেঁধে দাঁড়িয়ে আছে নীচে। কারো গায়ে নীল সার্ট, লাল বা নীল ওড়না, নীল সাদা ডোরাকাটা ট্রাউজার্স এবং সাদা টুপী। গজারোহিনীর কোমরে ভারী কৃপাণ, ছোট-কলা ছুরী, মাথায় লোহার আঁটায় আটকানো হরিণের জোড়া শিং। গোলন্দাজ-রমণীর পরনে নীল-লাল পরিচ্ছদ, অস্ত্র বলতে মাকাতা আমলের ব্রান্ডারবাস বন্দুক এবং ঢালাই লোহার কামান। আরেক দল সেনানীর পরণে নীল টিউনিক এবং সাদা ট্রাউজার্স—এরা রোমান চন্দ্রদেবী ডায়ান বললেই চলে—বিয়ে-খা এদের কপালে লেখা নেই। কুমারী যোদ্ধা বলতে যা বোঝায়—তাই।

অভিজ্ঞ এই আমাজনদের সঙ্গে রয়েছে হাজার পাঁচ ছয় পুরুষ। পরনে সাদা হাক প্যাণ্ট আর শার্ট। মাথার চুল খুটি বাঁধা। সব মিলিয়ে একে হল দাহোমে সৈন্যবাহিনী।

রাজধানী দাহোমে আজ জনশূন্য। শহরের বাইরে জঙ্গল ঘেরা প্রান্তরে গিয়েছে রাজপরিবার, রাজা এবং রাজরক্ষী বাহিনীর মেয়ে এবং পুরুষ-যোদ্ধারা। এই প্রান্তরেই আজ অভিব্যেক হবে নবীন নৃপতির। কিছুদিন আগে লুঠেরা বাহিনী আশেপাশের রাজ্যে লুঠতরাজ চালিয়ে ধরে এনেছে হাজার কয়েক নিরীহ মানুষকে। আজ তাদের জবাই করা হবে রাজার অভিব্যেক উপলক্ষ্যে।

প্রান্তরের আকাশে অ্যালবের্টস আবির্ভূত হ'ল বেলা দুটো নাগাদ। মেঘ লোক থেকে ধীরে ধীরে নামতে লাগল দাহোমে বাসীদের মাথার ওপর।

দূর দূর গ্রাম থেকে মোট প্রায় হাজার ঘোল লোক জড়ো হয়েছে প্রান্তরে। লোক এসেছে হোয়াইদা, কেরাপে, আর্দ্রা, টোম্বেরি থেকেও।

ভাবী রাজার বয়স বছর পঁচিশ। গাট্টাগোট্টা চেহারা। বসে আছে মস্ত ডালপালাওয়ালা একটা গাছের তলায় টিলার ওপর। সামনে দাঁড়িয়ে আছে আমাজন বাহিনী, পুরুষ যোদ্ধা এবং প্রজারা।

টিলার পদদেশে বসে জন পঞ্চাশ বাজনদার হরেক রকম বঁবর বাজনা বাজাচ্ছে; বাজাচ্ছে কৌপরা হাতীর দাঁতের শিঙে, বাজাচ্ছে হরিণের চামড়ার জয়ঢাক, লাউয়ের খোলার বীণা, গীটার, লোহার ঘণ্টা, বাঁশের বাঁশি। বাঁশির তীক্ষ্ণ তীব্র শব্দ ছাপিয়ে উঠছে শিঙের ঘসঘসে শব্দকেও। এক সেকেণ্ডে অন্তর শোনা যাচ্ছে গাদা বন্দুক আর ব্লান্ডারবাস বন্দুকের আওয়াজ, কামানের নির্ঘোষ। আওয়াজে চমকে চমকে উঠেছে ঘোড়া আর হাতীর দল—হিমসিম খেয়ে যাচ্ছে গোলন্দাজ-রমণীরা বিস্ফোরণের ঠেলায় ভুলে ওঠা কামান-গাড়ী সামলাতে। সব মিলিয়ে এমন একটা অট্টরোল-হট্টগোল-গগুগোল আকাশ পানে ধেয়ে উঠেছে বজ্রনির্ঘোষ যার তুলনায় অনেক মোলায়েম।

মাঠের এককোণে পাহারাদাররা ঘিরে রেখেছে বলির জন্তে নির্দিষ্ট কয়েদীদের। একটু পরেই তারাও সজ্জ নেবে মৃত রাজার। পূর্বতন রাজার অভিব্যেককালে তিনহাজার কয়েদীদের মুণ্ড ছিন্ন হয়েছিল। বর্তমান রাজাই বা কম যাবে কেন? তিন হাজার নরবলি তো হবেই, তার বেশীও হতে পারে। স্বতরাং পুরো একঘণ্টা ধরে নাচগান বক্তৃতা উঁড়ানো অতীত হয়েছে। সবচেয়ে ভালো নেচেছে আমাজন বাহিনী।

বহুবলির সময় এগিয়ে আসছে। রোবার দাহোমের রীতিনীতির সঙ্গে পরিচিত। তাই চোখে চোখে রেখেছেন বলির পাঠার মত কস্মান কয়েদীদের।

মিঙ্গান অর্থাৎ জল্লাদ কুপাণ বোঁরাচ্ছে। কুপাণ না বলে তাকে খাঁড়া বলে মানায়। একটা গুরুভার ধাতুর পাখী লাগিয়ে বেকানো ফলাকে এত ভারী করা হয়েছে যে এক কোপেই ধড় থেকে মুণ্ড আলাদা হয়ে যায়।

একা মিঙ্গানের পক্ষে তিনহাজার মুণ্ড কাটা তো সম্ভব নয়। তাই আরো একশ জন জল্লাদ দাঁড়িয়ে তার পাশে। পাইকারী হারে নরবলি দিয়ে হাত পাকিয়েছে প্রত্যেকেই।

অ্যালবেটস বেরিয়ে এসেছে মেঘের আড়াল থেকে। মাটি থেকে শ'তিনেক ফুট ওপরে পৌঁছাতেই এই প্রথম নীচের লোকের চোখ পড়ল ওপরে।

এবার কিন্তু উন্টো প্রতিক্রিয়া দেখা গেল। কুসংস্কারাচ্ছন্ন জনগণ এর আগে অ্যালবেটসকে দেখে ভয় পেয়েছে। দাহোমের বাসিন্দারা কিন্তু জয়কবনি করে উঠল। তারা ধরে নিল স্বর্ধোলোক থেকে স্বয়ং দেবদূত মর্ত্যে অবতীর্ণ হচ্ছেন নবীন রাজাকে আশীর্বাদ করতে। হুজোড়, প্রার্থনা, স্তব শুরু হয়ে গেল উচ্চ কণ্ঠে—অলৌকিক হিপোগ্রিফকে স্বাগতম জানাতে যা-খা অল্পটান দরকার—তার কিছুই বাদ গেল না।

হট্টগোলের মধ্যেই নেমে এল মিঙ্গানের খড়্গ—ভুলুষ্ঠিত হল একটা মুণ্ড। একশজন জল্লাদের সামনে সার বেঁধে দাঁড় করানো হল একশজন কয়েদীকে এক-এক দফায় একশটা মুণ্ড দিয়ে দেবতাকে তুষ্ট করার জন্যে।

আচম্বিতে বন্দুক নির্ঘোষ শোনা গেল অ্যালবেটসের ডেকে। ধর্মাবতার মিঙ্গানের প্রাণবায়ু চম্পট দিল দেহপিঞ্জর ছেড়ে—লাশটা মুখ খুবড়ে পড়ল মাঠের ওপর।

রোবার তারিফ করলেন হুটকণ্ঠে—‘খাসা টিপ! সাবাল টম!’

আদেশের অপেক্ষায় বন্দুক টিপ করে দাঁড়াল তাঁর অন্যান্য সাগরেদরা।

কিন্তু মিঙ্গানের নিম্প্রাণ দেহ বিলম্ব ঘটিয়ে দিয়েছে জনগণের। নিমেষ মধ্যে তারা বুঝেছে, আকাশচারী বিভীষিকা তাদের শত্রু—মিত্র নয়। মার মার রব উঠেছে নীচে। দেখতে দেখতে এক ঝাঁক তপ্ত বুলেট ছুটে এল ওপরে।

গুলিবর্ষণ দেখে ঘাবড়ালেন না রোবার। অ্যালবেটসকে আরো নামিয়ে আনলেন। কক্ষকায় মানুষগুলোর দেড়শ ফুট ওপরে এসে স্থির হল বজ্রধান। বেলুনিষ্টরাও বিস্মিত হলেন। রোবারের ওপর তাঁদের আক্রোশ কমে গেল। নরহত্যা ভণ্ডুল করে দেওয়ার নেশা পেয়ে বসল তাঁদেরও।

বললেন সমস্বরে—‘চালান গুলি। বাঁচান কয়েদীদের।’

‘সেইটাই করা হচ্ছে।’ ছোট্ট করে বললেন রোবার।

পরমুহুর্তে শুরু হল অগ্নিবর্ষণ। বেলুনিষ্টদের হাতে ম্যাগাজিন রাইফেল,

অ্যালবেটস-কর্মচারীদের হাতেও ম্যাগাজিন রাইফেল। বৃষ্টির মত গুলি ছড়িয়ে গেল নীচে। একটা গুলিও ফসকালো না। নরমেধ স্বস্তি শুরু হয়ে গেল নিমেষ মধ্যে।

আকাশ থেকে সাহায্য এসে পৌঁছেছে দেখে চটপট হাত-পায়ের বাঁধন খসিয়ে ফেলল হাজার হাজার বন্দী। সৈন্যবাহিনী তখন পাগলের মত গুলি ছুঁড়ছে ওপরে। সামনে প্রপেলার ফুটো হয়ে গেল, খোল কাঁকরা হয়ে গেল ক্রাইকোলিনের কানের পাশ দিয়ে।

রেগে আগুন হলেন টম টার্নার—‘তবে রে! দাঁড়া! দেখাচ্ছি মজা’ বলেই দৌড়ে গিয়ে অস্বাভাবিক থেকে নিয়ে এলেন ডিনামাইটের বাস্ক। হাতে হাতে বিলি হয়ে গেল কার্টিজগুলো। রোবারের নির্দেশ পেতেই অগ্নিসংযোগ করে একযোগে ছুঁড়ে দেওয়া হল টিলার ওপর। পরিণামটা হল ভয়ংকর। একই সঙ্গে ফাটলো অনেকগুলো বোমা ভূমির ঠিক ওপরেই।

ভয়ের চোটে রাজার প্রাণ তখন গলায় এসে ঠেকেছে। একি উৎপাত রে বাবা! সাক্ষপাঙ্গসহ রাজা মহাশয় চৌ চৌ দৌড় মারল পাশের জঙ্গলে।

কয়েদীরাও সেই সূযোগে ভীড়ে মিশে হাওয়া হয়ে গেল প্রান্তর ছেড়ে!

উৎসব ভণ্ডুল হল। রোবার বেলুনিষ্টদের চোখে আঙুল দিয়ে দেখিয়ে দিলেন—সমাজ কল্যাণে উদ্ভূত যন্ত্রের ভূমিকা।

আবার উর্দে উঠল অ্যালবেটস। হোয়াইদা ছাড়িয়ে গেল পেছনে।

এল আটলান্টিক!

(১৬) আটলান্টিকের ওপরে

হ্যাঁ, আটলান্টিক!

সত্যি সত্যিই আটলান্টিকের ওপর দিয়ে ছুটে চলেছে অ্যালবেটস! যা ভঙ্গ করেছিলেন বেলুনিষ্টরা, তাই হল। রোবার কিন্তু নিবিচার, নিরুদ্বেগ তাঁর সাক্ষপাঙ্গ। আটলান্টিক পেরোনো যেন তাঁদের কাছে কিছুই নয়। নিশ্চিন্তভাবে দাঁড়িয়ে রয়েছে যে-বার জায়গায়।

কিন্তু চলেছেন কোথায় রোবার? একবার বলেছিলেন, পৃথিবী প্রদক্ষিণের চাইতেও বেশী কিছু যদি থাকে, অ্যালবেটস তা পারে। সেইদিকেই কি চলেছে

অ্যালবেটস ? বেদিকেই থাক না কেন, যাত্রার শেষ নিশ্চয় আছে।- কোথায় কখন ? এরোনক বানিয়ে নিশ্চয় একটানা আকাশ বিহার করছেন না রোবার, ভূতলে নামতেই হয়েছে। খাবার দাবার দিয়ে তাঁড়ার বোবাই করা দরকার, যন্ত্রপাতি দিয়ে উড়োজাহাজের কলকজা মেরামত করা দরকার। মেশিন চালু রাখার জন্তেও উপকরণের প্রয়োজন। নিশ্চয় কোথাও একটা গোপন ঘাঁটি আছে। মাঝে মাঝে সেখানে নেমে জিরেন নেয় অ্যালবেটস। লোকালয়ের সঙ্গে সম্পর্ক ছিন্ন করতে পারেন রোবার, কিন্তু ভূপৃষ্ঠের সঙ্গে সম্পর্ক রহিত হলে চলবে কি করে ?

কিন্তু সে জায়গাটা কোথায় ? কোথায় সেই গুপ্ত ঘাঁটি ? সেটা নিছক ঘাঁটি, না ছোট্ট কলোনী ? কর্মচারীর অদল বদলও তো দরকার—লোকজনের প্রয়োজন কি সেই কলোনী থেকেই যেটান ?

সব চাইতে বড় হৈয়ালী—এত দামী মেশিন তৈরীর টাকা কোথেকে পেলেন রোবার ? যদিও তিনি নবাবী চালে থাকেন না তবুও কেন অ্যালবেটস নির্মাণ রহস্য ভাঙতে নারাজ ? কে এই রোবার ? কোথায় তাঁর নিবাস ? কি তাঁর পূর্ব পরিচয় ? কেউ জানেন না। রোবার নিজেও কাউকে বলবেন না। হৈয়ালী তাই হৈয়ালীই থেকে যাচ্ছে।

বেলুনিষ্টরা কিন্তু এতগুলো ধাঁধার সমাধান করতে গিয়ে মাথার চুলগুলো শুধু ছিঁড়তে বাকী রেখেছিলেন। ভেবে ভেবে মাথা গরম হয়ে গেল, সমাধান পাওয়া গেল না। গোদের ওপর বিষকোঁড়া হয়েছে তাঁদের বর্তমান অবস্থা। জানেন না কোন চুলোয় চলেছেন, কেন চলেছেন, কবে যাত্রা শেষ হবে, কবে মাটিতে নামবেন এবং নেমে কি দৃশ্য দেখবেন। এতগুলি না জানা রহস্যের সঙ্গে রোবার-রহস্য তালগোল পাকিয়ে তাঁদের স্ক্যাপা কুকুরের মত খেঁকি করে ছাড়বে, এ আর আশ্চর্য কী !

আটলান্টিকের ওপর সন্-সন্ করে দিবি উড়ে চলেছে অ্যালবেটস। ভূগোলক যেখানে আকাশে মিশেছে, বলয়াকার সেই বৃত্ত ছাড়া কিছুই আর দেখা যাচ্ছে না। ডাডার চিহ্ন নেই ধারে কাছে। উত্তর দিগন্তে অদৃশ্য হয়েছে আফ্রিকা !

কেবিন থেকে একবার বেরিয়েছিল ক্রাইকোলিন। দিগন্ত বিস্তৃত জলরাশি দেখে আতকে উঠে ফের কেবিনে সঁধিয়েছে।

ভূপৃষ্ঠের সাড়ে চোদ্দ কোটি বর্গমাইল জুড়ে রয়েছে কেবল জল আর জল। এর চারভাগের একভাগ জুড়ে আছে একা আটলান্টিক মহাসাগর। এতবড় জলধি পোরাতে গেলে যে স্পীডে যাওয়া দরকার, অ্যালবেটস কিন্তু সেই স্পীডে

ছুটছে না। মিনিটে দু'মাইল বেগে ইউরোপ পেরিয়েছিল, কিন্তু আটলান্টিক পেরোচ্ছে মিনিটে এক মাইল বেগে। যেন কোন তাড়াহুড়ো নেই রোবারের। কেন, এ প্রশ্নের উত্তর কে দেবে?

তেরোই জুলাই বোঝা গেল দক্ষিণ গোলার্ধে চলেছেন রোবার। বিশেষ একটি রেখা অতিক্রম করল অ্যালবেটস। সমুদ্রগামী জাহাজ হলে এই উপলক্ষ্যে নেপচুন *উৎসব হত। অ্যালবেটসের ডেকে তা হল না বটে, তবে রাঁধুনি এক বোতল জল ঢেলে দিল ফ্রাইকোলিনের ঘাড়ের।

আঠারোই জুলাই অদ্ভুত দৃশ্য দেখা গেল সমুদ্রবক্ষে। ষাট মাইল বেগে দ্রুতিময় ঢেউয়ের পর ঢেউ ছুটছে দিকে দিকে। একটা ঢেউ থেকে আরেকটা ঢেউয়ের তফাৎ আশি ফুট। দূর থেকে মনে হল যেন জোড়া আলোর পরিখা ছুটে চলেছে ভীমবেগে। রাত হল। আলোকরশ্মি অ্যালবেটস পর্যন্ত পৌঁছালো। জোরালো আলোয় প্রতিফলিত উড্ডয়নকে মনে হল যেন জলন্ত বিভীষিকা।

আগুন সমুদ্রে এর আগে রোবার কখনো আসেননি। এ-আগুনে আলো আছে—জ্বাচ নেই।

প্রখর দ্রুতির উৎস নিশ্চয় ইলেকট্রিসিটি। কিছু কিছু মাহের গা দিয়ে আলো বেরোয় ঠিকই, কীটাণুদের দৌলতেও ফসফরাস দ্রুতিতে উজ্জ্বল থাকে সমুদ্রে, কিন্তু এ-আলো সে-আলো নয়। আবহমণ্ডলে ইলেকট্রিকের চার্জ চূড়ান্ত পর্যায়ে পৌঁছেছে বলেই আলোর খেলা শুরু হয়েছে তরঙ্গে তরঙ্গে।

সকাল হল। মামুলী জাহাজ হলে পথভ্রষ্ট হত এতক্ষণে। কিন্তু হাওয়া আর ঢেউয়ের তালে তাল মিলিয়ে শক্তিশালী পক্ষী অ্যালবেটসের মতই উড়ে চলল যন্ত্রণা অ্যালবেটস। পোট্রল পাখীর মত ঢেউ ঘেঁসে উড়ল না বটে, ঙগল পাখীর মত উড়ে চলল মেঘের কোল ঘেঁসে।

সাতচল্লিশ সমাক্ষ রেখা পেরানোর পর দেখা গেল দিনের দৈর্ঘ্য মাত্র সাতঘণ্টায় এসে ঠেকেছে। দিন আরো ছোট হবে মেরু অঞ্চলের দিকে গেলে।

দুপুর একটা। সমুদ্রে পৃষ্ঠ থেকে মাত্র একশ ফুট ওপরে ভাসছে অ্যালবেটস। বাতাস শান্ত। তবে আকাশের নানান জায়গায় ঘন কালো মেঘ দেখা যাচ্ছে। ঢেউয়ের মাথায় কালো পাহাড়ের মত ঝুলছে মেঘ রাশি। মাঝে মাঝে ঝোলা মেঘ থেকে লম্বা লম্বা শুঁড়ের মত কি যেন নেমে আসছে। নীচের জলরাশি

*রোমদেশের পুরাণে বীর নাম নেপচুন, হিন্দু পুরাণে তাঁর নাম বরুণ-সাগরদেবতা।

ছুঁতে না ছুঁতেই জলকে পাহাড়ের মত টেনে তুলছে ওপর দিকে। মেঘ যেন কোলাকুলি করতে চাইছে সমুদ্রের সঙ্গে।

আচম্বিতে জল স্তম্ভ ঠেলে উঠল আকাশ পানে। ঠিক যেন একটা মানবিক সূর্য বাড়ি। ওপরের মেঘের বিচিত্র চাঁদোয়া ছুঁচোলো আকারে নামছে নীচের দিকে, নীচের জলরাশি ছুঁচোলো আকারে উঠছে ওপর দিকে। মুহূর্তের মধ্যে জলস্তম্ভের মধ্যে হারিয়ে গেল অ্যালবেটস। জল ঘিরে ফেলল চারদিক থেকে। আশে পাশে কুচকুচে কালির মত কালে। আরো বিশটা জলস্তম্ভ ফুঁসতে লাগল অ্যালবেটসকে ঘিরে। ভাগ্য ভাল, জলস্তম্ভের জল যেদিকে পাক খাচ্ছে, অ্যালবেটসের চূয়াস্তরটা প্রপেলার পাক খাচ্ছে ঠিক তার উল্টো দিকে। তা যদি না হত, যদি দু'তরফেই ঘূর্ণন বেগ হত একই দিকে, তাহলে নিমেষ মধ্যে পাকসাট খাইয়ে অ্যালবেটসকে কোথায় যে নিয়ে গিয়ে ফেলত জলস্তম্ভ, তার ঠিক নেই। তা সত্ত্বেও কিন্তু বনবন করে ঘুরতে শুরু করেছে অ্যালবেটস। ঘূর্ণনবেগ ক্রমশঃ বাড়ছে।

বড় ভয়ংকর বিপদে পড়েছে অ্যালবেটস। প্রপেলার শক্তির চাইতেও বড় শক্তি জলস্তম্ভের। তাই বেরোতে পারছে না। ঘুরছে, ঘুরছে আর ঘুরছে! ঘোরার বেগে, কেন্দ্রাভীত শক্তির ঠেলায়, ডেকের ওপর দিয়ে হড়কে গিয়ে রেলিংয়ে ঠেকছে সাগরেরদরা। প্রাণপণে রেলিং চেপে ধরে রয়েছে প্রত্যেকেই—মুঠো ফসকালে ছিটকে যাবে বাইরে। পরিজ্ঞান বুঝি আর নেই!

মাথা ঠাণ্ডা রাখো! গলা ফাটিয়ে চৈচিয়ে উঠলেন রোবার।

ধৈর্য, তিতিক্ষা, সহিষ্ণুতা—সব দরকার। আর দরকার ধীর, স্থির চিন্তা।

কেবিন থেকে বেরোতে গেলেন দুই বেলুনিষ্ট—বঁচে গেলেন অক্সের জন্মো। আর একটু হলেই দুজনেই ছিটকে যেতেন রেলিংয়ের ওপারে।

অ্যালবেটস ঘুরছে, জলস্তম্ভও ঘুরছে; ঘুরতে ঘুরতে তীব্রবেগে এগিয়ে চলেছে। উদ্ভস্ত চাকাও সেই গতিবেগে প্রত্যক্ষ করলে বুঝি ঈর্ষান্বিত হত। এই গতিবেগ ছুটতে ছুটতে যদিও বা জলস্তম্ভের মধ্যে থেকে ছিটকে যায় অ্যালবেটস, চুরমার হয়ে যাবে পাশের জলস্তম্ভে আছড়ে পড়ে।

‘কামান! কামান!’ হেঁকে উঠলেন রোবার।

আদেশের তাৎপর্য চকিতে বুঝলেন টম টার্নার। উনি ডেকের মাঝামাঝি ছিলেন—কেন্দ্রাভীতবেগ সেখানে অপেক্ষাকৃত কম। হামাগুড়ি দিয়ে কোনমতে পৌছোলেন কামানের সামনে। ব্রীচ খুলে কার্টিজ ঠেসে দিয়ে কামান দাগলেন।

দ্রসে পড়ল জলস্তম্ভ। সেইসঙ্গে উধাও হল জলস্তম্ভের মাথায় ছাদের মত ধরা মেঘের চাঁদোয়া।

‘জিনিসপত্র ভাঙেনি ? হাড়গোড় আন্ত আছে ?’ জানতে চাইলেন রোবার ।
‘সব ঠিক আছে । কিন্তু আবার লাটু খেলা শুরু হলে কেউ আন্ত থাকবে না !’ জবাব দিলেন টম টার্নার ।

পুরো দশ মিনিট জলন্তের মধ্যে থেকে লাটুর মত বনবনিয়ে ঘুরেছে অ্যালবেটস । অসাধারণ মজবুত বলেই স্থানিচিত ধ্বংসকেও এড়িয়ে বেরিয়ে এসেছে যন্ত্রবান ।

যত বিচিত্র অভিজ্ঞতাই হোক না কেন, আটলাটিক অতিক্রমের একঘেষেমি কি যায় ? দিন ক্রমশঃ ছোট হচ্ছে । শীতও বাড়ছে । রোবার আর বাইরে বেরোচ্ছেন না । কেবিনে বসে সারাদিন তিনি হিসেব করছেন, ম্যাপে দাগ দিচ্ছেন, অ্যালবেটসের গতিপথ স্থির করে দিচ্ছেন । ব্যারোমিটার থার্মোমিটার, ক্রনোমিটার দেখে নানারকম তথ্য লিখে রাখছেন লগ-বুকে ।

আপাদমস্তক গরম বসে আচ্ছাদিত হয়ে ডেকে এসে দাঁড়াল বেলুনিষ্টরা । অনেক আশা নিয়ে তাকালেন দিগন্তের পানে কিন্তু কোথায় স্থল ? শুধু জল আর জল ।

শেষে একটা ফন্দী করলেন আঙ্কল প্রুডেন্ট ! ফ্রাইকোলিনকে দিয়ে রাঁধুনির পেট থেকে কথা বের করার চেষ্টা করলেন, কিন্তু এমন আবোল তাবোল বকতে লাগলো চতুর রাঁধুনি যে কিছুই জানা গেল না—রোবার নাকি আর্জেন্টাইন গণতন্ত্রের প্রাক্তনমন্ত্রী । পরক্ষণেই বললে, আরে না । রোবার আসলে নৌবাহিনীর বড়কর্তা । আবার একদিন বলল, হুঁ হুঁ বাবা, জানো না তো রোবার কে ? উনি যুক্তরাষ্ট্রের পূর্বতন প্রেসিডেন্ট । এরপর কোনদিন শোনা গেল, তিনি স্পেনের অবসরপ্রাপ্ত সৈন্যাধ্যক্ষ । পরক্ষণেই বললে, দূর, দূর, যা বলেছি, তার কোনোটাই ঠিক নয় । রোবার আসলে ইণ্ডিজ-য়ের বড়লাট । আর একটু উচুতে উঠতে চেয়েছিলেন বলে সর্টান আকাশে উঠে বসেছেন । টাকার উৎস ? দেদার ! দেদার ! কুবের সম্পদ আছে তাঁর । উড়োজাহাজ নিয়ে দেশদেশান্তরে বোম্বাটে-গিরি করে টাকার পাহাড় জমিয়ে ফেলেছেন রোবার । কোনোদিন আবার শোনা গেল অল্পকথা । অ্যালবেটস বানিয়ে ফতুর হয়ে গেছেন রোবার । তাই পাওনাদারদের কঁাকি দিতে আকাশে পালিয়ে এসেছেন । মাটিতে নামবেন কবে ? নামবেনই না । তবে হ্যাঁ, চাঁদে যাওয়ার মতলব মাথায় এলে একেবারে চাঁদের মাটিতেও নামতে পারেন ।

‘ফ্রাই ! ফুটি করো ! ফুটি করো ! দেখে শুনে একটা চাঁদের স্বন্দরী বিয়ে করে স্বখে ধরকরা করার এই তো স্বযোগ !’

‘আমার বসে গেছে চাঁদে যেতে !’ ঠোট উলটে বলেছে ফ্রাইকোলিন ।

‘কেন ? ক্রাই, কেন ?’

মনিবের কাছে আত্মোপাস্ত বর্ণনা করেছে ক্রাইকোলিন ! শুনে হাল ছেড়ে দিয়েছেন আঙ্কল প্রুডেন্ট ! ধড়িবাজ রাঁধুনির পেট থেকে কোনো কথাই বার করা যাবে না। পালানোর আশাও দুরাশা, ফিল ইভান্সকেও একদিন তাই বললেন প্রুডেন্ট। ফিল ইভান্সও ভেঙে পড়েছিলেন মনে মনে। বেশ বুঝেছিলেন, পাষণ্ড রোবারের মজি না হলে মুক্তি নেই। তবে কী আজীবন থাকতে হবে ডেকে ? কখনোই না। দরকার হলে প্রাণও বিসর্জন দেবেন দুজন। তার আগে জালিয়ে পুড়িয়ে উড়িয়ে দেবেন নারকীয় যন্ত্র অ্যালবেটসকে ! অতুলনীয় ব্যোমধান অ্যালবেটসের পরমায়ু মাত্র কয়েক মাসের বেশী হতে না দেওয়ার ক্ষমতা। নিশ্চয় আছে দুই বেলুনিষ্টের ? প্রাণ যাবে ? যাক না কেন ! রোবারের ওপর চরম প্রতিহিংসা তো নেওয়া যাবে ! ডিনামাইট ? বোমা ? বিস্ফোরক ? সেটাও কোনো সমস্যা নয়। বারুদখানায় হানা দিলেই হল। কিন্তু বারুদখানায় ঢোকাই তো মুশ্কিল !

দুই বেলুনিষ্টের মানসিক অবস্থা মারাত্মক। দুজনেই মরিয়া হয়ে গিয়েছেন। আশ্চর্য আবিষ্কার অ্যালবেটসকে ধ্বংস করতেও বন্ধপরিকর তাঁরা। সৌভাগ্যক্রমে এত কথার বিন্দুবিসর্গ জানানো হল না ক্রাইকোলিনকে। জানলে আর রক্ষে থাকত না। প্রাণের ভয়ে কঁাস করে দিত গোপন যড়যন্ত্র !

তেইশে জুলাই ম্যাগেলান প্রণালীর প্রবেশ পথে দেখা গেল জমির রেখা। এখানকার রাত ষোল ঘণ্টা লম্বা—তাপমাত্রা হিমাত্বকের ছ’ডিগ্রী নীচে !

উপকূল বরাবর উড়ে গিয়ে অনেক পাহাড় গ্রাম পেছনে ফেলে ঘণ্টা কয়েক পরে অ্যালবেটস এসে পৌঁছালো পোর্ট ফেমিনের ওপর। চোখের সামনে ভেসে উঠল অনিন্দ্যসুন্দর দৃশ্যাবলী। এবড়ো খেবড়ো পর্বতমালায় চির তুষারচ্ছাদিত শিখর দেশ, গহন অরণ্য, অন্তবর্তী সাগর, অন্তরীপের কঁাকে বন্দী উপসাগর এবং দ্বীপপুঞ্জের সারি সারি দ্বীপ। বরফ দিয়ে ছাওয়া একটা বিরাট অঞ্চল পড়ে আছে কেপ ফরওয়ার্ড থেকে কেপ হর্ন পর্যন্ত।

পাহাড় দ্বীপ প্রণালী ডিঙিয়ে অ্যালবেটস এসে পৌঁছালো টিয়ারা দেল ফুয়েগোতে অর্থাৎ আগুন দেশে। ছমাস পরে ভরাট গ্রীষ্মে, এ-অঞ্চলে দিনগুলো হবে পনেরো ঘণ্টা লম্বা। পান্টে যাবে জমির চেহার। যেন আলাদীনের আশ্চর্য প্রাদীপের ষাটুমন্ত্রবলে গজিয়ে উঠবে সবুজ উপত্যকা। হাজার হাজার পশুপাখী বিচরণ করবে সেখানে পেটভরে খাওয়ার লোভে, দেখা দেবে অরণ্য, সুবিশাল মহীরুহ—বার্চ, বীচ, সাইপ্রেস, ফার্প। প্রান্তরে ছুটোছুটি করবে অষ্টচ পাখী, গুয়ানাকো উট, ভিকোনিয়া লামা (উট আর মেঘের মাঝামাঝি জন্ত) ;

আসবে পেট্রুইন বাহিনী আর লক্ষ লক্ষ পাখী। অ্যালবেটসকে উড়তে দেখেই পেছন পেছন ছুটে এল পালে পালে গুলেমট সামুদ্রিক পাখী, পাভিহাস, রাজহাস। দেখতে দেখতে ভরে গেল যন্ত্রবানের ডেক। রাঁধুনি তাপাজে মহানন্দে কুড়িয়ে নিল কয়েকশ পাখী। কাজ বাড়ল ফ্রাইকোলিনের। এত পাখীর পালক ছাড়ানো চাটখানি কথা নয়। রাঁধুনিও তৈলাক্ত পক্ষীর মুথরোচক রান্না রেখে কেরামতি দেখানোর স্বযোগ পেয়ে আকাশের চাঁদ হাতে পেল যেন।

সেইদিনই বেলা তিনটের সময়ে স্বর্ষ যখন ডুবছে, তখন একটা ভারী স্কন্ডর বনের ধারে বিশাল একটা সরোবর দেখা গেল, লেকের জল জমে একদম বরফ হয়ে গিয়েছে। বরফ জুতো পরে স্থানীয় বাসিন্দারা দ্রুতবেগে পিছলে যাচ্ছে কঠিন বরফ প্রাস্তরের ওপর দিয়ে।

অ্যালবেটসকে যুঁতিমান আতংকের মত সহসা উড়ে আসতে দেখে পিলে চমকে উঠল বোচারীদের। যে যেদিকে পারল টেনে লম্বা দিল। যে পারল না, সে জঙ্ঘানোয়াবের মাটির গর্তে ঢুকে ভাবল খুব কঁাকি দিয়েছি আকাশের আতংককে।

অব্যাহত রইল অ্যালবেটসের উত্তর দিকে যাওয়া! বীগল প্রণালী আভারিন দ্বীপ আর উলাসটানদ্বীপ পেরিয়ে এসে পড়ল প্রশান্ত মহাসাগরের উপকূলে। দাহোমে থেকে এই পর্যন্ত একটানা ৪,৭০০ মাইল উড়ে টপকে গেল ম্যাগেলান দ্বীপপুঞ্জের শেষ দ্বীপ—তারপরেই দেখা গেল সাগর ফেণায় চিরবিধৌত ভয়ংকর হর্ণ অন্তরীপকে।

(১৭) বিধ্বস্ত জাহাজের খালো সীরা

পরের দিন চল্লিশে জুলাই; দক্ষিণ গোলার্ধে চল্লিশে জুলাই মানেই উত্তর গোলার্ধে চল্লিশে জানুয়ারী।

দিনের আলো যেন ক্রমশঃ কমছে, বাড়ছে রাতের ঠাণ্ডা। হিমাকের আরো নীচে নামছে তাপমাত্রা। স্তূতরাং যান্ত্রিক পন্থায় কৃত্রিম উত্তাপে ঘর গরম রাখার ব্যবস্থা হল। অ্যালবেটসে জাম্বাকাপড়ের অভাব নেই। কাজেই পশম বস্ত্রে শরীর গরম রেখে দুই বেলুনিস্ট ডেকে দাঁড়িয়ে কেবলই গুজগুজ ফুসফুস করতেন—কি করে পালানো যায়—এই ছিল তাঁদের শলা পরামর্শের একমাত্র বিষয়। টিমবাকটু অঞ্চলে তুমুল কথা কাটাকাটির পর থেকে বেলুনিস্টদের সঙ্গে কথা বন্ধ করে দিয়েছেন রোবার।

রান্নাঘর থেকে পারতপক্ষে বেরোতো না ক্রাইকোলিন, তাপাজে তাকে জামাই আদরে রেখেছে শুধু একটা সৰ্তে—অ্যাসিস্ট্যান্টের কাজ করতে হবে ক্রাইকোলিনকে। ক্রাইকোলিন দেখলে তাতে সুবিধে অনেক। যখন তখন বাইরের দৃশ্য চোখে পড়বে না। অস্ট্রিচ পাখীর মতই তাই নিজেকে নিরাপদ মনে করত সে। এরই নাম অস্ট্রিচের মত মূৰ্খ !

কিন্তু অ্যালবেটস চলছে কোথায় ? এখন শীতের মরসুম। এ সময়ে দক্ষিণ মেরু যাওয়া মানে সাক্ষাৎ মৃত্যুর সঙ্গে পাঞ্জাকষা। ব্যাটারীর অ্যাসিড না হয় জমবে না—কিন্তু কর্মচারীরা তো বেঘোরে মারা পড়বে। গরমকালে মেরু অভিযানের প্রাণ করলেও রোবার খুব খুঁকি নিতেন। আর এই ভরাট শীতে মেরু অভিযানের প্রাণ করলে তাঁকে পাগল ছাড়া আর কিছু বলা যায় কি ? আমেরিকার দক্ষিণতম প্রান্তে এসে একী উদ্ভট খেয়াল ? যদিও এ-অঞ্চল খাস যুক্তরাষ্ট্র নয়—কিন্তু আমেরিকা তো ! মতলব কি গোঁয়ার রোবারের ? আর দেৱী কেন ? এবার ডিনামাইট দিয়ে ঝুড়িয়ে দিলেই তো হয় তাঁর সাধের যন্ত্রযানকে !

চক্ষিণে জুলাই রোবার কি নিয়ে খুব পরামর্শ করছিলেন টম টার্নারের সঙ্গে। ঘনঘন ব্যারোমিটার দেখছিলেন। কত উঁচু দিয়ে যাচ্ছেন, তা জানার চাইতে আবহাওয়ার পরিবর্তনের দিকেই যেন হৃজনের বেশী নজর রয়েছে মনে হল।

আঙ্কল প্রফেডেন্ট এমন কথাও বললেন যে রোবার নাকি খাবার দাবার কত আছে, সে খবর নিয়েছেন। তবে কি উনি ফিরে যাওয়ার কথা ভাবছেন ?

‘ফিরে যাবে ! কোথায় ?’ শুধোলেন ফিল ইভান্স।

‘যেখানে খাবার দাবার তোলা যাবে অ্যালবেটসে।’

নিশ্চয় কোনো নির্জনদ্বীপে। প্রশান্ত মহাসাগরে পাণ্ডব বজ্রিত দ্বীপের অভাব নেই। গিয়ে দেখবেন হয়ত পালের গোদার মতই ছবছ আরো অনেক স্কাউণ্ডেল ঘরদোর তুলে বসে আছে সেখানে।’

‘আমারও তাই মনে হয়, ফিল ! রোবার এখন চলছে পশ্চিমদিকে। গোপন ঘাঁটি এসে গেল বলে।’

বেলুনিষ্টরা আঁচ করেছিলেন ঠিকই। কেপহর্শে যদি বরফ দেখা যায়—আরও দক্ষিণে বরফের পাহাড় দেখা যাবে। যত মজবুত জাহাজই হোক না কেন, এসময়ে আর এগোতে সাহস করে না। দুর্ভেদ্য সেই বাধা টপকে যেতে হলে অ্যালবেটসকে উঠতে হবে অনেক উর্ধ্বে—ঠিক যেভাবে হিমালয় টপকে ছিল—সেইভাবেই মেরু মহাদেশও পেরিয়ে যাবে হয়ত। কিন্তু এই শীতে কি অতটা খুঁকি নেবেন রোবার ?

দক্ষিণ দিকে শখানেক মাইল যাওয়ার পর পশ্চিম দিকে খুব ফেরাল অ্যালবের্টস। রকম সৰু দেখে মনে হল প্রশান্ত মহাসাগরের কোন অজ্ঞাত দ্বীপ চোখে পড়েছে। নীচে দেখা যাচ্ছে ধূ-ধূ জলময় প্রান্তর। এশিয়া থেকে আমেরিকা পর্যন্ত বিস্তৃত বিশাল এই জলধির একস্থানে সহসা দেখা গেল দুখ সাগর। দুখ সাগরের নাম হয়েছে জনৈক রঙ দুখের মত দেখায় বলে। সূর্য-রশ্মির বিচিত্র খেলায় জল যেন দুখ হয়ে গিয়েছে। ঠিক যেন ধবধবে বরফের চাদর পাতা। অত উচু থেকে জলের ছলুনি দেখা যাচ্ছে না। মনে হচ্ছে—হঠাৎ বুঝি জল জমে বরফ হয়ে গিয়েছে। বরফ-প্রান্তর অথবা দুখ সাগরের মূল রহস্য অবশ্য কোটি কোটি দুঃখিতম কণিকার একত্র সমাবেশ। এর ওপর পড়েছে সূর্যরশ্মি, সব মিলিয়ে মিশিয়ে যে দৃশ্য দেখা যাচ্ছে, তা সচরাচর ভারত মহাসাগরের এলাকা পেরোলে আর দেখা যায় না।

হঠাৎ ব্যারোমিটারের পারা নেমে এল। সকালের দিকে পারা ছিল অনেক ওপরে। ভয়াবহ এই লক্ষণ দেখে জাহাজের ক্যাপ্টেনের চুল খাড়া হতে পারে, উডোজাহাজের ক্যাপ্টেন কিন্তু পরোয়াও করলেন না। বেশ বোঝা গেল, সম্প্রতি সাংঘাতিক ঝড় ড. দাপাদাপি করে গিয়েছে বলেই ব্যারোমিটার নাচানাচি করছে অমন অদ্ভুত ভাবে।

দুপুর একটা নাগাদ টম টার্নার দৌড়ে এসে বললেন রোবারকে—‘উত্তর দিকে কালো ফুটকিটা দেখেছেন? পাহাড় নয় তো?’

‘উহু। ওদিকে ডাঙা নেই।’

‘তাহলে জাহাজ-টা হাজ হবে নিশ্চয়।’

আক্সল প্রভেডেন্ট এবং ফিল ইভান্স যেই শুনলেন জাহাজ দেখা গিয়েছে দিগন্তে, অমনি আকুল ভাবে তাকালেন সেদিকে।

দূরবীন চাইলেন রোবার। চোখে লাগিয়ে অনেকক্ষণ দিগন্ত পর্যবেক্ষণ করলেন।

বললেন—‘নৌকো। লোক রয়েছে।’

‘জাহাজ ডুবির নৌকো কি?’ টম শুধোলেন।

‘তচ্ছাড়া আর কি! জাহাজ ডুবেছে—নৌকোয় চেপে বসেছে প্রাণের দামে—জানে না ডাঙা কোন দিকে। ক্ষিড়ে তেঁটায় অবস্থা নিশ্চয় সড়ীন। ঠিক আছে, আমায় কাজ আমি করব। কেউ অন্ততঃ বলতে পারবে না অ্যালবের্টস দুর্গতদের ফেলে পালিয়েছে!’

নীচের দিকে নামতে লাগল এরোনফ। শতিনেক গজ বাকী থাকতেই সামনের প্রপেলার চালিয়ে বেগে ছুটে গেল কালো ফুটকির দিকে।

নৌকোই বটে। ঢেউয়ের দোলায় দুলছে অসহায় ভাবে। হাওয়া নেই, তাই পাল জড়িয়ে গিয়েছে মাস্তুলে। জনাকয়েক মৃতপ্রায় লোক ধুকছে ভয়ে ভয়ে।

ঠিক মাথার ওপর এসে আরো নীচে নামল অ্যালবেটস। নৌকোর গায়ে লেখা রয়েছে জাহাজের নাম—জাঁনেত নানতেস।

হেঁকে উঠলেন টার্নার—‘হ্যালো! কে ওখানে?’

মাত্র আশি ফুট নীচে ভাসমান নৌকোর মানুষ ক’জনের কানে ডাক পৌছোলো নিশ্চয়—কিন্তু কেউই সাড়া দিল না। যারা গিয়েছে নাকি?

রোবার হুকুম দিলেন—‘কামান দাগো!’

কামান-নির্ঘোষ ঢেউয়ের ওপর নাচতে নাচতে ধেয়ে গেল দূর দিগন্তে। নৌকোর শায়িত একজন মুমূর্ষু মাথা তুলল অতিকষ্টে। দুই চোখ তার কোর্টরে বসে গেছে। মুখ তো নয়—যেন কংকাল। ওপরে চোখ পড়তেই ভয়ে সিঁটিয়ে গেল।

ফরাসি ভাষায় বললেন রোবার—‘ভয় পেওনা। আমরা সাহায্য করতে এসেছি! কে তোমরা?’

‘জাঁনেত জাহাজের নাবিক। আমি এদের মেট। পনেরো দিন হল জাঁনেত ডুবে গেছে। জল খাবার দুটোই ফুরিয়ে গিয়েছে।’

বাকী চারজন মুমূর্ষুও মাথা তুলল এতক্ষণে। অনাহারে অবসাদে কংকালসার চেহারা তাদের। দেখলে মায়্যা হয়। অতিকষ্টে অস্থিচর্মসার হাত বাড়িয়ে ধরল অ্যালবেটসের পানে। নীরবে যেন বলতে চাইল—বঁচান! বঁচান!

এক বালতি জল হাড়ি বেঁধে নামিয়ে দিলেন রোবার। পাঁচজনেই একসঙ্গে ছমড়ি ধেয়ে পড়ল বালতির ওপর। যেন নাক মুখ দিয়ে জল খেতে লাগল ব্যাকুল ভাবে। কি করুণ দৃশ্য। চোখে জল এসে গেল অ্যালবেটস আরোহীদের।

‘রুটি! রুটি!’ চীৎকার উঠলো নৌকো থেকে।

ঝুড়ি ভর্তি খাবার আর পাঁচ বোতল কফি নামিয়ে দেওয়া হল হাড়ি বেঁধে। কাডাকাড়ি পড়ে গেল ঝুড়ির খাবার নিয়ে।

ক্ষিড়ে তেঙা শাস্ত হলে শুধোলো মেট—‘আমরা এখন কোথায়?’

চিলি উপকূল আর কোনেস দ্বীপপুঞ্জ থেকে পঞ্চাশ মাইল দূরে।

‘ধন্যবাদ! শরীরে শক্তি ফিরে এসেছে। চললাম—’

‘দরকার হবে না। আমরা গুণ টেনে নিয়ে যাচ্ছি!’

‘কে আপনারা?’

‘আমরা? যারা আপনাদের সাহায্য করবার জন্যে ব্যাকুল—আমরা তারা।’

মেট বুঝলেন প্রশ্ন করা আর সমীচীন নয়। উদ্ধার কৰ্তা অজ্ঞাত থাকতে চান—পূৰ্ণ হোক তাঁর মনোবাঞ্ছা। কিন্তু নৌকাকে টেনে নিয়ে যাওয়ার ক্ষমতা কি লাইং বেশিনের আছে ?

আছে। একশ ফুট লম্বা দড়ির ডগায় নৌকো আটকে স্বচ্ছন্দ গতিতে অ্যালবেটস উড়ে গেল পূৰ্বদিকে। রাত দশটায় দেখা গেল ডাঙা। দৈব ঘটনা কাকে বলে, হাতেনাতে তার প্রমাণ গেল নৌকোর পাঁচজনে। রাখে ঈশ্বর মারে কে ? পরমায়ু ছিল বলেই তো আকাশ থেকে নেমে এল খাত্ত, পানীয় এবং শেষ পর্যন্ত স্থল ?

কোনোস দ্বীপপুঞ্জের প্রণালীর মোহানায় পৌঁছে দড়ি খুলে দিতে বললেন রোবার।

দেখতে দেখতে ভাসমান নৌকো পড়ে রইল পেছনে—নক্ষত্র গতিতে আকাশে মিলিয়ে গেল আকাশযান। সজল নয়নে অন্তর থেকে ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা জানাল পাঁচজনে—কল্যাণ কামনা করল আকাশ রাজার।

এরোনফ ছাড়া আর কোনো যন্ত্র কি পারত এইভাবে দুর্গতন্মের মুখে আহাৰ-পানীয় জুগিয়ে ডাঙায় টেনে নিয়ে যেতে ? পারত কি বেলুন বাতাস-হীন আকাশে ইচ্ছে মত উড়তে ? মাল্লবের মজল করার এত ক্ষমতা থাকা সত্ত্বেও, পণ করলেন দুই বেলুনিষ্ট—অ্যালবেটসের প্রশংসা মুখ দিয়ে বের করবেন না। চোখ কানের প্রমাণকেও গ্রাহ্য করবেন না !

(১৮) আশ্বেত্তাগিনির মাথা

সমুদ্র ভয়ংকর রূপ ধারণ করেছে। বড় বড় ঢেউ উঠছে নামছে ফুঁসছে ঢুলছে। লক্ষ্য অতি বিপজ্জনক। ঝাঁ করে ফের নেমে গেল ব্যারোমিটারের পারা কয়েক মিলিমিটার নীচে। দমকা হাওয়া আসছিল এতক্ষণ গৌঁ-গৌঁ শব্দে—আচমকা নিখর হল হাওয়া। এ-অবস্থায় জলযান মাত্রই গোটা তিনেক পাল তুলে দেয়। স্টর্ম-গ্রাস অস্থির হয়ে উঠেছে। ঝড় আসছে।

রাত একটায় ভীমবেগে ধেয়ে এল ঝড়ো বাতাস। ঝড়ের সঙ্গে টকর দিয়ে এগোতে গিয়ে গতিবেগ কমে গেল অ্যালবেটসের। ষটায় বারো থেকে পনেরো মাইল কি একটা স্পীড ?

সাইক্লোনের সঙ্গে মোকাবিলার জন্যে তৈরা হওয়া দরকার। এ-অঞ্চলে যদিও সাইক্লোন বড় একটা দেখা যায় না—তাহলেও সাবধানের মার নেই।

এ-জাতীয় ঝড়ের এক-এক জায়গায় এক-এক নাম। আটলান্টিকে যা হারিকেন, চীন সাগরে তা টাইফুন, সাহারায়ায় সিমুম, পশ্চিম উপকূলে টর্বেডো। নাম বাই হোক না কেন, ধর্ম একই। অর্থাৎ সবকটাই ঘূর্ণিঝড়। ঘূর্ণন বেগ পরিধির দিকে বা থাকে, তার চেয়ে অনেক বেশী হয় কেন্দ্রের দিকে। ঘূর্ণাবর্তের মধ্যাঞ্চলটাই নাকি একমাত্র শান্ত অঞ্চল।

রোবার এ-তত্ত্ব জানেন। আরও জানেন যে সাইক্লোনকে কীকি দিতে হলে সাইক্লোনের এখতিয়ারের বাইরে চম্পট দেওয়াই সব চাইতে ভালো পন্থা। উচুতে উঠলেই টান কম অল্পভূত হবে। এতদিন এই পন্থাতেই ঝড়কে কীকি দিয়েছেন—এখন কিন্তু আর একটা ঘণ্টা কেন, একটা মিনিটও সময় নেই তাতে।

ঝড়ের প্রতাপ বাড়ছে। ঢেউ ভীষণ ভাবে আছড়ে পড়ছে—ফেনায় ফেনা হয়ে যাচ্ছে চারিদিক। যেন সাদা ধুলোয় ছেয়ে যাচ্ছে সমুদ্র পৃষ্ঠ। প্রচণ্ড বেগে এগিয়ে আসছে সাইক্লোন।

‘উচুতে!’ বললেন রোবার।

‘চালাও ওপরে!’ হাক দিলেন টম টার্নার।

যেন খাড়াই ঢাল বেয়ে নক্ষত্রবেগে ওপরে উঠতে লাগল অ্যালবেটস। আচম্বিতে ব্যারোমিটার নীচে নেমে গেল।

থমকে দাঁড়িয়ে গেল অ্যালবেটস।

একী বিপর্যয়? উদ্ভস্ত যন্ত্রযান সহসা থ হয়ে গেল কেন? হাওয়ার টানে নিশ্চয়। ঢেউয়ের উল্টো দিকে যেতে গেলে জলঝানের প্রপেলারে যে বিপর্যয় দেখা যায়—উদ্ভুত যানের প্রপেলারও সেই বিপদে পড়েছে। হাওয়া আর কাটছে না!

কিন্তু হার মানবার পাত্র নন রোবার। চুম্বাস্তরটা প্রপেলার সর্বোচ্চ গতিবেগে ঘুরে চলল বনবনিয়ে—কিন্তু চূড়ান্ত গতিবেগেও নড়তে পারল না অ্যালবেটস। দোঁর্দওপ্রতাপ হাওয়া তাকে টেনে রাখল অবহেলে। সাইক্লোনের আকর্ষণ কাটিয়ে উঠতে পারবে কি যন্ত্রযান?

ধীরে ধীরে নীচের দিকে পড়ছে অ্যালবেটস। সাইক্লোন কল্পনাতীত শক্তি দিয়ে একটু একটু করে তাকে টেনে নিয়ে যাচ্ছে ধ্বংস বিন্দুতে!

ঝড় যদি এভাবে বাড়তে থাকে তাহলে সর্বনাশের আর দেরী নেই! যে ঝড় বাড়ী ধ্বসিয়ে দিয়ে, গাছ উপড়ে নিয়ে যায়, ছাদ উড়িয়ে নিয়ে ফেলে বহুদূরে—তার পাল্লায় পড়ে শেষকালে কি ঝড়কুটোর মত উড়ে যেতে হবে অ্যালবেটসকে?

শুক্লগন্তীর সর্জনের জন্তে কথা শোনা যাচ্ছে না ! ইসারার কথা বলছেন রোবার এবং টম টার্নার। আকল প্রডেন্ট এবং এবং কিল ইভাল বড়ের রক্তযুক্তি দেখে ভাবছেন, সাইক্লোন তাঁদের হয়েই কি ধ্বংস করবে আশ্চর্য যজ্ঞবানকে ? সেই সঙ্গে চির রহস্তে আবৃত রাখবে আবিষ্কারকের গুপ্ত কথা এবং যজ্ঞবানের নির্মাণ প্রণালী ?

ওপরে ওঠা যদি সম্ভব না হয়, তাহলে সাইক্লোনের কেন্দ্রবিন্দুতে পৌছানো দরকার। কিন্তু কিভাবে ? ঘূর্ণাবর্তের ভীষণ গতি পেরিয়ে প্রশান্ত অঞ্চলে পৌছানোর বাস্তবিক শক্তি কি আছে যজ্ঞবানের ?

সহসা আকাশের মেঘ যেন মাথায় ভেঙে পড়ল ! ঘনীভূত বাষ্প বৃষ্টির আকারে নামল নীচে...নিছক বৃষ্টি নয়...মুষলধারে বৃষ্টি। রাত তখন দুটো। ব্যারোমিটার এতক্ষণ হুলছিল বারো মিলিমিটারের ওপরে। এখন দাঁড়াল ২৭.৯১ মিলিমিটারে।

সাইক্লোন জাতীয় তুফান সাধারণতঃ হামলা চালায় উত্তর অক্ষাংশের তিরিশ সমাক্ষ রেখা আর দক্ষিণ অক্ষাংশের ছাব্বিশ সমাক্ষ রেখার মাঝের অঞ্চলে। কিন্তু এ অঞ্চল তো বড়ের অঞ্চল নয় ! তবে কেন এটি অকস্মাৎ উৎপাত ? এই ঝড়ো ঝড়টি ?

কিন্তু প্রকৃতির খেয়ালের কোনো জবাবদিহি হয় না। তাই বুঝি ঘূর্ণাবর্ত সহসা রূপান্তরিত হল টানা ঝড়ে। সাংঘাতিক হারিকেন ! ১৮৮২ সালের ২২শে মার্চ কানেকটিকাট শহরের যে প্রভঞ্নের প্রলয়-রূপ দেখা গিয়েছিল, এ-ঝড় তার চাইতে কোনো অংশে কম যায় না। ঘণ্টায় তিনশ মাইল বেগে ছুটন্ত ঝড় যেন পৃথিবীর ঝুঁটি ধরে নাড়া দিতে লাগল মুহূর্তে !

ঝড় থেকে বাঁচতে হলে অ্যালবেট্রসকে হয় ঝড়ের আগে ছুটতে হবে, নয় ঝড়ের মধ্যে গা ভাসিয়ে দিতে হবে। কিন্তু এই পাগলা হাওয়ার সামনে ষাওয়ার বা ওপরে ওঠার ক্ষমতা যজ্ঞবানের নেই। তাই গা ভাসানো ছাড়া পথ রইল না। কিন্তু এ-কোথায় চলেছে ঝড় ? গতিমুখ যেন সটান দক্ষিণ দিকে ! দক্ষিণ মেরুর মধ্যে চুকবেন না বলেই তো এত কাণ্ড করে সরে এসেছিলেন রোবার। মন্ত প্রভঞ্জন অসহায় অ্যালবেট্রসকে লুফে নিয়ে ছুটে চলেছে সেই দক্ষিণ মেরুর দিকেই।

সর্বশক্তি দিয়ে হাল ধরেছেন টম টার্নার। যজ্ঞবানকে সিঁধে রাখার জন্যে কালঘাম ছুটে যাচ্ছে তাঁর। ভোর হল—মাঝ দিগন্তে ঈষৎ আলোর আভা দেখা গেল—হর্ন অন্তরীপের পনেরো ডিগ্রী নীচে পৌছে গেল অ্যালবেট্রস। আর বারোশ মাইল গেলেই দক্ষিণমেরু বলয় পেরিয়ে যাবে যজ্ঞবান।

কুলাই মাসের এ-সময়ে এ-অঞ্চলে রাতের দৈর্ঘ্য হয় সাড়ে উনিশ ঘণ্টা।

স্বর্ষ সামান্য উকি দেয় দিগন্তে—পর্যক্ষণেই ডুব দেয় ফের। বোধহয় জ্যোতিহীন উত্তাপহীন মরামুখ দেখতে লজ্জা পায়! মেরুতে পৌছোলে একশ উনআশি ঘণ্টা লম্বা হয়ে বাবে রাতটা। আঁধার ঘেরা সেই তিমির রাজ্যের দিকেই বিরাম-বিহীন ভাবে ছুটে চলেছে আলবেটস।

দিনের বেলা দেখা গেল দক্ষিণ মেরু পৌছোতে আর মাত্র চৌদ্দশ মাইল বাকি।

নিরুপায় অ্যালবেটসকে ইচ্ছার বিরুদ্ধে খড়কুটোর মত উড়ে যেতে হচ্ছে ভূগোলকের দুর্গম এই অঞ্চলে। দুর্গম গিরি কান্ডার মরুও জয় করা যায়—যায় না শুধু দক্ষিণ মেরুকে—সংক্ষেপে যার নাম কুমেক। ভূগোলক মেরু অঞ্চলে ঈষৎ চ্যাটালো বলে অ্যালবেটসের ওজনও যেন কমে গিয়েছে। এখন আর ভেসে থাকার জন্যে চূয়াস্তরটা প্রপেলার না চালালেও চলে। চালালেও ঝড় ধার ধাবছে না। দেখতে দেখতে মাতাল হাওয়ার মাতলামি এত বেড়ে গেল যে রোবার কমিয়ে দিলেন প্রপেলারের ঘূর্ণন বেগ। নইলে বিপর্যয় অবশ্যজ্ঞাবী। ঝড়ের সঙ্গে পাঞ্জা কষতে গিয়ে জখম হতে পারে অ্যালবেটস।

এমন বিপদের মধ্যেও মাথা ঠাণ্ডা রয়েছে রোবারের। কর্মচারীরা তাঁর হুকুম তামিল করছে নীরবে—যেন এক রোবার বহু রোবার হয়ে সাগরেদদের ভেতরে প্রবেশ করেছেন। ডেকে দাঁড়িয়ে আছেন দুই বেলুনিষ্ট। হাওয়ার গা ভাসিয়ে উড়ে চলেছে বলে গায়ে ঝাপটা তেমন লাগছে না—ডেক থেকে উড়ে যাওয়ার ভয় নেই! ঠিক যেন বেলুনের মত হাওয়ার হাতে আত্মসমর্পণ করেছে অ্যালবেটস!

দক্ষিণ মেরু জায়গাটা আসলে কী? মহাদেশ, না দ্বীপপুঞ্জ? নাকি আদিকালের সমুদ্র? দারুণ গ্রীষ্মেও যে সমুদ্রের বরফ গলে না—একি সেই অঞ্চল? জানা নেই। শুধু এইটুকু জানি যে দক্ষিণ মেরুতে যখন শীত, তখন কক্ষ পথে পৃথিবীর বিশেষ অবস্থানের জন্যে দক্ষিণ মেরু উত্তর মেরুর চাইতে বেশী ঠাণ্ডা।

সাধে কি দক্ষিণ মেরুর নাম হয়েছে কুমেক, আর উত্তর মেরুর নাম হয়েছে স্কুমেক!

সারাদিনে ঝড়ের হাহাকার কমবার লক্ষণ দেখা গেল না। অচিরে মেরুবৃত্ত পেরিয়ে এল অ্যালবেটস।

দিন আরো ছোট হচ্ছে। সূর্য্য রাাত্রি শুরু হল বলে। একটানা রাতে চাঁদ আর মেরুজ্যোতি ছাড়া আলোর নিশানা দেখানোর মত কেউ নেই ভয়ঙ্কর অন্ধকার এই অঞ্চলে। চাঁদও এখন নখের মত। তার মানে যে অঞ্চলে মাহুয়ের

পা পড়েনি আজও, তার ওপর দিয়ে উড়ে যাবার সুযোগ পেয়েও ভূ-প্রকৃতি দেখবার সুযোগ পাওয়া যাবে না। দক্ষিণ মেরুর রহস্য রহস্যই থেকে যাবে।

ডেকের ওপর বতটা ঠাণ্ডার প্রকোপ টের পাওয়া যাবে আশা করা গিয়েছিল, ততটা ঠাণ্ডা অহুত্ব হচ্ছে না। হারিকেন তো নয় যেন—সামুদ্রিক শ্রোত। আপন উত্তাপে উত্তপ্ত করে রেখেছে শ্রোতে বহমান বস্তুকেও।

অজ্ঞাত অঞ্চলের বিন্দুবিসর্গ দেখা যাচ্ছে না, এ-পরিতাপ কি কম? চাঁদের হাসি দেখা গেলে মেরুর রূপও দেখা যেত। বছরের এ-সময়ে বরফ-মুকুটে ঢাকা থাকে দক্ষিণ মেরু। সে-রকম বরফ চাদরও দেখা যাচ্ছে না—সাদাটে চমকও চোখে পড়ছে না—শ্বেত-তুহিনের চিকিমিকিও চোখ ধাঁধিয়ে দিচ্ছে না। এ-অবস্থায় জমির চেহারা কি রকম, সমুদ্র আছে কিনা, দ্বীপ থাকলেও তার অবস্থান কি—কে বলবে? জল বিজ্ঞান বা শৈল বিজ্ঞানের চর্চাও তো অসম্ভব। হ্রদ, নদী, সাগর কে কতখানি জায়গা জুড়ে আছে, অথবা পাহাড় পর্বতের দখল কদূর—কিছুই তো বলা সম্ভব নয়! কোনটা বরফের পাহাড় আর কোনটা পাথরের পাহাড়—না দেখলে কি বলা যায়?

মাঝরাত পেরোতেই মেরুজ্যোতি অন্ধকাবকে বলসে দিল। মহাশূন্য থেকে ঝরে পড়ল রূপোলী জ্যোতি—ধেন আধখানা আকাশ জুড়ে ছড়িয়ে পড়ল দেবলোকের হাতপাখা। মাথার ওপর হারিয়ে গেল মেরুজ্যোতির ইলেকট্রিক ঝিলিমিলি—জলজল করতে লাগল সাদার্ন ক্রসের চারটে উজ্জ্বল নক্ষত্র।

প্রকৃতির এই আলোর খেলার তুলনা হয় না—তুলনা হয় না স্ব-মহান সেই দৃশ্যের। বলমলে আলোয় সমস্ত কিছুই শ্বেতশুভ্র রূপ নিয়ে ভেসে উঠল বিস্থিত চোখের সামনে—ছেদহীন দুগ্ধবল জমাট পিণ্ড—আলাদা করে কিছুই বোঝা গেল না।

দক্ষিণ মেরুর খুব কাছে আসার ফলে পাগলামি শুরু করেছে কম্পাসের কাঁটা। ঠিক কোন দিকে চলেছে স্বপ্নধান বোঝা যাচ্ছে না। একবার কিন্তু রোবারের মনে হল শ্রার জেমস আবিষ্কৃত ম্যাগনেটিক পোল অর্থাৎ চৌম্বক-মেরু পায়ের তলায় এসেই মিলিয়ে গেল চকিতে। ঘণ্টাখানেক পরে অনেক হিসেব কষে টেচিয়ে উঠলেন রোবার—‘দক্ষিণ মেরু! অ্যালবেট্রিস এখন দক্ষিণ মেরুর ওপরে!’

বরফের সাদাটুপী ছাড়া কিছুই কিন্তু দেখা গেল না। বরফের আন্তরণের তলায় ঢাকা রইল দক্ষিণ মেরুর আদিকালের রহস্য। মিনিট কয়েক পরেই নিভে গেল মেরুজ্যোতি। দক্ষিণ মেরু রয়ে গেল অনাবিষ্কৃত।

এই সুযোগে বোমা ফাটিয়ে এরোনফ ধ্বংস করে গায়ের জালা মিটোতে

পারতেন আঙ্কল প্রফেণ্ট এবং ফিল ইভাল। কিন্তু বারুদখানা এখনো তাঁদের নাগালের বাইরে ;

হারিকেন এখনো কুঁসছে। সামনে যদি কোনো পাহাড় মাথা তুলে দাঁড়ায়, নিমেষ মধ্যে গুঁড়িয়ে নিশ্চিহ্ন হবে অ্যালবেটস। উর্দে ওঠা তো দূরের কথা, জমির সঙ্গে সমান্তরাল রেখায় যাওয়ার শক্তিও আর নেই অ্যালবেটসের।

দক্ষিণ মেরুর অজ্ঞাত এই অঞ্চলে পাহাড় পর্বত থাকবে না। এ-তো হতে পারে না। প্রধান মধ্যরেখা পেরিয়ে আসবার পর অ্যালবেটসের গতি পূর্বদিকে মোড় নিতেই সংঘর্ষের সম্ভাবনা আরো বৃদ্ধি পেল। বহুদূরে দেখা গেল দুটি দ্ব্যতিময় বিন্দু। রস পাহাড়ের দুই আগ্নেয়গিরি—এরেবাস আর টেরর-স্নের দিকে সটান খেয়ে চলেছে অ্যালবেটস ? তবে কি আগুনের আঁচে প্রজাপতির মতই দপ করে নিমেষে ছাই হবে অ্যালবেটস ?

নিঃসীম উদ্বেগের মধ্যে অতিবাহিত হল একটি ঘণ্টা। এরেবাস আগুন-পাহাড়টা মনে হল সোজা ছুটে আসছে অ্যালবেটসের দিকে—হারিকেনের গতিপথ থেকে সরে যাওয়ার লক্ষণ দেখা গেল না। আগুন লক্ষ শিখায় শূন্যে খেয়ে উঠেছে আলামুখ থেকে। রাস্তা জুড়ে দাঁড়িয়ে মাকড়শার জালের মত অগুস্তি লকলকে শিখা। পাশ কাটিয়ে যাবার পথ কোথায় ? আগুন নাচছে, আগুন লাফাচ্ছে, আগুন তুলছে, আগুন খলখল হাসি হাসছে। আগুনের আড়ায় প্রদীপ্ত অ্যালবেটসের মানুষ কজনকে মনে হচ্ছে যেন এ-জগতের মানুষ নয়—ভিনগ্রহের অমানুষ। নিবাত নিষ্কম্প দেহে তারা বোবা উদ্বেগে প্রতীক্ষা করছে ভয়ংকর সেই মুহূর্তের—আগুন নিমেষ মধ্যে ছেয়ে ফেলবে তাদের দশদিক থেকে। আগুনের বেড়াঙ্কালে বন্দী হবে অজ্ঞেয় অ্যালবেটস।

কিন্তু যে-হারিকেন তাদের নিবিঁয়ে উড়িয়ে এনেছে পাহাড় সমুদ্র ও বরফের ওপর দিয়ে ; সেই হারিকেনই তাদের নিবিঁয়ে উড়িয়ে নিয়ে গেল আগুনের ওপর দিয়েও। ঝড়ের দাপটে হুয়ে পড়ল লেলিহান শিখা—গনগনে উত্তরের ওপর দিয়ে যেন সাঁৎ করে বেরিয়ে গেল অ্যালবেটস। প্রচণ্ড অগ্ন্যুৎপাত চলছে তখন। লাভা গড়াচ্ছে, পাথর আর ছাই ছিটকোচ্ছে—কিন্তু—এ-সবের মধ্যে দিয়েই আশ্চর্যভাবে ছিটকে গেল যন্ত্রদান—গায়ে টুসকিও লাগল না। অ্যালবেটসের ঘুরন্ত প্রপেলারের দৌলতে কেন্দ্রাভীত বেগ কেন্দ্র থেকে ঠেলে সরিয়ে দিল আগ্নেয়শিলা এবং ভস্মকে।

একঘণ্টা পরে পেছনে দেখা গেল দু'হুটো ভীষণাকৃতি মশাল টিমটিমে আলোকবিন্দু হয়ে বিলীন হচ্ছে দিগন্তে। স্বদীর্ঘ মেরুরাজে এই দুই করাল আগুন পাহাড়ের আলোর দৌলতেই কিন্তু অমানিশার রাজত্বে ছড়িয়ে পড়ছে।

রাতি ছুটো। ডিসকভারি ল্যাণ্ডের উপকূলে বালেনি দ্বীপ দেখা গেল।
মূল ভূখণ্ডের সঙ্গে জমাট বরফ দিয়ে লাগোয়া থাকায় বোঝা গেল না কোনটা
আয়ল্যান্ড আর কোনটা মেনল্যান্ড।

এরপরেই মেরুবৃত্তের বাইরে নিক্ষিপ্ত হল অ্যালবের্টস—বেরিয়ে এল একশ
পঁচাত্তর মধ্যমায়। ভাসমান হিমশৈলের ওপর দিয়ে, ছোট বড় বরফ পাহাড়ের
মাথা দিয়ে সহস্র সংবর্ষের সম্মুখীন হয়েও ঝড় উড়িয়ে নিয়ে এসেছে যন্ত্রণানকে
গোটা দক্ষিণ মেরুর ওপর দিয়ে। কতবার আছড়ে পড়ার সম্ভাবনা দেখা
দিয়েছে—কিন্তু কিছুই হয়নি। হবে কি করে? অ্যালবের্টসকে মাহুস
চালায়নি, চালিয়েছেন স্বয়ং ভগবান। হাল ধরেছেন পরম কাক্ষণিক নিজে—
তাই অসম্ভব সম্ভব হয়েছে। দুনিয়ার পাইলট তিনি—তাই নিবিষ্ট থেকেছে
অ্যালবের্টস!

উত্তর মুখে ধেয়ে চলেছে অ্যালবের্টস। ষাট সমাক্ষরেখায় পৌঁছে দেখা
গেল নিস্তেজ হয়ে আসছে দামাল হাওয়া—যেন এতক্ষণে দম ফুরোচ্ছে দমবাজ
প্রভঙ্কনের। আবার নিয়ন্ত্রণ করা যাচ্ছে অ্যালবের্টসকে। আবার আলোকিত
ভূপৃষ্ঠ দেখা যাচ্ছে। সকাল হল বেলা আটটায়।

মিনিটে তিনশ মাইল বেগে অ্যালবের্টস পেরিয়ে এসেছে দক্ষিণ মেরু।
চারহাজার সাড়ে তিনশ মাইল পথ মাত্র উনিশ ঘণ্টায় পাড়ি দিয়েছে ঝড়—
অ্যালবের্টসকে এনে ফেলেছে প্রশান্ত মহাসাগরে। কিন্তু জায়গাটা ঠিক কোথায়,
তা জানা যাচ্ছে না। ম্যাগনেটিক পোলার ওপর দিয়ে যাওয়ার সময়ে কম্পাস
বিগড়ে যাওয়ায় দিকভ্রম তো হবেই। সূর্যের মুখও দেখা যাচ্ছে না পুঞ্জ পুঞ্জ
মেঘের উৎপাতে।

জন্ম হয়েছে অ্যালবের্টসের সামনের আর পেছনের প্রপেলার। অর্থাৎ
যে দুটি প্রপেলার দিয়ে সামনে বা পেছনে ছোটা যায়—সেই দুটিই বিগড়েছে।
এ-অবস্থায় ঘণ্টায় আঠারো মাইল গতিবেগ তুলতেই বেশ হিমসিম খেতে হচ্ছে
ইঞ্জিনীয়ারকে। বেশী জোরে যেতে গিয়ে যদি প্রপেলার একেবারেই বিকল
হয়, প্রশান্ত মহাসাগরের মাঝে বেকায়দায় পড়বে অ্যালবের্টস। রোবার ঠিক
করলেন, শূন্যে ভাসন্ত অবস্থাতেই প্রপেলার সারাতে হবে—তবেই অধিক
গতিবেগ পেরিয়ে যাওয়া যাবে মহাসাগর।

সাতাশে জুলাই সাতটা নাগাদ উত্তরদিকে ডাঙা দেখা গেল। কিসের
ডাঙা? মহাদেশের, না, দ্বীপের? কাছে আসতে দেখা গেল একটা দ্বীপ।
কিন্তু প্রশান্ত মহাসাগরের হাজার হাজার দ্বীপের মধ্যে এটা কোন দ্বীপ? জানা
সম্ভব নয়—দিকভ্রষ্ট অ্যালবের্টসের কম্পাস পর্যন্ত বিকল হয়েছে। রোবার কিন্তু

ঠিক করলেন দিনের আলোয় ঐ দ্বীপের মাথায় দাঁড়িয়েই জখম বন্ধ মেরামত করবেন—রাত নামলেই বাত্মা শুরু করবেন।

হাওয়া পড়ে গেছে। মেরামতের অহুকুল পরিবেশ। হাওয়ার টান বেশী হলে আবার কোথায় ভেসে যাবে অ্যালবেটস, তা কি কেউ বলতে পারে?

দেড়শ ফুট লম্বা রশির প্রান্তে নোডর বেঁধে ঝুলিয়ে দেওয়া হল নীচে। দ্বীপের কাছাকাছি আসতেই বালি ঘসটে গিয়ে নোডর আটকে গেল পাথরের খাঁজে। বেশ বড়সড় ছোটো পাথরের কঁাকে শক্তভাবে আটকে যেতেই ঈষৎ উর্দ্ধে উঠল অ্যালবেটস। টান-টান হয়ে গেল নোডরের দড়ি। অনড় অটলভাবে দাঁড়িয়ে গেল যন্ত্রথান।

ফিলাডেলফিয়া থেকে আকাশে ওঠবার পর এই প্রথম মর্ত্যের সঙ্গে দড়ির বাধনে বাঁধা পড়ল অ্যালবেটস।

(১৯) মাটি

উঁচু থেকে মাঝারি সাইজের মনে হচ্ছিল দ্বীপটাকে। কিন্তু দ্বীপের অক্ষরেখা কত? কোন মধ্যরেখায় এর অবস্থান? প্রশান্ত মহাসাগরের দ্বীপ? না অস্ট্রেলেশিয়ার? ভারত মহাসাগরেরও তো হতে পারে। স্থর দেখা দিলে দ্বীপের অবস্থান বের করে নেওয়া যেত। কম্পাসের ওপরেও তো আর ভরসা করা যায় না!

দেড়শ ফুট ওপর থেকে দ্বীপটাকে তিন মাথাওয়ালা তারকার মত মনে হচ্ছে। কাগজে আঁকা তারকার পাঁচটা খোঁচ থাকে—এর মাত্র তিনটে। পরিধি মাইল পনেরো।

দক্ষিণ পশ্চিম দিকে একটা উপদ্বীপ। পাহাড়ের শ্রেণী। বালুচরে জোয়ার তাঁটার জলের দাগ নেই। তবে কি এ সাগর প্রশান্ত মহাসাগর? একমাত্র প্রশান্ত মহাসাগরেই জোয়ার তাঁটা আসে যায় চুপিসারে চিহ্ন না রেখে।

উত্তর পশ্চিম কোণে দশ ফুট উঁচু পর্বত। চূড়োটা শঙ্কুর মত ছুঁচালো।

দ্বীপের বাসিন্দা আছে কিনা বোঝা যাচ্ছে না। যদিও বা থাকে এরোনফের কালাস্তক মূর্তি দেখেই নিশ্চয় গা-ঢাকা দিয়েছে পাহাড়ের আড়ালে।

অ্যালবেটস নোডর ফেলেছে দক্ষিণ পশ্চিম প্রান্তে। সামনেই একটা পাহাড়ি নদী বইছে ঝিরঝির করে পাথরের আনাচে কানাচে। নদীর ওদিকে উপত্যকা

জুড়ে হরেকরকম গাছ। পাট্রিজ আর বাস্টার্ড পাখীর কলকাকলীতে কান পাভা দায়। এ-দ্বীপে মাছব না থাকলেও থাকার উপযুক্ত। জমি যদি বন্ধুর না হত, যদি অ্যালবের্টসকে অবতরণ করানোর মত চ্যাটালো হত, তাহলে রোবার নিশ্চয় নেমে আসতেন।

সূর্যের প্রতীক্ষায় ঠুঁটো হয়ে বলে থেকে লাভ কী? সঙ্গীদের নিয়ে মেরামতি কাজ আরম্ভ করে দিলেন রোবার! দিনের আলো থাকতে থাকতেই কাজ শেষ করতে হবে। মাটির সঙ্গে সমান্তরাল পাখাগুলো খুব একটা জখম হয়নি। অর্ধেক প্রপেলার এখনো ঘুরছে। অ্যালবের্টসকে শূন্যে ভাসিয়ে রাখার পক্ষে যথেষ্ট। তবে ঝড়ের ধাক্কায় চোট খেয়েছে চালক প্রপেলার দুটো। পাখা বেকে গেছে। খুলে লিখে করতে হবে। সেইসঙ্গে দেখতে হবে যে-কলকজা পাখাকে ঘুরোচ্ছে, সেইগুলোও চোট খেয়েছে কিনা।

সামনের চালক প্রপেলারটাকে আগে মেরামত করা দরকার। দিনের আলো ফুরানোর আগে এটাকে চালু করতে পারলে বেরিয়ে পড়া যাবে রাতের আধারে। সঙ্গীসাথী নিয়ে সোৎসাহে সামনের প্রপেলার খুলতে লাগলেন রোবার।

ডেকের ওপর পায়চারী করছেন দুই বেলুনিস্ট। ক্রাইকোলিনের বুক কাঁপুনি আর নেই। মাটি থেকে মাত্র দেড়শ ফুট ওপরে স্থির ভাবে ভাসমান যন্ত্রের ডেকে দাঁড়ালে ভয় করবে কেন?

সূর্য উকি দিতেই হাতের কাজ থামিয়ে হিসেব করতে বসলেন রোবার। দ্বীপের অক্ষাংশ এবং দ্রাঘিমা বের করার পর ম্যাপের সঙ্গে মিলানো হল। এ দ্বীপ নিশ্চয় চ্যাথাম দ্বীপ,—পিট দ্বীপ তো বটেই।

টম টার্নারকে বললেন রোবার—‘কাছাকাছি এসে পড়োছ।’

‘কত কাছে?’

‘এক্স আয়ল্যাণ্ড থেকে ছেচল্লিশ ডিগ্রী দক্ষিণে। তার মানে আর আটশ শো মাইল!’

‘তাহলে তো প্রপেলার সারাতেই হবে’ বললেন টার্নার! ‘পলে বাতাস বাড়তে পারে। খাবার দাবারও কমে এসেছে—ভাঁড়ার ফুরানোর আগেই তো এক্স-আয়ল্যাণ্ডে পৌঁছতে হবে।’

‘ঠিক কথা। আজ রাতেই রওনা হতে হবে। শুরু করি একটা প্রপেলার চালিয়ে—কাল দিনের আলোয় সারিয়ে নেব আর একটা।’

‘দুই ভদ্রলোক আর গুঁদের চাকরটার কি ব্যবস্থা করবেন?’

‘সঙ্গে নিয়ে যাব। এক্স আয়ল্যাণ্ডের কলোনীতে ঠাই নিতে কি খুব আপত্তি করবেন ভদ্রলোকরা?’

কিন্তু কোথায় এই এক্স-আয়ল্যাণ্ড ? প্রশান্ত মহাসাগরে কত দ্বীপই না গজাচ্ছে তলাচ্ছে—কে কার হিসেব রাখে ! অগুপ্তি অজানা দ্বীপের অন্যতম দ্বীপ এই এক্স আয়ল্যাণ্ড । নিরক্ষরেখা আর কর্কটক্রান্তি বৃত্তের মাঝামাঝি কোন অজ্ঞাত অঞ্চলে তার অবস্থান । তাই বীজগণিতের রাশি এক্স এর নামে তার নাম দিয়েছেন রোবার । এ দ্বীপ দক্ষিণ প্যাসিফিকের উত্তরে—জাহাজ চলাচলের বাইরে রহস্যদ্বীপে পঞ্চাশজনের ছোট্ট কলোনীর পত্তন করেছেন রোবার । টাকার কুমীর তিনি । তাই সেখানে বানিয়েছেন উডোজাহাজ তৈরীর এমন একটা বিপুলারতন কারখানা যেখানে শ্রান্তক্লান্ত অবসন্ন অ্যালবেটস মাঝে মাঝে জিরিয়ে নিতে পারে । শুধু মেরামত নয়, দরকার হলে নতুন নতুন উডোজাহাজও বানিয়ে নিতে পারেন । যন্ত্রযানেব বিবিধ যন্ত্রাংশ এবং উপকরণ বিপুল পরিমাণে মজুদ করা আছে কারখানায় । আর আছে পঞ্চাশ জনের উপযুক্ত কাঁড়ি কাঁড়ি খাবার দাবার ।

হর্ষ অন্তরীপ ঘুরে এই দ্বীপেই আসতে চেয়েছিলেন রোবার । কিন্তু বাদ সাধল হারিকেন ঝড় ! টেনে নিয়ে গেল দক্ষিণ মেরুর ওপর দিয়ে—এনে ফেলল একই অক্ষাংশেরেখায়—যে অক্ষাংশ থেকে ঝড় ঠেকে ছিনতাই করে নিয়ে গিয়েছিল । নেহাৎ প্রপেলাব আর ঘুরছে না—নইলে কোন্‌কালে এক্স-আয়ল্যাণ্ড পৌঁছে যেতেন উনি ।

তাই ঝটপট রওনা হতে হবে । যেট ঠিকই বলেছেন । পথে আবার হাওয়া প্রতিকূল হতে পারে । খাবার দাবারও ফুরিয়ে আসছে । যন্ত্রপাতির যা অবস্থা, তাতে ঘুটুর ঘুটুর করে গেলে তিন চার দিন তো লাগবেই সূদীর্ঘ পথ পেরোতে ।

তাই চ্যাপাম দ্বীপে নোঙর আটকেছেন রোবার । সারাদিন খেটে খুটে একটা প্রপেলার চালু করবেন । যেতে যেতে সারাবেন আর একটা । হাওয়া যাতে টেনে অন্তদিকে না নিয়ে যায় । তাই নোঙর ফেলার দরকার হয়েছে । রওনা হওয়ার সময়ে যদি দেখা যায় নোঙর আর খুলতে চাইছে না পাথরের খাঁজ থেকে, ছুরি দিয়ে দড়ি কেটে দিলেই চলবে ।

তাই আর তিলমাত্র সময় নষ্ট না করে যন্ত্রপাতি নিয়ে মেরামত শুরু করল অ্যালবেটস কর্মীরা ।

ওরা ব্যস্ত রইল সামনের ডেকে, বেলুনিষ্ট দুজন ব্যস্ত রইলেন পেছনের ডেকে । অত্যন্ত গোপন পরামর্শ শুরু হয়েছে দুজনের মধ্যে । মরণ বাঁচন সমস্তা নিয়ে মাথা ঘামাচ্ছেন দুই মরিয়া আমেরিকান ।

আস্কল প্রডেন্ট বলছিলেন—‘ফিল ইভান্স, আমার মত আপনিও নিশ্চয় জীবনপণ করেছেন ?’

‘করেছি।’

‘রোবারেরও কাছে আর কিছু আশা করা যায় কী?’

‘না।’

ফিল ইভান্স, ‘আমি মনস্থির করে ফেলেছি। আজ রাতেই যদি রওনা হয় অ্যালবেটস—এ-রাত আর ভোর হতে দেব না। আজ রাতেই ডিনামাইট দিয়ে ধ্বংস করব রোবারের যান্ত্রিক পাখীকে—সেই সঙ্গে রোবার আর তার সাজ-পাক্ষদের!’

‘যত তাড়াতাড়ি করা যায়, ততই ভাল।’ সায় দিলেন ফিল ইভান্স।

‘হুজনেই মরিয়া; প্রতিশোধ নিতে গিয়ে নিজেরাও যে মৃত্যুবরণ করবেন—তা নিয়ে কোনো চিন্তাই নেই। নির্বিকার কণ্ঠে শুধোলেন—‘মোগাড় যন্ত্র সম্পূর্ণ হয়েছে তো?’

‘হয়েছে। কাল রাতে অ্যালবেটস নিয়ে যখন নাকানি চোবানি খাচ্ছিল রোবার আর তার দলবল—আমি তখন বারুদখানায় গিয়েছিলাম। ডিনামাইটের একটা কার্টিজ সরিয়ে এনেছি।’

‘আস্কল প্রডেন্ট, তাহলে আর দেরী কেন?’

‘সবুর করুন। রাত নামুক। কেবিনে যাবেন—চমকে দেবো একটা জিনিস দেখিয়ে।’

সন্ধ্যা ছটার সময়ে যথারীতি খেয়ে দেয়ে কেবিনে ঢুকলেন দুই বেলুনিষ্ট—যেন সারারাত না ঘুমোনো পুথিয়ে নেবেন সকাল-সকাল ঘুমিয়ে।

রোবার এবং তাঁর সাজপাক্ষরা জানতে পারলেন না কি ভয়াবহ ষড়যন্ত্র চলছে তাঁদের বিরুদ্ধে। ঘুণাক্ষরেও কল্পনা করতে পারলেন না পায়ে পায়ে এগিয়ে আসছে নিশ্চিত ধ্বংস।

প্ল্যানট। আস্কল প্রডেন্টের। দাহোমেতে যে বারুদ এবং ডিনামাইটের সংহার যুঁটি দেখা গিয়েছিল—বিস্ফোরণের সেই উপকরণই বারুদখানা থেকে সরিয়ে এনেছেন তিনি সবার অলক্ষ্যে—অ্যালবেটসকে শূন্যপথে ধ্বংস করবেন বলে।

বিস্ফোরণের আয়োজন দেখে পুলকিত হলেন ফিল ইভান্স। একটা ধাতব পাঁজ্রে ঠাসা পাউণ্ড দুয়েক ডিনামাইট—অ্যালবেটসকে ফুটি ফাটা করার পক্ষে যথেষ্ট। যদিও বা অজ্ঞপ্রত্যজ কিছু আশু থাকে বিস্ফোরণের পর—দেড়শ ফুট ওপর থেকে আছাড় খেলে তাও ছাতু হবে। বিস্ফোরক বোঝাই আধারটা কেবিনের কোণে বসিয়ে রাখলে কারো চোখে পড়বে না—কিন্তু ডেক সমেত অ্যালবেটসের কাঠামো, খোল সব বিধ্বস্ত হবে।

কিন্তু সব চাইতে, কঠিন কাজটাই এখনো বাকী। এমন ব্যবস্থা করতে হবে যাতে পলতেটা আস্তে আস্তে জলে এবং সময় মত বিস্ফোরণ ঘটে। আগে বা পরে ফাটলে চলবে না—যদি ধরে নির্দিষ্ট সময়ে নিশ্চিহ্ন হতে হবে উড্ডয়নকে।

আক্সল প্রডেন্ট অনেক মাথা খাটিয়ে এ-সমস্যারও সমাধান করেছিলেন। উনি জানতেন একটা প্রপেলার চালু হয়ে গেলেই উত্তরমুখো যাত্রা শুরু হবে অ্যালবেটসের। কর্মচারীরা একটু পরে ফিরে আসবে আর একটা প্রপেলার সারাতে। ওরা ডেকে থাকলেই মজল—কাজ সারতে হবে সেই কাকে। কেবিনে থাকলে প্রানমাসিক কাজ করা মুশ্কিল হবে। তাই ধীরে জলে এমনি একটা পলতে বানানোর ফন্দী এঁটেছিলেন।

ফিল ইভান্সকে বললেন আক্সল প্রডেন্ট—‘বারুদখানা থেকে খানিকটা গান পাউডার এনেছি। ত্যাকডায় মুড়ে এমন একটা পলতে বানাব যা পুড়বে আস্তে আস্তে। বারোটার সময়ে আগুন ধরালে ডিনামাইট ফাটবে রাত তিনটে থেকে চারটের মধ্যে।’

‘খাসা প্রান!’ বললেন ফিল ইভান্স।

দীর্ঘ পাঁচ সপ্তাহ গুমরে গুমরে থাকার ফলে দুজনেই ছুটি চাপা আগ্নেয়গিরিতে পরিণত হয়েছেন। পাঁচ সপ্তাহের পুঞ্জীভূত আক্রোশ আজ ফেটে পড়তে চলেছে—সীমাহীন ক্রোধের বহিঃপ্রকাশ ঘটতে আর বুঝি দেবী নেই। সর্বনাশা এই পরিকল্পনা আত্মঘাতী পরিকল্পনা হোক—অ্যালবেটস তো ধ্বংস হবে—সমুচিত শাস্তি দেওয়া যাবে সপারিয়দ আকাশ রাজাকে। ক্রোধ তাঁদের দুজনকেই উন্মাদ করে দিয়েছে—নইলে এরকম প্রান ভাবতেও পারতেন না।

ফিল ইভান্স বললেন—‘ফ্রাইকোলিনের জান নেওয়ার অধিকার কি আছে আমাদের?’

আক্সল প্রডেন্ট জবাব দিলেন—‘আমাদের জান যখন যাচ্ছে, তারও যাবে।’ যুক্তিটা নিশ্চয় মনঃপূত হত না বেচারী ফ্রাইকোলিনের।

শুরু হল পলতে তৈরী। হাতের তেলোয় রগড়ে বারুদটা খুব মিহি করে দিলেন আক্সল প্রডেন্ট। তারপর ঈষৎ আর্দ্র করে ন্যাকড়ার মাঝে রেখে পলতে পাকিয়ে নিলেন। আলিয়ে দেখলেন, এক ইঞ্চি পলতে পুড়তে পাঁচ মিনিট সময় লাগছে। অর্থাৎ এক গজ পুড়তে তিন ঘণ্টা লাগবে। সুতরাং এক গজ পলতে তৈরী হল। স্নতো জড়িয়ে পাকানো হল। ডিনামাইট কার্টিজের ক্যাপে লাগাতে লাগাতেই বাজল রাত দশটা। এত কাণ্ড ঘটে গেল। কিন্তু কেউ ঊকিও দিল না কেবিনে। সবাই তো প্রপেলার নিয়ে ব্যস্ত ডেকের ওপর।

স্বহৃদাবে প্রপেলার মেরামত করার জন্যে পাখাগুলোকে খুলে নামানো হয়েছিল ডেকের ওপর। পাখাগুলোই কেবল দুমড়ে মুচড়ে গিয়েছে—ডেকের কলকজার ক্ষতি হয়নি। ব্যাটারী, অ্যাকুমুলেটর এবং অন্যান্য মেশিন ভালই রয়েছে।

সন্ধ্যা হয়ে গেল। রোবার পরামর্শ করলেন টম টার্নারের সঙ্গে, সারাদিন হাড়ভাঙা খাটুনি গিয়েছে। এখনো ঘণ্টা তিনেকের কাজ বাকী। কিন্তু একটু জিরেন দেওয়ার দরকার কর্মচারীদের। রাতের আধারে ইলেকট্রিক লঠন আলিয়ে সূক্ষ্ম কাজ করাও সম্ভব নয়। প্রপেলারকে বখাছানে বসাতে গেলে অনেক সূক্ষ্ম তার জোড়া লাগাতে হবে—দিনের আলোয় সূবিধে অনেক। তাই ঠিক হল, রাতটা সবাই বিশ্রাম করুক। কাল সকালে কাজ শুরু হবে নব উদ্যমে।

আঙ্কল প্রডেন্ট এবং ফিল ইভান্স কিন্তু কিছুই জানতে পারলেন না। গুঁরা জানেন, 'সারারাত কাজ হবে এবং রাত ফর্সা হওয়ার আগেই স্বপ্নবান ফের রওনা হবে।

অন্ধকার রাত। চাঁদ নেই। ঘন মেঘে ছাওয়া থাকায় তারার আলো পর্বস্ত আসছে না। বাতাসের বেগ বেড়েছে। পের্জা তুলোর মত মেঘ ভেসে আসছে দক্ষিণ পশ্চিম থেকে। অ্যালবেটস কিন্তু অনড—নোঙরের দড়ি টান-টান অবস্থায় খাড়া উঠে এসেছে ওপরে খুঁটির মত।

আঙ্কল প্রডেন্ট এবং ফিল ইভান্স কিন্তু কল্পনা করে নিলেন অ্যালবেটস ফের পাড়ি জমিয়েছে প্রশান্ত মহাসাগরে। কেবিনে বসে তাঁরা গুজগুজ ফুসফুস নিয়ে মত্ত রইলেন। কানে ভেসে আসছে খাড়াই প্রপেলারের ফর-ফর ধ্বনি—ডেকের অন্যান্য শব্দ চাপা পড়ে গেছে সেই আওয়াজে। অধীর আগ্রহে চরম মুহূর্তের প্রতীক্ষা করেছেন বেলুনিষ্ট দুজন।

রাত বারোটার আর সামান্য দেবী। আঙ্কল প্রডেন্ট বললেন—‘সময় হয়েছে।’

কেবিনের মধ্যেই বার্থের তলায় একটা বাস ছিল—ডালাটা টেনে খোলা যায়—ঠিক যেন একটা স্কুদে সিঁদুক। পলতে সমেত ডিনামাইট রাখা হল তার মধ্যে—স্বাভে পটপট আওয়াজ বা বারুদ পোড়ার গন্ধ বাইরে না যায়। আঙ্কল প্রডেন্ট পলতেতে আগুন দিয়ে ডালা টেনে বন্ধ করে দিলেন। বাস চালান করলেন বার্থের তলায়।

বললেন—‘কাজ শেষ। চলুন বাইরে যাই!’

বাইরে গিয়ে অবাক হলেন দুজনে। এ কী! ডেক যে খাঁ-খাঁ করছে।

রেলিংয়ে ভর দিয়ে ঝুঁকে পড়লেন ফিল ইভান্স—‘আরে গেল বা! অ্যালবেটস তো ঠান্ন দাড়িয়ে রয়েছে। তার মানে। কাজ এখনো শেষ হয়নি!’

হতাশ হয়ে বললেন আঙ্কল প্রুডেন্ট—‘দুস্তোর! পলতে নিজিয়ে রাখতে হবে দেখছি!’

‘মোটাই না। চলুন পালাই।’

‘পালাবো?’

‘হ্যাঁ। হ্যাঁ! দড়ি বেয়ে পক্ষাশ গজ নামতে পারব না?’

‘আলবৎ পারব, ফিল ইভাল; না পারলে জানবেন আমাদের মত গর্ভ আর পৃথিবীতে নেই। হাতের স্ববোগ কখনো পায়ে ঠেলে?’

এই বলে প্রথমে কেবিনে ফিরে গেলেন দুজনে। দরকারী জিনিসপত্র সঙ্গে নিলেন—কে জানে কন্দিন থাকতে হবে চ্যাথাম আয়ল্যাণ্ডে—তৈরী হয়ে ষাওয়াই ভাল। তারপর গেলেন ফ্রাইকোলিনের খোঁজে।

নিশ্চিত্ব অন্ধকারে এক হাত দূরেও চোখ চলে না। হাওয়ার বেগ বেড়েই চলেছে। নোঙরের দড়িও আর সিঁধে নেই—হেলে পড়েছে। সড়াং করে দড়ি বেয়ে নেমে ষাওয়া এমন কিছু কঠিন হবে না।

ডেকের ওপর দিয়ে পা টিপে টিপে এগিয়ে গেলেন দুজনে। ডেক হাউসের দিকে...অন্ধকারে গা মিশিয়ে উৎকর্ষ হয়ে রইলেন অনেকক্ষণ। কিন্তু কোথাও কোনো শব্দ নেই...চারিদিক স্থির নিস্তব্ধ। পোর্টহোল দিয়ে আলোকরশ্মিও দেখা যাচ্ছে না। এরোনফ শুধু নীরব নয়—নিদ্রিতও বটে।

ফ্রাইকোলিনের কেবিনের কাছে পৌঁছেছেন আঙ্কল প্রুডেন্ট, এমন সময় বাধা দিলেন ফিল ইভাল—‘রাতের পাহারাদার!’

ডেক হাউসের কাছেই একজন ঢুলছে। টেঁচিয়ে উঠলেই কেঁচে যাবে পালানোর প্রাণ। লোকটার ধারে কাছে ছড়ানো রয়েছে ইঞ্জিন মেরামতের তৈসকালি মাখা ছেঁড়া ত্বাকড়া এবং দড়ি।

চোখের পলকে দুজনে লাফিয়ে পড়লেন আধঘুমন্ত লোকটার ওপর। মুখ দিয়ে ‘টু’ শব্দটিও বেরোলো না—মুখে ত্বাকড়া ঝুঁজে বেঁধে ফেল। হল হাত আর পা। তারপর পিছমোড়া করে বাঁধা হল রেলিংয়ের গায়ে। নিঃশব্দে সমাধা হল ধ্বস্তাধ্বস্তি পর্ব।

কান পেতে রইলেন বেলুনিষ্টরা। কিন্তু না, কারো ঘুম ভাঙেনি। কেবিনের মধ্যে বিরাজ করছে নিখর নৈশব্দ। ফ্রাইকোলিনের কেবিনের সামনে গিয়ে শোনা গেল তাপাজের নাসিকাগর্জন।

কিন্তু দরজা ঠেলেতে হল না! আশ্চর্য ব্যাপার তো! পাল্লা ভেজানো’ রয়েছে। ভেতরে ফ্রাইকোলিন নেই!

‘নেই ফ্রাইকোলিন!’ বললেন আঙ্কল প্রুডেন্ট।

‘সে কী কথা! বাবে কোথায়?’

গলুইয়েতে হয়ত ঘুমোচ্ছে ক্রাইকোলিন, এই ভেবে হুজনে গেলেন সামনের ডেকে! কিন্তু সেখানেও কেউ নেই!

‘ছোকরা তাহলে আগেই ভেগেছে?’ বললেন ফিল ইভান্স।

‘অত গবেষণা করার সময় নেই। চলুন, আমরা তো ভাগি।’

বিনা বিধায় পলাতকরা দড়ি ধরে সর সর করে নেমে এলেন মাটিতে।

সে কী আনন্দ হুজনের! যেন কত যুগ পরে মাটির সঙ্গে হোঁয়া লাগল পদযুগলের। আর তো শূন্য পথে খেলনা হয়ে উড়তে হবে না!

আনন্দ ঈষৎ স্তিমিত হতেই হুজনে তাকালেন পাহাড়ি নদী বেদিক থেকে নেমে আসছে—সেইদিকে। আচম্বিতে একটা ছায়ামূর্তি তড়াক করে লাফিয়ে উঠল সামনে। নিগ্রো ক্রাইকোলিন। মনিবদের মতের তোয়াক্কা না রেখেই সে পলায়নের সুবর্ণ সুযোগকে কাজে লাগিয়েছে। একাই নেমে এসেছে বিজন দ্বীপে। মাটির মাহুষ মাটি ছাড়া কি থাকতে পারে? বকাঝকা করবার তখন সময় নেই। আঙ্কল প্রুডেন্ট এগোলেন দ্বীপের মধ্যে মাথা গোঁজবার মত আশ্রয়ের অন্বেষণে। বাধা দিলেন ফিল ইভান্স।

বললেন—‘আঙ্কল প্রুডেন্ট, আমরা আর রোবারের খাচায় বন্দী নই। খাচায় পোরার আক্সেলসেলামী তাকে অবশ্য দিতে হবে একুশি জীবন দিয়ে। তবে কি জানেন ফের যদি লোকটা পণ করে আমাদের খাচায় পোরার—’

‘তার পণের নিকুচি করেছে—’

আঙ্কল প্রুডেন্টের কথা শেষ হল না।

আচমকা হই চই শোনা গেল অ্যালবেটসের ডেকে। টনক নড়েছে রোবারের বন্দীরা যে সটকান দিয়েছে—জানাজানি হয়ে গেছে নিশ্চয়।

‘এদিকে আস্থন। এদিকে আস্থন!’ চীৎকার শোনা গেল আর্ডকণ্ঠে। রাতের পাহারাদার বোধহয়। মুখের পুঁটলি সরিয়ে ফেলে চোঁচাচ্ছে। হুপদাপ করে অনেকগুলো পদশব্দ ছুটে গেল ডেকের ওপর! পর মুহূর্তে অত্যাঙ্কল সার্চলাইটের বৃত্তাকার আলোর উদ্ভাসিত হল দ্বীপের অনেকখানি এলাকা।

‘ঐতো! ঐতো!’ চোঁচিয়ে উঠলেন টম টার্নার। পলাতকদের দেখতে পেয়েছেন তিনি।

সঙ্গে সঙ্গে উচ্চকণ্ঠে হুজুজারী করলেন রোবার। কমে এল ফর-ফর শব্দটা। খাড়াই প্রপেলারের গতি কমিয়ে নীচে নামছে অ্যালবেটস। নোঙরের দড়ি টেনে তোলা হচ্ছে ওপরে!

ঠিক সেই সময়ে সব শব্দ ছাপিয়ে উঠল ফিল ইভান্সের কণ্ঠ :

‘ইঞ্জিনীয়ার রোবার। কথা দিন আমাদের বাঁচাবেন না। মুক্তি দিয়ে যান, বাঁপের মাটিতে!’

‘না! না! ককখনো না! হুংকার দিলেন রোবার এবং সেই সঙ্গে শুভ্রম করে ছুটে এল বন্দকের গুলি—ফিল ইভান্সের কাঁধের চামড়া উঠিয়ে নিয়ে বেরিয়ে গেল তপ্ত বুলেটটা।

‘তবে রে আনোয়ার!’ বাঘের মত গর্জন করে খেয়ে গেলেন আত্মল প্রজেক্ট—হাতে তাঁর উন্মুক্ত ছুরিকা। ওঁর লক্ষ্য পাথরের কাঁকে আটকানো নোড়রে বাঁধা দড়ি। এদিকে মাথার ওপরে নেমে এসেছে এরোনফ—আর মাত্র পঞ্চাশ ফুট বাকী।

ছুরির কয়েক কোপে বিখণ্ডিত হল রজ্জু। জোর হাওয়ার টানে তৎক্ষণাৎ সমুদ্রের দিকে ভেসে গেল অ্যালবেটস।

(২০) অ্যালবেটসের ধ্বংসাবশেষ

রাত তখন বারোটা বেজে বিশ মিনিট। পাঁচ ছ’বার বন্দুক নির্ঘোষ শোনা গেল অ্যালবেটসের ডেকে। চাকরসহ দুই বেলুনিষ্ট গা বাঁচালেন পাথরের আড়ালে বসে পড়ে। আশ্রয় কোন ভয় নেই। এবার ওরা নিরাপদ।

পিট আয়ল্যাণ্ড থেকে দূরে সরে যেতে যেতে তেরছা ভাবে তিন হাজার ফুট ওপরে উঠে গেল অ্যালবেটস। ওঠার দরকার ছিল। নইলে সমুদ্রে আছড়ে পড়ত যন্ত্রদান।

রাতের পাহারাদারের চীৎকার শুনে ছুটে গিয়েছিলেন রোবার এবং টম টার্নার। হাত-পায়ের বাঁধন খোলা হতেই টম টার্নার দৌড়েছিলেন পেছনের কেবিনে। কেবিন কাঁকা! তাপাঙ্গে ছুটল ক্রাইকোলিনের কেবিনে। সে-কেবিনও কাঁকা!

কয়েদীরা পলাতক হয়েছে দেখে রাগে ফেটে পড়লেন রোবার। পলায়ন মানেই তাঁর গুপ্তত্ব কাঁস হয়ে বাওয়া। ডেক থেকে চিঠি ফেলা নিয়ে খুব একটা চিন্তিত হন নি তিনি। অত উঁচু থেকে অতটুঁচু চিঠি কোথায় গিয়ে পড়বে, তার কি ঠিক আছে? কিন্তু এখন যা ঘটল—!

কিছুক্ষণ পরে সামলে নিলেন রোবার। বললেন—‘পালিয়ে যাবে কোথায় বাছাধনরা! পিট আয়ল্যাণ্ড থেকে বেরোনো অত সোজা নয়। আমি ফিরব দু’একদিনের মধ্যে। অ্যালবেটসের ডেকে আবার তোলাবার পর—’

কথাটা ঠিক। পলাতকদের অবস্থা সড়ীন হবে শীগগিরই। প্রপেলার সারানো হলেই ফিরে আসবে আলবেটস। তারপর ?

কিন্তু প্রপেলার সারিয়ে ফিরে আসতে আসতে দিন গড়িয়ে যাবে। এদিকে যেভাবে ভেসে চলেছে স্বপ্নযান—ভোরের আলোয় পিট আয়ল্যাণ্ডকে আর চোখেও দেখা যাবে না। অথচ মাত্র দু'ঘণ্টার মধ্যেই ঘটবে প্রলয়ঙ্কর বিস্ফোরণ ! খোলের গায়ে লাগানো ডিনামাইট ফাটবে টর্পেডোর মত—শূন্য পথেই ধ্বংস করবে স্বপ্নযানকে।

ইঞ্জিনীয়ার বললেন—‘টম, সব কটা আলো জ্বলে দাও।’

‘জালছি !’

‘ডাকো সবাইকে।’

‘ডাকছি।’

বুধা সময় নষ্ট করে কি লাভ ? ভোরের জন্তে অপেক্ষা না করে ভোরের আগেই সেরে ফেলা যাক প্রপেলার বসানোর কাজ ! শ্রান্তি ক্লান্তি অবসাদের আর কোন প্রশ্নই নেই এখন। রোবারের মনের জালা যেন ভাগ করে নিল তাঁর সব সাগরেদই ! লাগাও প্রপেলার ! চালাও হাত ! পাকড়াও পলাতকদের !

সামনের চালক—প্রপেলার চালু হয়ে গেলেই আলবেটস মুখ ফেরাবে ধীপের দিকে। আর একটা নোঙর আটকাবে পাথরের খাঁজে। তারপর মজাটা টের পাইয়ে দেওয়া হবে বাছাখনদের !

এক্স-আয়ল্যাণ্ডে যাওয়া হবে তার পরে—আগে নয়।

কিন্তু হ-হ করে বেলুনের মত অসহায়ভাবে ভেসে চলেছে আলবেটস। ধীপে দাঁড়িয়ে আক্কেপ করলেন আক্সল প্রুডেন্ট এবং ফিল ইভান্স—আহারে ! বিস্ফোরণের দৃশ্যটাও শেষ পর্যন্ত দেখা যাবে না !

রোবারের মেজাজ খিঁচড়ে গিয়েছিল প্ল্যান ভুল হয়ে যাওয়ায়। এরকম বেগে ভেসে গেলে মুশ্কিল হবে ফেরবার সময়ে। ভাবলেন, সমুদ্রের কাছাকাছি নামলে হয়ত হাওয়ার টান কম হবে। এই ভেবে, আলবেটসকে নামিয়ে আনলেন সমুদ্র পৃষ্ঠ থেকে মাত্র তিনশ ফুট ওপরে ! আকাশ থেকে আলো বলমলে যুঁতিমান আতঙ্ক স্বরূপ আলবেটসকে সে রাতে অমন ভাবে নামতে দেখলে সমুদ্রগামী যে কোলো জাহাজ আঁখকে উঠত !

নীচে নামবার পর রোবার বুঝলেন, ভুল হয়েছে। হাওয়ার জোর কমল না—বরং বাড়ল। আবার স্বপ্নযানকে টেনে তুললেন ওপরে। আবার নামলেন। বার কয়েক এক্সপেরিমেন্ট করে যখন দেখলেন, কিছুতেই গতিবেগ কমানো যাচ্ছে না—তখন সটান উঠে গেলেন দশ হাজার ফুট ওপরে। স্থির না থাকলেও

গতিবেগ কমে গেল অত উচুতে। ভোরের আলোয় নিশ্চয় ওপর থেকে পিট আয়ল্যাণ্ডকে দেখতে পাওয়া যাবে এবং ফিরতে অসুবিধে হবে না।

বীপের জ্বলীরা পলাতকদের পাকড়াও করেছে কিনা, তা নিয়ে মোটেই ভাবছিলেন না রোবার। বীপে জ্বলী আছে কিনা, জানা নেই। থাকলেও ফিরে আসার পর অ্যালবেটস যখন তার শক্তির নমুনা দেখাবে—জ্বলীর দল পালাবার পথ পাবে না। পলাতকদের কয়েদ করবেনই রোবার—এক্স আয়ল্যাণ্ডে একবার নিয়ে গিয়ে ফেলবার পর পালানোর সাধ জন্মের মত ঘুচে যাবে!

রাত একটার সময়ে প্রাপেলারের বাকী কাজ শেষ হল। এখন শুধু পাখাগুলোকে স্বাধস্থানে বসিয়ে এঁটে দিলেই ফের রওনা হওয়া যাবে ফেলে আসা বীপের দিকে। যেতে যেতে পেছনের প্রাপেলার মেরামত করা যাবে'খন।

পলতেটার কি হল? পরিত্যক্ত কেবিনে তো পট-পট করে জলেই চলেছে পলতে! তিনভাগের একভাগ পুড়ে ছাই হয়ে গিয়েছে। গুট গুট করে অগ্নিকুলিক এগিয়ে চলেছে ডিনামাইটের দিকে!

মেরামতি নিয়ে তন্ময় হয়ে না থাকলে হয়ত অ্যালবেটসের যুষ্টিময় কর্মচারীদের একজনের কানেও পট-পট শব্দটা যেত! নয়ত বারুদ পোড়া বিজ্রী গন্ধও নাকে আসত! টম টার্নারকে জানালেই খোঁজ-খোঁজ পড়ে যেত তখন। কেবিনের বাক্স থেকে জলন্ত পলতে সমেত বিধ্বংসী যন্ত্রটিও বেরিয়ে পড়ত এবং যথেষ্ট সময় পাওয়া যেত অ্যালবেটসের মত পরমাস্চর্য মেশিনকে ধ্বংসের কবল থেকে ফিরিয়ে আনার!

কিন্তু কাজ নিয়ে তন্ময় হয়ে রইল সবাই। মাত্র বিশ গজ দূরে কেবিনের মধ্যে মৃদু শব্দে পুড়ে চলল পলতে। কেউ এল না কেবিনের দিকে। আসার দরকার পড়লে তো আসবে?

রোবার নিজের হাত লাগিয়েছেন। তেলকালি মেখে নিষ্ঠুর ভাবে কাজ করে চলেছেন। রোবার শুধু ভালো ইঞ্জিনীয়ার নন, ভালো মেকানিক-ও বটে। রাত, ফর্সা হওয়ার আগেই ফেরাতে হবে অ্যালবেটসকে—এছাড়া আর কোনো কথা তাঁর মনে নেই। পলাতকদের ফের কয়েদ করতেই হবে। নইলে যে বিশ্বশুদ্ধ জেনে যাবে তাঁর গোপন কথা! ঝুঁজে পেতে এক আয়ল্যাণ্ডের হৃদিশও বের করে ফেলবে। সম্পূর্ণ নিজেদের চেষ্টায় অ্যালবেটস কর্মীরা যা সৃষ্টি করেছে—অতিমানবিক অথচ শান্তিপূর্ণ সেই জীবনধারা ছারখার হয়ে যাবে।

রাত সোয়া একটার সময়ে রোবারের কাছে এসে বললেন টম টার্নার—
'হাওয়া পড়ছে মনে হচ্ছে।'

'ব্যারোমিটার কি বলে?' আকাশপানে চেয়ে বললেন রোবার।

‘যেখানে ছিল সেখানেই আছে। মেঘ জমছে পায়ের তলায়।’

‘বুষ্টি হতে পারে। হোক না বুষ্টি—আমরা থাকছি বুষ্টির ওপরে। কাজ চলুক।’

‘বুষ্টি হলেও মৃশলধারে হবে না। মেঘের চেহারা সেরকম নয়। বাতাসও মনে হচ্ছে একদম খেমে গেছে।’

‘ধামুক। এখন আর নীচে নামব না। আগে চালু করি প্রপেলার—তারপর যা খুশী করা যাবে’খন।’

রাত দুটোর পরেই শেষ হল কাজ। প্রপেলার যথাস্থানে বসেছে। কাব্বেণ্ট এসেছে। পাখা মোটামুটি বেগে ঘুরছে। মুখ ফিরিয়ে চ্যাথাম দ্বীপের দিকে উড়ে চলল অ্যালবেটস।

রোবার বললেন—‘টম, আড়াই ঘণ্টা হল হাওয়ার টানে ভেসে এসেছি। এর মধ্যে হাওয়া দিক পালটায় নি। তার মানে ঘণ্টাখানেকের মধ্যেই দ্বীপে পৌঁছে যাবো।’

‘ঠিক বলছেন। সেকেন্ডে চল্লিশ ফুট বেগে যাচ্ছি যখন, বাত সাড়ে তিনটে নাগাদ পৌঁছে যাবো দ্বীপে।’

‘রাত থাকতেই পৌঁছোনো চাই। যদি পারি, অ্যালবেটসকে মাটিতেও নামাবো। ওরা ভাবতেও পারবে না আমরা ফিরে আসছি—হু’একদিন যদি থাকতেও হয় দ্বীপে—’

‘থাকব।’ জলীদের সঙ্গে লড়বার দরকার হলে—’

‘লড়ে যাবো!’ বললেন রোবার। ‘লড়াইটা হবে অবশ্য অ্যালবেটসের খাতিরে’।

কর্মচারীরা আদেশের প্রতীক্ষায় বসেছিল। রোবার তাদের কাছে গিয়ে বললেন—‘এখনো বিশ্রাম নয়। যতক্ষণ না ভোর হচ্ছে—কারও হাতের কামাট নেই।’

তারাও তো তাই চায়। সামনের প্রপেলার মেরামত হয়েছে এবার হোক পেছনের প্রপেলার। এর অবস্থাও শোচনীয়। ঝড়ের উৎপাতে পাখাগুলো ছুমড়ে বেঁকে গেছে।

কিন্তু প্রপেলার খুলে ডেকে নামাতে গেলে মিনিট কয়েকের জন্যে যন্ত্রস্থানকে খামাতে হবে; পেছন দিকেও হটতে হবে। তাই হল। উন্টোদিকে ঘুরতে লাগল ইঞ্জিন। পিছু হটছে অ্যালবেটস। এমন সময়ে টম টার্নারের নাকে একটা অদ্ভুত গন্ধ ভেসে এল।

বাক্স পোড়া গন্ধ! বাক্সর মধ্যে পলতে জলছে...কাঁক দিয়ে খানিকটা

গ্যাস বেরিয়ে এসেছে কেবিনে...কেবিন থেকে বাইরে...উড়োজাহাজ উল্টো-
দিকে চলতেই হাওয়ায় ভেসে এসেছে গন্ধ !

বাতাসে নাক তুলে শুঁকলেন টম টার্নার। হাঁক দিলেন তবুনি—‘কে,
আছো ?...’

‘কি হ’ল ?’ শুধোলেন রোবার।

‘গন্ধ পাচ্ছেন না ? বারুদ পোড়া গন্ধ ?’

‘তাই তো বটে !’

‘গন্ধ আসছে কিন্তু পলাতকদের কেবিন থেকে।’

‘ঠিক, ঠিক,—’

‘স্কাউটগুলগুলো আগুন ধরিয়ে যায় নি তো ?’

‘তার চেয়ে গুরুতর যদি কিছু হয় ?’ বলতে বলতে লাফিয়ে উঠলেন রোবার,
‘ভাঙো দরজা !’

সবে এক পা এগিয়েছেন মেট, এমন সময়ে বুক-কাঁপানো বিস্ফোরণে কঁপে
উঠল দিকবিদিক—থর থর করে উঠল অ্যালবেটস। কেবিন টুকরো টুকরো
হয়ে ছিটকে গেল শূন্যে। আলো নিভে গেল। সহসা বন্ধ হল ইলেকট্রিক কারেন্ট
অন্ধকার...অন্ধকার...কালির মত কালো অন্ধকার। বেনীর ভাগ খাড়াই
প্রপেলার বন্ধ হয়ে এসেছে, গলুইয়ের দিকে ঘুরছে সামান্য কয়েকটা।

ঠিক তখনি দুটুকরো হয়ে গেল অ্যালবেটসের খোল—প্রথম ডেক হাউসের
পেছন থেকেই ভাঙন ধরল—সামনের চালক-প্রপেলারের ইঞ্জিন থাকে এইখানে—
ডেকের বাকী অংশ খসে পড়ল শূন্যে।

তৎক্ষণাৎ বাকী কটা খাড়াই প্রপেলারও খেমে গেল। হু-হু করে দশ হাজার
ফুট ওপর থেকে নীচের দিকে পড়তে লাগল অ্যালবেটস।

আটজন মানুষ আঁকড়ে রইল খসে পড়া যন্ত্রবানের ধ্বংসাবশেষ...যত জোরে
পড়া উচিত, তার চেয়েও ভীষণ বেগে গাঁও খেয়ে নামছে ভাঙা অ্যালবেটস,
কেমনা সামনের চালক-প্রপেলার সোজা নীচের দিকে মুখ করে ঘুরছে বন-বন
করে। অর্থাৎ ধ্বংসাবশেষকে সটান চালিয়ে নিয়ে যাচ্ছে দশ হাজার ফুট নীচে !

কিন্তু আশ্চর্য কঠিন রোবারের স্মৃতি। চরম বিপর্যয়ের মধ্যে বিকার নেই
তার চিন্তে, কাঁপুনি নেই নার্ভে ! অসাধারণ মানুষ সন্দেহ নেই ! ভাঙা ডেক
হাউস বেয়ে তরতর করে উঠে গিয়ে লিভার চেপে ধরলেন—সঙ্গে সঙ্গে উল্টো-
দিকে ঘুরতে লাগল প্রপেলারের পাখা। অর্থাৎ ভাঙা অংশকে শূন্যে ভাসিয়ে
রাখতে চাইল প্রপেলার !

কিন্তু একটা প্রপেলার দিয়ে পতন রোধ করা যায় না, শূন্যে ভাসাও যায় না।

তবে পতনের বেগ কমে এল বইকি। স্বাম্যাকর্ষণের টানে পতনশীল বস্তুর গতিবেগ যে হারে বেড়ে চলে, সেরকমই কিছুই ঘটল না। দশহাজার ফুট ওপর থেকে উদ্ধার মত পড়তে শুরু করলে দম আটকেই শূন্যপথে ব্রত্ম্য হত আটকনের। অত জোরে নামলে নিঃশ্বাস নেওয়া সম্ভব হয় না।

বিস্ফোরণের আশি সেকেন্ড পরে অ্যালবের্টসের শেষ ভয়াবেষণটিও আছড়ে পড়ল টেউয়ের মাথায় !

(২১) আবার ইনস্টিটিউটে

ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের তুমুল কথাকাটাকাটির পরের দিন, তেরোই জুন সকালবেলা সারা ফিলাডেলফিয়া শহরে হৈ চৈ পড়ে গেল। ষেতকায় ক্লককায়—সর্বশ্রেণীর মানুষের মধ্যে যে উত্তেজনা দেখা দিল, তা লিখে বোঝানো যায় না—বরং কল্পনা করা অনেক সহজ।

ভোর থেকেই মুখে মুখে শোনা গেল শুধু এক গল্প ! রাস্তাঘাটে দোকান বাজারে গুলতানি চলল গভরাভের যাচ্ছেতাই কাণ্ডকারখানা নিয়ে। এরকম কেলেকারী যে শেষ পর্যন্ত ওয়েলডন ইনস্টিউটে ঘটবে ভাবা যায় নি। রোবার নামে একটা লোক নাকি উড়ে এসে জুড়ে বসেছিল মিটিংয়ে ; নিজেকে ইঞ্জিনীয়ার বলে জাহির করেছিল ; অথচ কেউ তার পরিচয় জানে না ; নিবাস কোথায়, দেশ কোথায়, মাতৃভাষা কি, বাপ ঠাকুরদার নাম কি—কেউ বলতে পারল না ; অজ্ঞাত পরিচয় লোকটা হুম করে মিটিংঘরে ঢুকে নাকি যাচ্ছেতাই অপমান করে গেছে বেলুনিষ্টদের, টিটকিরি দিয়েছে বেলুনবিহারীদের, খোঁচা মেরেছে, বাতাসের চাইতে ভারী মেশিনের প্রশংসায় পঞ্চমুখ হয়েছে ; লোকটার কথা তো নয় যেন হল ফুটোনো। শেষকালে আর সইতে পারেনি বেলুনিষ্টরা—তেড়ে মারতে গিয়েছে দাম্ভিক হামবড়া ঠিকুজী কুষ্ঠিহীন লোকটাকে।

সমস্ত কাহিনীটা বেশ রঙ চড়িয়ে বলা হল বন্ধুবান্ধবের। মুখে মুখে পল্লবিত হয়ে এক কাহিনী সহস্র কাহিনী হয়ে খেপিয়ে তুলল ফিলাডেলফিয়ার প্রতিটি মানুষকে। টি-টি পড়ে গেল শহরময়। ছিঃ ছিঃ ছিঃ—কোথেকে কে এসে জুট করে ক্লাবে ঢুকে বুক বসে দাড়ি উপড়ে গেল তার কোনো বিহিত হল না ? এত বড় স্পর্ধা আগন্তকের বেলুন ক্লাবে বসেই বেলুন আর বেলুনিষ্টদের পিণ্ডি চটকায় ?

হট্টগোল তুলকালার অবস্থায় পৌঁছালো তেরোই জুন সন্ধ্যায় যখন জানা গেল ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের প্রেসিডেন্ট আর সেক্রেটারী নাকি আগের দিন ক্লাব থেকে বাড়ী ফেরেননি !

সেকী কথা ! বাড়ী না ফেরার কারণটা নেহাতই অকস্মাৎ ? না প্রানমায়িক ? অত গবেষণার দরকার কী ? তেড়ে ছুঁড়ে বললে একদল । বাড়ীতে না ফিরলেও মিটিংয়ে আসবেনই, আগের রাতে মিটিংয়ের কেলেকারী নিয়ে পরের রাতেও তো আলোচনা হবে । প্রেসিডেন্ট আর সেক্রেটারী না এসে থাকতে পারবেন না ।

আরো অবাক কাণ্ড, পেনসিলভানিয়ার দুই বিখ্যাত বেলুনিষ্ট নিজেরাই শুধু অন্তর্হিত হননি—সেই সঙ্গে যেন বেমানম বাতাসে মিলিয়ে গিয়েছে ভৃত্য ফ্রাইকোলিন । মনিব অদৃশ্য, চাকরও অদৃশ্য । স্তবরাং রাতারাতি নামী পুরুষ হয়েছে গেল ফ্রাইকোলিন । একজন নিগ্রোকে নিয়ে ইতিপূর্বে এভাবে আলোচনা কক্থনো হয় নি ।

পরের দিনও কোন খবর এল না । মালিক এবং চাকর—দুজনেই নিখোঁজ । উদ্বেগ চরমে উঠল । উদ্বেজন্য বেড়ে চলল । কাতারে কাতারে লোক হেঁকে খরল ডাক ও তার বিভাগ খবরের আশায় । কিন্তু খবর পাওয়া গেল না ।

কিন্তু গেলেন কোথায় তাঁরা ? ওয়েলডন ইনস্টিটিউট মিটিং কক্ষ থেকে দুজন-কেই উচ্চকণ্ঠে বাদাম্বাদ করতে করতে বেরিয়ে আসতে দেখা গিয়েছে । দাসাম্বাদ ফ্রাইকোলিন যথারীতি লেগেছিল পেছনে আঠার মত । এমনকি শাকার-ভোজী জেম চিপও দুই কর্তার সঙ্গে করমর্দন করে যাবার সময়ে বলে গেছেন—কাল দেখা হবে ! তার পরেই তিন জনকে দেখা গেছে ওয়ালনাট স্ট্রীট বরাবর ফেয়ারমন্ট পার্কের দিকে পা চালাতে ।

চিনি-উৎপাদক উইলিয়াম ফোর্বসও হাত মিলিয়েছিলেন ফিল ইভান্সের সঙ্গে । যাবার সময়ে বলেছিলেন ইভান্স ‘বিদায় ! বিদায় !’

আক্সল প্রুডেন্টের আকস্মিক অন্তর্ধানে খুবই ভেঙে পড়েছে ফোর্বস-য়ের দুই-অনিন্দ্যাসুন্দরী কন্যা—মিস ডল এবং মিস ম্যাট ।

তিনদিন গেল, চারদিন গেল, পঞ্চম দিনও অতিবাহিত হল, ফুরিয়ে গেল ষষ্ঠদিন—পূর্ণ হল একটা সপ্তাহ । তবুও কানাঘুসো পর্যন্ত শোনা গেল না তাঁদের গোপন ঠিকানা নিয়ে । তিন-তিনটা জলজ্যান্ত মানুষ হাওয়ায় মিলিয়ে গেল ? ক্ষীণতম সূত্র পাওয়া গেল না তন্নতন্ন করে খোঁজার পরেও । কর্পুর যেমন চিহ্ন না রেখে উয়ে যায়—এঁরাও যেন সেইভাবেই উবে গেছেন । পার্ক খোঁজা হল, এমনকি ঝোপঝাড়ের ভেতর পর্যন্ত দেখা হল, গাছগাছালির যগডাল পর্যন্ত তন্নাস করা হল—কিন্তু নেই ! কোথাও নেই ! বুঁজে বুঁজে হন্যে হয়ে

গিলে চমকানো কিছূত চেহারা। কিন্তু কেউ কল্পনাও করতে পারল না আকাশের রহস্যের সঙ্গে নিরুদ্দেশ তিনজনের একটা কিছূ সম্পর্ক আছে। কল্পনা করবে কি করে? কড়া ডোজের উদ্ভট কল্পনা শক্তি না থাকলে ছুটো পৃথক ঘটনার মধ্যে কি যোগসূত্র রচনা সম্ভব?

এহাছ হোক কি, শূন্সে ভাসমান মেশিন হোক, কি আকাশ দানব হোক—জিনিসটার আকার প্রকার নিয়ে তারিফ শোনা গেল লক্ষ লোকের মুখে। যেদিন তিনজন আশ্চর্যভাবে নিরুদ্দেশ হলেন, সেইদিনই ভোরের দিকে সর্বপ্রথম আকাশের আতংক বিশাল চেহারা নিয়ে আবির্ভূত হল ওটা বা আর কুইবেক-য়ের মাঝামাঝি অঞ্চলে, কানাডায়। তারপরেই দূর প্রতীচ্যের সূমতল ভূমির ওপর ছুটন্ত এক্সপ্রেস ট্রেনের সঙ্গে দোড় প্রতিযোগিতায় আশ্চর্য ক্ষমতা দেখিয়ে উধাও হল রহস্যজনক যন্ত্রযান।

সেইদিনই পণ্ডিতদের সব সন্দেহ দূর হল। আকাশরহস্য আসলে একটা ক্লাইং মেশিন—প্রাকৃতিক বিশ্বয় মোটেই নয়। বাতাসের চাইতে ভারী মেশিনে আকাশবিহার তত্ত্বের বাস্তব রূপায়ন। উদ্ভুতযানের আবিষ্কারক অজ্ঞাতনামা থাকতে চান, এ-কথাও তো বলা যায় না! অতই যদি আত্মগোপনের ইচ্ছে তো দূর প্রতীচ্যে ট্রেন ভর্তি লোকের সামনে উদ্ভুত মেশিনের সার্কাস দেখানোর কি দরকার ছিল? কিন্তু কোন্ যান্ত্রিক শক্তিবলে উদ্ভুতযান আকাশে উড়ছে, অথবা কি ধরনের ইঞ্জিন তিনি যন্ত্রযানে লাগিয়েছেন—কিছুই জানা গেল না। জানা না গেলেও, যন্ত্রযানের অসাধারণ গতিবেগ সম্পর্কে দ্বিমত রইল না কারো। কেননা, মাত্র দিনকয়েক পরেই খবর এল চীন সাম্রাজ্যের ওপর টহল দিয়েছে ক্লাইং মেশিন, তীরবেগে উড়ে গিয়েছে ভারতবর্ষের ওপর দিয়ে, রাশিয়ার বিস্তীর্ণ তৃণভূমির ওপরেও ভেসে গেছে তার বিশাল ছায়া।

আশ্চর্য যন্ত্রযানের অত্যাশ্চর্য আবিষ্কারকটি তাহলে কে? ধীর আবিষ্কৃত প্রচণ্ড ক্ষমতাবান মেশিন নক্ষত্রের মত উড়ে চলে, ধীর আকাশবিহারকে বাধা দেওয়ার ক্ষমতা নেই বিশ্বের কোন রাষ্ট্রের, মহাসাগরের বিশালতা দেখেও যিনি ভরান না, হাওয়ার সমুদ্রে যিনি একছত্র অধিপতিস্বরূপ বিজয়কেতন উড়িয়েছেন দিকে দিকে—কে তিনি? ইনিই কি সেই হুমুখ হুঃসাহসী রোবার যিনি ক'দিন আগে ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের অধিবেশনে চুকেক্লাবসদস্যদের মুখের ওপর ছুড়ে দিয়েছিলেন তাঁর ক্লাইং মেশিনের তত্ত্ব, ষ্ণা ভরে প্রত্যাখান করেছিলেন কলে চালিত বেলুনের অসম্ভব কল্পনাকে? কারও কারও মগজের কন্দরে ঐকিবুঁকি মেরেছিল সম্ভাবনাটা কিন্তু সেই রোবারই যে বেলুনিষ্টদের গায়েব করে দেশ দেশান্তরের ওপর দিয়ে উড়িয়ে নিয়ে যাচ্ছেন—এই অসম্ভব সম্ভাবনাটি তাঁদের মগজেও এল না।

‘‘তেরোই জুলাই সকাল এগারোটা সাঁইত্রিশ মিনিট পৰ্বন্ত নিরেট রহস্তে ছুঁচ ফোটানোর কমতাও কারো হল না। ঐ দিন ঐ সময়ে একটা টেলিগ্রাম এল ক্রাফ থেকে। কি লেখা ছিল টেলিগ্রামে? হুবহু সেই লেখাটা যা আকাশে বসে লিখেছিলেন আঙ্কল প্রডেট, নস্ত্রির ডিবেতে ভরে প্যারিসের রাস্তায় নিক্ষেপ করেছিলেন।

বটে! অপহারক তাহলে রোবার স্বয়ং! এই মতলব নিয়েই ভক্তলোক ফিলাডেলফিয়ায় গিয়ে বেলুনিটদের দস্ত নস্ত্রাৎ করেছিলেন বেলুন-ক্লাবে বসেই। বুকের পাটা তো তাঁর কম নয়? ইনিই ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের দুই কর্ণধারকে এবং পরিচায়ক ক্রাইকোলিনকে নিয়ে আকাশচারী হয়েছেন! হয়ত আর কোনোদিনই ফিরিয়ে দেবেন না অপহৃত মানুষ ক’জনকে, অথবা হয়ত সেইদিনই তাঁদের ফিরিয়ে আনা সম্ভব হবে যেদিন রোবার-আবিষ্কৃত মেশিনের সমকক্ষ মেশিন নির্মাণ করবেন অন্য আবিষ্কারকরা।

সেকী উত্তেজনা! উদ্বেগ! উৎকণ্ঠা! কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে রইলেন ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের সদস্তরা—টেলিগ্রামটা পাঠানো হয়েছিল তাঁদের নামেই। দশ মিনিটও গেল না—সারা ফিলাডেলফিয়া খবরটা জেনে গেল টেলিফোন মারফৎ। এক ঘণ্টার মধ্যে মাকড়শার জালের মত অশুষ্টি ইলেকট্রিক তারবাতা মারফৎ সংবাদটা দাবানলের মত ছড়িয়ে পড়ল সারা আমেরিকায়।

খবর শুনেই তেড়ে উঠল একদল লোক—যন্তো সব বাজ্রে কথা! ধাপ্পা দেবার আর জায়গা পায়নি! তাল ঠুকে বললে আরেক দল—দেখুন দিকি কারবারটা! অতবড় একটা মেশিন ফেয়ারমন্ট পার্কে নামল, অথচ কেউ দেখতে পেল না? আরে মশাই, ওরকম আকাশদানো আকাশে দেখা দিলে শুধু ফিলাডেলফিয়া কেন, গোটা পেনসিলভানিয়ার টনক নড়ে উঠত। সংক্ষেপে, খবরটা কারো বিশ্বাস হল না।

না হোক। অবিশ্বাসী লোকরা সন্দেহ তো করবেই। কিন্তু তাকিকদের মুখ আমসি হল অচিরে। সাতদিন পরে ফরাসি ডাক-জাহাজ নরম্যাণ্ড নিউইয়র্কে পৌঁছে দিল বিখ্যাত সেই নস্ত্রির ডিবে। দ্রুতগামী ট্রেন ঐতিহাসিক নস্ত্রাধারকে নিয়ে এল ফিলাডেলফিয়ায়।

আঙ্কল প্রডেটের নস্ত্রির ডিবেই বটে। সেদিন কিন্তু ডিবের নস্ত্রি খুব উপকারে লাগত জেম চিপ-য়ের—কেননা ডিবে দেখেই ভক্তলোক মূচ্ছা গেলেন। শক্ তো লাগবেই! অতীতে কতবার এই ডিবের নস্ত্রিই চাড়া করেছে তাঁকে গরম-গরম কথা কাটাকাটির সময়ে। নস্ত্রি নিয়েছেন হৃদয়তার মিশ্রণে! এক পলকে ডিবে দেখে বিহ্বল হল মিস ডল, মিস ম্যাটি; অভিভূত

হলেন ফোর্স, মিলনর, ফিল এবং আরো অনেকে। শুধু নশ্চির ডিবে নয়। চিরকুটের লেখা হস্তাক্ষরটিও যে প্রেসিডেন্টের !

হতাশ হয়ে বিলাপ শুরু করলেন সদস্যরা। দুই হাত শূণ্ণে বাড়িয়ে এমন হা-হতাশ আরম্ভ করলেন যে শুনলে পাথরের প্রাণ গলে যেত—রোবার তো কোন ছার !

নায়গারা গিরি প্রপাত কোম্পানীর মোটা অংশীদার ছিলেন আক্সল প্রুডেন্ট। কোম্পানীর অচলাবস্থা দেখা দিল তাঁর অবর্তমানে। মূলতুবী রইল ব্যবসা-বাণিজ্য। ম্যানেজারকে হারিয়ে ছইলটন ওয়াচ কোম্পানিও সিদ্ধান্ত নিল কারখানায় তালা ঝোলানোর।

কিন্তু রোবারের আর কোনো খবর এল না। জুলাই গেল, আগস্ট গেল—কোনো খবর নেই। তবে কি ইকারাসের মত মেশিন সমেত ভেঙে পড়েছেন রোবার ?

সেপ্টেম্বরের প্রথম সাতাশটা দিন গেল এই রকম বনর্ণাভীত উদ্বেগ উৎকর্ষার মধ্যে। আঠাশ তারিখে একটা অদ্ভুত গুজব ছড়িয়ে পড়ল গোটা ফিলাডেল-ফিয়ায়। বিকেল বেলা নাকি গজেন্স গমনে প্রেসিডেন্টের গৃহে ফিরে এসেছেন আক্সল প্রুডেন্ট এবং ফিল ইভান্স। অদ্ভুত গুজব সন্দেহ নেই, কিন্তু তার চাইতেও অদ্ভুত হল—গুজবটা সত্যি। মানে, সত্যি সত্যিই গুটি গুটি বাড়ী ফিরেছেন নিরুদ্দিষ্ট ব্যক্তিরা। কিন্তু কি আশ্চর্য ব্যাপার ! কেউ তা বিশ্বাস করল না ! গুজবে কান দিল না !

শেষ পর্যন্ত অবশ্য করতেই হল। ইঙ্গিয় গ্রাহ প্রমাণকে তো অবিশ্বাস করা যায় না। চোখের সামনে দেখা যাচ্ছে—বিখ্যাত বেলুনিষ্টদের—এমন কি ভূত্যা ক্রাইকোলিনকেও—ছায়া নয় ! নিরেট কায়া—রক্তমাংসের দেহ ! প্রথমে চক্ষু কর্ণের বিবাদ ভঞ্জন করে গেলেন ক্লাব সদস্যরা, তারপর এলেন বন্ধু-বান্ধবরা, সবশেষে পিলপিল করে জনতা ঢুকে পড়ল প্রেসিডেন্টের বাড়ীতে। লেটুস সেক্স থেতে বসেছিলেন জেম চিপ—খাবার ফেলে দৌড়ে এলেন। এলেন দুই কন্যাকে দুই পাশে নিয়ে ফোর্স। একী রহস্য ! একী তাজ্জব ব্যাপার ! আক্সল প্রুডেন্ট আর ফিল ইভান্স যে, হাজার হাজার অহুরাগীর স্বাগতম ঔতো থেয়েও আস্ত রইলেন—এটাও কম তাজ্জব ব্যাপার নয় !

সেইদিনই সন্ধ্যায় মিটিং বসল ওয়েলডন ইনস্টিটিউটে। এসে পর্যন্ত মুখে চাবী এঁটে রয়েছেন দুই বেলুনিষ্ট, এমন কি মুখ-আল্গা ক্রাইকোলিনও বোবা হয়ে গিয়েছে। অদ্ভুত ! অদ্ভুত ! সবই অদ্ভুত ! কোথায় ছিলেন, কি করে ফিরলেন, ইত্যাদি বৃত্তান্ত শোনবার আগ্রহে সদস্যরা ছটফটিয়ে মরছেন—তাঁরা

কিন্তু নির্বিকল্প নির্বিকার নিশ্চিন্ত নীরব ! কতক্ষণ আর চূপ করে থাকবেন ? মিটিয়ে নিশ্চয় মুখে তুবাড়ি ছোঁটাবেন। তাই তিলধারণের জায়গা রইল না সভায়।

সতীর্থ দুজন মুখে কুলুপ দিলেই যে আমাদেরও দিতে হবে, তা কি হয় ? সাতাশে আর আঠাশে জুলাই রাত দুপুরে, কি-কি ঘটেছিল, সবই আমরা জানি। আমরা জানি ডানপিটেরা কিভাবে দড়ি বেয়ে ধীপে নেমেছিলেন, কিভাবে ফিল ইভান্স গুলিবিক্র হতে হতে বেঁচে গিয়েছিলেন, দড়ি কাটতেই কিভাবে আলোক-উজ্জ্বল অ্যালবেটস ভেসে গিয়েছিল উত্তর পূর্ব দিকে। অনেকক্ষণ পর্যন্ত দেখা গিয়েছিল ইলেকট্রিক লঠনের আলো, তারপর অন্ধকার গ্রাস করেছে সব কিছু।

আর ভয় কিসের ? নির্ভর হলেন পলাতকরা। অ্যালবেটসের প্রপেলার এখনো ডেকে পড়ে। স্তূতরাং ঘণ্টা তিন চারের মধ্যে ফিরে আসা সম্ভব নয়। অথচ ঐ সময়ের মধ্যে ঘটবে বিস্ফোরণ। ছিন্নবিছিন্ন কতকগুলো লাশ ছিটকে পড়বে সমুদ্রবক্ষে। ভাঙাচোরা অ্যালবেটস ভাসবে সাগরে, ভাসবে আটজনের প্রাণহীন দেহ। শেষ হবে প্রতিহিংসা নেওয়া।

অনুশোচনার লেশমাত্র দেখা গেল না বেলুনিষ্টদের অন্তরে। আইনগতভাবে প্রতিহিংসা নিচ্ছেন যখন, পরিতাপ হবে কেন ? ফিল ইভান্সের কাঁধের ছাল উঠে গেছে—গুলি যদি বুকে লাগত ?

কাজ হাসিল করে তিনজনে ধীপের ভেতরে গেলেন বাসিন্দাদের খোঁজে। জনা পঞ্চাশ ধীপবাসী দেখতে পাওয়া গেল পাহাড়ের আনাচে কানাচে। এদের জীবিকা মাছ ধরা। আকাশ থেকে দানবকে নামতে দেখে ভয় পেয়ে পালিয়ে ছিল পাহাড়ে। বেলুনিষ্টদের দেখে তারা দেবতার সম্মান জানাল। আকাশ থেকে ধারা এসেছেন, তাঁরা নিশ্চয় দেবলোক থেকেই অবতীর্ণ হয়েছেন। স্তূতরাং বিপুল সম্বর্ধনা জানিয়ে সেরা গৃহে আশ্রয় দেওয়া হল তাঁদের।

এরোনফ আর ফিরে আসেনি। নিশ্চয় ফুটিফাটা হয়ে উড়ে গিয়েছে মেঘলোকের মধ্যে। এখন থেকে রোবার আর তাঁর ভয়ংকর মেশিনকে আর ভয় পেতে হবে না। নিশ্চিন্ত হলেন প্রডেন্ট এবং ইভান্স।

কিন্তু আমেরিকা ফেরার চিন্তা শুরু হল তখন থেকে। চ্যাথাম ধীপের ধার কাছ দিয়ে জাহাজ যায় কালেভদ্রে। পুরো আগস্ট হা-পিত্যোশ করে কাটল। মনে মনে ভেঙে পড়লেন সতীর্থ দুজন। এক খাঁচা থেকে আরেক খাঁচার বন্দী হলেন না তো ?

তারপর একদিন জাহাজ এল চ্যাথাম ধীপে। পার্ঠকপার্ঠিকার মনে আছে নিশ্চয়, তাড়া-তাড়া নোট সব সময়ে পকেটে রাখতেন আক্সল প্রডেন্ট। সেই

টাকার জোরেই আয়গা করে নিলেন জাহাজে। পকাশজন ধীর বিপুল বিদায় লব্ধনা জানালো তাঁদের। দু সপ্তাহ পরে আঙ্কল প্রডেন্ট ফিল ইভান্স এবং ক্রাইকোলিন এসে পৌঁছলেন নিউজিল্যান্ড। অকল্যাণ্ড থেকে চেপে বসলেন ডাক জাহাজে। আবার টাকার ভেঙ্কি দেখিয়ে নামলেন সানক্রাসিসকোর মাটিতে। আমেরিকান ক্যাপ্টেন নোটের তাড়া হাতে পেয়েই খুশী হলেন—ষাটীদের নামধাম নিয়ে মাথা ঘামালেন না। তাই কাকপক্ষীকেও না জানিয়ে তিনজনে দ্রুতগামী ট্রেনে চেপে সাতাশে সেপ্টেম্বর পৌঁছোলেন ফিলাডেলফিয়ায়। পলাতকরা পলাতক হবার পর যা-যা ঘটেছিল এই হল তার সারাংশ এবং এই কাহিনীই শোনার জন্যে জরুরী মিটিং বসেছে ওয়েলডন ইনষ্টিটিউটে—মঞ্চে গ্যাট হয়ে বসে আছেন প্রেসিডেন্ট এবং সেক্রেটারী।

অথচ এঁদের এরকম প্রশান্ত বদন কন্সিনকালেও দেখা যায় নি। ধীর স্থির অবিচল অচঞ্চলভাবে বসে আছেন ওয়েলডন ইনষ্টিটিউটের দোর্দণ্ড প্রতাপ প্রেসিডেন্ট এবং সেক্রেটারী—এ যে ভাবাও যায় না। মুখ দেখে মনেই হচ্ছে না বারোই জুন নিকুদেশ হয়েছিলেন তাঁরা—কল্পনাভীত অ্যাডভেঞ্চারে গা ভাসিয়ে ছিলেন এবং অসম্ভব আকাশখানে চেপে পৃথিবী ঘুরে এসেছেন। সাড়ে তিন মাস পরে ফিরে এলেন—অথচ মুখচ্ছবি অতিশয় প্রশান্ত। যেন কিছুই হয় নি। যা ঘটেছে তা ধর্তব্যের মধ্যে নয়। হর্ষধ্বনির প্রথম ঢেউটাও যেন শ্রেক মাথার ওপর দিয়ে চলে গেল—দুজনের কেউই গায়ে মাখলেন না। আবেগে অভিভূত হলেন না। উচ্ছ্বাস স্তিমিত হতেই উঠে দাঁড়ালেন আঙ্কল প্রডেন্ট। টুপী হাতে নিয়ে বললেন :

‘মাননীয় নাগরিকগণ ! অধিবেশন শুরু হল।’

দাক্ষণ হাততালি ! মিটিং শুরু হওয়াটা অসাধারণ কিছু নয়, অসাধারণ হল আঙ্কল প্রডেন্ট এবং ফিল ইভান্সকে দিয়ে মিটিং শুরু করানো। স্বতরাং লক্ষ বজ্রনির্ঘোষের মত করতালি নির্ঘোষ শোনা গেল অনেকক্ষণ ধরে।

উল্লাস না থামা পর্যন্ত চুপ করে দাঁড়িয়ে রইলেন আঙ্কল প্রডেন্ট। তারপর বললেন—“গত মিটিংয়ে আমাদের মধ্যে দাক্ষণ প্রাণ চাঞ্চল্য দেখা গিয়েছিল (হ্যাঁ...হ্যাঁ...তা তো হবেই !...খাঁটি কথা বলেছেন !)—মতানৈক্য হয়েছিল যে বিষয় নিয়ে তা হল প্রপেলারটা গো-অ্যাহেড বেলুনের সামনে থাকবে না, পেছনে থাকবে (চোখ কপালে উঠল সদস্যরা...আবার কী !...বিশ্বস্ত ধ্বনি !) সমস্যাটার মীমাংসা করে এনেছি আমরা। দু দলই খুশী হবেন সমাধান শুনে। দুটো প্রপেলার থাকবে বেলুনের দোলনায়—একটা সামনে, আরেকটা পেছনে ! (নৈশঙ্ক !...হতবাক...ভাষাচাকা...কিংকর্তব্যবিমূঢ় !)

বাস, আর কিছু না।

না, আর কোন কথা নয়, কোনো বক্তৃতা নয়, কোনো ইঙ্গিত নয়, কিভাবে গায়েব হলেন রোবার লোকটা কি রকম—অ্যালবের্টস মেশিনটা আদতে কী—আকাশযাত্রা লাগল কেন—কিভাবে চম্পট দেওয়া হল শূন্য থেকে—এরোনক এখন কোন চুলোয়—এখনো আকাশে উড়ছে কিনা—একে-একে অন্যান্য সদস্যদেরও জোর করে ধবে নিয়ে যাওয়া হবে কিনা—কোন কথা নয়। গুণে গুণে কটি কথা গুজন করে করে বললেন—ফুরিয়ে গেল বক্তৃতা। যা শোনবার জন্তে ছুটে আসা, তা নিয়ে একটা অক্ষরও উচ্চারণ করলেন না।

এতকাণ্ড সম্পর্কে গুছিয়ে প্রশ্ন করবার মত প্রশ্নমালাও অবশ্য তাঁড়ারে ছিল না বেলুন ভক্তদের। প্রেসিডেন্ট যখন কথা বলতে নারাজ, তখন না হয় নাই বললেন। মাহুষ মাত্রেয় কিছু না কিছু গোপন কথা থাকে। তা নিয়ে কৌতুহল দেখানো সমীচীন নয় মোটেই। সুতরাং কেউ এতটুকু ঔৎসুক্যও দেখাল না।

নিখর নীরবতার মাঝে ফের মুখ খুললেন প্রেসিডেন্ট। বক্তৃতার মাঝে এরকম শব্দহীন অথও নীরবতা ক্লাবকক্ষে ককৃথনো দেখা যায় নি।

প্রেসিডেন্ট বললেন—‘জেন্টেলমেন, আমাদের সামনে এখন একটাই কাজ রয়েছে—গো-অ্যাহেড বেলুনকে সম্পূর্ণ করা। তারপর তাই দিয়ে আকাশ ভর করা!’ মিটিং শেষ হল।

(২২) গোঅ্যাহেড আকাশে উঠল

টুনিশে এপ্রিল। আক্সল প্রুডেন্ট এবং ফিল ইভান্সের অগ্রত্যাগিত প্রত্যাবর্তনের পর সাত মাস অতিবাহিত হয়েছে। সারা ফিলাডেলফিয়া জুড়ে আজ দারুণ উত্তেজনা। উত্তেজনা নির্বাচন বা মিটিং উপলক্ষ্যে নয়। ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের বহু বিজ্ঞাপিত গ্যাস-বেলুন আজ শূন্যে উঠবে।

এ কাহিনীর প্রারম্ভেই হ্যারি টিগারের কথা লেখা হয়েছে। তিনিই চালিয়ে নিয়ে যাবেন গ্যাস-বেলুনকে, সঙ্গে অ্যালিস্ট্যান্ট থাকছে না, অন্য কোন যাত্রীও থাকছেন না, থাকছেন স্বনামধন্য দুই পুরুষ—প্রেসিডেন্ট এবং সেক্রেটারী। এতবড় সমারোহ যোগ্য ব্যক্তি তাঁরা ছাড়া আর কেউ আছেন কি?—হাওয়ার চাইতে আরও বেশি—এই তত্ত্বের উল্টো। তত্ত্ব হাতেনাতে প্রমাণ করার যোগ্যতর ব্যক্তি বলতে তো এই দু’জনই আছেন! বেলুন বিরোধী অন্য যে কোনো

তত্বকে বিক্ষিপ্ত করবার এতবড় সুযোগ পাওয়ার একমাত্র অধিকারী তাঁরাই—
তাই নয় কী ?

সুদীর্ঘ সাত মাসেও অ্যাডভেঞ্চার সম্পর্কে একটা কথাও বের করা যায় নি এঁদের পেট থেকে। এমনকি বাচাল ফ্রাইকোলিনও রোবার আর তাঁর ওয়াগার ফুল 'মেঘকাটা কাঁচি' সম্পর্কে ফিসফাস পর্বন্ত করেনি নিতান্ত আপন জনের কাছেও। আঙ্কল প্রমডেন্ট আর ফিল ইভান্সের মনোগত অভিপ্রায় খাঁচ করা যায় বই কি। তাঁরা চান না গো-অ্যাহেডের চাইতে ভালো মেশিনের নাম কেউ জাহুক। তাতে গো-অ্যাহেডের গৌরব ম্লান হবে, তাই নয় কি ? গো-অ্যাহেড। পশ্চিকুং হবে না ঠিকই—কেননা বেলুন এর আগেও আকাশে উড়েছে—কিন্তু ফ্রাইং মেশিনের গুণগান তো গাইতে হবে। বাতাসের চাইতে ভারী যন্ত্রদ্বান দিয়ে আকাশ বিজয় সম্পর্কেও বৃত্ততা দিতে হবে না। তাঁরা মনে প্রাণে বিশ্বাস করেন, ভবিষ্যতে আকাশ বিজয় সম্ভব হবে কলে-চালিত গ্যাস-বেলুন দিয়ে। উন্টো গীত গাওয়া কি এখন সম্ভব ? তাই স্বেচ্ছা বোবা হয়ে রইলেন তাঁরা আকাশ রাজা রেবোরের অত্যাশ্চর্য যন্ত্রদ্বান সম্পর্কে।

তা ছাড়া এতবড় আবিষ্কারের কৃতিত্ব যার প্রাপ্য, তিনি তো আর বেঁচে নেই। তাঁর আবিষ্কারও প্রশান্ত মহাসাগরের তলদেশে সমাধিহ হয়েছ। সাক্ষ্যপান্সহ আকাশ রাজাকে নিশ্চিহ্ন করেছেন দুই বেলুনিষ্ট। প্রাপ্য সাক্ষ্য দেওয়া হয়েছে যদিও—যেমন কুকুর তেমন মৃগুর--প্রতিহিংসার মত প্রতিহিংসা দেওয়া হয়েছে। সুতরাং এ নিয়ে আর কোনো কথা নয়।

প্রশান্ত মহাসাগরের অজ্ঞাত অঞ্চলে রোবারের গোপন ঘাঁটি আছে কিনা, তা পরে যাচাই করা যাবেখন। আপাততঃ তা নিয়ে মাথা ঘামানোর আর দরকার নেই।

তাই ওয়েলডন ইনষ্টিটিউট আয়োজিত বহু প্রতীক্ষিত গ্র্যাণ্ড এক্সপেরিমেন্ট আজ অস্থগ্ঠিত হয়ে চলেছে। বেলুন-বিজ্ঞানের ইতিহাসে এ-রকম বেলুন আর কখনো আকাশে ওঠে নি। হাওয়া সমুদ্রের আতংক বললেই চলে গো-অ্যাহেড বেলুনকে।

উত্তম এরোস্টিয়াট অর্থাৎ গ্যাস-বেলুন বলতে যা বোঝায়—গো-অ্যাহেড তাই। সব গুণই আছে এ-বেলুনের। আয়তন বিপুল—তাই আজ পর্বন্ত কোনো বেলুনের পক্ষে যা সম্ভব হয় নি, গো-অ্যাহেড তা পারবে—স্বচ্ছন্দে উঠে যাবে আকাশের উর্দ্ধতম অঞ্চলে। বেলুনের আবরণ দিয়ে গ্যাস বেরোনো সম্ভব নয়—সুতরাং যতক্ষণ খুঁশী আকাশে ভেসে থাকা যাবে। গ্যাস বেলুন হলেও তলতলে নয়, বেশ কঠিন—তার মানে কেঁপে উঠে ভেঙের থেকে চাপ মারলেও

বেলুন কাটবে না—ঝড়ঝুটির দাপটেও চূপসে যাবে না। উর্দে আরোহণের শক্তি এত বেশী যে পুরো গ্যাস বেলুনের ওজন তো বটেই, সেই সঙ্গে অত্যন্ত মজবুত একটা ইলেকট্রিক ইঞ্জিনকেও টেনে নিয়ে যাবে আকাশে—এই ইঞ্জিনের শক্তিতেই প্রপেলার ঘুরবে—বেলুন সামনে-পেছনে-ডাইনে-বায়ে ছুটবে—যা ইতিপূর্বে কখনো হয় নি। বাতে ছুটোছুটি করতে অস্ববিধে না হয়, তাই লম্বাটে ধাঁচে গড়া হয়েছে গো-অ্যাহেডকে—বাতে বাতাস কাটতে স্ববিধে হয়। ক্রেবস এবং রেনার্ড যে-ধরনের দোলনা ব্যবহার করেছিলেন—গো-অ্যাহেডের দোলনাও অবিকল সেই রকম; দোলনার মধ্যেই থাকছে আমা কাপড়, যন্ত্রপাতি, দড়িদাড়া, ছোট নোঙর ইত্যাদি—সেই সঙ্গে ইঞ্জিন চালানোর জন্যে ব্যাটারী আর অ্যাকুমুলেটর, দুটো প্রপেলার রয়েছে দোলনায়—সামনে আর পেছনে। দুটো পাখা ঘুরিয়েও গো-অ্যাহেডের কেরদানি অ্যালবেষ্টসের ধারে কাছে আসতে পারবে বলে মনে হয় না।

গো-অ্যাহেড খাড়া রয়েছে ফ্লোর মন্ট পার্কের সেই চত্বরে যেখানে কটা কয়েকের জন্যে নেমে সমস্ত ঘাস চেপটে দিয়েছিল অ্যালবেষ্টস।

গো-অ্যাহেডের মধ্যে ঠালা হয়েছে সব চাইতে হালকা গ্যাস—তাই বিপুল ওজন নিয়েও প্রচণ্ড বেগে ওপরে ওঠা তার কাছে কিছুই নয়। মামুলী হালকা গ্যাসের ওজন তোলার ক্ষমতা হল এক ঘন মিটারে ৭০০ গ্রাম। সে তুলনায় হাইড্রোজেনের শক্তি অনেক বেশী - এক ঘন মিটারে ১,১০০ গ্রাম। স্বনাম ধন্য হেনরী গ্রিফোর্ডের প্রণালী অনুসারে বিস্কক হাইড্রোজেন বানিয়ে ভরা হয়েছে বেলুনে। গো-অ্যাহেডের আয়তন ৪০,০০০ ঘনমিটার। ১,১০০ দিয়ে ৪০,০০০ গ্রামকে গুণ করলে পাড়াচ্ছে ৪৪,০০০ কিলোগ্রাম। অর্থাৎ ৪৪,০০০ কিলোগ্রাম পর্যন্ত ওজন নিয়ে ওরতর করে আকাশ বিহার করতে আপত্তি নেই গো-অ্যাহেডের।

উনত্রিশে এপ্রিল সম্পূর্ণ হল প্রস্তুতি-পর্ব। সকাল এগারোটা থেকে অতিক্রম গো-অ্যাহেড সিধে হয়ে পাড়িয়ে আছে মাটি থেকে কয়েক ফুট ওপরে—ভলী দেখে মনে হচ্ছে যেন আর তর সইছে না তার—ছেড়ে দিলেই তেড়ে উঠে যাবে নীল গগনে। আবহাওয়া অতীব চমৎকার। হাওয়ার ছিটে কোঁটাও নেই। এক্সপেরিমেন্টের স্ববিধের জন্যেই যেন ফরমাস মত হাজির হয়েছে পরিষ্কার আবহাওয়া। জোর হাওয়া থাকলে অবশ্য গো-অ্যাহেডের কেরামতি চুটিয়ে দেখানো যেত। শাস্ত আবহাওয়ায় সব বেলুনই ওড়ে—সবাই তা জানে। কিন্তু জোর হাওয়ায় খুশী মত বেলুন চালানো সোজা কথা নয়। গো-অ্যাহেড সেই ক্ষমতা নিয়েই আকাশে উঠবে—অথচ হাওয়ার টান একেবারেই নেই।

এ-রকম স্ববোধ আবহাওয়া এ সময়ে তো দেখা যায় না ! একা অকুত কাণ্ড ? হাওয়া একদম বন্ধ—বইবে বলেও মনে হচ্ছে না । হল কি নর্থ আমেরিকার ? বছরের এই সময়ে ইউরোপের বুকে যখন-তখন ফাউন্স বাড় চালান দেওয়াই তো তার কাজ । উনত্রিশে এপ্রিলকে ধাঁধ করা হয়েছে গো-অ্যাহেডের সার্কাস দেখানোর জন্যে । কিন্তু একি বিটলেমি শুরু করেছে হাওয়ার রাজা ?

ফেরার মণ্ট পার্ক আজ লোকে লোকারণ্য । চতুর্দিক থেকে ট্রেন বোঝাই লোক এসে নেমেছে পেনসিলভানিয়ার রাজধানীতে—এসেছে প্রতিবেশী অঞ্চল থেকে, বাণিজ্য মহল থেকে, কলকারখানা থেকে । ব্যবসা বাণিজ্য, হাট বাজার, স্কুল আদালত, কলকারখানা—সমস্ত আজ বন্ধ । নইলে সবাই আসবে কি করে অতিকায় বেলুনের আকাশ বিহার দেখতে ? তাই পিল পিল করে লোক আসছে তো আসছেই । ছেলে বুড়ো, মেয়ে পুরুষ, মজুর মালিক, কংগ্রেস মেম্বার সার্কাসওলা সৈনিক ম্যাজিস্ট্রেট, সাংবাদিক, কালো আদমি, ফর্সা আদমি—সবাই পিঁপড়ের মত সার বেঁধে ঢুকছে ফিলাডেলফিয়ায় । হেঁটে, গাড়ীতে ট্রেনে । দুলেদুলে উঠছে জনসমুদ্র, হিল্লোলিত হচ্ছে সমুদ্র তরঙ্গের মত ; সমুদ্র সমান জনসাধারণের ছটফটানিকে নাই বা বর্ণনা করলাম । আক্ল প্রডেন্ট এবং ফিল ইভান্স মঞ্চে উঠে মার্কিন পতাকা উড়িয়ে দিতেই লক্ষ লক্ষ কণ্ঠে যে তুমুল হর্ষধ্বনি চতুর্দিক থেকে আতস বাজীর মত যেন ধেয়ে গেল সুনীল গগন অভিমুখে—অবর্ণনীয় সেই দৃশ্যকেও লিখে বোঝানোর চেষ্টা করব না । না লিখলেও পাঠক পাঠিকা নিশ্চয় বুঝে নিয়েছেন, কাতারে কাতারে মাংস ছুটে এসেছে শুধু বেলুন দেখতে নয়—অসাধারণ এই দুই ব্যক্তিকে এক ঝলক দেখে জয় সার্থক করতে ।

কিন্তু শুধু দুজন কেন ? তিনজন নয় কেন ? ফ্রাইকোলিন কই ? ফ্রাইকোলিনের আর খাতিরের দরকার নেই । অ্যালবেটস তাকে বা খ্যাতি দিয়েছে, তাব পক্ষে তা যথেষ্ট । তাই মালিকের সঙ্গে বেলুনে ওঠার সম্মান সবিনয়ে প্রত্যাখ্যান করেছে সে । দাঁড়িয়ে আছে জন সমুদ্রের মধ্যে । প্রেসিডেন্ট এবং সেক্রেটারীকে তুমুল জয়ধ্বনি জানানোর সময়ে সে-ও চোঁচিয়েছে গলা ফাটিয়ে ।

দড়ি দিয়ে ঘেরা জায়গায় বসে রয়েছেন সব ক'জন গণ্যমান্য ব্যক্তি । মিলনর, ফিন, ফোর্বস—কেউ বাদ নেই । ফোর্বসের দুই মেয়ে বসে ছপাশে । হাওয়ার চেয়ে হাক্কা তব্ব হাতেকলমে প্রমাণ করার মহোৎসবে তাঁরাও যে অংশীদার—এইটাই সবাইকে দেখাতে চান ।

এগারোটা বেজে কুড়ি মিনিটে তোপ দাগা হল । তার মানে, সব প্রস্তুত । এবার রওনা হলেই হয় । এগারোটা পঁচিশে শোনা গেল দ্বিতীয় তোপের গভীর গর্জন ।

চক্ষর থেকে একশ পকাশ ফুট ওপরে দড়ি বাঁধা গো-অ্যাহেড অহংকারী মাথা তুলে রয়েছে নীল আকাশের দিকে। উচু মঞ্চ থেকে স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে হিন্নোলিত জন সমুদ্র। আঙ্কল প্রডেন্ট এবং ফিল ইভান্স দাঁড়িয়ে আছেন বুক চিতিয়ে। দুজনেই এক সাথে বাঁ হাত ঠেকালেন বৃকে—জনগণের স্বতঃস্ফূর্ত অভিনন্দন যে তাঁদের অস্তর স্পর্শ করেছে—ইঙ্গিতে তা প্রকাশ করলেন। তারপর ডান হাত তুলে দেখালেন খ-বিন্দু—মাথার ঠিক ওপরকার গগন মণ্ডল—হাত দ্বিগুণে বুঝিয়ে দিলেন বিশালতম বেলুন এইবার নভোচারী হতে চলেছে—দখল নিতে চলেছে হাওয়ার রাজ্যের।

লক্ষ লক্ষ হাত তৎক্ষণাৎ স্পর্শ করল লক্ষ লক্ষ বক্ষ এবং লক্ষ লক্ষ হাত একই সঙ্গে উত্তীর্ণ হল আকাশপানে।

সাড়ে এগারোটার সময়ে দিক্‌বিদিক্‌ কৈপে উঠল তৃতীয় তোপ ধ্বনির গুরু-গুরু নিনাদে।

‘চলুন!’ হেঁকে বললেন আঙ্কল প্রডেন্ট। রাজার মতই হেলে তুলে উঠে গেল গো-অ্যাহেড। রাজকীয় চলে মহা আড়ম্বরে গুরু হল আকাশ জয়ের অভিযান।

সতিহই দেখবার মত দৃশ্য বটে! ঠিক বেন জাহাজ কারখানা থেকে জাহাজ নামল অগাধ জলে। শূন্য রাজ্যও তো এক রকমের সমুদ্র—হাওয়ার সমুদ্র! আকাশ দানবের মতই বিপুল বিক্রমে সেই সাগরে ঝাঁপ দিল গো-অ্যাহেড।

বাতাসের টান নেই—তাই সটান উঠে গেল ওপরে—স্থির হল আটশ ফুট উচ্চতায়।

এরপর গুরু হল সামনে-পেছনে-ডাইনে-বাঁয়ে ছুটোছুটির কেরদানি। প্রপেলার ঘুরতে লাগল বন্বন করে। সেকেকো বারোশ গজ গতিবেগে পূর্ব দিকে ধেয়ে গেল গ্যাস-বেলুন; এ-স্প্রীড তিমির গতিবেগ। তুলনাটা অসঙ্গত কী? গো-অ্যাহেডও তো তিমি-বিশেষ—অস্তুতঃ চেহারার দিক দিয়ে।

আবার বজ্রগর্জনের মত তুমুল চর্খধ্বনি আকাশ-বাতাস কাঁপিয়ে ছুটে গেল ব্যোমচারীদের পানে।

তারপর গুরু হল অন্যান্য কেরামতি। কলে চালানো বেলুনের অসাধ্য যে কিছু নেই, তা প্রমাণ করার জন্যে ধাঁ করে মোড় নিল বেলুন, ছোট্ট বৃত্তের মধ্যে প্যাক খেল বোঁ-বোঁ করে, মাঁ করে সামনে ছুটেই চক্ষের পলকে পেছিয়ে এল একই রেখায়! এত কাণ্ড দেখবার পরেও কেউ যদি মুখ বেকিয়ে বলত, কলে চালানো বেলুন মানেই একটা লক্ষড় ব্যাপার—তাহলে তত্বনি তাকে যমালয়ের সিঁথে লড়ক দেখিয়ে ছাড়ত জনসাধারণ।

কিন্তু হাওয়ার হল কি ? বড়ই পরিভাষার বিষয়। ঝিরঝিরে হাওয়া রইলেও গো-অ্যাহেডের সার্কাস আরও দেখা যেত ; হাওয়ার পাল তুলে দিয়ে যেভাবে নোকো যায়, সেই ভাবে না হলেও পাকা মাঝারি মতই গো-অ্যাহেডকে চালনা করতেন চালক। কিন্তু কপাল আর কাকে বলে ! ঠিক এই সময়ে উধাও হল হাওয়ার টান !

আচমকা বেশ কয়েক গজ ওপরে উঠে গো-অ্যাহেড।

কেন ওপরে ওঠা হল, তা চকিতে বুঝে নিল নীচের লোক। আক্সল প্রডেক্ট হাওয়ার প্রত্যাশায় উর্ধ্ব গগনে উঠছেন। বহু খুপরি যুক্ত বেলুনের এক-একটা খুপরিতে বাতাস পাম্প করে ঢুকিয়ে দিতেই সোজা রেখায় ওপরে উঠছে বেলুন। বালির বস্তা ফেলার দরকার হচ্ছে না, গ্যাস বের করে দেবার প্রয়োজনও নেই। শুধু বাতাস ঢুকিয়ে দিলেই হল বহু কোবের এক-একটা কোবে। দরকার মত ভালভ খুলে দিয়ে টুপ করে নেমে আসাও কঠিন নয়। নতুন কিছুই নয়— তবে পুরোনো ব্যবস্থাপ্রণালী উন্নতভাবে গো-অ্যাহেডে সংস্থাপন করেছেন আক্সল প্রডেক্ট।

ওপরে উঠছে গো-অ্যাহেড...সটান উঠছে...ক্রমশঃ ছোট হয়ে আসছে তার বিশাল বপু...তিমি হল কচ্ছপ কচ্ছপ হল মাছ। তবুও উঠছে গো-অ্যাহেড। চোন্দ-হাজার ফুট ওপরে গিয়ে স্থির হল বেলুন। বাতাসে কুয়াশার লেশমাত্র না থাকায় অত ওপরেও স্পষ্ট দেখা গেল গো-অ্যাহেডকে। ঘাড় বঁকিয়ে দেখতে গিয়ে কত জনের যে ঘাড়ের শির খেঁচে ধরল, হাড় মট করে উঠল, কাঁধ ব্যথা হয়ে গেল, তার ইয়ত্তা নেই।

ক্রমে বাঁধানো ছবির মত নিখর নিষ্স্পভাবে দাঁড়িয়ে রইল অতিকায় বেলুনের ক্ষুদ্রকায় আদল। পবনদেব কৌস করে একবার নিঃশ্বাস ফেললেও গো-অ্যাহেড ধৈর্যে যেত অনেক দূর। কিন্তু বুঝি দমবন্ধ করে রেখেছেন পবনদেব—তাই অত উঁচুতেও শ্রেফ দাঁড়িয়ে রইল গো-অ্যাহেড। এ কী জালা ! কৌসকৌস হাওয়া না থাকুক, ফুরফুরে হাওয়াতে তো থাকবে ? কিছুই নেই ! ভেঙ্কী দেখানোর সুযোগও নেই ! ঠিক যেন টেলিফোনের উণ্টো মুখ দিয়ে দেখা বিন্দুবৎ বেলুন ভাসতে লাগল ঝকঝক নীলের মাঝে কালো ফোটার মত।

আচম্বিতে একটা চীৎকার শোনা গেল ভীড়ের মধ্যে। লক্ষ লক্ষ চীৎকার শোনা গেল পরস্পরেই। একই সঙ্গে লক্ষ লক্ষ হাত উঠল শূন্য—লক্ষ লক্ষ তর্জনী স্থির হয়ে রইল উত্তর পশ্চিম দিগন্তের বিশেষ একটি দিকে।

গাঢ় নীল পটভূমিকায় একটা দ্রুত সঞ্চারমান বিন্দু দেখা যাচ্ছে। প্রচণ্ড বেগে

একটা উড়ন্ত বস্তু এগিয়ে আসছে...আসছে...আসছে...কম্পন? বুদ্ধি পাচ্ছে
ফুটকির আয়তন। উড়ন্ত পাখী? উচ্চ আকাশের বিরল অঞ্চলে ডানা মেলে
এগিয়ে আছে কল্পনাতীত বেগে? নাকি নতুন ধরনের কোনো বেলুন?
তেরচাভাবে আকাশ পরিক্রমার ইচ্ছা জ্বল দেখাচ্ছে লক্ষ লোকের সামনে? বস্তুটা
বাই হোক না কেন, গতি তার প্রচণ্ড...টেরিফিক স্পীড জনতার মাথার ওপর
এসে পড়ল বলে!

সন্দেহ...একটিমাত্র সন্দেহ...ঘোর সন্দেহ...নিমেষ মধ্যে ইলেকট্রিক ক্র্যাশের
মত সঞ্চারিত লক্ষ লোকের ব্রেনে।

গো-অ্যাহেড দেখতে পেয়েছে আগুয়ান আগন্তুককে! ভয় পেয়েছে মনে
হচ্ছে। গতিবেগ বেড়ে গেল হঠাৎ। প্রাণপ্রাণে ছুটে চলেছে পূর্বদিকে।

হ্যা, হ্যা, হ্যা। ঠিকই আন্দাজ করেছেন জনগণ! ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের
জর্নেক সদস্যের মুখ ফস্কে নামটা বেরিয়ে পড়েই লক্ষ লক্ষ লোকের কণ্ঠে
বজ্রকণ্ঠে ধ্বনিত হল সেই নাম:

‘অ্যালবেটস! অ্যালবেটস!’

(২৩) রাজকীয় পতন

হ্যা, অ্যালবেটস বটে! উচু আকাশে আবিস্কৃত হয়েছেন স্বয়ং রোবার!
প্রচণ্ড শিকারী পাখীর মত হৌ মারতে ছুটে আসছেন গো-অ্যাহেডের দিকে!

অথচ মাত্র ন’মাস আগেই বিধ্বস্ত যজ্ঞবান সমেত সমুদ্রে আছাড় খেয়েছিলেন
রোবার আর তাঁর সাজ পাজ। ভেঙে ছুটুকরো হয়ে গিয়েছিল তাঁর সাধের
অ্যালবেটস—খান খান হয়ে গিয়েছিল প্রপেলারের সারি।

দ্রুত পতনের ফলে খালস্বল্প হয়ে সেদিনই মারা যেতেন আর্টজনে। কিন্তু অতি
মানবিক সংযম শক্তি দিয়ে নিজেকে শাস্ত রেখেছিলেন রোবার—বুরস্তু প্রপেলারকে
উন্টোদিকে ঘুরিয়ে পতনের গতিবেগ কমিয়ে এনেছিলেন। দমবন্ধ হয়নি ঠিকই,
কিন্তু প্রশান্ত মহাসাগরে নিমজ্জিত হয়েও বেঁচে উঠলেন কি করে?

আধখানা ডেক, প্রপেলারের পাখা, কেবিনে—সব মিলিয়ে বেন একটা
ডেলা ভাসতে লাগল জলের ওপর। পাখী জলে পড়লে ও ডানার সাহায্যে
ভেসে থাকে। অ্যালবেটসও ভেসে রইল জলের ওপর। ডেক থেকে রবারের
বোটে উঠে বসলেন আর্টজনে। ভোর হল। একটা জাহাজ বাচ্ছিল পাশ দিয়ে।
নৌকো নামিয়ে তুলে নেওয়া হল দুর্গতদের।

বেঁচে গেলেন স-পারিবার আকাশরাজা। বহুবানের আখানাও রক্ষে পেল।
আহা! লোকদের বলা হল, আহাজ ডুবি হওয়ায় ক্যাসাদে পড়েছেন রোবার।
এরপর আর কোনো প্রশ্ন শোনা গেল না।

উদ্ধারকারী আহাজটা তিন মাস্তলওয়াল ইংরেজ আহাজ, ‘টু ক্রেওস।’
গম্ভাব্যমান—মেলবোর্ন।

দিনকয়েক পরেই অষ্ট্রেলিয়া পৌঁছে গেলেন রোবার! কিন্তু এক্স-আয়ল্যাও
সেখান থেকে অনেক দূর। ঝটপট সেখানে ফিরতে হবে রোবারকে।

ভাঙা অ্যালবেটসের কেবিন থেকে অনেক টাকা বের করে আনলেন
রোবার। এখন আর টাকার জোটে হাত পাততে হবে না পাঁচজনের কাছে।
দিনকয়েক পরে মেলবোর্নই একটা একশ টন ব্রাইগানটাইন জলপোত কিনলেন
এবং দলবল নিয়ে রওনা হলেন এক্স আয়ল্যাও অভিমুখে।

মাথায় তখন একটাই চিন্তা—প্রতিশোধ নিতেই হবে। কিন্তু বদলা নিতে
গেলে আর একটা অ্যালবেটস তৈরী করা দরকার। ভাঙা অ্যালবেটসের মধ্যে
ইঞ্জিন আর প্রপেলার ছিল। ব্রাইগানটাইনে চাপিয়ে এক্স-আয়ল্যাও নিয়ে এসেছেন
রোবার—এখন বানিয়ে নিলেন ব্যাটারী আর অ্যাকুমুলেটর। আটমাস পরে
হুবহু আর একটা অ্যালবেটস তৈরী হয়ে গেল লোকজন যা ছিল, তাই রইল।

এক্স-আয়ল্যাও থেকে আকাশে উঠলেন রোবার—কিন্তু মেঘলোক থেকে
নীচে নামলেন না। লোকচক্ষুর অন্তরালে থেকে পৌঁছোলেন নর্থ আমেরিকায়,
চুপিসারে নামলেন দূর প্রান্তীচ্যের পাণ্ডববর্জিত একটা জায়গায়। সেখান থেকে
অতিসংগোপনে খোজখবর নিয়ে যখন জানলেন গো-অ্যাহেড বেলুনের আসন্ন
আকাশ-অভিযানের বৃত্তান্ত—আনন্দের সীমা পরিসীমা রইল রা তাঁর।

স্ববর্ণ স্বযোগ! দীর্ঘদিন প্রতিশোধের প্রতীক্ষায় উদযুক্ত পরিশ্রম করে
এসেছেন সাদপাকসহ রোবার—প্রতিশোধের সেই স্বযোগ আসছে উনত্রিশে
এপ্রিল—বেলুন, ক্লাবের প্রেসিডেন্ট এবং সেক্রেটারী দুজনেই উঠছেন বেলুনে।
এই তো স্বযোগ! এই স্বযোগেই লক্ষ লক্ষ দর্শকের সামনে অ্যালবেটসকে হাজির
করা হবে হবে শূন্য পথে—পালাবার পথ পাবেন না দুই বেলুনিষ্ট! সেইসঙ্গে
সন্দেহাতীতভাবে প্রমাণিত হয়ে যাবে—কে বড়? বেলুন? না, উড়োজাহাজ?

প্রতিশোধ শুধু দুই বেলুনিষ্টের ওপর নয়—এ প্রতিশোধ পাবলিক প্রতিশোধ
—অজবিধানী জনগণের চক্ষু খুলে দেওয়া হবে প্রাণের দিবালোকে। দেখুক তারা!
বেলুনের যুগ চলে গেছে—এসেছে উড়ন্ত বহুবানের যুগ!

এই কারণেই সহসা শকুনির মত মেঘের আড়াল থেকে ক্লয়ারমন্ট পার্কের
ওপর আবির্ভূত হল অ্যালবেটস।

হ্যাঁ, হ্যাঁ, অ্যালবের্টস! এর আগে বারা দেখিনি, তারাও চিনল অ্যালবের্টসকে।

সটান ছুটছে গো-অ্যাহেড। কিছুক্ষণের মধ্যেই অবশ্য চালক বুঝলেন, বুঝা চেষ্টা। পেছনের বিভীষিকা গো-অ্যাহেডকে ধরে ফেলল বলে। তাই সটান ওপরে উঠতে লাগল বেলুন। নীচে নামতে গেলে অ্যালবের্টস ধরে ফেলবে—কিন্তু উচুতে উঠতে সাহস পাবেনা যন্ত্রবান। মতলবটা বিপজ্জনক হলেও যুক্তিসঙ্গত।

কিন্তু এ কী! অ্যালবের্টসও যে তরতরিয়ে উঠে যাচ্ছে!

গো-অ্যাহেডের চাইতে আকারে বড়িও অনেক ছোট—তিমি মাছের পাশে যেন তরোয়াল যাচ্—কিন্তু তেজ তো কম নয়!

নিঃসীম উদ্বেগে চেয়ে রইল জনসাধারণ। দেখতে দেখতে বোল হাজার ফুট উর্ধ্বে উঠে গেল গো-অ্যাহেড।

অ্যালবের্টসও পেছন পেছন উঠছে। এবার উড়ছে চারপাশে। ঠিক যেন শিকার পাখী শিকারকে মাঝে রেখে চাকি পাক দিচ্ছে—বৃত্তাকার পথে। ঘুরতে ঘুরতে কমিয়ে আনছে ব্যাসাধ—ছোট হচ্ছে বৃত্ত। শুধু একটা ধাক্কার মামলা—সঙ্গী সাথী সমেত আছড়ে পড়ে শ্রেফ পাউডার হয়ে যাবেন আক্লল প্রডেন্ট।

নীচের লক্ষ লক্ষ লোকের অবস্থা তখন শোচনীয়। বিষম আতঙ্কে চোখ ঠেলে বেরিয়ে এসেছে, নিঃশ্বাস পড়ছে কি পড়ছে না বোঝা যাচ্ছে না। ওপর থেকে নীচে পড়বার সময়ে ভয়ের চোটে মনে হয় যেন বুকের ওপর পাথর চেপে বসেছে, পায়ের শির পর্যন্ত টেনে ধরে। লক্ষ লক্ষ লোকের অবস্থাও দাঁড়িয়েছে তাই। প্রত্যেকেই যেন শূন্য থেকে আছড়ে পড়লেন বলে। ইতিহাসে বা কখনো ঘটেনি। তাই ঘটতে চলেছে দূর গগনে—বেলুন বনাম উড়োজাহাজ যুদ্ধ শুরু হল বলে। এ-লড়াইয়ে হারলে যত্না অবধারিত। সমুদ্র নয় যে জলে ভাসবেন। এ জাতীয় লড়াই এই প্রথম হলেও শেষ নয়—কেননা প্রগতি নিরন্তর মতই নিষ্ঠুর। চলার পথে কোনো বাধা মানে না। গো-অ্যাহেড আমেরিকান পতাকা উড়িয়েছে—অ্যালবের্টস উড়িয়েছে আকাশরাজা রোবারের নিজস্ব পতাকা—তারকার মাঝে সোনালী স্বর্ষ!।

আরো ওপরে উঠছে গো-অ্যাহেড। বিপদ আপদের জন্যে রাখা বালির বস্তা নিক্ষেপ করছে দোলনা থেকে—হাঙ্কা বেলুন সাঁ-সাঁ করে উঠে গেল আরো তিন হাজার ফুট ওপরে। তীব্রবেগে চাকিপাক দিতে দিতে পুরোদমে ওপরে উঠে গেল অ্যালবের্টস। গো-অ্যাহেডকে বাও বা দেখা যাচ্ছে কালির কৌটার মত, চক্ৰবাহু যন্ত্রবানকে আর দেখা যাচ্ছে না।

আচমকা মহা আতংকে চোঁচিয়ে উঠল জনতা। দ্রুত বড় হচ্ছে গো-অ্যাহেড অর্থাৎ নীচের দিকে নামছে সাঁ-সাঁ করে। অদৃশ্য অ্যালবেটসও ফের দৃশ্যমান হয়েছে—এখনো চক্রাকার পথে প্রদক্ষিণ করছে পড়ন্ত গো-অ্যাহেডকে।

সর্বনাশ হয়েছে! উর্ধ্বগগনে হাওয়ার চাপ কম—তাই বেলুনের গ্যাস বেড়ে গিয়ে আবরণ ফাটিয়ে দিয়েছে! চূপসে আধখানা হয়ে গিয়েছে দপিত গো-অ্যাহেড—তীরের মত পড়ছে নীচের দিকে।

কিন্তু সমান গতিতে নেমে এল অ্যালবেটস। খাড়াই প্রপেলারের গতিবেগ কমিয়ে পড়ন্ত বেলুনের আশে-পাশে অবলীলাক্রমে নামছে উড্ডুকু স্বল্পধান। দেখতে দেখতে অনেকটা নেমে এল দুই প্রতিপক্ষ—মাটি আর মাত্র চার হাজার ফুট নীচে।

মতলব কি রোবারের? ধ্বংস করবেন গো-অ্যাহেডকে?

মোটাই না! বেলুন-যাত্রীদের তিনি পুনর্জীবন দেবেন!

তাই বেলুনের দোলনার গায়ে ভিড়িয়ে দিলেন অ্যালবেটসের ডেক। লাফিয়ে চলে এলেন বেলুন চালক।

কিন্তু আঙ্কল প্রুডেন্ট এবং ফিল ইভান্স? তাঁরা কি আসবেন? শত্রুর আশ্রয়ে প্রাণ বাঁচাতে ছুটবেন? মোটেই না। কিন্তু নাছোড়বান্দা অ্যালবেটস-কর্মচারীরা তাঁদের টেনে হিঁচড়ে নিয়ে এল দোলনা থেকে ডেকে।

সরে এল এরোনফ, দাঁড়িয়ে রইল স্থিরভাবে। বেলুনের সব গ্যাস তখন বেরিয়ে গিয়েছে। দোলনাসম্মত আছে পড়ল গাছের মাথায়—ঝুলতে লাগল অতিকায় ছেঁড়া ন্যাকড়ার মত।

প্রথমতঃ স্বরূপতা বিরাজ করছে অতবড় মাঠে। লক্ষ লক্ষ বৃকের মধ্যে লক্ষ লক্ষ হৃদপিণ্ড যেন থেমে গিয়েছে অপরিসীম উৎকণ্ঠায়। অনেকে তো ভয়ের চোটে চোখ বন্ধ করে ফেলেছে—এরপর যা ঘটবে, তা দেখবার সাহস তাদের নেই।

ফের রোবারের খপ্পরে পড়েছেন আঙ্কল প্রুডেন্ট এবং ফিল ইভান্স। কি করবেন এবার কয়েদীদের নিয়ে? ফের ধরে নিয়ে যাবেন মাহুঘের অগম্য মহাশূন্যে?

মনে তো হল তাই।

কিন্তু এ-আবার কী? শূন্য বিলীন না হয়ে উদ্ভাবণে সহসা নেমে এল অ্যালবেটস—মাটি থেকে মাত্র ছ ফুট ওপরে দাঁড়াল স্থির হয়ে। অথও নীরবতার মধ্যে শোনা গেল ইঞ্জিনীয়ার রোবারের ভরাট কণ্ঠস্বর, ‘যুক্তরাষ্ট্রের নাগরিকগণ!

ওয়েলডন ইনস্টিটিউটের প্রেসিডেন্ট আর সেক্রেটারী আবার আমার কন্ডায় এসেছেন। তাঁদের আটকে রাখার অধিকার আমার আছে। কিন্তু অ্যালবেটসের জয়যাত্রা দেখে তাঁদের মনে যে ঈর্ষা-বিদ্বেষ আমি দেখেছি, তা থেকে বুঝেছি

এখনো তাঁদের মন তৈরী হয়নি। অকাপ বিজ্ঞ সাধ হবে বিপ্লবাত্মক আবিষ্কারের মধ্যে দিয়ে, ...সেদিন আর বেশী দূরে নেই। কিন্তু গুরুত্বপূর্ণ সেই বিপ্লবের উপযুক্ত মনোভাব এখনে জাগ্রত হয়নি ওয়েলডন ইনষ্টিটিউটের প্রেসিডেন্ট আর সেক্রেটারীর মধ্যে। আঙ্কল প্রডেন্ট। ফিল ইভান্স—আপনারা মুক্ত!’ লাক দিয়ে নীচে পড়লেন প্রেসিডেন্ট, সেক্রেটারী এবং বেলুন-চালক।

ফের বললেন রোবার :

‘যুক্তরাষ্ট্রের নাগরিকরা, আমার এক্সপেরিমেন্ট শেষ হয়েছে। কিন্তু উপদেশ দিতে চাইনা আপনাদের—কেননা উপদেশ গ্রহণ করার মত অবস্থা এখনো আসেনি এ-সমাজে। প্রগতিকের সমাদর করার মত লোক জন্মানি। বিপ্লব নয়—বিবর্তন, রাতারাতি পরিবর্তন নয়—ধীরগতি পরিবর্তন—এই হল মানুষের মনস্কামন। এককথায় সময় হাওয়ার আগে এসে পড়লে চলবে না। বসে থাকতে হবে। আমি বড় আগে এসেছিলাম, তাকে ঠেকে শিখলাম এই মহা সত্য। দেখলাম, আপনারা ষা ভাবেন—তার উন্টোটা ভাবতে চান না। বিপ্লবাত্মক আবিষ্কারকে সহ্য করতে পারেন না। আপনাদের স্বার্থে যা লাগলে আপনারা প্রগতিকের পায়ের তলায় মাড়িয়ে নষ্ট করতে দ্বিধা করেন না। বিশ্বত্র্যাক্ষর উপযুক্ত হয়নি পৃথিবীর কোনো রাষ্ট্র।

‘তাই আমি যাচ্ছি। আমার গুপ্ত রহস্য আমার সঙ্গেই যাচ্ছে। কিন্তু মানব একদিন এই গুহতত্ত্ব ফিরে পাবে। এ-আবিষ্কার সেইদিনই আপনাদের হাতে যাবে যেদিন এর উপকারকে গ্রহণ করতে শিখবেন—গালাগাল দেওয়ার মত মনোবৃত্তি মন থেকে দূর হবে আরো একটু জ্ঞানের আলোয়। যুক্তরাষ্ট্রের নাগরিকারা! বিদায়!’

চূয়াত্তরটা প্রপেলার দিয়ে বাতাস কেটে নিমিষে শূণ্যে লাফ দিল অ্যালবের্টস—উদ্ধার মত ছিটকে গেল পূর্বদিকে তুফান-সমান জয়ধ্বনিকে উপেক্ষা করে।

চূড়ান্ত অপমানিত হলেন দুই সতীর্থ—মাথা হেঁট হল ওয়েলডন ইনষ্টিটিউটের। কিছু আর করার ছিল না এরপর—তাই সোজা বাড়ী ফিরে গেলেন দুজনে।

নিমেষ মধ্যে চেহারা পাণ্টে গেল জনতার। ব্যঙ্গ-বিজ্ঞপ-টিটকিরি-তামাসায় আধমরা করে ছাড়ল বেলুনবাজদের।

প্রেসিডেন্ট এবং সেক্রেটারীও রেহাই পেলেন না।

কিন্তু কে এই রোবার? কোনদিনও কি তা জানা যাবে?

নিশ্চয়! এখনই তা বলা যায়।

রোবার হলেন ভবিষ্যৎ-বিজ্ঞান। আগামীকালেরও বলতে পারেন! এ-বিজ্ঞান একদিন না একদিন আসবেই আমাদের মাঝে!

মাস্কের অগ্ন্য শূন্য পথে অ্যালবেটস এখনো কি বিচরণ করছে—নিঃশব্দ
 বিহীন মত ? কোনো সন্দেহই নেই তাতে। রোবার কথা দিয়েছেন ভাবীকালে
 আবার তিনি আবির্ভূত হবেন। সত্যিই কি আসবেন ? নিশ্চয় আসবেন !
 তিনি আসবেন। দিকে দিকে ছড়িয়ে দেবেন তার আশ্চর্য আবিষ্কারের গুপ্ত-
 রহস্য...কলে পাণ্টে যাবে বিশ্বের সমাজ-ব্যবস্থা রাজনৈতিক অবস্থা।

আকাশ-বাত্মার ভবিষ্যৎ নিহিত রয়েছে এরোনক-বিজ্ঞানে—এরোস্ট্যাট
 (বেলুন) বিজ্ঞানে নয়।

একমাত্র অ্যালবেটসরাই জয় করবে হাওয়ার সমুদ্রকে—আর কেউ না !

— — —

ঃ সম্পাদকীয় পুস্তক ঃ

[পাদটীকা অনেক সময়ে বিরক্ত করে পাঠক-পাঠিকাকে—যূল কাহিনীতে মন ভেসে গেলে পাদটীকা পড়তে ইচ্ছে হয় না। তাই অন্তটীকার সাহায্যে বেশ কিছু মূল্যবান জ্ঞাতব্য তথ্য উপস্থাপিত করা হচ্ছে]

জুল ভের্নে 'রোবার কি কনকারার' (ক্লিপার অফ 'দি ক্লাউডস) লেখেন ১৮৮৬ সালে ! আকাশ পথে আটলান্টিক পার হবার স্বপ্নও তখন কেউ দেখেননি। তেত্রিশ বছর পরে এরোপ্লেনে প্রথম আটলান্টিক পাড়ি দিলেন অ্যালকক আর ব্রাউন (জুন, ১৯১৯)। ১২০০ মাইল সমুদ্র পেরোতে কুইন মেরীর মত জাহাজের লাগল সাড়ে তিন দিন, এঁদের লাগল মোটে ষোল ঘণ্টা।

* * *

এরোপ্লেনে প্রথম পৃথিবী প্রদক্ষিণ হল ১৯৩১ সালে। আমেরিকার ওয়াশিংটন পোর্ট এবং হ্যারল্ড গ্যাটি সাড়ে আট দিনে ১০৬ ঘণ্টা উড়ে সারা পৃথিবী ঘুরে এলেন।

* * *

রোবার নির্মিত অ্যালবেটসে-এর প্রাপেলার-তত্ত্ব নিয়েই যেন তৈরী হয়েছে এ-যুগের হেলিকপ্টার আর অটোজাইরো। হেলিকপ্টার খাড়াভাবে ওঠে, খাড়াভাবে নামে—তাই তার মাথায় চিং-করা পাখা মাটির সঙ্গে সমান্তরালভাবে ঘোরে—একে বলে রোটর। এরোপ্লেনের পাখা থাকে আগায়—সামনে ছোট্টর জন্তে ; এ পাখা ঘোরে ওপর থেকে নীচে—এর নাম প্রাপেলার।

অটোজাইরাতে রোটর আর প্রাপেলার দুই-ই থাকে। কাজেই এ-জিনিস ইন্সজারর মত এরোপ্লেন আর হেলিকপ্টারের অগাধিচুড়ি।

* * *

একটা ছাগল। একটা মোরগে আর একটা ভেড়া—এই তিনটে মর্ত্যের জীব সর্বপ্রথম বেলুনে চড়ে ঘুরে আসে ম'গলফিয়ের ভাইদের চেষ্টায়।

* * *

যেহেতু বেলুনে চাপলে মানুষ জ্যান্ড ফিরবে না, তাই ক্রাকের এক রাজা দুজন কানির আসামীকে বেলুনে চড়াতে হুকুম দিলেন। বেলুনে মানুষ চড়ানোর চেষ্টা সেই হল প্রথম। শেষকালে অবশ্য রোজীর নামে এক বিজ্ঞানী বদমাশ-দের বদলে নিজেই বেলুনে চড়ার অহুমতি নিয়েছিলেন।

প্রায় একশ বছরেরও বেশী হল, রামচন্দ্র দত্ত নামে এক বাঙালি বেলুনবাজ কলকাতার গড়ের মাঠে অনেক লোকের সামনে বেলুন চড়ে আকাশে বেড়িয়ে ছিলেন।

*

*

*

জুল ভের্নের স্বপ্নচালিত বেলুন গো-অ্যাহেড কল্পনায় আকাশে উড়েছিল ১৮৮৬ সালে—বাস্তবে তা সার্থকভাবে উড়ল ১৯০২ সালে। জার্মানীর কাউন্ট ফাউনাও জেপলিন বানালেন। হাঙ্কা অ্যালুমিনিয়ামে তৈরী, লম্বা সিগারের মত গডন, খোপে খোপে হাঙ্কা গ্যাস ভরা। এর আর একটা নাম ছিল—হাওয়ার্ড জাহাজ অর্থাৎ এয়ারশিপ : প্রকাণ্ড চেহারা—প্রায় ৮০০ ফুট লম্বা ; অথচ স্বাক্ষী নিতে পারত মোটে ২০ জন। জার্মানীর গ্রাফ জেপেলিন ১৯২২ সালে ২২ দিনে পৃথিবী চক্কর দিয়ে এসেছিল। জেপেলিন উত্তর মেরু ঘুরে এসেছে ১৯২৬ সালে।

*

*

*

সমুদ্রের জলের মধ্যে দিয়েই বিশাল বিশাল নদী বয়ে যাচ্ছে। একে সমুদ্র-স্রোতও বলা যায়। এক সেকেন্ডে ১০ কোটি টন পর্যন্ত জল টেনে নিয়ে যায় এই স্রোত গালফ স্ট্রিম এমনি এমনি একটা সমুদ্র স্রোত উৎপত্তি মেক্সিকো উপসাগর।

*

*

*

প্লাকটন জিনিসটা এত ছোট যে খালি চোখে সচরাচর দেখা যায় না। প্লাকটন মানে হল অনেক রকম গাছ আর প্রাণীর সমাবেশ। গভীর রাতে এরা ঝাঁকে ঝাঁকে ভাসতে থাকে সমুদ্রে, টেউয়ের মাথায় জোনাকির মত ছাতি ছড়ায়।

*

*

*

হাওয়ার মহাসাগর জলের মহাসাগরের চাইতে পঞ্চাশ গুণ বেশী গভীর ! এরই নাম বায়ুমণ্ডল বা আবহমণ্ডল। একজন মানুষের শরীরের ওপর বায়ুমণ্ডলের যে চাপ পড়ে, তা চার পাঁচটা হাতির ওজনের সমান।

*

*

*

বায়ুমণ্ডলের ছাঁট স্তর। পৃথিবী পৃষ্ঠের ৫০ মাইল ওপর থেকে ৩৫০ মাইল পর্যন্ত—৩০০ মাইল জুড়ে আয়নমণ্ডল। সূর্যের তাপে আয়নমণ্ডলের হাওয়ার অলিঙ্গেন ভেঙে যায়। আর সেই কণাগুলো বিদ্যুতে ভরে গিয়ে তেতে ওঠে। এই বিদ্যুৎ কণাগুলো মানা কারণ জলে ওঠে। তখন আর্শ্ব সুনন্দর আলো ছড়িয়ে পড়ে আকাশে। এ-আলো দেখা যায় কেবল মেরু অঞ্চলে—আমাদের দেশে নয়। এর নাম মেরুজ্যোতিঃ বা আরোরা ! উত্তর দেশে এই আলোর

নাম আরো বোরিয়ালিস, দক্ষিণদেশে আরোরা অস্ট্রালিস। এ-আলো শুধু রাতেই দেখা যায়।

*

*

*

স্বর্ষের তেজ ছাড়াও আরো একটা কারণে আয়নমণ্ডলে এন্টার বিদ্যুৎ তৈরী হচ্ছে। চুম্বকের দু'প্রান্তের মাঝখানে আর্ষেচার বলে একটা তামার তারের কুণ্ডলী ঘুরলে ঐ তারে বিদ্যুৎ উৎপন্ন হয়। আয়নমণ্ডলটা ঐ রকম একটা আর্ষেচারের মত। আয়নকণাগুলো তামার তারের মতই বিদ্যুৎ-পরিচালক এবং ছুটছে প্রচণ্ড বেগে। হাওয়া ছুটবে, এ আর আশ্চর্য কী! আয়নকণাও তো হাওয়া। তবে এদের ছোট্টার বেগ সাংঘাতিক রকমের। পৃথিবীটাও একটা চুম্বক। তার মানে, চুম্বকের শক্তির মধ্যে বিদ্যুৎ-পরিচালক জিনিসে গড়া একটা হাওয়া দাক্ষণ জোরে ধেয়ে চলেছে। ফলে, প্রচুর বিদ্যুৎ তৈরী হয়ে চলেছে সেই হাওয়ায়।

অফুরন্ত এই বিদ্যুৎ-খনি থেকে পৃথিবীতে বিদ্যুৎ নিয়ে আসবার কোন পদ্ধতি যদি বিজ্ঞানীরা বের করতে পারতেন, আমাদের বিদ্যুৎ ঘাটতি আর থাকত না এবং আর একটা সায়াঙ্গ-ফিকসনের বাস্তব রূপায়ণ ঘটত।

*

*

*

আকাশের বিদ্যুতের সঙ্গে আয়নমণ্ডলের বিদ্যুতের কোনো সম্পর্ক নেই। আকাশের বিদ্যুৎ হল মেঘের বিদ্যুৎ আর মেঘ থাকে ঠিক আমাদের মাথার ওপরে গনমণ্ডলে।

*

*

*

নানারকমের মেঘ দেখা যায়। তাদের নানান নাম। আবর্ত মেঘ (বৃষ্টি হয় না), পুষ্কর মেঘ (বৃষ্টি হলেও হতে পারে) জ্যোৎস্না মেঘ (ক্ষেতে ভাল শস্য দেয়), সংবর্ত মেঘ (প্রচণ্ড বৃষ্টি হয়), সিঁছরে মেঘ (সন্ধ্যাবেলায়), ধূলো মেঘ (ঝড় ঝড়ার আগে), হেঁড়ে মেঘ। বাদল মেঘ। নীরদ মেঘ (ঘন কালো), স্তর মেঘ (দুহাজার ফুট ওপরে—শরতের রাতে)। তুপ মেঘ (পাঁচ হাজার ফুট ওপরে—গ্রীষ্মকালে), অলক মেঘ। ঘন মেঘ (পাঁচ ছ মাইল ওপরে—পালকের মত)।

*

*

*

বাতাস যখন জোরে ছুটে আসে, তখন তার মধ্যে উৎক্ষেপ হাওয়া থাকে। এই হাওয়া থেকে মেঘের ওপরের অংশে পজিটিভ বিদ্যুৎ আর তলার অংশে নেগেটিভ বিদ্যুৎ জমতে থাকে। বিদ্যুতে ভরা দুখানা মেঘ কাছাকাছি এলেই একটার পজিটিভ বিদ্যুৎ আর অন্যটার নেগেটিভ বিদ্যুৎ লাক দিয়ে এসে মিলে

বার। তখন যে আলোক ঝলক দেখা যায়, তার নাম বিজলী বা মেঘের বিদ্যুৎ পজিটিভ আর নেগেটিভ এক হয়ে গেলেই বিদ্যুৎ মিলিয়ে যায়। বাজপড়া মানে এই বিদ্যুৎ গাছ বা বাড়ির মধ্যে দিয়ে আসা বাওয়া করে।

বিদ্যুতের এই ছুটোছুটির মধ্যে অ্যালবেটসের সঞ্চরণের বর্ণনা সত্যিই ক্যানটালটিক।

* * *

হঠাৎ বিদ্যুতের প্রচণ্ড তাপে হাওয়া গরম হয়ে কেটে যায়, আবার তন্দ্রা নিঠাণ্ডা হয়ে ফিরে আসে। হাওয়ায় হাওয়ায় এইভাবে ভীষণ সংঘর্ষ লাগলে দাক্ষণ আওয়াজ হয়। আমরা বলি মেঘ ডাকছে।

* * *

ব্যারোমিটার হল একা u-এর আকারে বাকানো কাঁচের নল। তার এক মুখ খোলা থাকে, আর ভেতরে খানিকটা পারা ভরা থাকে। হাওয়ার চাপ বাড়লে তা নলের খোলা মুখ দিয়ে পারার ওপর চাপ দেয় তখন পারার এ-মাথাটা নেমে গিয়ে ও মাথাটা ঠেলে ওঠে। আবার চাপ কমলে এ-মাথাটা নেমে আসে।

* * *

ছুটো বাতাস উন্টোদিক থেকে এসে মুখোমুখি ধাক্কা খেলেই ঘূর্ণিঝড় হয়। তখন ছুটো বাতাসই একসঙ্গে ঘুরতে থাকে। সমুদ্রে এটা হলে সমুদ্রের জল সেই ঘূর্ণির টানে ধামের মত উঁচু হয়ে অনেকদূর উঠে যায়। এর নাম জলস্তুম্ভ, মনে হয় যেন আকাশ একটা গুঁড় বাড়িয়ে সমুদ্র থেকে জল শুবে নিচ্ছে।

জলস্তুম্ভের সঙ্গে অ্যালবেটসের লড়াই ভোলবার নয়।

* * *

ঘূর্ণিঝড় ডাঙায় হলে তার নাম টর্নেডো।

* * *

নায়গারা কথাটির নামে হচ্ছে ‘জলের বজ্রনাদ’। উচ্চতায় মোটে ৫০ মিটার হলে কি হবে (ভারতের সবচেয়ে বড় প্রপাত মহীশূরের ঘোগ বা গার-সোপ্পা প্রপাত—উচ্চতা ২৬০ মিটার) নায়গারা জল প্রপাতের মত চওড়া জলপ্রপাত আর নেই। চওড়ায় ১২০০ মিটার। এককথায় জায়গাটা ভয়ংকর স্থলর। বিরামবিহীনভাবে বজ্রপাতের মত শব্দ করে আছড়ে পড়ছে নদীর জল।

* * *

ক্যাম্পিয়ান সাগর আসলে সাগর নয়, মনো জলের হ্রদ। আরতনে পশ্চিমবঙ্গ আর বাংলাদেশের মিলিত আরতনের বিশৃঙ্খল।

কক সাগরও একটা হ্রদ। আকারে বড় বলে খ্যাতির করে সাগর বলা হয়।

পৃথিবীর সব চাইতে উঁচু হ্রদ হল ভিক্টোর মানসসরোবর (৪৬০০ মিটার উঁচু)।

* * *

গরম জল থেকে থেকে ছিটকে কোয়ারার মত বেরিয়ে আসে অমন অনেক কোয়ারা আছে, এদের নাম গেজার। গেজারের মুখটা সরু। অনেক নীচে জল এসে খানিকক্ষণ ধরে জমতে জমতে গরম হয়ে উঠলে বাষ্পের ঠেলা খেয়ে সরু মুখ দিয়ে তেড়ে ফুঁড়ে বেরিয়ে আসে। এরকম গেজার আছে আইসল্যান্ডে, নিউজিল্যান্ডে, এবং সবচেয়ে বেশী আমেরিকার ইয়োলোস্টোন জাশনাল পার্কে। এখানকার ‘গল্ড ফেথুল’, গেজার ৬৫।৭০ মিনিট অন্তর গরমজল পিচকিরি দিয়ে বের করে দেয়। প্রায় ৫৩৫ মিটার উঁচু হয়ে সেই কোয়ারা কিছুক্ষণ ধরে জল ছড়াতে থাকে। ‘জ্যান্ট’ গেজারের কোয়ারা ঠেলে ওঠে ৮০ মিটার উঁচুতে।

* * *

ইয়োলোস্টোন পার্ক একটা আশ্চর্য জায়গা। সেখানে গেজার আছে শ’খানেক। ৫০।৬০ মিটার উঁচু একটা কাঁচের পাহাড় আছে। ‘রডের ভাঁড়’ (পেট পট্‌স) নামে কতকগুলো রঙীন কাঁদার অদ্ভুত কুণ্ড আছে—তা থেকে সাদা হলদে, লাল ইত্যাদি নানান রঙের মজাদার কাঁদা ছিটকে বেরোয়। আর আছে কাঁদার ফুটন্ত কুণ্ড—আগ্নেয়গিরি দিয়ে গলিত লাভার বদলে দেবার কাঁদা বেরোচ্ছে। অনেক পাহাড়ের মাথা এমনভাবে ফেটে গেছে যে কয়েকশ রেলগাড়ীর মত হুইসল দিয়ে বাষ্প বেরোচ্ছে ফাটল থেকে—ছেয়ে ফেলেছে সারা আকাশ।

* * *

ধ্বলগিরি হিমালয়ের দ্বিতীয় উঁচু চূড়া নয়—পঞ্চম। এভারেস্ট প্রথম—কে২ (গডউইন অস্টেন) দ্বিতীয়। তৎকালীন তথ্যের ভিত্তিতে ধ্বলগিরিকে দ্বিতীয় উচ্চ শৃঙ্গের সম্মান দিয়ে ফেলেছেন ভের্ন।

* * *

সলোমন আগস্ট আন্সে বলে এক সুইস ভ্রমলোক বেলুনে চেপে উত্তর মেরু উড়ে গিয়েছিলেন—আর ফিরে আসেন নি।

* * *

দক্ষিণমেরু বা কুমেরু একহাজার থেকে দুহাজার ফুট বরফের স্তরের তলায় ঢাকা। চির শীতের রাজ্যে বিরাট বিরাট পর্বতের মধ্যে রয়েছে দুটো জীবন্ত আগ্নেয়গিরি—এরেবাস আর টেরর। এদের ভেতরে জলন্ত অগ্নিকুণ্ড, কিন্তু ওপরটা তুষার আর বরফে ঢাকা। বিরাট এই অঞ্চলকে মহাদেশও বলা চলে—ইউরোপ আর অস্ট্রেলিয়া জুড়লে তবে এর সমান হতে পারে। এককালে এখানে

প্রচুর রোদ ঝুটত। তাই প্রচুর গাছপালা জন্মেছিল। উদ্ভিদরাজ্য মাটির তলার চাপা পড়ে গিয়ে কয়লা হয়ে গিয়েছে। এই কয়লার জন্যে দলে দলে লোক ছুটত সেদিকে। সেইসঙ্গে সীল আর ডিম্ব মেয়ে ডেল সংগ্রহ করত।

* * *

স্টার জেমস ক্লাব রস ১৮৩৯ সালে দক্ষিণ মেক্সিকো আবিষ্কারে বেরিয়েছিলেন আরেবাস আর টেরর নামে দুখানা জাহাজ নিয়ে। আগ্নেয়গিরিছুটো এঁরই আবিষ্কার—নাম দিয়েছিলেন দুই জাহাজের নামে।

* * *

রোয়াল্ড আমানসেন ১৯১১ সালে ১৪ই ডিসেম্বর দক্ষিণমেক্স পৌঁছেছিলেন। ক্যাপ্টেন স্কট পরে সেখানে গিয়ে, আমানসেনের চিঠি পান। মন ভেঙে যায় তাঁর।

১৮৮৬ সালে রোবারের গল্প লেখবার সময়ে কুমেরু অনাবিষ্কৃত ছিল বলেই জুল ভের্নে ভূ-প্রকৃতির বর্ণনা এড়িয়ে গিয়েছিলেন। অন্ধকারের কল্পনা করেছিলেন ইচ্ছে করেই।

* * *

১৯০৩ সালের ডিসেম্বর মাস। নর্থ ক্যারোলিনার—ছোট একটা মাঠ থেকে আকাশে প্রথম উড়োজাহাজ ওড়ালেন আমেরিকান দুভাই—উইলবার রাইট আর অলভিল রাইট প্রায় বারো সেকেণ্ডে ওপরে ভেসে রইল বিমান।

১৯০৫ সালে-মারা গেলেন জুলভের্নে।

১৯০৮ সালের ১৮ই ডিসেম্বর, রাইট দু'ভাইয়ের উড়োজাহাজ দুঘণ্টা ধরে আকাশে রইল এবং তিনশ ফুট ওপরে উঠে গেল। ক্রান্স গভর্নমেন্ট এই ব্যাপার দেখে অবাক হলেন। বিমান তৈরীর কারখানা খোলা হল। প্রচুর টাকা দিয়ে রাইট দু'ভাইয়ের কাছ থেকে গভর্নমেন্ট পেটেন্টটা কিনে নিলেন।

ভের্নের উড়োজাহাজ শেষ বিদায় নিয়েছিল উত্তর আমেরিকায়, রাইট দু'ভাইয়ের উড়োজাহাজ প্রথম আকাশে উড়ল দক্ষিণ আমেরিকায়। উড়োজাহাজের যুগ আসছে—এই ভবিষ্যদবাণী করেছিলেন ক্রান্সের সাহিত্যিক জুল ভের্নে; উড়োজাহাজের যুগকে সাদর সমাদর জানানেন তাঁরই দেশের গভর্নমেন্ট।

এখন তো শব্দের চেয়েও জোরে যাচ্ছে উড়োজাহাজ। ১৯৬২ সালে মেজর হোয়াইট বিশেষ একখানা প্লেনকে অল্পক্ষণের জন্যে ষণ্টায় ৪১০৫ মাইল বেগে (শব্দের গতি কিন্তু ষণ্টায় মাত্র ৭৫০ মাইল) চালিয়েছিলেন। বাত্মীবাহী বিমানের বাত্মীসংখ্যা আজকাল ৫০০, গতিবেগও ৫০০।

এখন মানুষ আর শুধু আকাশরাজা নয়, মহাকাশরাজাও বটে। সৌরজগতের বিভিন্ন গ্রহের দিকে, এমনকি সৌরজগৎ ছাড়িয়েও ছুটে চলেছে মহাকাশযান। সার্ধক হয়েছে ভের্নের স্বপ্ন-।

—ঃ শেষ :—